

سپیس ڈائجسٹ کا پہلا اور سب سے بڑا سلسلہ

# دلہن

تیرھواں حصہ



سپیس ڈائجسٹ



فرہاد علی تیمور

صلحت کی مشورہ سے محاصرہ میں مخصوص دلوں کے در و دست شخص کے  
تسلیم کی گئی۔ ایک شہر و پشت، شور و یدہ سرکے احوں ایک عالم  
جس کی دہشت سے ہزار لڑاں تھے۔

کنٹھے پہنچے میں زہر تو لے ختم کر دیا جائے۔  
پہلوان نے کہا: تم پر نہ سمجھنا کہ میں بوڑھا ہوں تو کمزور  
بھی ہو چکا ہوں سپلو دکھتا ہوں تم اس درخت کے پاس کیا کرنا  
چاہتے ہو؟

وہ دو دن چلتے چلتے وہاں پہنچ گئے۔ کمزور دار نے اپنا ایک  
ہاتھ اس کی طرف بڑھانے ہوئے کہا: ابھی تم نے کہا تھا، بوڑھے  
ہو، مگر کمزور نہیں ہو۔ ذرا مہینے ہاتھوں کو دیکھو، یہ ایک لوہار  
کے ہاتھ ہیں کیا تم بچہ لڑا سکتے ہو؟

عید سے پہلوان نے کنٹھوں سے اس کے موٹے سخت  
کھڑکے ہاتھوں کو دکھا، وہ ہاتھ اور اس کی انگلیاں فولاد  
کی طرح سخت تھیں اس نے کہا: آؤ ایک بار بچہ لڑاؤ۔

پہلوان پیچھے ہٹ کر بولا: کیا بجواں ہے کیا تم نے بچہ  
لڑانے کے لیے مجھے بتایا ہے؟

دوسری سمجھ لو۔  
» میں چلا جاؤں گا پھر تمہیں دو لاکھ نہیں ملیں گے۔  
» ایسی بھی کیا جلدی ہے اپنی بیٹی کو لے کر جاؤ۔ دیکھو  
اس درخت کے پاس دیکھو جہاں سے ہم ابھی آئے ہیں اور جہاں بارہ  
برس پہلے میں کھڑا ہوا تھا، تیرے مہینے باپ کے ساتھ جہاں سے  
دور نکلتی تھی، شرط یہ تھی کہ جو پہلے بچہ تک پہنچے گا اس کی  
ملکیت بن جائے گی اب ذرا غور سے اس درخت کی طرف دیکھو

پہلے نمبر ۱۲ کے قریب پہنچ کر اس نے ٹھیکس والے کو اتنی رقم  
دی جس کی وہ توقع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر حکیت ہی حکیت چلتا ہوا  
اس جگہ پہنچ گیا جہاں آج سے بارہ برس پہلے اس نے لوہار مٹی میں بھڑی  
ہوئی باپ کی لاش دیکھی تھی۔

وہاں عید پہلوان اس کا انتظار کر رہا تھا، اسے دیکھتے ہی  
بولا: ریحانہ کہاں ہے؟

» وہ زندہ ہے سلامت ہے تمہیں بل جانے کی دو لاکھ روپے  
نکالو۔

اس نے ریحانہ کیس کھول کر اسے نوٹوں کی گڈیاں دکھائیں  
پھر اسے بزرگ کرتے ہوئے کہا: ایک ہاتھ سے بیٹیوں کا دوسرے ہاتھ  
سے رقم دوں گا۔

اس نے درویشاہ کرتے ہوئے کہا: پہلوان! اس آہم کے دست  
کو دیکھ رہے ہو۔ آج سے بارہ برس پہلے وہ ہرا بھرا تھا، ابھی آہوں کا  
موسم نہیں ہے پھر بھی ہم وہاں چلتے ہیں۔

عید سے پہلوان نے دور اس درخت کو دیکھا تو ایک دم سے  
چھری کی سی پیدا ہوئی۔ اس نے پوچھا: تم نے مجھے یہاں کیوں  
بلایا ہے؟ سودا ستر میں ہو سکتا تھا کیا تم اپنے باپ کا انتقام لینا  
چاہتے ہو؟

تم وقت ضائع کر رہے ہو، دیر ہو گی تو تیری بیٹی زندہ  
نہیں رہے گی۔ جہاں میں نے اسے دکھایا ہے وہاں یہ ناپید کر دی ہے

وہاں مختاری بیٹی کھڑی ہوئی نظر اٹنے کی؟

جیسے پہلو ان لے بے ہمتیاں اس درخت کی طرف بیکرا۔  
پھر ٹیٹھ کر لولا کیا بکوا ہے وہاں کوئی نہیں ہے۔ تم یہ کیا  
تماشا کر لیتے ہو؟

پہلو ان مختاری بیٹی وہاں موجود ہے ذرا غصے دیکھو؟  
وہ پھر نہ بچیں بھلا بھلا کر دیکھنے لگا کر دم داڑنے کہا۔  
ہاتھ وہاں میں یہ بات دہرا کر لے کر کہ اس کے اٹس بازو میں بارہ  
لاکھ روپے کے چہرے ہیں تب وہ نظر اٹھنے کی اور جب نظر آ  
جائے تو یہاں سے دوڑ نکلا۔ اپنی بیٹی تک پہنچنے کی کوشش کرنا اگر  
میں پہلے پہنچ جاؤں تو وہ توہین نہیں ہے گی۔ اگر تم پہلے پہنچ گئے تو  
بیٹی بھی مختاری اور میرے بھی مختار ہے۔  
وہ بے بسی سے لولا کہاں ہے یہی بیٹی کہاں ہیں وہاں میرے  
مجھے دیکھ کر نظر نہیں اٹا رہا ہے۔

”مختاری دور کی نظر کمزور ہے۔ قریب جاؤ گے تو نظر سے  
آجائے گی۔ لہذا دوڑ گاؤ اور اس درخت تک پہنچو۔“  
”نہیں میں دوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

”مختار تو باپ بھی جلتے گا۔“ کہتے ہی اس نے ایک انٹ  
ہاتھ پہلو ان کے منہ پر بڑھ دیا۔ وہ ذرا لاکھڑا ہوا پھر اس سے  
لیٹ پڑنے کے لیے آگے بڑھا مگر منہ بڑھ کر نہ بڑھا پھر کر ڈال  
نے اس کے ایک ہاتھ کے پٹھن پٹھن پٹھن ڈال کر موٹی شروع کر دیا  
اس کے منہ سے پتخ نکل گئی۔ پہلی بار جساں ہوا تو وہ نہ مت  
بوٹھا اپنی بیٹی کی زور بھی ہو گیا ہے اور اگر کمزور نہیں ہو سکتا  
تو ایک قدر اور لوہار کے سامنے اس کا بیٹھا بالے سے ہے۔ اس نے  
پوچھا تو لوہار نے ہانک کر جواب دیا۔ ”نہیں؟“  
”چھوڑ دو۔ خدا کے لیے چھوڑ دو۔ میں جاؤں گا، دوڑ کر  
جاؤں گا۔“

اس نے چھوڑتے ہوئے کہا یہ بریف کیس جاہلو تو اپنے  
ساتھ لے جا سکتے ہو۔ دوپٹے پر سب سے اور آخر میں مجھے ہی نہیں گئے۔  
اس کی بات ختم ہوتے ہی پہلو ان نے ایک بیک دوڑ  
لگائی۔ وہ تیزی سے دوڑ رہا تھا جاہلو تھا کرم واد اس کے  
پیچھے نہ آئے۔ اگر آتے تو اس سے آگے نہ نکل سکتے کھڑی دور  
جاتے ہی وہ لڑکھا کر گر پڑا۔ تب بتا چلا، کرم واد نے اپنے  
کانڈھے کی چادر اس کے قدموں سے اٹھا دی تھی۔

اس نے آؤندہ منہ زمین پر گر کر کے بعد فوری طور پر  
دکھا۔ وہ پوچھا رہا تھا کچھ یاد آیا۔ اگر کس کو کچھ فرق نہیں  
پڑتا۔ مجھے یاد ہے، چلو دوڑ لگاؤ۔  
”نہ نہیں۔ میں نہیں دوڑوں گا۔ میں سمجھ گیا تھا کیا جانتے ہو  
میرا باپ بھی مجھ گیا تھا کہ وہ مجھ کو نہیں پہنچ سکے گا۔ تم

اسے دیکھتے نہیں روگے اس کے باوجود ایک ڈرائی بس تھی۔ شاید  
دوڑ میں وہ تم سے بہت آگے نکل جائے۔ اور تم سے نہ روک سکو۔  
تم بھی بس آ کر لکھو۔ میں وعدہ کرنا ہوں کہ اگر تم اس درخت کے  
پاس پہنچ جاؤ گے تو یہ دو لاکھ روپے تمہارے ہوں گے اور مختاری  
بیٹی تمہیں واپس مل جائے گی۔ جیسا شروع ہوا جاؤ۔“

اس نے پھر درخت تک پہلے پہنچنے کی اس میں دوبارہ  
دوڑنا شروع کیا دوڑنے کے دوران وہ بیٹھ کر دیکھتا تھا، اور  
معلمین جو جاتا تھا کرم واد اس سے پیچھے نہ گیا تھا۔ اطمینان ہو  
گیا تھا کہ وہ قریب میں آئے گا۔ اس کی ٹانگ میں ٹانگ نہیں  
پھنسا سکتے گا۔ وہ اور زور سے دوڑنے لگا۔ درخت اس سے میں  
گردنے کے فاصلے پر آ گیا تھا۔ قدم تیزی سے اٹھتے رہیں گے پڑھے  
رہیں تو منزل قریب تر ہوتی جاتی ہے پھر پندرہ گز کا فاصلہ رہ  
گیا۔ اس کے بعد اس نے پھر پھر گز۔ پھر پھر گز۔ اس کے ساتھ ہی دوڑنے  
ہوئے قدم رک گئے۔ اس کے طوق سے ایک کراہ نکلی۔ دونوں  
بازو پھیل گئے منہ آسمان کی طرف اٹھ گیا پھر وہ دھب سے  
اوندھے منہ زمین پر گر پڑا اس کی بیٹھ میں ایک جھنجھری پوسٹ  
تھا۔ کرم واد نے زمین پر پڑے ہوئے بریف کیس کو اٹھا لیا، پھر  
اس سے بیٹھنے کے فاصلے پر بڑھنے پڑے لولا۔ یہ دو لاکھ روپے  
تمہارے سامنے ہیں بڑھو، آگے بڑھو گے تو تمہارے لیے ہیں۔  
جان چار ہی تھی۔ اس کے باوجود دھب سے پہلو ان نے اپنا ایک  
ہاتھ بریف کیس کی طرف بڑھایا۔ وہ بیٹی کو نہیں بارہ لاکھ روپے  
کے ہیروں کو لینے آیا تھا۔ وہ نہیں مل رہے تھے یہ تو اس کے  
اپنے دو لاکھ تھے۔ اس رقم کو پہنچ سکتا تھا۔  
وہ گھٹکتا ہوا آگے بڑھا اپنے ایک ہاتھ کو اور لگے بڑھایا  
بریف کیس کی قریب پہنچنے لگا لیکن وہ لڑتا ہوا ہاتھ یک بار کی

بے دم ہو کر زمین پر پڑ گیا۔  
ایک بریڈیہ انتقام کی آگ ذرا اٹھتی ہی پڑ گئی۔ اس نے  
بریف کیس کو اٹھا لیا۔ انوار میٹھی میں کھڑی لاش کو بڑی آسودہ  
نظروں سے دیکھا پھر وہاں سے چل پڑا شام کے چھ بجے تک اپنے  
کلینک میں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر پوچھا کہاں تھے؟  
کیا کڑے پھرے ہو؟  
”ہیپ ٹیخوڈ کیوں آپ پر کوئی الزام نہیں آتے گا۔“  
”اور کیا تو؟“

اس نے بستر کے پیچھے سے بریف کیس نکال کر اسے ڈاکٹر  
کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس میں دو لاکھ روپے ہیں آپ چینی  
نقد جا بس نکال بہن میں جیٹس نہیں کروں گا۔ باقی رقم میری  
سے۔ فی الحال یہ بریف کیس آپ کے پاس لینے گا۔

ڈاکٹر نے بے یقین سے اسے دیکھا پھر دروازے کو بند  
کرنے کے بعد بریف کیس کو کھول کر دیکھا۔ واقعی اس میں نوٹوں  
کی گڈیاں ہی گڈیاں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے حیرانی سے پوچھا  
کیا میں پورا بریف کیس اپنے ساتھ لے جاؤں؟

”ہاں ضرور۔“  
”کیا تمہیں کچھ پر عطا رہے؟“  
وہ ہنستے ہوئے لولا۔ میں جین برادوں میں آٹھ رہا ہوں  
وہاں دو لاکھ روپے کی قیمت نہیں سے لے آپ لے جائیں۔  
کم از کم ایک لاکھ روپے آپ کے پاس میری امانت میں گئے  
میں ملک سے باہر چلنے والے ہوں جب بھی واپس آؤں گا۔ یہ  
رقم آپ سے لے لوں گا۔“

وہ بریف کیس اٹھا کر لے گیا کرم واد اسے ہاتھ پاؤں  
پھیلا کر بستر پر لیٹ گیا۔ وہ بہت خوش تھا آتھروں میں دیکھ رہا  
تھا۔ کبھی لفظ آتا تھا، اس کا باپ اور سٹی میں مختار ہوا سے  
دوڑنے سے ہی گٹھک اس جگہ اس کا دشمن میٹھی اور لوہار میں پھنسا  
ہوا نظر آتا تھا۔ وہ خوش ہو کر بے اختیار مسکرتے لگتا تھا۔ اس کی  
ہاتھوں میں جھک پڑا جو جاتی تھی اور بیٹھیا دکھائی دینے لگتی تھی  
اس رات وہ بڑے کون سے گوری لینڈ سٹار بنا۔ وہ سری سرج  
پولیس دلے آگے۔ اسپتال نے کہا۔ تم تمہارے گھر گئے تھے،  
تمہارے بڑے بے تباہی اس اسپتال میں ہو چکے تھے تو بڑے  
ٹھاٹھ ہیں لانے دیکھ اسپتال میں علاج کر رہے ہو۔“

”ان اسپتال صاحب کیا آپ دیکھ اس لیے بچھڑنے آئے ہیں کہ  
ایک عزیز آدمی انے منگے اسپتال میں اپنا علاج کر رہا ہے؟“  
وہ غرا کر لولا۔ ”م پوچھتے آئے ہیں کل تم کہاں تھے؟“  
”میل کے ڈاکٹروں اور نرسوں سے پوچھ بیٹھے۔ میں اسی  
اسپتال میں پھیل دو دنوں سے ہوں۔“

ڈاکٹر کے کمرے میں ریکمان کا بڑا بھائی میز پر گھومنا لے  
بوسے ڈاکٹر سے کہہ رہا تھا۔ یہ کھجک ہے۔ وہ یہاں نہیں تھا اس  
نے جب اپریل ۲۱ میں پہنچ کر واردات کی ہے میرے باپ کو قتل  
کیا ہے؟

ڈاکٹر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میرا ہوش میں رہ کر بات  
کو۔ تم میرے اسپتال کو زہم کرنا چاہتے ہو۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو  
کہ میرے مریض اسپتال سے آٹھ کروڑ روپوں دوڑ جاتے ہیں اور  
قتل کی واردات کے بعد وہاں اسپتال آ جاتے ہیں۔ کیا ابھی  
پولیس اسپتال نے یہ نہیں بتایا کہ میں کتنی عورت اور شہرت کا  
مالک ہوں۔ اگر تم میرے اسپتال کے خلاف کوئی بات کرو گے تو  
میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں گا۔“

ریمان کو پورا یقین تھا کہ اس کے باپ کے قتل میں  
کرم واد کا ہاتھ نہیں ہے۔ وہ خود دن کے ساٹھ باؤنچے تک اس  
کے ساتھ رہا ہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کا کرم واد  
اسی جلد ہی اسپتال سے لڑ کر چلے گا اور میلوں دوڑ جا کر واردات  
کرنے کے بعد واپس آ جائے گا۔ کبھی اس کے دل میں شبہ پیدا ہوتا  
تو وہ اس شے کو دل و دماغ سے جھٹکے ہی تھی۔

اس کے دونوں بھائی تلسا کر گئے۔ دشمن کے خلاف کوئی  
ثبوت نہیں مل رہا تھا۔ کوئی گواہ نہیں تھا۔ اسی رات فون کی گھنٹی  
بجھنے پر ریکمان کے بڑے بھائی نے اسپتال کا کمرہ میلوں  
کرم واد کی بھارتی ہوئی آواز سنی دی۔ آج سے بارہ  
بڑے پہلے چاک بڑا ۲۱ میں ایک کسان کا قتل ہوا تھا۔ وہاں کے  
تھانیدار اور سپاہیوں نے گواہی دی کہ مختار باپ نے گناہ ہے۔  
قاتل نہیں ہے۔ وہ مختار بیدار کی نظروں کے سامنے جمع میں  
بیٹھ کر ناہور چلا گیا تھا کتنی زبردستی گواہی تھی۔ اس کی  
بے گناہی کا ثبوت خود ان کے مخالفوں نے پیش کیا تھا اب  
تم سر پہنچتے رہو۔ جھکے بیٹھنا باپ نے جو سچ تھے پڑھایا تھا،  
میں نے اسے دہرا دیا۔“

ریدیو دکھ دیا گیا وہ میلوں میلوں کرنا چھٹا ہی رہا۔ یہ تو  
ازل سے ہوتا آ رہا ہے۔ جب بھی ظلم ہوتا ہے تو زہن ظلم نہیں  
پہنچتے۔ ظلم اگر ظالم ہو تو وہی جھٹکتا ہے۔ وہ بھی پہنچ رہا تھا۔  
قہر میں تھا رہا تھا کہ کرم واد کو بڑی طرح اذیتیں لے مے کس  
مارے گا۔

اس نے سوچ لیا تھا، اس میں تاریخ کو ریکمان ہنکلا گا  
مال لے کر جائے گی۔ اس کے بعد اسے اطمینان ہو جائے گا پھر وہ کرم واد  
کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑے گا لیکن اس میں تاریخ کے بعد پتا  
چلا کہ وہ چھبیس تاریخ کو ہی ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ اس کے  
فرشتے بھی سمجھ نہیں سکتے تھے کہ خود اس کی بہن ان کے دشمن سے  
مل کر کس طرح فراڈ کر رہی ہے۔

ریمان اور کرم واد نے اپنے منصوبے پر بڑی کامیابی سے  
عمل کیا اور بڑی کامیابی سے وہ خشکی کا سفر کرتے ہوئے پیرس پہنچ  
گئے۔ ریکمان کے بڑے بھائی کا نام ب نواز اور چھوٹے کا شام نواز  
تھا۔ انھوں نے ہر دو گرام بے بنایا تھا کہ ریکمان اپنی ڈیڑھ کے  
ساتھ کار میں سفر کرتے ہوئے پیرس پہنچے گی وہاں چھوٹا بھائی  
شام نواز ان کے استقبال کے لیے موجود رہے گا۔  
دونوں بھائی جانتے تھے کہ مغربی ممالک میں کس طرح  
منشیات کو پھیلانوں فروخت کرنا چاہیے اور ان ہیروں کو کس  
شخص کے پاس بچھانا چاہیے۔ انھوں نے ہتھیار ریکمان کو اپنے



لوگوں کے پتے فرٹ کر دیے تھے کسی غیر متوقع حالات پیش آتے ہیں لیکن شاہنواز اور ریحانہ کی ملاقات بیک وقت ہو سکتی تھی اور اس وقت وہ بھائی رب نواز اور شاہنواز کی ملاقات کے مطابق ہی ہو رہا تھا۔ اطلاع ہی تھی کہ ریحانہ کو کار میٹنگ سے لیا گیا ہے۔ اگر ان میں مخالف سمجھوتوں کا ہاتھ نہ لگا تو وہ یقیناً ریحانہ پر نشانہ دہی کے اور معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ وہ اہم لوگ کا مال کس طرح جا رہی ہے وہ مال کہاں چھپایا گیا ہے۔ بہر حال انھیں امید نہیں تھی کہ ریحانہ کا زمینت ان میں مل سکے گی۔ تاہم شاہنواز بہر سبب بچھا ہوا تھا اور اب پاکستان میں کوئی ایسی خبر سننے کا منتظر تھا۔

ریحانہ اور کرم داد نے بیرون بیچ کر سب سے پہلے ایک گھیر راج کرتے پھر چل گیا تھا۔ کار کو وہاں لاک کر دیا تھا۔ پھر پٹرول لارڈش میں لینے ایک گھر لیا وہاں سے انھوں نے فون کے ذریعے متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کیا۔ ان معاملات میں ریحانہ کے مقابلے میں کرم داد ناٹوری تھا۔ کس طرح سودا کیا جاتا ہے کس طرح لوگوں سے گفتگو کی جاتی ہے اسے دلہا ہی علم نہ تھا۔ وہ تمام راستے تران سے بیرون تک اسے انگریزی کے خاص خاص جملے خاتی آتی تھی اور اسے کارڈ راکر کرنے کی مشین بھی گھڑی ہی تھی۔ اس نے بلڈیفون کے ذریعے ایک مخصوص نمبر پر رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے جواب ملتے ہی اس نے کہا کہ میں سٹرگورڈریبل سے بات کرنا چاہتی ہوں گی۔

”تم کون ہو اور کیا بات کرنا چاہتی ہو؟“  
 ”گورڈریبل سے صرف اتنا کہ دو۔ لمے گرل ونگ گورڈریبل فرام ایسٹ (ایک لڑکی مشرق سے جس کے ساتھ آئی ہے) ہو لڑائی کے لیے کہا گیا یعنی وہی ڈیر لید ایک غرائی بونٹی آواز سنائی دی۔ ٹکون ہونے؟“

”ریحانہ نے کہا میں اپنے ساتھ گورڈریبل لائی ہوں۔“  
 ”تمہیں میرا نام اور پتہ کیسے معلوم ہوا؟“  
 ”ہم سب ایک ہی کٹی کے سوار ہیں، ایک دوسرے کو پہچاننے میں ڈھونڈنے کے لئے میں بیڑنیں کٹی۔ بیسکاپس اچھا خاصا مال ہے دیکھو گے تو آنکھ کھل جائے گی۔ مجھ سے ملاقات کرنا پسند کرو گے، یا مجھے اپنے پاس بلا دو گے؟“

”تم کہاں ہو؟“  
 ”ہوٹل لارڈش، کمرہ نمبر سات۔“  
 ”جو اب کا انتظار کرو کسی وقت بھی فون ہر ابتدائی معاملے پر بات ہو سکتی ہے۔“  
 ”ویٹلے منٹ میں جاتی ہوں پہلے تم ہمارے متعلقہ گفتگو کر کے اس کے بعد ہم سے گفتگو کر کے لیکن میری ایک۔“

گزارش ہے۔  
 ”ہو کر کیا بات ہے؟“  
 ”تمہارا پاکستانی ڈیڑھا ہونا ہے۔ اسے ہمارے معاملات کا علم نہیں ہونا چاہیے۔“  
 ”اور آئی سی کیا یہ وہی مال ہے جو ترمال میں اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے؟“

”جی ہاں آپ اپنے ڈیڑھ کو کہتے ہیں گے یا اس مال کو جو ہمارے ذمے ہے؟“  
 ”ہم مال جانتے ہیں آئی سی صورت میں دیکھتے۔ اگر وہ مال شاہنواز کے ہاتھ سے نکل گیا ہے تو یہ اس کی ضمانت ہے۔ ہم اسے ڈنڈا دیا نہیں ہیں۔ کیا تم لارڈش میں تمہا ہو؟“  
 ”میرا دل فرینڈ ہے۔“

”کیا تم اس میدان میں نئی ہو؟“  
 ”آج سے بائیس برس پہلے ہماری ملاقات ہو چکی ہے میں اپنے بھائیوں کے ساتھ آئی تھی۔ ہماری ملاقات دیر سے سین کے کمانے کا ڈیڑھ بوط میں ہوتی تھی۔“  
 ”اور آئی سی کیا تم نے بی ریحانہ ہو؟“  
 ”یحانہ نے جرات سے کہا کہ آپ کی یادداشت قابل تحسین ہے۔ لیکن اتنی میں بائیس برس کی کیا صورت تھی پہلے ہی اپنا نام بتا دیا ہوتا۔ آج کھٹے کے اندر میرا ایک آئی سی ہونے لگا۔“

اس کے ساتھ چلی آئی۔  
 ”آج کھٹے کے بعد وہ کرم داد کے ساتھ گورڈریبل کے پاس پہنچی۔ سارے معاملات طے ہو گئے۔ شام تک انھیں فرانس سے فرانک مل گئے جن کی مابیت تقریباً پانچ دنوں کا ڈیڑھ تھی۔ پھر اس کے خوبصورت شہر کی خوبصورت رات ان کے لیے تھی۔ وہ خوب تفریح کرتے رہے۔ سوتے ہوئے رہے کھلتے پھینتے رہے۔ ناٹل کلب میں جی بھر کر رت چگنا منانے لے۔ دوسری صبح ریحانہ نے فون کے ذریعے دوسرے ڈیڑھ سے رابطہ قائم کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا کہ میں مشرقی وائر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”دوسری طرف سے بڑھ گیا۔ تم کون ہو کیا بات کرنا چاہتی ہو ان سے؟“  
 ”مشرقی وائر سے صرف اتنا کہ دو۔ ڈائننگ روم فرام پاکستان۔“

”ہو لڑائی کرنے کے لیے کہا گیا یعنی وہی ڈیر لید چکی دانڈ کی آواز سنائی دی۔“ بیوکون ہو لڑائی کو ڈیڑھ کیسے جانتی ہو؟“  
 ”میں دیکھ رہی ہوں جس کے ذریعے تعلیم مل رہی ہے۔ ڈانڈا۔ فرنی اچھے

کہ وہ مال ترمال میں چوری ہو گیا۔ ڈیڑھ بل گئے ہیں میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم پرانے ڈیڑھ کو کہتے ہو گے یا مال لینے کے لیے نئے ڈیڑھ کو؟“  
 ”ہم مال کا لین دین کرتے ہیں ڈیڑھوں سے۔ نئے ڈیڑھ داری نہیں کرتے۔“

”میں ہوٹل لارڈش کے کمرہ نمبر سات میں ہوں۔“  
 ”انتظار کرو۔ ہمارا آئی سی آ رہا ہے۔“  
 ”ویٹلے منٹ۔ کیا میں بھروسہ کر سکتی ہوں کہ یہ معاملہ راز میں رہے گا جتنی کہ مشہور شاہنواز کو بھی اس کا علم نہیں ہوگا۔“  
 ”شاہنواز تو بہت دور کی بات ہے۔ یہ میسر دوست راست کو بھی معاملے کا علم نہیں ہوگا۔“

ایک گھنٹے کے بعد وہ ایک بہت ہی خوبصورت کار میں بیٹھ کر ایک تازی بڑی کوچی میں بیٹھنے جو قلمہ بنا تھی۔ سب سے گارڈز مخصوص دردی میں تھے۔ سب سے دونوں کار سے انڈیا کو بھی میں دھل ہوئے تو جس کی تفریح میں مبتلا ہونے لگے۔ یوں گنگا تھا جیسے کسی عالی شان محل میں پہنچ گئے ہوں۔ فرش چمکا تھا۔ وہ سنبھل سنبھل کر چل رہے تھے جیسے کیلے کے چھلکوں پر سے گزر رہے ہوں۔ دیواریں اور آرائشی سامان سے سجی ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں زیوارتیں پر لیے آلات نظر آتے تھے جو انھوں نے کسی میں دیکھے تھے۔ وہ ایک شخص کی راہنمائی میں طویل راہ راہی سے گزرتے ہوئے ایک بڑے سے ہال میں پہنچے لیکن دروازے پر پہنچتے ہی ٹھٹھک گئے۔

ہال کے وسط میں دائرہ نما شیخ تھا۔ شیخ سے پر سے وسیع و عریض دیوار پر فرش کی جو سیم بنے ہوئے تھے۔ ایک کمرہ میں چھیلیاں تیری ہیں لیکن وہاں جل پڑیوں کی تیر رہی تھیں۔ یوں کہنا چاہیے دل بار فط کے جو کوئی شیشے کے مختلف ترمال تھے صاف اور شفاف شیشے کے اندر پائی پھر اچھا تھا اور اس شفاف پانی میں تیری جوتی جل پڑیاں ایسی دل کش لگتی تھیں کہ نظر ریشانا محال ہو رہا تھا۔

ہال کی دوسری دیوار پر ایک بڑا سا ڈی ڈی اسکرین تھا۔ اس کے ساتھ ایک بڑا کپڑا پر لکھا ہوا تھا اور طرح طرح کے آلات وہاں نصب کیے گئے تھے۔ ہال کے تیسری طرف ایک بہت بڑا شیخ بنا ہوا تھا۔ ایسا شیخ جہاں ڈولرے کیے جاتے ہیں اس وقت وہاں تیری تھی۔ تیری پر بڑا ہوا تھا۔ ہال کے وسط میں جہاں دائرہ نما شیخ تھا، اس شیخ کے بائیں وسط میں ایک بڑی ہی دیوار لنگ چھڑ رہی ہوتی تھی۔ اس گھونے والی کرسی طرح فرش کی ٹیبل کی طرف تھا اور اس کی پشت اس دروازے کی طرف تھی جہاں سے ریحانہ اور کرم داد داخل ہو رہے تھے۔ اس کرسی کے ایک طرف ایک بہت ہی خوش پوش جوان کا ہاتھ بانہ کھڑا تھا

تھا جسے کرسی پر اس کا کوئی آقا بیٹھا ہوا ہوا اور وہ اس کھانے باادب کھڑا ہو۔  
 اس جوان نے اسے کہا کہ سر اس ریحانہ اپنے دوست کے ساتھ آ چکی ہیں۔“

وہ ریوار لنگ چیئر پر ہتھ آہستہ آہستہ گھومنے لگی گھومتے گھومتے اس نے ہاتھ کئی چدر ریحانہ اور کرم داد کو گھومنے لگے۔ وہ دونوں دائرہ نما شیخ سے فراد دہتے لیکن کرسی صاف نظر آرہی تھی۔ اس پر کرسی نہیں تھا، وہ خالی تھی۔ لیکن اچھا لگتی تھی۔ وہ خالی کرسی ہونے لگی۔ میں ریحانہ، راز آرزو ہوتا ہے۔ پھر ہمارے معاملے میں تمہارے اس ساتھی کا کیا کام؟“

ریحانہ اور کرم داد حیرانی سے خالی کرسی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ واضح الفاظ میں بول رہی تھی سر دائرہ آواز میں بول رہی تھی۔ ریحانہ نے جو بچھاتے ہوئے کہا۔ جناب ایہ بی بی سٹالٹ پارٹنر بھی ہیں اور بزنس پارٹنر بھی ہیں۔ لیکن اپنے ساتھ لائی ہوں۔ ساتھ لانے کی ایک دم بھر ہے۔ میں آپ کے لیے جو مال لائی ہوں اس کے بدلے آپ سے کچھ سولتیں چاہتی ہوں۔“

”کیسی سولتیں؟“  
 ”میں اپنے لائف پارٹنر کے ساتھ بیرون کی شہریت حاصل کرنا چاہتی ہوں اور اپنے ساتھی کو کسی ایسے ادارے میں پہنچانا چاہتی ہوں جہاں یہ لٹریچر کیسی بان کھینے کا کارڈ راکر ہو۔“  
 اور تمہی اوروں کے استعمال میں دھارت چل سکتے؟“  
 ”یہ تمام سولتیں حاصل ہو جائیں گی۔ مال کہاں ہے؟“  
 ریحانہ نے اس کے کھینے میں اس کو حیران کو دیکھا پھر کہا۔  
 ”جناب ایہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ ہمارے سلسلے ایک شخص موجود ہے یا دو ہیں؟“

ریوار لنگ چیئر نے کہا۔ اس کا نام جیک وائر ہے۔ اس سے تم فون پر باتیں کر سکتی ہو۔ یہ میرا دوست راست ہے۔ اس کے سامنے تم اپنا کوئی بھی راز بیان کر سکتی ہو۔“

”جناب! مال اس وقت بیسکاپس موجود ہے میں ابھی بتاتی ہوں لیکن یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ ہمیں رقم کتنی چاہی گی؟“  
 ”جو اب نواز اور شاہنواز سے طے ہو چکا ہے وہی نہیں ملے گا لیکن تم نادان ہو۔ یہاں بیچ کر سودا کر رہی ہو۔ کیا ہم جبراً وہ مال چھین کر نہیں رکھ سکتے؟“  
 ”آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ میں یہ یاد دہرا رہی ہوں۔ صرف آپ کو اپنا ہمدرد جان کر آتی ہوں۔“  
 ”تم جو چاہتی ہو طے گا، مال ہمیشہ کرو۔“  
 وہ اپنے بائیں بازو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ وہ



ہیرے یہاں چھپے ہوئے ہیں۔ آپریشن کے بعد بکالے کا ستیہ ہے  
"وہیری گلو۔ بزلز اڑوں نے"  
ہی وقت میری سطح سے بک مالک کی آواز سنائی دی۔  
اں کے دست راست جیکو دانتے آگے بڑھ کر میوٹ مٹی کو  
آن کیا۔ بھگت مال ہاں ہوئے۔

کہیں دوسری طرف سے آواز آئی۔ سرا جہیں مٹنے والی  
اطلاعات درست ہیں۔ مٹی سے ہم سے فرار کیا ہے، اس کا  
ثبوت مل چکا ہے۔

جیکو وائزے والیہ نظروں سے کرسی کی جانب بچھا کرسی  
نے کہا۔ اں سے کوئی ثبوت بیان کرے۔ مٹی سے کوئی اپنے  
کانوں میں آرفون لگائے۔

جیکو وائزے ایک مٹی کو آں کیا سلانے ہی آب خش  
ایک اور ہم کے اندر کابل مٹنے لگا۔ اں کے اندر تیرنے والی  
ایک جل پڑی نے سائے جیکو وائزے کی طرف بچھا جیکو نے سگنل  
کے ذریعے..... اُسے بتایا کہ کرسی ایکوریم کی چھت سے مٹے ہوئے  
آرفون کو استعمال کیا جائے۔

مٹی نے ہدایت کے مطابق اُسے چھت پر سے کھینچ کر  
کانوں سے لگا لیا۔ اں کے ساتھ ہی ہیز بر سے آواز آنے لگی۔ "سرا  
رپورٹ ہے کہ مٹی پچھل رات شاہنواز کے ساتھ تھی۔ اُن سے نہ  
کہا ہے کہ ہمارے ہاں نے کوئی فراڈ کیا اور وہ مال تھران سے  
نکل کر بلہ راست ہاں تک پہنچا لیکن تو وہ شاہنواز کو اطلاع  
دے گی مٹی وہ ایک ٹپ پڑھنے کی خاطر ہمارے خلاف کام کر رہی  
ہے۔"

آواز بھر ہی تھی اور دوسری طرف شایکوریم کے اندر تھی  
مٹی ہی تھی۔ وہ دہشت سے زرد پڑ گئی تھی۔ ریلواینگ چھتوں  
ایکوریم کی طرف گھوم کر کہہ رہی تھی "مٹی! ایکوریم کی چھت کو  
لاک کر دیا گیا ہے تم باہر نہیں نکل سکو گی۔"  
وہ تڑپ کر تیرتی ہوئی چھت کی طرف گئی اور اں پر لہجے

مارنے لگی۔ "اے اوپر کی طرف ہکا دینے لگی تاکہ وہ اٹھ جائے۔  
لیکن چھت کو قفل کر دیا گیا تھا۔ دوسری جل پڑی تیرنے کے  
دوران سانس لینا چاہتیں تو اوپر چھت کی طرف پہنچ جاتی تھیں۔  
تھوڑی دیر تک سانس لیتی نہیں پھیرا۔ ایں آکر تیرنے لگتی تھیں۔  
مٹی اں پڑا سرائیڈ کیسٹ کا سر براہ جو مظاہر خالی کرسی نظر  
ہوا تھا وہ ایکوریم میں یہ تماشہ دیکھ کر حلف اندوز ہوتا تھا۔۔۔۔  
نفسیاتی نقطہ نظر سے وہ جنونی تھا۔ دوسروں کو شدید ترین بھینس  
پانچا کر سکین حاصل کرتا تھا۔

رکیانہ کا کیلور سمنہ کو دیکھا تھا کہ وہ اس کے ہاں کھیل رہی

تھیں جیسے سہلہ تماشہ دیکھ رہا تھا جب مٹی شیشے کے پاس  
آکر کرسی کی طرف ہم طلبہ نظروں سے لکھتی تھی۔ مٹی ہاں کاٹھ  
پانوں مار کر زندگی کی بھیک مانگتی تھی تو کرم داد کو لیے مٹا تھا۔  
جیسے بڑا بھوان زندگی کی بھیک مانگا رہا ہو جیسے وہ اچھی اچھی  
اپنی توہیل ماں کو خوشخبری لوگ میں ہر روز اں کے ترے پٹے کا تماشہ  
دیکھ رہا ہو۔

وہ بے چاری مٹی کی سار کتنی دیر تک سانس روک سکتی  
تھی۔ آخر اُن کے لہجے باؤں پھوڑے۔ اں کی ناک سے اور سمنہ  
پانی کے تھیلے نکلنے لگے۔ رکیانہ یہ منظر نہ دیکھ سکی اُس نے دوسری  
طرف منہ پھیر لیا۔ کرم داد دیر سے بھانڈا بھاڑ کر دیکھ رہا تھا کرسی  
بھی دیکھ رہی تھی۔ اگر اں کی آنکھیں ہوں گی تو وہ بھی آنکھیں  
پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہوگی۔ اں کرسی ولے کا اور کرم داد کا  
مزاج ایک تھا۔ وہ دونوں ہی جنونی تھے۔ کرم داد دیکھ زیادہ ہی  
تھا۔ اب وہ مٹھیاں پہنچ رہا تھا۔ دانت میں ہاتھ تھا۔ پھر اناک ہی  
وہ تھپہ رنگ کر کے لگا "مرگئی۔ ہا مار گئی۔ جو اپنے محبوب سے  
بلے دفائی کرے اور اپنے آقا سے غدار کی کرے اں کو مارنے کے بعد  
اور مارا جاوے۔ اگر یہ بیکر تھکے پڑھتی تو میں اں کی لاش کو  
وہ ٹھنکے لگا ہاتھ اور بول رہا تھا۔ ریلواینگ چھتوں کی  
طرف گھوم رہی جیسے اُسے دیکھ رہی ہو سمجھ رہی ہو پھر اُن سے پوچھا۔  
"تھارا نام کیا ہے؟"

وہ بولا "کرم داد۔"

"کرم داد! تمھاری خواہش پوری ہوگی بسے مارنے کے  
بعد بھی مارا جائے گا۔ بکھو، خوب دل چھپی سے دیکھو۔"

یہ کہہ کر ریلواینگ چھتوں پر دست و راست جیکو کی طرف  
گھوم گئی پھر اُسے کہا "ایسڈ (تیزاب)۔"

اں کے ساتھ ہی جیکو نے میری طرف ہاتھ بڑھا کر ایک مٹی  
کو دیا۔ ایکوریم کے اندر تھی کابلے جان جسم مٹی میں تیر رہا تھا۔  
وہ پانی کم ہونے لگا۔ شاہنواز ایکوریم کے چھتے کا سانس کا انتظام تھا  
جب وہ کافی حد تک کم ہو گیا تو جیکو نے اں میں کو آف کر کے  
دوسرا مٹی دیا جس کے پاس ایسڈ لکھا ہوا تھا۔

اب پانی ہمنہ ہمنہ اُٹھ رہا تھا۔ اں میں تیزاب کی آمیزش  
ہو رہی تھی۔ پھر وہ زیادہ ہی لینے لگا۔ رکیانہ دونوں ہاتھوں سے  
چہرے کو ڈھانپ کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ وہ مٹی کے جسم کو تیزاب  
میں کھٹے پڑے ہیں دیکھ سکتی تھی کرم داد دھینا انداز میں انہیں  
پھاڑے مڑھوئے دیکھ رہا تھا اور ریلواینگ چھتوں کی طرف  
گھوم کر اُسے دیکھ رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد رکیانہ نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر لکھنے  
کی طرف دیکھا۔ اے ہاں کی میں تھی۔ کہاں گیاں کہاں گیاں

اں کا شاہب؟ وہاں تو ہڈیوں کا ایک ٹکڑا بچہ تیزاب لے ہونے لگے  
پانی میں تیر رہا تھا پھر وہاں کابلے بچھ گیا۔ ایکوریم میں کرسی  
سار بھی چھائی۔ ڈھا بچہ اچھی سے نہیں کم ہو گیا۔

کرم داد تازیک ایکوریم کو اچھی ٹکڑوں دیکھ رہا تھا  
جیسے موت کے تاروں میں کرسی دل چھپی سے بھانڈا بھاڑ رہا ہو یہ تو  
چھتوں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس جیسے نے کہا "جیکو!"  
جیکو نے فوراً آمیزش جو کر کہا "ہیں سر۔"

"پہنچنے ہمارے کام کا ہے اُسے تیزاب تیزاب کیسٹ،  
دہشت گردی کے تیزابی کرسی میں رکھا جا سکتا ہے۔"

جیکو ہی طرح آمیزش تھا۔ اں نے بولا "تک چھتوں کو  
دیکھتے ہوئے کہا اے آپ کے حکم کے مطابق اُسے ٹی سی ہی رکھا  
میں رکھا جائے گا۔ ماسٹر کی!"



میں نے بلیک شیت سے ورسے چل کے ہونے کیسٹ کے ذریعے  
کرم داد کی آواز دہی تھی پھر اں کے داغ میں پہنچ کر اں کی ہٹری  
معلوم کی تھی جو آپ کے سائے پیش کر چکا ہوں۔

اب جب کہ میں کرم داد کے داغ کو پڑھ رہا تھا تو دوسری  
گزر چکے تھے۔ ان دوسروں میں سے تیزاب کی بھٹی سے گزار کر  
گڈن بنا دیا گیا تھا۔ اں پر زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔

دہشت گردی کی تربیت دینے والے پتے ہی بھانڈا پتے ہیں کہ  
کون شخص کتنی جلدی اُن کے مقاصد کے مطابق ڈھل سکتا ہے۔  
ایسے لوگوں کو دہشت گردی کے تربیتی مراکز میں پہنچانے سے  
پہلے انھیں جانچنے پر کھنکے کی خصوصیات کو سونپا ہوتی ہیں۔

مثلاً کرم داد جیسے لوگوں کے لیے یہ بات طے شدہ ہے کہ  
وہ فولادی مزاج رکھتے ہیں زیادہ محنت کرتے ہیں۔ زیادہ شراب  
پیتے ہیں۔ گرم مزاج ہوتے ہیں۔ فوڈا ہی رو پڑتے ہیں وہ سخت  
کرنے والے کو دلائل سے کم اور پھینکاروں سے زیادہ قائل کرتے ہیں۔

اُن کا ہم سخت اہانت کا لگتا ہے۔ لہذا بچھلنے والی جسم کی آگ  
میں پتے رہتے ہیں۔ مھلتی آج میں ماسٹ لیتے رہتے ہیں۔ اں کی  
جسمانی لھال گہنے کے کی طرح سخت ہوجاتی ہے۔

کرم داد باکھل ایسا تھا تھا۔ ایک تو حالات نے اسے سخت  
بنا دیا تھا۔ دوسرے کو ہار کا پیشہ اختیار کرنے کے بعد وہ اور سخت  
ہو گیا تھا۔ وہ اپنے بچپن کے لیے ہی ادا بپ کی موت پر گڑھنا رہتا  
تھا۔ ایسے ہی ناراض لوگ بڑی آسانی سے دہشت گردوں کے آلہ کار  
بن جاتے ہیں۔

دوسروں میں وہ فرزا انگریزی بولنے لگا۔ فرانسیسی بڑی حد  
تک سمجھتا بھی تھا اور بولتا بھی تھا موٹر سائیکل سے لے کر مہووی  
کے چھوٹی ٹرک پشاد سے لے کر اسی تک چلنے لگے۔

کاٹھیاں طوفانی رفتار سے چلا تا تھا۔ اسے زندگی کی پرواہ نہیں  
تھی۔ مومن سے نہیں ڈرتا تھا اور اسے تربیت دینے والے ہی چاہتے  
تھے۔ اگر کوئی ٹریننگ کے دوران مریضی طے تو کوئی فرق نہیں  
پڑتا تھا۔ کوئی دوسرا آلہ کار بننے کے لیے پہنچ جاتا تھا کرم داد  
بڑی جی داری سے یہ سب کچھ سیکھ رہا تھا۔ نئے ہسپتال سے لے کر  
بڑی بڑی اسپتالوں کو استعمال کرنے کا یہ سب کچھ آ رہا تھا۔

مختصر یہ کہ جس طرح کسی کا رنلے سے کوئی پھیر پوری طرح  
تیار ہو کر بازاری میں فروخت کرنے کے لیے پہنچائی جاتی ہے،

اسی طرح کرم داد پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ اب کسی دن کوئی  
بھی حکومت اُسے اپنے مقاصد کے لیے کرنے پر مجاہل کر سکتی تھی۔  
ماسٹر کی سنڈکیٹ کا یہی مقصد تھا کہ وہ ماسٹر کی تربیتی  
مراکز میں مختلف قسم کے دہشت گرد تیار کرنا تھا اور کسی ماسٹر  
سے اچھا خاصا ماہر لے کر اپنے مراکز کے چھتوں کو پھیر کر وہاں

کو اُن کے حوصلے کو پھینکا تھا۔ یہ اپنا کام پورا کرنے کے بعد پھر اُن  
تربیتی مراکز میں واپس آجاتے تھے باہر اپنے ہی ملک میں رہنا  
پسند کرتے تو اُن کی بھی اجازت تھی۔ شرط یہ تھی کہ وہ حاجیات  
ماسٹر کی سنڈکیٹ سے بعد رکھیں اور اُن کے کام آتے رہیں۔

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں کچھ مہرے ہم وطن جوان  
دہشت گردی کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ اور آئندہ شمار اپنے  
ہی وطن کو تیز کے خلاف ڈوڑے مارنے کے آلہ کار بننے والے  
تھے۔ ایک کرم داد کا ذکر کر چکا ہوں باقی تین اور جوان ہیں جن کا  
ذکر ضروری ہے۔ یہ چاروں اپنے اپنے تربیتی مراکز سے نکل کر مہرے وطن  
میں تخریب کاروں کی کئیے جانے والے ہیں جب تک وہاں  
پہنچیں تب تک آپ ان کے ہس منظر کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ یہ

حقیقت سننے ہونا چاہیے کہ ہمارے جوان اگر گراہ ہوتے ہیں تو  
انھیں گراہ کرنے میں کو لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ وہ حالات کیسے ہوتے  
ہیں جب اپنے وطن سے محبت کرنے کے لیے اپنے ہی وطن کے خلاف  
اقدامات کرنے پر بروہوں کے آلہ کار بن جاتے ہیں۔

میں نے بیکار ڈر کو اُن کیا پھر کیسٹ سے ایک آواز بھرنے  
لگی۔ میں دوسرے کئیے اپنے ایک بھائی دلاور خان کے داغ مٹی  
دلاور خان کا باپ زور اور خان مٹی سا زمیندار تھا اسے

سیاست دان چھپی تھی۔ آگے بڑھنے کی کھن تھی۔ یہ وہ کوشش کہ  
کے ذریعے میں مرزا بھنگا بھنگا بھنگا بن گیا۔ اُس نے اپنے علاقے میں  
ایک جماعت بنا لی جس کا نام پھیلر کیسٹ تھا۔ اُس نے  
دلاور خان کو انتخاب میں کامیاب بنانے کے لیے بڑی چوٹی کا

زور لگایا اور کامیاب ہوا۔ اُس کی خدمات سے خوش ہو کر اسے  
ٹرانسپورٹ کی حیثیت سے لائسنس جاری کر دیا گیا۔ اُس کے بعد  
اُس کے چھوٹی ٹرک پشاد سے لے کر اسی تک چلنے لگے۔

دلادورخان ایک ذہین طالب علم تھا۔ اس کے دل میں وطن کی جیت تھی لیکن محض دلائل مجتہدین سے نہ سمجھ نہیں جوتا۔ دماغ میں سختگی لازمی ہے۔ جہاں سے دماغ علمی نصاب ایسا نہیں ہے کہ بچپن ہی سے بچوں کے دل و دماغ میں وطن کی محبت اور اس کی اہمیت کو نقش کیا جائے۔ جہاں سے طلباء و طالبات کی تربیت فیصلہ کو کمزور بنانے میں ماحول کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے پھر ہمارے وہ بزرگ جو راتوں رات اسی پر بٹنے کے راستے پر چل رہے تھے ہیں اس کا اثر بھی فوجیان مثل قبول کرتی ہے۔

ایک دن پشاور کے ایک ٹرانسپورٹر گل بازرخان نے کہا۔ ”دلادور خان کو کراچی تربیت کے ذریعے جلتے ہوئے طلباء سے بھی جا چکے ہو، کبھی باٹی لے کر سفر کیا ہے؟ تمہارے باپ کی تو بیسیں گاڑیاں چلتی ہیں۔“

دلادور نے کہا میرے باپ کتنے ہیں وقت بچایا کرو۔ جب بھی میں لاہور یا کراچی جاتا ہوں تو میسج کے لیے فلائٹ کی سیدھ دینا ضرور کراہتے ہو۔ میں نے کئی بار کہا کہ تفریح کے لیے اپنے کسی ٹرک میں بیٹھ کر کراچی جاؤں گا مگر۔۔۔۔۔“

گل بازرخان نے ہنستے ہوئے کہا تمہارا باپ تمہیں کبھی ٹرک میں جانے نہیں دے گا۔“

کیوں نہیں جانے دے گا؟  
 ”آزما کر دیکھو تو تم تو اس کے لاڈلے بیٹے ہو خدا کر سکتے ہو؟“  
 اس نے اپنے باپ سے خبر کی، باپ نے کہا: ”لیکن میرا تمام کاروبار تم سنبھالو کہ لیکن ابھی وہ دن نہیں آیا ہے خلیفہ مہم حال کرو۔ کالج کی سٹیپنڈ میں مجھ میں بعد میں فیصلہ کروں گا کہ تمہیں سیاحت میں رہنا چاہیے یا کاروبار میں۔“

”بابا! میں کاروبار اور سیاحت کی بات نہیں کر رہا ہوں میں تو صرف کراچی جانا چاہتا ہوں میں اپنے کسی ٹرک میں بیٹھ جاؤں گا۔“  
 ہمارے ٹرک میں محفل نہیں ہیں آج دن حدیثات ہوتے ہتے ہیں پھر سیال سے کراچی تک کہتے ہی بنام ڈاکو اہل جو بھرے ٹرک کو روک کر پھیل جاتے ہیں تمہاری جان خطرے میں پڑ جاتے گی اس لیے میں جس جگہ اپنا کافرنگ کی خاطر کوئی خطہ مول لوں۔“

”کوئی پٹھان اپنی اولاد کو خطرے سے نہیں ڈراتا۔ بزدلی کا سبب نہیں بنتا۔ آپ جانتے ہیں میرا بیوا اور کار اور اٹکل کا نشانہ لگنا بچا ہے۔ میں مرد ہوں جوان ہوں۔ اپنی حفاظت آپ کرنا جانتا ہوں۔“

”خواہ مخواہ ضد نہ کرو تمہیں کراچی جانے سے تمہارے لیے کسی طلباء سے میں سیدھ دینا ضرور کرا دی جائے گی۔“  
 دلادور نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”میں ٹرک کے ذریعے جاؤں گا۔“

”چلو ٹرک میں سیدھ دینا ضرور کرتے ہیں۔“  
 لیکن وہ ٹرک میں بیٹھ کر ایک سٹیشن سے دوسرے سٹیشن گیا پھر وہاں سے ٹرک کے اس اڈے پر پہنچ گیا جو پشاور کے بعد دوسرا اڈہ تھا۔ اس کے ڈرائیور اور کلینر نے اسے کچھ کھانا خریدا اور کھا کر اسے باپ سے کچھ نہ کہنا میں تمہارے ساتھ کراچی تک جاؤں گا۔ اگر کسی نے تمہیں کھا تو اس کی نواری بھی جلتے گی اور میری دشمنی بھی بڑھے گی۔“

وہ ٹرک کی اگلی سیدھ پر بیٹھ کر اس سفر پر روانہ ہوا لیکن درہلے ایک سے کچھ پہلے اچانک چادروں طرف سے فائرنگ ہونے لگی۔ ڈرائیور نے ایک کناسے گاڑی روک لی۔ اپنی سیدھ کے پیچھے رہا اور نکلنے سے بچنے کے لیے گل بازرخان کے آدھی ہاتھوں سے بچنے لگا۔ وہ ہمیشہ ہٹی فے کا بیٹے تاج بادشاہ بننے کے خواب دیکھتا رہتا ہے لیکن تمہارا باپ اسے ہمیشہ شاست بتاتا ہے۔ باہر سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ وہ دونوں سیدھ کے پاس دیکھے گئے تھے۔ دلادور نے بھی پشاور اور لاہور کے مال تھانوں کو کبھی بھی کھڑکی کی طرف لٹھ کر چوٹی فائر کرنا تھا۔ یہ محتاطانہ زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ اچانک ہی پولیس کی ایک بھاری جماعت فائر کرتے ہوئے ایک گاڑی میں پہنچ گئی۔ ٹرک پر فائر کرنے والے وہاں سے فرار ہو گئے جیسا پولیس کی گاڑی ٹرک کے بائیں جانب توڑنا چھا چکا تھا۔ کوئی فائر کرنے والا نہیں تھا۔ دلادور نے گاڑی سے نکل کر پولیس افسر سے کہا: ”آپ کا بہت بہت شکریہ اگر آپ نہ آتے تو یہ لوگ لقمہ موت میں افسانہ بن جاتے۔“

انسپیکٹر رشک سے میں کہا میں تمہارے ٹرک کا مال چیک کرنا چاہتا ہوں۔“  
 دلادور نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیوں؟“  
 ”میں پہلے ہی اطلاع مل چکی تھی کہ تمہارا ٹرک سیال سے گزرنے والا ہے اور ڈاکو سے گھبرنے والے ہیں۔“  
 دلادور نے حیرانی سے کہا: ”خواب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے ہم ایشیور سے باقاعدہ تک ہونے والا مال لے جا رہے ہیں۔ اس میں اسٹینڈنگ گاڑی کوئی سامان نہیں ہے۔“

”تمہارے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا ہم بڑی تسلی کریں گے۔“ انھوں نے اپنی تسلی کے لیے جب چیکنگ شروع کی تو دلادور نے ہم کھڑا جراتی سے کھانا ہا۔ ٹرک کے اوپری حصے اور سامنے والے حصے میں وہ مال تھا جو پشاور سے باقاعدہ تک گیا تھا۔ اسے ہٹا کر دیکھنے کے بعد وہاں کارٹوں کی بیٹھیاں اور مختلف قسم کی اٹلیں برآمد ہوئیں۔  
 ایک ذہین طالب علم جو ہر سال اول آتا تھا، اسے گل

کی حیثیت سے گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھیار ہاں حال کے حالات پہنچا دیا گیا۔ اس کے ٹولہ ٹورنے رشتوں کے کرشمے چھڑانے کی کوشش کی۔ نوٹوں کی گڈیاں نیکٹر کے سامنے دکھائیں لیکن وہ سب ٹھکڑا دی گئیں بعد میں پتا چلا یہ سب گل بازرخان کی چال تھی۔

قصہ توں تھا کہ کچھ عرصہ پہلے دلادورخان کے باپ زورادورخان نے گل بازرخان کے ایک ٹرک کو پکڑا دیا تھا گل بازرخان کی بھاری سے بھاری ذی ہوتی رشتوں سے کام نہیں آتی تھی۔ زورادورخان واقعی اس شاہراہ کالیے تاج بادشاہ تھا۔ پولیس والے اس کے نشانوں پر نہ پڑتے تھے۔ اس سے متعلق ہمت وصول کیا کرتے تھے اس لیے گل بازرخان کی نہ چیل۔ چونکہ وہ پاکستان کا مال پاکستان کے دوسرے شہر میں منتقل کر دیا یعنی ایک جگہ سے چینی کا کافی ذخیرہ کراچی پر بھاری تھا۔ ان دنوں چینی کی قلت تھی، اگرچہ یہ خرم تھا وہ گرفتاری بھی کیا گیا تھا لیکن مقدر پھلنے کے دوران اس کے آدمیوں کی ہیرا پھیری کام آئی اس لیے صرف جرات ادا کرنا پڑا، اس کے بعد مارا گیا۔

ادھر کچھ دنوں پہلے گل بازرخان کے ایک رشتہ دار پولیس کی ایک خصوصی گھنٹی ٹیم کا پھارج بن کر چوکی پر رہ گیا تھا۔ وہاں اس کی ڈیوٹی ہوتی تھی گل بازرخان نے موٹے سے خانہ بھاریا اپنے رشتے دار کے گھر نوٹوں کی گڈیاں بچھا بیٹھ لے رشتہ داری کا حوالہ لے کر قسم دلائی کہ زورادورخان خواہ کتنی ہی شرم سے اس کے پکڑے ہوئے مال کو محرم کو نہ چھوڑا جائے، اور یہی ہوا۔ زورادورخان نے گل بازرخان کے صرف ایک ٹرک کے مال کو پکڑا دیا تھا۔ گل بازرخان نے مال کے ساتھ اس کے بیٹے کو بھی پکڑا دیا۔ شہنشاہی دوسگروں کے درمیان ہوتی تھی لیکن سزا ایک فوجیان طالب علم کو ملی۔ وہ پشاور پولیسوسٹی سے نکل کر جیل کی تربیت گاہ میں پہنچ گیا۔ مجرموں کی نفسیات کو سمجھنے والے ماہرین کی متفقہ رائے ہے کہ انسان جھوک اٹلاں اور دوسری مجرموں سے تنگ کر آتی جلدی مجرم نہیں بنتا جتنی جلدی کہ جیل کی تربیت گاہ میں پہنچ کر آتا ہے۔

مگس کے اندر کیس سے ہتھیار لانے اور ایک ہتھ سے دوسرے ہتھ چمک کر دلی بات آئی دھاکہ نیز تھی کہ شرم اخبارات سے اسے خوب چھالنا سیکھتا ہوں کہ کاروباروں کا سلسلہ کیا تھا۔ دلادور کو صرف کھانا نہیں کیا گیا بلکہ اس سے یہ اگولنے کی کوشش کی گئی کہ کس تک سے بھینجا آ رہے ہیں اور کس لوگوں میں یہ قسم ہونے والے تھے۔ اور وہ ان ہتھیاروں کو کہاں بچھانا

چاہتا تھا۔

دلادورخان سہلانہ کی اجماع سے بھی واقف نہیں تھا۔ وہ بے چارہ کیا بنا تھا۔ اس کا باپ نہ لگتا اور پوٹن ہو گیا تھا اپنی تمام دولت کو داؤ پر لگا کر وہ سے ڈالنے سے بیٹے کو روکا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر بیٹے کو تین سال کی سزا ہو گئی۔

سزا کا پہلا سال محرم ہوا تو اطلاع ملی اس کا باپ زورادورخان پولیس محفلے میں مارا گیا ہے۔ اس کا ایک عزیز جیل میں بیٹے آتا تھا۔ اس نے کہا: ”بے چھوٹے بے زور اور کو گل بازرخان نے قتل کیا ہے لیکن پولیس والوں سے گھٹے چوڑا کرنے کے بعد ایسا ہی گیا ہے۔ اس علاقے کے مخفی انداز کو دو ہزار ڈالر پہنچا ہے۔ ایک نوٹ گل بازرخان نے اسے بھاری رقم دی، دوسرے یہ کریڈٹ حاصل ہوا ہے کہ اس نے ایک سفر پر مجرم کو مقابلہ کے دوران مارا ہے۔ مخفی انداز کو سرورہ طور پر نام بھی ملے گا کہ اس کی ترقی بھی ہوگی۔“

باہر سے ملنے والی اطلاعات دلادورخان کو غور و غضب میں مبتلا کر رہی تھیں اور جیل کے اندر چھتے ہوتے بدعاش اسے

اپنے رنگ میں رنگ سے تھے سزا کے تیس سال پتا چلا کہ زورادورخان کی ملاکت کے بعد اس کے ایک بیٹے نے ٹرانسپورٹر کے کاروبار کو سنبھالا تھا لیکن پچھلے روز ختم ہو گیا گل بازرخان سے گل بازرخان دو برس کے اندر اس نے ٹرانسپورٹر کے کاروبار میں اتنا افسانہ دکھایا تھا کہ تقریباً بائیس ٹرک فروخت کرنے پڑے تھے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے بیٹے نے وہ بائیس ٹرک گل بازرخان کو فروخت کیے تھے اور وہ اس کا حصے دار بن گیا تھا۔

دلادور کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ پچھلے سال سے حالانکہ وہ کوئی سنگا نہیں تھا جو نکلے اس کی بیٹی گل جانہ دلادور سے طسٹوب تھی اس سے شادی ہونے والی تھی اس لیے وہ سوچ رہا تھا کہ ہونے والا سسر اس کے لیے ایسا نہیں کرے گا۔ اس کے کاروبار اور بیٹی گل جانہ کی حفاظت کرے گا۔

وہ سزا پوری کر کے جیل سے باہر آیا۔ اس انداز میں آیا، جیسے کوئی خالی گلی کسی نئی زمین پر قدم رکھتا ہے۔ جیل چلنے وقت وہ محض ایک طالب علم تھا شرمندہ شرمندہ سا تھا اس پر جو الزام لگایا گیا تھا اس سے انکار کیا تھا۔ خود کو مجرم سمجھنے لگے اپنی کوہن عموس کرتا تھا۔ ابھی جیل سے یوں نکلا جیسے مجسم ثابت ہونا ہمت پڑا عوارز ہو ساری دنیا اس کے قدموں تلے ہو۔ اس کا وہ عزیز جو اکثر جیل میں اس سے ملنے آتا تھا، وہ پچھلے چھ ماہ سے نہیں آیا تھا۔ اس لیے اسے اپنے گھر کے اور شہر کے حالات کا علم نہیں تھا جب وہ اپنے گھر پہنچا تو رات ہو چکی

تھی۔ وہ مکان دو منزل ہو چکا تھا۔ اس کا ڈیٹھا پتہ ہی بدل گیا تھا۔ دروازے پر پہلے کسی کا نام لکھا ہوا نہیں تھا اب وہاں اس کے چچا کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔

اسے بڑا غصہ آیا۔ باپ مر چکا تھا تو کیا جوان نام تو نہیں مرنے تھا۔ آدمی لینے بعد بھی اس نے دنیا میں پناہ نام چاہنے لے۔ اگر باپ کے نام کی تختی لگانی جانی تو بچا کا کیا بیگرو جانا؟

وہ غصے سے پاؤں پختا جوا ایک دھڑلے سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اس کا بچا کسی شخص کے ساتھ بیٹھا بائیں کر رہا تھا اسے دیکھتے ہی گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ تم! دلاور خان! تم کب جیل سے چھوٹے؟

اس کا بچا اپنی گھبراہٹ پر قافلو پانے کے لیے پوچھ رہا تھا ورنہ وہ تو دیکھ ہی چکا تھا کہ جیل سے چھوٹ چکا ہے۔

اور اب اس کے لیے خطہ ہے۔ پیچھے دیوار پر دروازے کی لٹکی ہوئی تھی وہ بٹ کر ادھر جانا چاہتا تھا۔ کیا رنگ دلاور نے اس پر جھلا کر دکھائی اسے۔ یہ بڑے فرسنگ بڑے گھر پر۔ اس کے چچا کا سابقہ راضی کی طرف بڑھنا چاہتا تھا لیکن دلاور فرسنگ

پر پر پڑے رہتے کیے نہیں گرا تھا۔ اس نے ایک مہر سے جھیل کر دیوار کے پاس ہاتھ ہی ایک راضی پر قبضہ کر لیا۔ پھر اسے نال کی طرف سے تمام کر لینے۔ بچا کے سامنے چڑھ کر رہا۔ وہ چھینا چورا پیچھے گیا۔ اس کا بچا آفرسنگ پر اسے اٹھ گیا تھا لیکن اب وہ ڈوسر راضی کی طرف بڑھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔

دلاور خان نے راضی بدھی کرتے ہوئے پوچھا: مہیسرے باپ کی زندگی میں تم کبیں ٹرک تھے اب کتنے رہ گئے؟

وہ بھلا تے ہوئے بولا: تم۔۔۔ میں کیا بتاؤں کہ میں نے پلے در پلے کتنے نقصانات برداشت کیے، کتنی محنت کی اس کے باوجود نقصان سے بچنا نہ سکا۔

بھروسہ بند کر۔ یہ مکان دو منزل کیسے ہو گیا؟ کتنا ہے بینک بیلنس کو بھی چیک کروں گا۔ اس کے بعد بیچ اور چھوڑ سائنے آ جائے گا؟

اس کے چچا کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ڈوسر شخص نے کہا: دلاور! یہ راضی دینے کر دو۔ تم سب سے زندہ نہیں جا سکو گے۔

میں گل باز خان کا آدمی ہوں۔ اگر مجھے ذرا بھی نقصان پہنچا تو تمھاری پٹوں کا بھی پتا نہیں چلے گا؟

دلاور نے کہا: اچھا تو یہ ساڑھیس ہونے ہی ہیں جب

ہم سے نمک جڑائی کرتے ہیںے کہا تمھیں یہ خیال نہیں آیا کہ تمھاری بیٹی مجھ سے منسوب اور میری شریک حیات بننے والی ہے۔

اب گل جانہ کا نام نہ تو وہ برائی ہو چکی ہے۔ دلاور خان نے جڑائی اور بے یقینی سے پوچھا کیا؟

گل باز خان کے آدمی نے اگر کو بڑی شان سے کہا: اب وہ ہمارے گل باز خان کی شریک حیات ہے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی تھا نہیں سے گوئی چل اور وہ شان سے اٹھنے والا فرسنگ بڑھ گیا۔ اس کا بچا پھر پھر کاہن رہا تھا اس نے کہا: میں تمھیں اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا۔ تم نے کجوائی کی مہیسرے باپ کی ممالک میں یقیناً تمھارا ہاتھ ہوگا۔ اس لیے تم نے گل باز خان کا بیٹا دانا بنا لیا۔

اس نے راضی کے کٹھے سے اس کے منہ پر ضرب لگائی وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگا۔ اس کی ناک سے ہاتھوں سے خون بہ رہا تھا ایک آنکھ پر بھی چوڑ لگی تھی۔ دلاور انتقام کی آگ میں تپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ نہیں رک لیے تھے۔ ایک کے بعد ایک فرسنگ لگاتا جا رہا تھا۔ اس کا بچا بھی گزرتا تھا،

کبھی سنبھلتا تھا کبھی اٹھتا تھا کبھی مدد کے لیے پکارتا تھا۔

اندرون خانہ عورتیں بھی بیچ بچا رہیں۔ عورت نہیں دلاور نے خزی ضرب اتنی پھر پڑ گئی کہ اس کا بچا اٹھ نہ سکا چاروں شانے چت ہو گیا۔ اس کے دیبے بھیل گئے تھے۔ وہ بے جان پڑ چکا تھا۔

وہ راضی بے دندانانہ چورا زمان خانے میں داخل ہو گیا۔ عورتیں بیچتے ہوئے ادھر سے ادھر جھلنے لگیں۔ پناہ کے لیے سب بھاگ رہی تھیں۔ ایک رک گئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر اسے ہی کھڑی ہوئی تھی۔ دلاور کا جنون ایک ذرا سرد پڑ گیا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگا۔

یہ ہی گل جانہ تھی وہ چھپ چھپ کر دیکھا کرتا تھا اور وہ بھی اسے دیکھ کر مسکراتی تھی۔ اس مکان کی چار دیواری سے پیش اور پویشو برائی تک اس نے جتنی شاعری کی تھی وہ سب گل جانہ کے لیے تھی۔ آہ اب وہ برائی ہو چکی تھی اور دشمن کی شریک حیات بن گئی تھی۔ وہ دشمن کو مار سکتا تھا اسے کس طرح مارے؟ کس طرح سب لے وفا کی الزام لےے جب کہ وہ اس کی مخالفت کے لیے اسے اپنانے کے لیے آزاد نہیں تھا۔ آہی سلاخوں کے پیچھے بڑا ہوا تھا۔

گل جانہ نے کہا: دلاور! جو میرے نصیب میں لکھا ہے میں بھگتا ہوں ہی ہوں میں تھے اس کی قسم دیتی ہوں مجھے تو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتا ہے چلا جا، جلدی چلا جا۔

گل باز خان کے آدمی آتے ہی ہوں گے۔

۵۶۔ اس کے نصیب میں اب بھی وہی اپنا بیٹا تھا۔ اس کی آواز میں وہی رہی تھا۔ اب تک وہ صرف اس کی صورت کو دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے گل جانہ کو دیکھا تو یکبارگی غصے سے بھول گیا۔ وہ ہاتھ ملنے والی تھی۔

اس نے لہلا کر راضی بدھی کی گل جانہ نے کہا: نہیں، نہیں۔ تم مجھے نہیں مار سکتے۔

تم میری خاطر مر جاؤ۔ میں تو اس خبیثت کی اولاد کو پیدا ہونے سے پہلے ہی مارنا چاہتا ہوں۔

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑاتے ہوئے بولی: دلاور! یہ تو سوچو۔ یہ صرف اس کا نہیں میرا بھی ہے۔ جو اولاد ہوگی وہ گل جانہ کی ہوگی کیا تو گل جانہ کو اس کی اولاد سے اس کی منشا کے جنوں سے محروم کر دو گے؟

وہ ذرا سرد پڑ گیا۔ راضی کی نال جھک گئی پھر وہ سر جھکا کر وہاں سے چلا آیا۔ دشمن اس کا بیچھا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ جب وہ مکان سے ذرا دور نکل آیا تب فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ ایک گولی اس کے قریب ہی سے سنائی ہوئی گزری۔

وہ فوراً ہی بھڑ گیا۔ رنگتتا چورا کھڑی اور ڈر کر گیا پھر وہاں سے ڈوڑنے لگا۔ لٹ کا وقت تھا۔ اندھے میں دشمن اس کا صیغ نشانی نہیں سے سکتے تھے اس لیے جان بچ گئی۔ وہ دوڑتا رہا، بھگتا رہا بھاگتا رہا۔ حالات اسے دوڑا رہے تھے۔ زندگی بھائی بار پیدل چل رہا تھا۔ چلتا ہی جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ لٹ سے صبح ہو گئی۔

دوسروں نے کہا: بھگتے پہاڑیوں سے اور ڈیوں کے پیچھے سے ہوائی فائر ہونے لگے۔ اس سے کہا گیا کہ بیوانو بھینک نے تپ سمجھ میں آیا کہ وہ علاقہ غیر میں آ پہنچا ہے۔

علاقہ غیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں مجرموں کو قانون سے بھی پناہ ملتی ہے اور پہلے جانی دشمنوں سے بھی لیکن پناہ حاصل کرنے کے لیے مال و زر کی ضرورت ہوتی ہے جن کے پاس مال نہیں ہوتا، علاقے کے لوگ کسی کے ہاتھ میں فروخت کر دیتے ہیں، اگر کوئی ملک ان مجرم کا مطالعہ کرے یا اس کے جانی دشمن اسے حاصل کرنا چاہیں تو اسے زیر کیش اور کرنا پڑتا ہے۔ علاقہ غیر کے لوگ مہمان نواز بھی ہوتے ہیں کسی جھٹکے ہوئے مسافر کو یا مجرم کو اس طرح پناہ دیتے ہیں کہ قانون یا کوئی جانی دشمن مہمان کو اس سے لے جائیں سکتا۔ دلاور خان کو وہاں پناہ مل گئی۔

وہ دروغتوں تک پہنچنے میں نااہل رہا۔ اسے کسی پتہ کی تکلیف نہیں ملتی۔ کھاتا پیتا تھا اور آرام کرتا تھا لیکن اس کا دل اور رواج اپنے دشمن کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ گل باز خان سے

انتقام لینا چاہتا تھا۔ اس کے میزبان نے اسے سمجھایا۔ ایکے چاؤگے تو مانے جاؤ گے۔ ایک تو گل باز خان کے باہت طاقتور شخص ہے۔ تم نے جیل سے چھوٹے ہی لینے بچا اور ایک شخص کو قتل کیا۔ وہاں کا قانون میں تمھیں طلب کرنے کا ایذا سوچ بچ کر قدم بٹھاؤ۔ اچھی بیباں آرام کرو۔

تیسرے غصے وہاں ایک بڑھا شخص آیا۔ نظر انگریز لگتا تھا لیکن وہ روسی تھا۔ تجار سے آیا تھا۔ روسی زبان بولتا تھا۔ اس نے میزبان سے بڑی دیر تک گفتگو کی۔ دلاور خان دور بیٹھا انھیں دیکھتا رہا۔ وہ دونوں بحث کر رہے تھے اور بحث کے دوران کبھی ایک دوسرے کی بات سے انکار کرتے تھے پھر ایک دوسرے کی باتوں کے قائل ہو جاتے تھے۔ اس کے بعد اس کے میزبان نے آکر کہا: دلاور خان! تم اس آدمی کے ساتھ جاؤ یہ بہت ایش والا اور جانبدار آدمی ہے۔ اس کا نام عرض منہ سمجھائی ہے۔

یہ تجارا کار بننے والا ہے لیکن تمھیں براہ عمل کے علاقے میں جانے کا وہاں اس کے ساتھ جا کر کیا کروں گا؟

تم پہلے دشمنوں سے انتقام لینا سیکھو گے۔

عرض منہ نے قریب آ کر انگریزی زبان میں پوچھا: تم انگریزی زبان بول سکتے ہو؟

اس نے کہا: ہاں، بول سکتا ہوں۔

عرض منہ نے کہا: کسی سے ختم لینے کے لیے دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ تمھیں ملے گی۔ تمھیں یوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ تمھیں ملے گی۔ مگر بیٹے بچے! صرف دولت اور ہتھیاروں سے تم کچھ نہیں کر سکتے۔ دشمن اتنے جالاک ہوتے ہیں کہ ہتھیار اور رنگ، لودر ہونے ہیں اور دولت کے متعلق تم جانتے ہی ہو۔

جیسا کہ تمھارے میزبان نے بتایا تھا، اب میرا تمھیں آج وہ دولت کیا ہوئی؟ کچھ نہیں۔ تمھارے پاس کچھ نہیں رہا لہذا دولت کو اور ہتھیاروں کو استعمال کرنے کے لیے منصوبہ بنانے اور ان منصوبوں پر عمل کرنے کے طریقہ کار کو سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم تمھیں سب کچھ دکھائیں گے۔ تم لینے لینے تمھیں سیکھو گے کہ دشمن تمھارے سامنے کھڑے ٹکٹے ہیں گئے خاک کے کیڑے بن جائیں گے۔

دلاور نے خوش ہو کر کہا: اب اسے تو میں ضرورت تمھارے ساتھ چلوں گا۔

معاظت ہو گیا جب وہ عرض منہ سمجھائی کے ساتھ چلنے لگا تو اس نے ایک چھوٹی کی پٹیلی میزبان کو دسی جس میں سونے کے بسکٹ بھرے ہوئے تھے تب دلاور کی آنکھ میں آیا کہ اس کا سوندا ہوا ہے ہر حال اسے مہمان کی ضرورت تھی اس لیے وہ عرض منہ کے ساتھ آگے سے سفر پر روانہ ہوا۔ وہ افغانستان گئے پھر



وہاں سے سفر کے مختلف ذرائع استعمال کرتے ہوئے افغانستان کے شمالی حصے میں پہنچے۔ بخارا سے ڈرافٹان روڈی سرحد کے قریب برلم علی نامی علاقہ تھا۔ وہ علاقہ اگرچہ جغرافیائی لحاظ سے افغانستان میں تھا لیکن ایک عرصے سے وہاں روڈی مداخلت ہو رہی تھی۔ افغانستان حکومت عجز نہیں کرتی تھی گویا برلم علی کے علاقے کو بعض عیسائیوں کے ہم دردم ہم پر چھوڑ دیا گیا تھا۔

دانش مندوں کا قول ہے ہار کے آڈیوں کو گھر میں آنے دو۔ وہ ایک قدم دہلیز پر لے کر گاؤں سے راستہ اٹھا کر اٹھانے مکان میں گھس گئے۔ افغانستان حکومت نے بہت عرصہ پہلے اپنے ایک چھوٹے سے سرحدی علاقہ کو نظر انداز کیا تھا اور روڈی مداخلت کو اہمیت نہیں دی تھی۔ آج روڈی بڑے مطرانی سے افغانستان میں اپنے قدم جماتے جا رہے ہیں۔

دلادوخان نے عرض منہ کے ساتھ سفر کرنے کے دوران کتے ہی شہروں اور علاقوں کو دیکھا تھا اور اندازہ لگایا تھا کہ افغانستان بہت ہی ہیما نہ ملک ہے لیکن برلم علی کے علاقے میں پہنچتے ہی اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اتنا جدید شہر لگتا تھا جیسے افغانستان سے کوئی تعلق نہ ہو۔ وہ ایک بہت ہی ذریعہ مخلص مہارت میں داخل ہوا ہے۔ لے بعد میں پتا چلا کہ وہ دہشت گردی کا تربیتی مرکز ہے اور روڈی حکومت کی سرپرستی میں وہاں کرنے کے فوجی تیار کیے جاتے ہیں۔



میری خیال خونی کا سلسلہ قوت کیا۔ اچانک شبانہ کی آواز نے مجھے جو رکھا دکھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ایک ٹھنڈا گڑ بچکا ہے۔ میں تھلے سے پروگرام کے مطابق تیار ہو گئی ہوں۔

مجھے یاد آیا، میں نے اس سے وعدہ کیا تھا، ایک گھنٹے بعد پیرس کی سیر کرنے گئیں گے۔ میں نے اسے دادی خانہ میں جانے کے لیے بھیج دیا۔ ایک ٹیک راضی کر لیا تھا۔ اس لیے ہن کا دل ہلانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا میں ایک آپ کے ذریعہ اپنا چہرہ تبدیل کر سکتی ہوں لیکن تم سے ایک آپ کرنا چاہتی ہوں۔ سننا ہے اس فن میں بڑی مہارت رکھتے ہو۔ تم سے بھی کچھ سیکھ لوں گی۔ میں نے پیچھے چاہا دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی: اس طرح منہ کیا تک لپیٹے ہو؟

میں نے مسکرا کر کہا کہ اگر میں اپنے ہم وطنوں کے ساتھ تمھارے سامنے آ جاؤں تو؟  
 "تو میری عیادت ہو جائے گی میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے گا میں تمھیں اپنی آنکھوں سے لینے سامنے دیکھوں اس سے بڑی خوشی میرے لیے اور کوئی بھی نہیں سکتی۔ کہیں تم مجھے ہلانا تو نہیں پسندے ہو؟" اچھی میں نے اپنا پارہ پروگرام تبدیل کیا جسے ڈراما گھر میں ڈاکٹر شفیق کو کہاں بلاتا ہوں گے۔

میں ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کلینک سے سناٹا کر گھر جانا چاہتا تھا۔ کسی سے مخاطب کرنے پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔  
 "ڈاکٹر! میں پاکستان جانا چاہتا ہوں۔"  
 "بھائی! پاکستان کا قصد کیوں ہے؟"  
 "مذرت، پیش گوئی ہے میں موجودہ پورے کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔"

اس نے توجہ سے پوچھا: کیا اصلی روپ میں جاؤ گے؟  
 "اصلی روپ میں جا رہی نہیں سکتا لیکن چہرہ ایسا ہو کہ کسی حد تک پاکستانی لگوں۔"  
 "کیا ابھی تبدیلی کی ضرورت ہے؟"  
 "ابھی صرف میک اپ اتار دین۔ کل کسی وقت دوسرا میک اپ کریں۔"  
 "میں آ رہی ہوں۔"

میں نے شبانہ سے کہا ڈاکٹر شفیق تو آ رہے ہیں۔ میں اصلی روپ میں تو جاؤں گا لیکن باہر تفریح کے لیے نہیں جاؤں گے۔ وہ کہنے لگی: جب گھر میں حینت آئے تو باہر کی روپ دوزخ لگتی ہے۔ میں تو کبھی جا رہی ہوں۔ باہر نہیں جاؤں گی۔  
 "کیوں ایسا تو نہیں کردا؟ میری آپس جانے کا وعدہ ہوا ہے؟"  
 "میں زبان کی ذمہ دار ہوں جب وعدہ کیلئے تو ضرور پس جاؤں گی لیکن ابھی نہیں پہلے مجھے زندگی کے چند لمحات کو یاد کرنا لینے دو۔"

میں نے ہان کے فرانس سے وعدہ کیا ہے۔ کل تم ان کے ہی پاپر میں پہلی جاؤ گی۔

وہ سردہ بھر کر بولی: ہاں جی ہاں جاؤں گی۔  
 فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے سب پورا ٹھکانا چھوڑ چاہا۔ کان ٹکا کر کھڑا رہا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: "ہیلو، میں ڈاکٹر شفیق ہوں۔"  
 میں نے فوراً ہی دماغ کی طرف پھلانا لگا کر پوچھا: آپ نے فون کیوں کیا؟

اس نے بھی سوچ کے ذریعے کہا: اب مجھے شبلی پستی تو آتی نہیں ہے کہ فون کے بغیر تمھیں مخاطب کروں۔ بات یہ ہے کہ ایک ہی کسین آیا ہے۔ ایک عورت کا چہرہ جل گیا ہے۔ اسے فوری عیادت اٹھانے کرنا ہوگا۔ اگر میں کچھ دیر سے آؤں تو؟

و کوئی بات نہیں! اب جب بھی آئیں گے میں تمہیں انتظار کرتا رہوں گا۔  
 میں نے لیسویور رکھ دیا۔ شبانہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا: یہ کیا بات تھی؟ سب پورا ٹھکانا چھوڑ چاہا کھڑے ہے پھر سب پورا رکھ دیا۔ کسی سے بات نہیں کی۔

میں نے سنبھلتے ہوئے کہا: ڈاکٹر شفیق تو تمھارا خیال خونی کے ذریعے بات ہو گئی۔ وہ دیر سے آئے گا۔  
 شبانہ یابوں گھومتی، کہنے لگی: اس کا مطلب ہے کہ تمھارا چہرہ دیکھنے میں کافی دیر ہے۔

میں نے مسکرا کر کہا: "دیر آید درست آید۔"  
 "کیا درست آید۔ کیا دیر ہوئے سے فرماؤ۔ دیر تو اسے چہرے پر جا چکا۔ نگ جائیں گے۔ مجھے تو وہی چہرہ دیکھنا ہے جس کی تصویر ایک تک پہنچی آئی ہوں۔"  
 "بھئی صبر کا پھل مٹھا، آہستہ آہستہ ذریعے مجھے بھی مزدوری خیال خونی کرنی ہے۔ مجھے وقت مل جائے تو چلوں گی۔"  
 "جہاں تک خیال خونی کا تعلق ہے، میری ضروریات بہت بڑھنے والی ہیں، ایک طرف کم داد کے ذریعے ماٹریک تک پہنچنے کی کوشش کرنا تھا۔ اس کے آس پاس لینے والوں کے مائنڈ میں بھی پہنچنا تھا۔ یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ ماٹریک کیو کا ماہر ہے۔"

میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتا اس نے مجھے بھی دیکھا کہ اس کے درست راست اور خاص آدمی بھی یو کا ماہر ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے دوسرے پیڑھے ملنے ہوئے دوسرے ہتھکنڈے استعمال کرنے کے لیے کسی نہ کسی طرح ماٹریک تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ نکلانا ہی تھا۔

دوسرا دلادوخان تھا اس کے ذریعے میں ہرسانی برلم علی ٹیروٹیننگ سینٹر کے لوگوں تک پہنچ سکتا تھا۔ کیونکہ ان میں سے اکثریت روڈی زبان بولتی تھی جو روڈی زبان سیکھتے تھے اور مشق کے طور پر روڈی زبان بولتے تھے یعنی وہاں کے سرکردہ لوگوں تک پہنچنا جو تھے شیر لانے کے برابر تھا۔

ابھی تو میرے ذہن میں یہی ایک تدبیر تھی کہ میں باری باری ان پاکستانیوں کے ساتھ رہوں گا۔ ان کے ساتھ پاکستانی جوائنٹ کا اور دیکھوں گا کہ دہشت گردی کی تربیت دینے والوں سے کیا کام لینا چاہتے ہیں اور میں اپنے طور پر کسی چالیں چسلا سکتا ہوں۔

میں نے بلکہ شیفیلڈ کے ذریعے چل کے ہوئے کیسٹ کو ریکارڈ کر دیا۔ اس بار مجھے میرے پاکستانی جوان کی آواز سنائی دی۔ میں نے اسے سننا اس کے لہجے کو اپنی گرفت میں لیا پھر ریکارڈ کو آف کر کے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اس کا نام جمال احمد جبرکتی تھا۔ وہ کوٹھ سارنگ کا بیٹا والا تھا۔ یہ ان دنوں کی ہنس تھی جس کا راجی میں بائیس کا علاقہ پوری طرح صنعتی نہیں چڑھا تھا۔ کچھ ماہوں اور کارخانے ختم باقی علاقہ ڈیرا بھنڈی پور تھا۔ وہیں جمال احمد جبرکتی کے باپ ایک بہت بڑا بلاٹ تھا جو در ہزار مربع گز پر پھیلا ہوا تھا۔ جب

سائیکل کے علاقے میں صنعتیں پھیلنے لگیں تو ایک صنعت کار جو بھاری صنعتی جہاز لے رہا تھا۔ وہ زمین خریدنے کی خواہش کی۔ اس نے دس ہزار مربع گز زمین کی قیمت دو لاکھ روپے لگائی۔ جمال جبرکتی کے والد کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوڑیوں کے مول خریدی ہوئی زمین کے دو لاکھ روپے مل سکتے ہیں۔ وہ سوسے پڑا یعنی ہو گیا لیکن کوٹھ سارنگ کے ڈیرے جب علی نے عرض کرتے ہوئے کہا: "دو ساری زمینیں بیچ دو۔"

سربراہ دار وہاں آکر نہیں خرید لیے ہیں اور ہم بک رہے ہیں۔ تمھیں شرم نہیں آتی؟ جب علی نے کہا: "جب ہمیں زمین بیچنا ہی ہے تو ہلکے ہاتھ بیچ دو۔ وہ دو لاکھ روپے سے کم ہر سے آئے ہیں۔ ہم تو تمھارے بیٹے آدمی ہیں ہم کو ایک لاکھ میں نے دو چلو ڈیڑھ لاکھ میں نے دو کر لینے ہی آدمی کو دو۔ کوٹھ کے تمام لوگوں نے ڈھیسے کی ہاں میں ہاں ملانی جمال جبرکتی کے باپ نے تالی ہو کر کہا: "ٹھیک ہے دو لاکھ نہ ہی ڈیڑھ لاکھ ہی۔ اچھے ہی آدمی کے پاس زمین ہوتی چاہیے مجھے۔ یہ فیصلہ منظور ہے۔ زمین کے کاغذات لکھ گئے۔ قانون کی مگر لگائی گئی۔"

اور جمال جبرکتی کے والد کو ڈیڑھ لاکھ مل گئے۔ جمال ان دنوں ٹریڈ کا امتحان پاس کرنے کے بعد کراچ میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنے باپ کے زیادہ سمجھ دار تھا۔ دنیا کو کھلی آنکھوں دیکھتا تھا اور ڈیڑھ روٹی کی چالاکیاں خوب سمجھتا تھا۔ چند ماہ بعد ہی پتا چلا کہ ڈیڑھ روپے جمال جبرکتی نے اپنے باپ سے کہا: "کاروبار میں کوئی کسی کا بھائی ہونے سے باپ ہوتا ہے نہ ہم دن ہوتا ہے، نہ ہم زبان ہوتا ہے۔ بیٹا جن حال کو نے کے لیے کسی کو بھی دھوکا دیا جا سکتا ہے۔" جب علی کہہ رہا تھا جڑوں کو زمین نہ دو۔ تم نے اسے اپنا سمجھ کر دیا تو اس نے ڈیڑھ لاکھ روپے لیے اور خود پانچ لاکھ روپے کمانے تاکہ اس وقت وہ ہمارا اپنا نہیں تھا۔"

وہ ایک گری سانس لے کر لولا: "میں آپ کا بیٹا ہوں لیکن آپ کو سمجھانا ہوں۔ گلا اپنا بھی کاٹ سکتا ہے۔ کھلا غیر بھی کاٹ سکتا ہے لیکن جرح سے کھلے لگانے والوں کے لیے محبت کے ایک مرکز کی مزدور بنتے ہیں اور وہ مرکز ہے پاکستان کی میری بہتانت آپ کی سمجھ میں نہ آئے تو کچھ اور دیکھو کہ میں کھانے کے بعد سمجھ میں آجائے گی۔"

پاکستان کے ہر صوبے میں نوجوان ذہنی انتشار میں مبتلا رہتے ہیں۔ کبھی وہ محبت و امن کو سرچھتے ہیں کہ پاکستان میں تعصب کی فضا پیدا نہ ہو۔ پاکستان کا ہر شخص صرف پاکستانی ہو لیکن خانا بھٹل کے بعد اس قوم کو کوئی ایسا ہر سنا نصیب ہوا جو ان کی سیاسی فضا کو متحرک ہونے سے بچالے۔

یہ محض سیاست دانوں کی بات تھی نہیں ہے۔ ہمارے مختلف شعبوں کے لوگ اور ہمارے خنک راکہتے دسے ہوئے ہیں پتہ چلا کہ جو لوٹ کھسوٹ جانتے ہیں اس کے نتیجے میں نافرمانی پیدا ہوتی ہے۔ بات یہ بتانی ہے کہ خاندانوں کے لئے کتبیا ہے۔ مجال جراتی بھی اس لپٹیٹ میں آئیگی۔ ایک باغیہ کے میں ڈاکا پڑا وہ گڑبھ لاکھ ڈھیلے جو بڑے جتن سے چھپا کر گئے تھے وہ ڈاکو لے گئے۔ بعد میں پولیس کی بھاگ دوڑ کے بعد جب ڈاکو گرفتار چڑھا تو بتنا چلا کہ وہ ان ٹوٹے کاہن ہے کسی ڈاکو کے جوئے سے تعلق رکھتا ہے۔ بھلا کس چرڈہ کو کا صوبہ کیا ہوگا جب کہ اس کا کوئی ایمان ہی نہیں ہوتا۔

لیکن یہ بات دل میں بیٹھ گئی کہ بڑے افسران بھی دوسرے ہی صورت سے ہمارے لٹ چلتے ہیں گویا سبھی نے ایک چھوٹے م صوبے کو لڑنے کی شہم تھا کہھی ہے مجال جرات کی اپنے اندر کے تعصب کو ظاہر نہیں کرتا تھا نہیں وہ بھی اس لپٹیٹ میں آچکا تھا۔ انسان جب کمزور ہوتا ہے، پر طوط سے شکوہ کرتا تھا ہے تو وہ غصے میں صحیح سمت کا تعین نہیں کر سکتا۔ اس کے سوچنے کا انداز بدل جاتا ہے۔ مجال جراتی کے ایک توڈیڑھ لاکھ روپے چلے گئے تھے۔ دوسرے تعبیر چھوڑ گئی۔ گھر کی حالت اتنی ابتر ہو گئی کہ جوان بہن کی شادی کے لیے معقول رقم نہ رہی۔

ممیت کبھی نہ تھائی، آئی۔ اس کی بہن اگر کچھ سے حد خوبصورت تھی، کوئی بھی اتنے اپنے گھر کی عزت بنا سکتا تھا کہین پچیس ہاں سے نکلیں ہیں کچھ فراتی تھی جوان ہوتے ہوتے وہ اندھی ہو گئی، بیلے میں کہیں سے رشہ پڑنے کی توقع نہیں تھی۔ پھر بھی بہن کی شادی کے لیے کچھ رقم چوڑنے کی خاطر وہ ملاز کرتے لگا۔ ایک ٹیکسٹائل مل میں کاؤنٹرنٹ کی نوکری مل گئی۔ وہ ملازمت کسی بھی وقت چھوڑ سکتی تھی کیونکہ مزدوروں نے مل سے اپنے بچوں کو صاحب چین لیا تھا اور یہ مل، ماکان کو پسند نہیں تھا۔ وہ کہتے تھے، ماکان کے مفاد میں رہنا نہیں چاہو، تو ملازمت تھی، لیکن وہ محنت کا اختصا کرنے والوں کا ساتھ نہیں ملے گا۔ گناہاں سے خود غرضی، بھٹی اس اوبے چارگی کے دن گزارے تھے۔ وہ مزدوروں کے جلسے میں دھواں دھار تقریریں کرتا تھا سب اسے کاڑھوں پر ہٹا کر زندہ ہار کے نعرے لگاتے تھے صرف وہ برس کے عرصے میں وہ مزدور رہنا کی جیت سے تمام ملوں اور کارخانوں میں مشہور ہو گیا۔ خاناہ میں اس کی تصویریں چھپنے لگیں اس کا نام معروف ہوتا گیا۔ اسی دنوں اس کے کالج سے خبر آئی کہ اس کی بہن اعجاز کو لگی تھی ہے۔ یہ خبر اس پر بھگی بن کر گری۔ ایک تو وہ بہن کو بہت

چاہتا تھا دوسرے بہن عزت اور عزت کی بات تھی۔ کوئی سے اٹھا کر لے جائے تو وہ کیسے اپنوں کو متاڑ کھا سکتا ہے؟ کس منہ سے وہ کوٹھ میں جائے گا؟ ایک بات سمجھ میں آئی کہ نہ ہی کوٹھ سا رنگ ایک چھوٹی سی بستی ہے کہ کڑی جیسی پھر پورے ہادی نہیں کوئی کہ ہوجائے۔ یا کسی کو اٹھا کر لے جائے تو پتا نہ چلے۔ چھوٹی سی جگہیں چوری ہوتی ہے، کسی کو اغوا کیا جاتا ہے تو وہاں کے تھانے والوں اور ڈیویوں کو متاڑ س کا مضر ہو سکتا ہے۔

اس نے کوٹھ سا رنگ کے قریب ہی تھانے میں کہا، اس کی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ بیان مضحی بھر لوگ ہیں۔ ان میں سے کوئی غائب ہوجائے تو کیسے پتا نہ چلے؟ آپ لوگ انھوں میں کوئی سونچ لیتے ہیں کیا میری بہن کو اغوا کرنے والوں کو تک نہیں پہنچ سکتے؟

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ ایک سپاہی نے اسے کہا کہ ہم یہ بھوٹ موٹ دوسروں پر الزام لگا رہے اس کی بہن نہیں گئی، اس کے گھر ہی میں ہے۔ مجال اچیل رکھنا ہونگیا، بے یقینی سے سپاہی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی کہانی خواد غزا ہمارا وقت مصلح کرتے ہو۔ پتھریل میں یہ تھامے اور دھندلا شرمیں بیٹھے ہو۔ جاؤ یہاں سے۔

وہ دوڑتا ہوا گھر پہنچا۔ اس کو بڑھے باپ نے کہا: اگلی ہے مگر کمرے میں بند ہے دروازہ نہیں کھولی ہے کہتی ہے میں نے نہرا لاکر کمرے ڈول، باجاقولے دل۔ وہ اپنے آپ کو خنجر کرے گی۔ آہ! اس کی کہیں اچھا ہوا کہ وہ اندھی ہے۔ نہ نہرہ جال کر سکتی ہے کیوں سے جاچو لاسکتی ہے ورنہ وہ اب تک اپنی جان پر کھیل چکی ہوتی۔

جال نے اس کو کہے کے دروازے پر لڑنے ہوتے کہا۔ بہن! دروازہ کھولو۔ میں کھتا ہا بھائی ہوں۔ اندھے پہنچ سکتی رہی، نہیں۔ میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔ میں اپنا منہ نہیں دکھاؤ گی خدا کے بلے چھنے راجوالوں نہیں مار سکتے تو ڈرلا رو رو۔ مٹی کا تیل اور پاپڑا دوسرے دنیا کے سنے ہیں تو کہہ کر گئے کہ بہن نیرت نہ مٹی، اپنی جان پر کھیل گئی۔

نہیں بہن! میں تمہیں سنے میں دنوں کا تمہیں نکلنے کو گوں کا نام اور پتا بتاؤ میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ایک ایک

میں چن کر ماروں گا۔ ان کے گھروں میں انگ لگا دوں گا۔ بتاؤ وہ کون تھے؟ اور خا موٹی رہی۔ وہ دور ہی تھی ماں کے کبھی رونے اور کبھی مے کے ڈاڑا کی تھی مجال نے پھر پوچھا، مجھے بتاؤ، میری بہن! وہ کون ہیں ہم دکھو گی کہ کھٹا بھائی کتسننا غیرت منہ سے کس طرح بھارا انتقام لینا سہن گئے بتاؤ کون تھے وہ؟

سوال کرتے کرتے وہ ٹھٹھا گیا۔ اچانک اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ بہن تو اندھی ہے وہ دشمنوں کو نہ تو دیکھ سکتی تھی نہ پچھو میں نہیں پچھان سکتی تھی۔ ات خدا یا میں کیا کروں؟ کس طرح ان دشمنوں کو ڈھونڈنا سوں؟

ہے نہ کہا ہے تو دیکھ نہیں سکتیں مگر کسی کو پچھان نہیں سکتیں لیکن تم نے اکا اور تو سنی ہوگی؟

مجھے سے کچھ نہ پوچھو جب میں زندہ ہی رہنا نہیں چاہتی تو دشمنوں کو آواز سے پچھان کر کیا کروں گی؟

بہت کچھ کر گئی ہیں انہیں ایسا بہن دنوں کا اکا زندہ وہ کسی کی بہن اور نہتی کو لادہ نہیں لگا نہیں گئے۔ کیا تم پر تھی ہوکہ تھلے بعد دور ہی محم نہیں ہی ان کی بہن کا نشانہ مٹی نہیں اگر نہیں چاہتیں تو میری بہن! پھر پھر وہ کھانا پکانا چھوڑ دوں گا میں انوں کو سونپیں سوں گا میں اسی طرح مر جاؤں گا وہ اپنا بتاؤ تم اس شرس کو آواز سے پچھان سکتی ہو؟

ہاں۔

وہ زبان سے جڑ کر تیزی سے بھاگا ہوا تھا نے میں پہنچا لے دیکھتے ہی اس کی طرف بڑھا اب کیا ہوا؟ کیا وہ پھر غائب ہو گئی؟

نہیں وہ موجود ہے مگر ایک کمرے میں بند ہو گئی ہے۔ وہ شرس اور الہیہ ہیں اپنا منہ نہیں دکھاتے گی۔ میں نے شری مشکل سے معلوم کیا ہے۔ وہ جو ہم کو اس کی آواز سے پچھان لے گی پتھر سے اس کی طرف آئے ہیں۔ اس کے بل کر اس کا بیان کیجئے۔

اگلی معلوم کرنے کی کوشش کیجئے کہ وہ کون ہے؟

جال کہہ اٹھا اور اس کی گھبرا ہوا سانس نہ دکھتا تھا اس نے فوراً ہی بھول کر کہا۔ تم جاؤ۔ میں بعد میں آجاؤں گا۔

بہن! ہاری کوئی صورت نہیں ہے۔ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں ہے۔ آپ کے ذہن ان بدعا شرس کا علاج کسے گا ہے۔ اور آپ۔

راہ وہ نہیں نہ کہ وہ نہیں نہ کہانا، مجھے ضروری کام ہے تم بیان لکھوانا چاہتے ہو تو لینے مرز کو بھیج دتا ہوں لے سے جاؤ۔

ان کے کچھ ہوں۔ وہ بڑی شرم والی ہے میرے سامنے نہیں

ہوتی۔ آپ بھوے کار ڈہی ہیں آپ باتیں بھولنا جانتے ہیں۔ آپ اس کے ذہنی جرموں تک پہنچ سکتے ہیں۔

میں کہہ چکا ہوں مجھے اتنی قسمت نہیں ہے بعد میں آوں گا تم جاؤ اور پتا نہ پاننا خراب نہ کرو۔

اندھے مجبور ہو کر پوچھا، یہ تو بتا دیجئے آپ تکینے آ رہے؟

خام کو آؤں گا۔ جاؤ یا ہے۔

وہ چلا آیا۔ اندھے رجب علی کے پاس آکر کہا، سائیں میری بہن مجبور ہو کر آواز کے ذریعے پچھان سکتی ہے۔ آپ چلیں تو ہم مجبور کو پچھ سکتے ہیں۔

رجب علی نے پوچھا، وہ کیسے؟

آپ کو کچھ کے تمام لوگوں سے کہیں وہ بیسے گھر کے باہر جمع ہو جائیں پھر ایک ایک آدمی میری بہن کے کمرے کے باہر سے گذرے اور دروازے کے پاس اپنی آواز سنائیں۔ اہل فرار نہیں یہ معلوم ہوجائے گا کہ کوئی آدمی اور جسم میں شریک ہے یا نہیں؟

رجب علی نے کہا، ہاں! یہ پوسٹیں کا معاملہ ہے تم ذہین کیوں پہنچے ہیں اللتہ ہو؟

یہ پوسٹیں کا معاملہ بھی ہے اور ہماری پچھانیت کا بھی۔

آپ اگلے ہی دن آپ چلیں تو ایسا کر سکتے ہیں؟

چلو تم کہتے ہو تو کوئی بات نہیں۔ میں اس کی اعلان کر ا دیتا ہوں سارے کاؤں شلے تھانے گھر کے باہر میں ہونا چاہئے، ایک گھنٹے بعد ہی کوٹھ کے تمام لوگ اس کے مکان کے سامنے ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔ ڈور تک ایک لمبی قطار نظر آنے لگی۔ ایک ایک آدمی گھر سے اندر جاتا تھا اور دروازے کے پاس پہنچ کر اپنی آواز سناتا تھا پھر وہاں سے چلا جاتا تھا۔ اس طرح کوٹھ کے سارے ہی لوگ آوازیں سن کر چلے گئے۔ یعنی لے مکا نے ان میں سے کوئی نہیں ہے۔

شام ہو گئی، ایک پتہ نہیں آیا۔ کچھ وقت بعد چنانچہ پہنچا تو پتا چلا اس کے شرم کی تھالی سے تھالی سے گئی۔ وہ یازوں ہوا رہیں جاتے ہوئے سوچنے لگا، آخر کون ہو سکتا ہے کوٹھ کے لوگ تھے؟ اس کی بہن کی بہن کے لئے بھی ہو سکتے ہیں یا پھر ڈاکو تھانے کے لئے عادی مجرموں نے ایسا کیا ہے۔ ایسے خطرناک ڈاکو زوں تک تھانے والے پہنچ سکتے تھے مگر تھانے والا ہی نہیں تھا۔

دوسری صبح وہ تھانے پہنچا تو وہاں دو سارے پوسٹیں سہیل تھا۔ اس نے پوچھا، کیا بات ہے؟

سہرا گل والے اسپرٹ صا حید نے ہمارے ہاں آنے کا وعدہ کیا تھا میری اذہ میں کو مدعا عا ش تھا کہ گئے تھے۔ وہ ان کی آواز کے ذریعے کہیں پچھان سکتی ہے۔

انپٹے زانچھے ہوئے کمانے جلوس میں تھاری بن سے پوچھتا ہوں۔  
وہ اس کے گھر آیا اس نے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر کہا: لوکی دروازہ کھولو میں تمھانیدار ہوں میں تم پر ظلم کرنے والوں تک پہنچ سکتا ہوں تم مجھ سے تعاون کرو۔

اندر خاموشی رہی، جمال نے کہا: جناب! یہ بھگوان ہی نہیں ہے کل سے چھپے نہ نکھاتی بنے نہ بیٹی ہے اس طرح تو یہ سر جانے لگی اور اگر یہ مرتبے لگی تو میں کبھی اس درختے تک نہیں پہنچ سکتا گا۔  
تم اطمینان رکھو ہم پولیس والے چوبے کے بل سے بھی مجرموں کو کھینچ کر آتے ہیں۔

انسپیکٹر اس پاس کی بیسیوں میں جا کر مجرموں کو تلاش کرنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ دو سکردن جمال نکلے پہنچا تو وہ انسپکٹر چانچکا تھا اور پہلا انسپیکٹر جس نکلے کا چھ مہمنوں میں آنچان تھا وہ پوربانی کر رہی نظر آ رہا تھا۔ اس نے مجال سے پوچھا: اب کیسی ہے؟

دسر! کل دوستے انسپکٹر صاحب تھے انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ اس پاس کی بیسیوں میں جا کر مجرموں کو تلاش کریں گے۔ مجھے معلوم ہے میں وہ دہرہ ہو کھانے کے بعد پاس والی بیٹی میں جاؤں گا۔ تم جاؤ۔

وہ قانون کے مخالف سے لاپرواہی بھٹاتا، انچار وہیں آ گیا شام کو بس کی حالت لقیبنا خراب ہوگئی ہوگی کیونکہ اندسے بالکل آواز نہیں آ رہی تھی۔ دروں باپ بیٹے دروازہ پیسٹ پیسٹ کرتے جلاتے لیے تپ کیوں شام کو جا کر اس نے قناعت سے جواب دیا۔ اور کہا اب بھی وقت ہے مجھے زہر لا دو۔ یوں ٹھوک پیاس سے دہنچے گا تو کیا وہ زندہ مل جائے گا؟

جمال نے کہا: بیٹی میں تمھاری خودکشی کی خواہشیں پوری کروں گا مگر ایک وعدہ کرو۔  
تم جو جو گئے وہ کروں گی۔  
دیکھو رات کا وقت ہے تم دروازہ کھول کر باہر آؤ گی تو ہم تمھیں نہیں دیکھ سکیں گے کوئی تمھیں نہیں دیکھ سکے گا۔ تم کچھ کھا لو، پانی پی لو۔ ذرا طاقت آنے کی تو میسکے ساتھ۔ پاس والی بیٹی میں چلو میں وعدہ کرتا ہوں وہ درندہ مل جائے گا تو میں تمھیں بیٹے یا سرے کے لیے آزاد چھوڑ دوں گا۔

وہ میں جانتی ہوں سیر اٹھائی زبان کا دھنی ہے اس تمام دروازہ کھول رہی ہوں۔  
دروازہ کھل گیا باپ اور بھائی نے اسے بھاگا بھاگا کر کھانا کھلایا۔ وہ اندھیرے میں بھی اور اپنے دوپٹے کو گھونٹ گھٹ کی

طرح اڑھے ہوئے تھی۔ اپنا چہرہ نہیں دکھا رہی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد جمال نے ایک بڑی سی چادر تپے ہوئے کمانے لپٹی ابھی طرح اڑھو۔ تو تم نہیں دکھانا چاہتیں۔ شریف زادا میں اپنی تباہی کے باوجود باجیا ہوئی ہیں مرد عورت کی حیات بھین سکتا ہے جیسا نہیں چھین سکتا۔

وہ ان لوگے کرات کی تاباکی میں بجلا پھر ایک طرف جانے لگا۔ ٹھوڑی دور جانے کے بعد ایک چھوٹا سا مکان نظر آ رہا تھا۔ اندر لاشیں کی روشنی تھی اس نے مکان کے قریب پہنچ کر کہا: بیٹی! یہ پولیس انسپکٹر کا مکان ہے میں ایک بار کچھ۔ البتھا کرتا ہوں شاید وہ جاسے ساتھ پاس والی بیٹی میں جانے کے لیے تیار ہو جائے۔

وہ میں لوگے کر دروازے پر آیا جہاں ایک سیاہی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا: کیا بات ہے؟  
ہم انسپکٹر صاحب کے ملنا چاہتے ہیں۔  
ابھی وہ کسی سے نہیں مل سکتے تھکے ہوئے ہیں آرام کرنے ہیں۔

تم بھت تو کر لینے دو۔ جو سکتا ہے وہ میری بات سنیں۔ اندر سے انسپکٹر کی آواز سنائی دی وہ سیاہی سے پوچھ رہا تھا: کون ہے جان محمد! کس سے؟ میں کہے ہو۔  
آواز سننے ہی بیٹی نے اپنے بھائی کے بازوؤں کو سنبھرتی سے پڑ لیا۔ اتنی مضبوطی سے کہ اس کے منہ بازوؤں سے نکلنے لگے۔ پھر وہ ایک سانس چھوڑتی ہوئی بولی: کسی سے۔  
سیاہی کہہ رہا تھا: جناب! ادھی سیر مل مزدوروں کا بیٹہ ہے اپنی بہن کو لے کر آیا ہے۔

بند دروازے کے پیچھے سے آواز نہیں آتی۔ بیٹی نے ایک بیک بھائی سے دُور بیٹھے ہوئے کہا: میں نے وعدہ پورا کر لیا۔ بھتیجا اپنا وعدہ پورا کر دے مجھے میسر حال پر چھوڑ دو۔  
وہ دور جانے لگی جمال کے داغ میں جو آدھی جلی ہوئی تھی اس کے پیش نظر بہن نظر آ رہی تھی۔ دنیا صرف نکلنے سے دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا سیاہی نے رستہ روکنے کی کوشش کی تو اس کے منہ پر ایک کھولسہ پڑا۔ وہ لے دھکا لے کر دروازے کو پیٹنے لگا۔ انسپکٹر کے بچے دروازہ کھولا۔ ہم نے مجھے پہچان لیا ہے۔ دیکھ میری بہن جا رہی ہے میں اسے روک رہا ہوں۔ تو باہر نکل آجھی کسی آواز سن میں ڈال بھائی کا رشتہ کتا ہے ان کی حفاظت کے لیے جاؤں بغیر کسی سے پہلے مجھے کھانے لگاؤں۔

وہ دروازے پر ٹکریں مارنے لگا اچانک ہی دروازہ کھل گیا وہ گروس مارنے لپٹی رہی بھونک میں اندر درنگ گیا۔

فرش پر گر گیا۔ جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو انسپکٹر کے ہاتھ میں ریوڑو تھا وہ خلتے ہوئے کہہ رہا تھا: کہاں ہے تیری بہن جھوٹ ہوئے تو لے گولی مار دوں گا۔

تم گولی مارنے کی دھمکی دے کہ اس کا بیان بولنا چاہتے ہو۔ جان جہاں گمراہا دوں ایک تپاتی برا لاشیں دہی ہوتی

تھی۔ میں نے بات کہنے کر تے بھاگا، ہی لاشیں کو اٹھا کر اس کی طرف پھونک دیا۔ اس کے ساتھ ہی فرش پر لڑا کھلا چلا گیا۔ ٹھانڈا ٹھانڈا ہوا مار گئی چلنے کی آواز سنائی دی پھر تپاتی سیاہی لاشیں پیٹنے کو کر ٹوٹ گئی تھی لڑ بھوک کر کھڑی تھی۔ وہ تپتی بلوفا بڑے نہر سکا۔ اندھیرے میں وہ تپاتی لے آ کر تھی۔ ہاتھ سے ریوڑو پھوٹ گیا تھا۔ وہ تپاتی سے لگنے والی چوٹ کو کھول کر اندھیرے میں ریوڑو لاشیں ڈھونڈنے لگا۔ فرش پر بھج کر ادھر سے ادھر جھلا دھیرے کے انداز میں ہاتھ کو بھیلنے لگا لیکن ریوڑو کہاں گیا تھا پھر کچھ میں نہیں آ رہا تھا پھر یہی تھک میں آیا کہ جان چکانے کے لیے وہاں سے بھاگ نکلنا چاہیے۔ بعد میں سیاہیوں کو کھلا کر اسے قالو میں کیسا جلتے گا۔

وہ خوش بیسے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا لیکن باہر نہ نکل سکا۔ اچانک ہی جمال نے پیچھے سے اس کی گردن دبوچی لی۔ پھر دبوچتا ہی چلا گیا۔ سیاہی اندر آنے والا تھا لیکن گولیاں چلنے کے بعد خوفزدہ ہو گیا تھا۔ باہر سے پوچھ رہا تھا: جناب کیا بات ہے؟ کیا ہو گیا ہے؟

اس بار انسپکٹر نے پٹی چھٹی آواز میں کہا: تو کے پیچھے! دھو سے پوچھ رہا ہے اندر آ کر میری گردن نہیں چھڑا سکتا۔  
جمال نے دھاک کر کہا: خبردار! میسرے ہاتھ میں ریوڑو لاش اندر لگے تو گولی مار دوں گا۔

بھلتے قدموں کی آواز سنائی دی سیاہی ڈوم دیا بھاگ رہا تھا۔ شاید نکلنے والوں کو خبر دینے جا رہا تھا۔ جمال نے اس کی گردن میں بازو کی گرفت کو مضبوط کرتے ہوئے پوچھا: یہ اکیلے کام نہیں ہو سکتا تھا لے ساتھ کون تھا بتاؤ؟  
وہ جواب دینے کے بجائے اپنی گردن چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ زور آزمائی میں لگا رہا تھا۔ جمال نے اس کے کپٹی سے ریوڑو لگاتے ہوئے کہا: یہ بیسے پاس ہے جواب نہیں دو گے تو کھڑی پڑی میں بورخ ہو جائے گا۔  
وہ ٹھنڈا ریوڑو لگاتے ہی بیٹی پھینسی آواز میں بولا: بتا جاؤں مجھے چھوڑ دو۔ عندہ کروڑ بھتے جان سے نہیں مارو گے۔  
'جو پوچھا ہوں اس کا جواب دو۔ تمھارے ساتھ کون تھا؟'

'رجب علی اور اس کے گھر کی نوکرانی۔'

لیکن میری بہن نے تو جیسے ہلکی آواز میں پہچانی۔  
'وہ صرف تمھاری بہن کو یا اس تک پہنچانے کا زور دار تھا۔ اس نے اپنی آواز میں سنا لی تھی۔'

کیا بیٹی کو اس وقت اٹھا کیا جب وہ ڈھیر سے کی بیٹی کی منگنی میں شریک ہونے کے لیے تھی؟

'ہاں، رات کو سب لوگیاں ڈھونک بجا کر کمانے جا رہی تھیں جب تمھاری بہن وہاں سے جانے لگی تو اس کی ملازمہ نے کہا: آؤ میں تمھیں گھر تک پہنچاؤں۔ وہ گھر کی طرف لے جانے کے بجائے ادھر لے آئی۔ آدھے راتے ہی میں برسے وہ آہیرا نے اس کے منہ پر کڑا پانڈھ دیا لے زور دتی اٹھا کر لے آئی۔  
وہ جو کچھ کہہ رہا تھا اسے حال اپنے باپ کی زبان سے سن چکا تھا۔ وہ ڈھیر سے کہہ رہا تھا: آؤ میں آتے وقت اس کی ملازمہ لے لے گھر کی طرف لے آ رہی تھی کسے کچھ لوگوں نے لہجہ کیا۔ بھاری ملازمہ چھٹی چلائی وہ گئی تھی لیکن اس ملازمہ کے دو ہار مل ادا کیا تھا۔ ایک طرف کھانیدار کے کام آ رہی تھی دوسری طرف پڑھتے چلتے مضمون بن گئی تھی۔

اس نے کہا: تم میسرے ساتھ گولٹھ میں چلو گے، وہ ڈھیر سے سامنے اور لوگوں کے سامنے بیان دو گے۔

'سن... میں بھے معاف کر دو۔ دیکھو میں وعدہ کرتا ہوں، تمھاری بہن کا بہت اچھا رشتہ لاؤں گا۔ اسے عزت آ رہے ہے یہاں دیا جائے گا۔ بات کو میں سن کر دو۔ حال! تم تیسرا ہاتھ ہو۔ سمجھو دار ہو سکتے کی کوشش کرو۔ اگر بہن کو زندہ رکھنا چاہتے ہو تو لے عزت آ رہے ہے یہاں دو ذرہ وہ سچ اپنی جان پر کھیل جلتے گی۔'

اس کی بات سننے ہی یاد آیا کہ بہن تو جان بھر کھینے کے لیے کہیں چلی گئی ہے۔ اس نے کہا: تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے اپنی بہن کی حفاظت پہلے کرنا چاہیے۔ تم بھی لوگوں کے سامنے اپنا بول نہیں کھلو گے۔ قانون کی گرفت سے چکے کے لیے بہن کو چھوڑ دے استعمال کرو گے اور میں تمھیں اس کا موقع ہی نہیں دوں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے گولی مار دی، پھر وہاں سے دوڑنا چھا باہر آیا۔ بیٹی کو آواز دینے لگا: بیٹی... بیٹی...  
رات کے سناٹے میں دوڑ سکا اس کی آواز کو بھنی جسا رہی تھی۔ سکرین کی آواز سنائی نہیں لے رہی تھی۔ وہ بہت ڈر کر مکے کھلتا رہا پھر اس نے ایک بچہ کھڑے ہو کر سوچا خودکشی کرنے والے کھر جا سکتے ہیں کوئی ایسی جگہ میں نہیں آ رہی تھی پھر یاد آیا۔ نکلنے کے قریب ہی ایک ڈھلان ہے جو دور پیچھے تک گئی ہے وہاں ایک تالاب ہے جو سیرات کے موسم میں جڑا تھاپے اور عام دنوں میں خشک پڑا رہتا ہے۔



وہاں وہ زور ڈھکا گیا۔ اس بات کی برادری کے بغیر کہ کھانے والے اس کی آواز سنیں گے۔ سارا گاؤں اس کے ہتھے چڑھنے کا ہوا۔ اپنی بہن کو بلوانے اور آواز لینے کے لیے ہاتھ آگے جاکر کھ لائیں گی۔ دشمنیاں نظر نہیں آئیں۔ اس کے ساتھ ہی کئی تاریخ روشن ہو گئیں۔ اسے چاروں طرف سے گھیرا جا رہا تھا۔ بیچ بیچ کر کہا جا رہا تھا: "جان! ہتھ بندھا کر بلوانے اور جینک کو خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دو۔ یہی میں تمھاری جھلانی ہے۔ ورنہ تمھارے باپ کو کھلے جرم کی سزا دی جائے گی۔"

وہ ان کی برادری کے بغیر بہن کو آواز لینے لگا۔ لہنی! لہنی! تم کہاں ہو؟ بہن آواز دو۔ اسی وقت کھانے سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے قدم لڑکھائے۔ وہ نیچے گرا پھر ڈھلان پھر ڈھکتا چلا گیا۔ اس نے بار بار کوشش کی۔ روٹھنے کا عمل کسی طرح رک جانے وہ کسی نہ کسی چیز کو ہاتھ پڑھا کر پڑنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر تاہم یہی کوئی سہارا نظر نہیں آیا تھا۔ آخر وہ لڑکھاتا ہوا کسی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ وہ کسی کام تھا۔ اس نے پھوکر دیکھا تو بس کو پہچان لینے میں دیر نہیں لگی۔ "لہنی! لہنی! لہنی! لہنی! تم کہاں ہو؟"

وہ اس کے بازو کو پکڑا ہوا تھا۔ ہونے ہونے پھر پڑ کر مخاطب کر رہا تھا۔ پھر اس نے جسے کڑھٹوں کر لینے والوں کا ہتھوں سے ہٹا لیا۔ سخت سے پکارتے لگا۔ تب پتا چلا کہ ہاتھ جینک رہا ہے۔ پانی سے نہیں اٹھو۔ وہ ہن کا خون تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بڑا سا پتھر تھا۔ تاہم اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے سٹال کر دیکھا، اس کی سختی کا اندازہ کیا۔ پھر یہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ لڑھکتی ہوئی آئی تھی اور اس پتھر سے ٹکرا گئی تھی۔ یہ سٹال کیا تھا۔ اس لیے وہ جاں برف نہ ہو سکی۔ وہ پہلے ہی جیبا سے مرچکی کھتی۔ باقی جو جان بچی تھی وہ یہاں پتھر کے پاس آکر لے لے جاتی تھی۔

چاروں طرف سے تاریخ کی روشنی اس پر پڑنے لگی۔ لائین کی روشنی میں ڈور ڈور تک پہنچا ہی اور سستی والے نظر آ رہے تھے۔ وہ سب لاکھیاں اور چھوٹی چھوٹی گلٹا لیاں بے ہوش تھے۔ رجب علی ہاتھ میں ریوا اور کپڑے کر رہا تھا۔ جمال! آخر دو کافازن کے حوالے کر دو۔ گولی جلاؤ گے تو اس سے پہلے میں تمھیں گولی مار دوں گا۔"

جمال نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا، وہ ریوا لور سے خالی تھے۔ پتا نہیں آتا کہ میں لڑکھائے کے دوران کب اور کہاں ریوا لور چھوٹ گیا تھا۔ اس نے غصے سے بیچ کر کہا۔ کتنے مہری بہن تیری بیٹی کے برابر تھی تو نے اس معصوم کو اس بدعاش کے حوالے

کر دیا۔ میں تمھیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تیرے گھر کو آگ لگا دوں گا۔ تو میری ہن کو زبرد آواز دے۔ سزا دیکھ کر یہ بھول گیا تھا کہ تیری بیٹی دو بیٹیاں ہیں۔ میں ان کے ساتھ جو سولگ کر دوں گا وہ دیکھ کر دیکھے گی اور اپنے کان پر کپڑے لگاے گی۔"

ایک طرف سے ایک سلیپی نے کہا۔ "دیکھ جمال! تیرا بے چارے ہمارے ہتھوں سے ہے۔ ہم ان کی ایسی چٹائی کریں گے کہ تو رنج نہیں سکے گا۔ اس کی خیریت چاہتا ہے تو خود کو گرفتاری کے لیے پیش کرے۔ پہلے ریوا لور ہمارے طرف چھینکے۔"

جمال نے بیچ کر کہا۔ "میں پہلے ریوا لور سے ایک ایک کپڑا چھون کر رکھ دوں گا۔ جو بھی قریب آئے گا زندہ نہیں بچے گا۔ پہلے میں اپنی بہن کی آخری سانسیں ادا کروں گا۔ لہنے جہیز میں آؤں گا۔ اس کے بعد تم لوگوں سے منقطع ہوں گا۔"

رجب علی نے کہا: "تو ان سے ٹکرائے کی حماقت نہ کر۔ میں تیری بہن کو اپنی بیٹی کی طرح سمجھتا تھا۔ وہ مر گئی تو کیا ہوا؟ اب بھی میں لے لے بیٹی کون گا۔"

"خبردار! اپنی ناپاک زبان سے اسے بیٹی نہ کہتا۔ ورنہ ایک گولی تیری طرف آئے گی۔"

وہ چیخ رہا۔ اس کے لڑتے۔ بے لگتے کہا۔ بیٹے جمال! ہم تو وہ لوگ ہیں جو ہر ظلم کو نقد کر رہا تھا۔ تمھیں نہیں پہنچتا۔ اب پھر پڑ پڑ لاکھ روپے گئے۔ اس کے بعد بیٹی کی عزت گئی۔ اب جان گئی۔ اس وقت میری آنکھوں کے سامنے بھانسی کا جینڈا نظر آ رہا ہے اور تیری گردن لکھائی گئی ہے۔ بیٹے! اب تمھیں اتنی سخت نہیں ہے کہ تمھیں بھی جان سے جاؤ۔ تمھیں اس لیے بھاگ جا بیسے۔ یہی امیری بڑا کر میں تیری ہن کو تیرا اتار دوں گا۔ میں اسے سٹال کا جڑا نہ پھانسا۔ سٹال کھن پھانسا۔ تمہیں میں نہیں جاؤں گا۔ میں لے لے ہی نہیں لے لے۔ یہ کچھ نہیں کیا۔ اس کے ہتھوں کو اس کی آنکھوں کے سامنے قتل نہیں کیا۔ اس کی روٹھ لے پھان ہوئی۔ اس کی آخری سوساٹ خود ادا کرنا اگر کوئی بیسے قریب آیا تو ہر لمبے گولی مار دوں گا۔ اس لیے دور پہلے جاؤ۔ میں آخری بار کاسٹا ہوں۔ جینی جلدی ہو سکے۔ درد ہو جاؤ۔ ورنہ جزا بارہ قریب نظر آئے گا۔ گولی لگنے کی۔"

کون بھلا گولی لکھا نا جانتا تھا۔ وہ سب دور ہائے لائین کی روشنی میں ڈور ڈور چھنے لگی جاتے جاتے ایک سیباہ نے فائر کیا۔ جمال نے بیچ کر کہا۔ "مجھے نادان نہ سمجھو۔ میں اندھیرے میں فائر کر کے گولیاں ضائع نہیں کروں گا۔"

پھر دوسری طرف سے فائر ہو گیا۔ وہ ڈرا۔ انتظار کرتا رہا۔ لائین کی روشنیوں میں ڈور ڈور چھنے۔ وہ سب اک چڑھائی پڑ نظر آ رہے تھے۔ جمال سے اس کا اور پھر وہ لڑھکتا

ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔

اس نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ پھر جھک کر بہن کی لاش کو اٹھانے لگا۔ اس وقت ڈور کھینے سے آواز سنائی دی۔ اسے ریوا لور تو یہاں بڑا ہوا ہے۔"

اس نے ایک لمحے سے پٹ کر بلدی کی طرف لپکا۔ ایک لائین والے زمین پر سے ریوا لور اٹھا کر رجب علی کو دکھا رہا تھا۔ تب پتا چلا۔ جمال بھٹوٹ بول رہا تھا، دھوکے دہنا تھا اس کے پاس ریوا لور نہیں تھا۔ پھر تو سب کے سب اس کی طرف دوڑتے چلے گئے۔ سستی کے لوگ اس کے دشمن نہیں تھے۔ لیکن اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو ڈور سے کچھ نہ سمجھتے۔ وہ جو کہتا تھا اس بارے میں چون ڈھپسرا عمل کرتے تھے۔ اس کے علاوہ تھا لے کے پتا ہی نہیں تھے۔ وہ اس کے پاس آتے ہی اس پر ٹوٹ پڑے۔ لائینوں اور انٹرنل کے گندوں سے اس کی چٹائی کرنے لگے۔ پلوں سے اوردو ڈور سے کھان آدی جمال سے خوفزدہ تھے۔ وہ سمجھ گئے کہ کئی برخون ہوا ہے۔ اگر اسے پلوسی طرح قابو میں نہ کیا گیا تو پھر بے فائدہ ہو جائے گا، اور ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ اور اتنا تھا کہ دوبارہ آئے گا پھر کسی کی خیریت نہیں ہوگی۔

رجب علی نے کہا۔ "بس کرو کیا ہے۔ جان سے مار دو گے؟ تب لوگوں کے ہاتھ لگے۔ انھوں نے دیکھا تو جمال بیہوش ہو چکا تھا۔ اس کا ریوا لور باپ بیٹی چھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کبھی بے ہوش بیٹے کو کبھی مردہ بیٹی کو۔ اس کی سمجھ میں... نہیں آ رہا تھا کہ مردہ بیٹی کا نام کرے یا بے ہوش جوان اولاد کے لیے فریاد کرے۔ انصاف مانجے۔"

انصاف آسانی سے نہیں ملتا۔ لہنے جب ہوش آیا تو اس نے خود کو حالات میں پایا۔ دوسری مہین پھر اس کی پٹائی کی گئی تھی۔ کھانے والوں کو اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ تیز کر کے جسم پر ازیت ریل کے آثار پائے جائیں گے۔ انھوں نے پہلے ہی بیڈوٹ تیار کر لی تھی کہ تیز کر کے زبردست مقابلے کے بعد گرفتار کیا گیا ہے۔ سستی دلے اور جب علی گواہ تھا کہ اچھی طرح اس کی چٹائی کرنے کے بعد ہی اسے قابو میں لایا گیا تھا۔ بہر حال وہ علامات تک پہنچا گیا۔ سینٹرل جیل کی سلاخوں کے پیچھے بائیس کر اس کی حمایت میں کوئی بولنے والا نہیں تھا۔ اس کے باپ کو بھی ذہنی تھی کہ وہ کوئی وکیل نہ کرے۔ اور وہ کرتا بھی کیسے ہر جگہ سے لٹ چکا تھا۔ ایک ایک پیسے کا محتاج تھا۔ تمام شہوت جمال کے خلاف تھی۔ پوری سستی اس کے خلاف گواہی دے گی تھی۔ ایسے میں وہ سراسر سچ نہیں سن سکتا تھا۔ ہوسکتا تھا کہ پھانسی نہ ہوتی کہ وہ کھائے ششمن کیا گیا

تھا قتل پر مجبور کیا گیا تھا۔ تاہم اسے عرق کی نلکے پر چھٹی تھی ابھی اس کے ہتھوں میں آزادی تھی۔ چھٹی تھی۔ اسے نکل فضا میں سانس لینا تھا۔ جیل کی چار دیواری میں اس کی ملاقات ایک ایسے انگریز سے ہوئی جو کوئی چھوٹی آرو بول لیتا تھا۔ وہ اس جرم میں گرفتار ہوا تھا کہ لوگوں کو جو چھوٹا جیل کے بلتے ملک کے باہر لے جاتا تھا اور ان سے اچھی نہیں نہیں وصول کرتا تھا۔ اس نے پوچھا۔ تمھارا نام کیا ہے؟"

"جمال احمد جھکائی۔ اور تمھارا نام؟"

"مجھ کو آرتھر کہتے ہیں۔ تم نے ایک قتل کیا ہے؟"

"ہاں، دوسرا کرنے کی حسرت ہے۔"

"اگر سہاں سے نکل سکو تو کتنے قتل کر سکتے ہو؟"

"جتنے دشمن ہوں گے۔"

"تم نے کیوں قتل کیا تھا؟"

اس نے مختصری اور دوستانہ آرتھر نے سننے کے بعد ہاں کے انداز میں سٹال کر کہا۔ جو لوگ تیز یا تیزوں ہوتے ہیں اپنی بہن کی بے عزتی کا، اپنے خاندان کی تباہی کا انتقام لینے لے سکتے، ان کے ذہنی جانتا سمجھ سکتے ہو؟"

"ہاں وہ اندر ہی اندر کھتے رہتے ہوں گے میری طرح زندگی گزارنے ہوتے بے بسی سے سر جاتے ہوں گے۔"

"اگر کبھی دوسری بہنوں کی عزت نکلے میں بڑھ جائے تو کیا تمھیں اپنی بہن یاد آئے گی؟"

"ہاں۔ اب کسی بھی لڑکی کے سر سے بچل کینہا جانے کا تو میں کھینچنے والے کا ہاتھ کاٹ کر کھینک دوں گا۔ کوئی بڑھا اپنی بیٹی کی لاش کے پاس کھڑا ہوگا اور اپنے جوان بیٹے کی بے بسی کا ماتم کر رہا ہوگا تو میں ماتم کرنے والا میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"تم کام کے آدمی ہو کیا تعلیم یافتہ ہو؟"

"ماں دے لے جس چاقوئیں پاس ہیں کالج میں پڑھنا چاہتا تھا۔ پھر ہم پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ مجھے مجبور ہو کر ایک بل میں ملازمت کرنی پڑی۔ وہاں سے میری بیٹی زندگی کا آغاز ہوا۔ میں رفتہ رفتہ مزدور لیڈر بن گیا۔ لیڈر کی حیثیت سے مجھے اپنی شہرت حاصل ہوئی کہ جناب میں تصویریں شائع ہونے لگیں۔ بل اور کھانے کے مکان مجھے سے خوفزدہ تھے۔"

آرتھر نے تو جہ سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی باتیں سن رہا تھا پھر اس کے کپڑے کو چھیننے ہوتے کی "تم تو سب ہی کام کے آدمی ہو گئے۔ ایسے ہی شخص کی ضرورت ہے؟ جرم زدوں کو اپنی صفی میں رکھنا جانتا ہو۔ اگر تمھارا ذکر اخبارات میں ہوتا رہتا ہے۔ تمھاری تصویریں شائع ہوتی ہیں تو ہلے ہاں



تقدیروں سے سپیٹ بھرتے رہتے ہیں۔ انھیں صرف لفظوں کی بازیگری سے طعن کیا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی ان کا ایک چھوٹا سا مطالبہ تسلیم کر کے انھیں خوش کر دیا جاتا ہے۔ ابھی اس سلسلے میں مجھ سے بحث نہ کرو۔ جب تم ہاوس تریڈنگ سکول میں پہنچو گے تو سب کچھ سیکھ کر وہاں سے نکلو گے۔

دوسرے دن وہ ایک بڑی ریاست الیاما میں کرتے کے سیاہیوں کی تربیت کے اسکول میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں ذہنت لڑی کی تعلیم دی جاتی ہے اسکول سے دس سالوں کے دلے دو سال کی ضرورت مند نامک سے حکام سے ماہانہ حکام کے مہمانوں سے اچھی خاص رٹم لے کر وہاں بچا یہ مارچنگ کرتے ہیں۔

الیاما میں یہ اسکول آج بھی موجود ہے اور بڑے تعجب کی بات یہ کہ یہ اسکول غیر نالوں کی نہیں ہے۔ امریکی حکومت کرنے کے فوجیوں کو قانونی سمجھتی ہے اور پلٹے متقاعد کبھی بھی استعمال کرتی ہے۔ پھر وہی بات کہ پلٹے متقاعد کے لیے استعمال کرنے تو یہ ایک قانونی عمل ہے۔ میں لوگ امریکہ کے خلاف کسی دوسرے ملک کے آکر ان جاہیں یا اپنا جائز مطالبہ نہ کرنے کے لیے کوئی قدم اٹھا میں تو ذہنت گرد آسکتا ہے۔



میں وہاں کی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ تین پاکستانی جوانوں سے متعلق ممکن معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق اپنی پسند کے عقائد تک پہنچے ہوئے تھے، انھوں نے ذہنت لڑی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ ابھی ایک اور پاکستانی کا ذکر لازمی ہے اور وہ پاکستانی کوئی مرد نہیں، ایک عورت ہے۔ اور اس کا نام آمنہ بابر ہے۔

فرانس کے ایک مغربی ساحلی علاقے کا نام ہی ماہوری ہے۔ وہاں ایک ذہنت گرد تنظیمی ادارے میں سب آمنہ سے واقف ہیں کوئی اگر پوچھتا ہے آمنہ کی پہچان کیا ہے؟ جواب ملتا ہے۔ آمنہ کا آسان سا ناز و موت نظر نہ گئی۔ میں آمنہ کے مزاج میں پہنچنے والا تھا لگتا ہے آکر کہا۔

ڈاکٹر شفیق آگے آئے ہیں۔ میں ابھی حج سے آئے ہو کر ڈانگ روم میں آیا پھر ڈاکٹر سے بات چلتے ہوئے کہا۔ مجھے انوس ہے۔ میں آپ کو آرام کرنے کا موقع نہیں دیتا ہوں۔ بار بار پیٹھیے دوڑانا نہیں ہوں گے۔ تم بعض اوقات جبروں کی طرح باتیں کرتے ہو جو جب کہ جلتے ہو جھاسے لیے جان بھی لے سکتا ہوں۔ زیادہ باتیں نہ کرو۔ کام بتاؤ۔

تعارف کرنا ہی بھول گیا یہ؟ قاتل کی شہزادی شہنازہ ڈاکٹر اور شہنازہ ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ میں نے تعجب سے پوچھا۔ کیا ہوا؟

ڈاکٹر نے کہا۔ جب تم خیال خوانی کے لیے رقبے میں جانے ہو تو دنیا والوں کے لیے گویا سوجانے ہو۔ ہمارے لیے بھی تم سو رہے تھے۔ جب ہم اور شہنازہ ایک دوسرے سے خور ہی تعارف حاصل کر رہے تھے۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے ایک شہزادی کے ہاتھوں کی بیٹی ہونی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آج تک گفتگو کی ہے اس کے بعد تعین بلایا گیا ہے۔

شہنازہ نے مجھے کچھ کر شہرت سے مسکرا دی تھی۔ میں نے کہا۔ ڈاکٹر اس کی خوب ہنس چکے۔ ڈاکٹر نے میری بات کاٹ کر کہا۔ یہ کوشش اور تیار عمل چہرہ دیکھتے ہی اس کے لیے میں تمام ضروری سامان لے آیا ہوں۔ آئیے کے ہاتھ چلو۔ میں آگے بڑھا، ڈاکٹر نے کہا۔ ذرا چھو۔ پتلے وہ تصویریں دیکھ لو جس کا چہرہ اچانک ملے ہو۔

اُس نے پلٹے بیگ میں سے ایک فائل نکالتے ہوئے کہا۔ تمھاری خاطر میں کیلکس اپنے گھر گیا۔ پھر گھر سے یہ فائل تم جانتے ہو، میرے پاس چہرہ تبدیل کرنے کے لیے اپنے لیے جب چھپانے کے لیے اپنے لیے لوگ آتے ہیں جو حالات سے مجبور ہو کر اپنا سا ریکارڈ اپنی ساری ہسٹری میرے پاس چھپا دیتے ہیں۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی ہوجاتا ہے۔ کوئی نہ جلتے کیوں پلٹ کر نہیں آتا۔ اور کوئی اس کو نہیں ہی اٹھ جاتا ہے۔ میں نے پوچھا۔ جس کی تصویریں لائے ہیں وہ اس کا نام کیا ہے؟

میں نے کہا۔ وہ میرے پاس آیا تھا۔ میں نے اس کے پاس کی بلا شک سرجری کرنے کے لیے تیار تھا۔ لیکن دوسری جینگیلیک میں پہنچا تو اس نے بتایا۔ وہ جا چکا ہے۔ رات کو کسی وقت آ کر کھلا گیا۔ کوئی نہیں جانتا لیکن تم یہ سوال کیوں کرتے ہو، تصویر دیکھو، اس کی آنکھوں میں جھانکو اور معلوم کرو۔

میں نے تصویر دیکھی، اچھا خوب جڑواں تھا۔ لیکن جہاں نظر آتا تھا ڈاکٹر نے کہا۔ جب یہ میرے پاس پہنچا تو بڑی طرح زخمی تھا۔ اپنے زخموں کو لپکا کے اندر چھپانے کی کوشش کرنا یا تھا۔ نکلنے مشکل میں بہت ہی ڈر پڑا۔ پتلا تھا۔ اگر وہ صحت مند ہوتا تو یقیناً اس کی حساسیت تمھاری طرح ہوتی۔ اس دوران میں نے تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر معلوم کیا۔ وہ اب آں ڈنبا میں نہیں رہا تھا۔ میں نے ایک سری ساس لے کر کہا۔ بے چارہ اب آں ڈنبا میں نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ایک عورت فون پر مجھے دھکی دیتی ہے۔ اس نے جلی بار فون کیا تو میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ دوسری بار، ایک بہتر پہلے پھر فون کیا تھا۔ اس بار اس نے مجھے سختی سے ڈانگ دی تھی بار کھاتا تھا۔ اگر میں اس کے شو پر کاپتا نہیں ہوتا اس کا تو وہ یہی سمجھے گی کہ اسے غائب کرنے میں میرا بھی ہاتھ ہے۔ لہذا وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔

تم نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی؟ کیسے بتانا؟ میں اٹھنے سے پہلے ہرگز کونو فرسٹل کا ایک کاپ کرنے کے بعد لیمنان سے آیا۔ تب مجھے اس کا فون موصول ہوا۔ اس کے بعد تم نے مجھے رابطہ قائم نہیں کیا۔ ایک بار سبزی سی گفتگو کی پھر جو میں کھٹے پہلے اُن کے اطلاع دی۔ میں نے سوچا، تم اپنی مصروفیات سے فارغ ہو جاؤ گے تو میں اس عورت سے متعلق بتاؤں گا۔ اور بتانا اہم ہے تم اس کے شو پر کے ایک کاپ میں رہو گے تو میں نہیں اس کے حوالے کرے اپنا بیچا چھڑاؤں گا۔ یہ کیا کہنے ہو ڈاکٹر؟ کیوں مجھے کسی مصیبت میں پھنسانا چاہتے ہو؟ آخر کون ہے وہ عورت؟

میں نے اس کی آواز سنی ہے اسے دیکھا نہیں ہے۔ اُس نے نام تو بتایا ہو گا؟ میں نے اپنی ہونٹا تھا۔ وہ کتنے لمبی آمنہ کے آمنے سامنے ہوشیاری ہوئی ہے۔ نام نہ پوچھو۔ میرے آدمی کا پتا بتاؤ۔ میں چونک کر ڈاکٹر کا منہ دیکھ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے آمنہ بابر کے ماضی میں کچھ ایک ذرا خیال خوانی کی تھی۔ اسکے ماضی کو پڑھنے موقع نہیں ملتا۔ بہر حال میں نے فون ہی اس فائل کو اگٹ پلٹ کر دیکھا۔ اُس میں تصویر والے کا نام لکھا ہوا تھا۔ بابر جلال اس آئیڈیٹ آمنہ کا نام آمنہ بابر تھا۔ ڈاکٹر طیف زونے پوچھا۔ کیا بات ہے؟

میں سوچ رہا ہوں۔ اس عورت نے انھیں اپنا پتا ٹھکانا نہیں بتایا۔ گواہ تو اتنا ضرور کہا ہو گا کہ آمنہ وہ پھر میرے رابطہ قائم کرے گی؟ شاید اس حالت کی کچھ جھڑپیں ہیں۔ ورنہ وہ دارنگک نیچے کے بنگلے خود جسے سر پر پہنچ جاتی۔ اس نے کہا تھا، وہ جلد ہی میرے پاس آئے گی۔

میں ڈاکٹر کی باتیں سننے کے دوران فائل کے اولرٹ لپٹ رہا تھا۔ چھری کی طور پر جھڑپیں گئی۔ ایک لفافے میں بابر جلال اور آمنہ بابر کی بہت سی تصویریں تھیں۔ میں آمنہ کے مزاج میں پہنچے ہی پہنچ چکا تھا۔ اب اسے صورت شکل سے پہچان رہا تھا۔ صورت کے اعتبار سے ظاہر ہے حد میں ہونا چاہیے کیونکہ جھڑپ کے بین الاقوامی بارڈروں میں عورت کا بے حد بین

ہونا لازمی ہے تصویر میں وہ اس قدر میں نظر آ رہی تھی۔ جس قدر حسن کی قدر ہوتی ہے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں کسی سنجیدگی تھی۔ اگرچہ وہ چہلے شوہر کے ساتھ مسکرا رہی تھی، لیکن سکراتی ہوتی ان سنجیدہ آنکھوں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ غیظ و غضب کی حالت میں کس طرح ناگن بن جاتی ہوگی۔ شہنازہ نے کہا۔ تم ان تصویروں کو کونوں سے دیکھ رہے ہو جیسے آج ہی اس شخص کے میک آپ میں آ جانا ہے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ابھی آج میک آپ نہیں کروں گا۔ صرف وہی چہرے کے ساتھ تمھارے سامنے رہوں گا۔ ہم آئیے کے سامنے آگئے۔ میں نے ایک کسی براؤن سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر! کیا پلاسٹک سرجری کا میک آپ ختم کرنے کے دوران بھی خاموش رہنا پڑتا ہے؟ میں ہنستا ہوں تم اس لیے پوچھ رہے ہو کہ خاموش رہنے کی ہدایت ملتے ہی خیال خوانی شروع کر دو؟ شہنازہ نے کہا۔ پلٹے سامنے والوں سے کتنے کامیاب بڑا اچھا طریقہ ہے۔ جب بیزار ہونے تک کہہ دیا خیال خوانی کرنے ہیں۔ پھر سامنے بیٹھے ہی بیٹھے دوڑ پڑ گئے۔ یہ سبیل بیٹھی بھی کمال کی چہرہ ہے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ میں خیال خوانی نہیں کروں گا۔ تم بابر جلال کا فائل اٹھاؤ اور اسے کھول کر شروع سے پڑھتی جاؤ۔ تاکہ اس کی تمام ہسٹری ٹیڈ سے واقف ہوتا رہو۔ اُس نے ایک ڈائری کو کھولتے ہوئے کہا۔ جب پٹری ٹیڈ معلوم کرنے سے تو ڈائری کو پڑھنا مناسب رہے گا۔ ڈائری کھلے طور پر رکھی ہوئی نہیں تھی۔ کچھ صفحات خالی تھے۔ خاص خاص واقعات لکھے ہوئے تھے۔ آسان ہی میرے لیے کافی تھا۔

اس ڈائری کے مطابق بابر جلال ہمارے شہر پٹنہ کا رہنے والا تھا۔ ۱۹۷۵ء میں وہ مشرقی پاکستان گیا۔ ۱۹۷۵ء میں پٹنہ اور سے میٹرک پاس کر کے ڈھاکہ آئے۔ پٹنہ میں رہا اور وہ آمنہ سے اس کی ملاقات ہوئی۔ یہ ملاقات آہستہ آہستہ گہرے ریلو و ضابطہ اور عشق و محبت میں تبدیل ہوتی گئی۔

وہ مزاج کے ہنہارے شعلہ ہی تھی اور شہر بھی۔ جب اچھے موڈ میں ہوتی تو نہایت سنجیدگی سے گفتگو کرتی۔ ہر مسئلے کو بڑی ذہانت سے حل کرتی مگر کھٹے کے وقت کسی کا لحاظ نہیں کرتی تھی۔ زیادہ پیش میں آتی تو جو چیز سامنے آتی وہ چھینک کر مانا شروع کر دیتی۔ اس نے کھٹے کو برداشت کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ جب برداشت کر لیتی تو سب ہریشان ہو جلتے۔ تھے۔ اور کھٹے تھے۔ ہر ذرا کوئی چال چل رہی ہے۔ پلٹے صاحب



کی نیندیں حرام کرنے کی اور یہی ہوتا تھا۔ دو چار روز میں لوگ دیکھتے تھے کہ جس نے اس کی مخالفت کی ہوتی وہ کسی کسی طرح زخمی ہو کر ہسپتال پہنچ جاتا تھا یا پھر وہ کسی قیمتی چیز کے چوری ہونے کا ماتم کرتا دہنٹا تھا۔

پچھترویں لیک کے تمام طلبہ اسے چاہتے تھے۔ وہ ان کی ہر سختی میں سہہ لیتی تھی۔ زبان کے مشد بہر شہید ہونے والے طلبہ کے مزاروں پر پھول چڑھاتا تھی اور جو شبلی تھریوں کرتی تھی۔ ایک بار ہسپتال کے ساتھ پولیس ملاؤں نے اسے بھی گرفتار کر لیا۔ وہ انکے ننگ جیل میں ہی جیل ایسی جگہ پر تھا جہاں پہنچ کر عورتوں میں بھی مردانہ صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ پید بھی کسی کم نہیں تھی جیل سے نکلی تو کچھ اور ہی بنے باک ہو گئی۔ دو دن بعد ہی وہ پولیس انسپریس نے اسے لورس کے ساتھی طلبہ کو گرفتار کیا تھا، اچانک اسے لورس پتا چلا، ان کے کھانے میں کسی نے نہر ملا دیا تھا۔ پور لورس والے قاتل کو تلاش کرنے لگے لیکن اس کا کوئی نام نشان تک نہیں تھا۔ طلبہ ان کی کوششیں سمجھ رہی تھی۔ وہ سب آمنہ کو کس قدر چاہتے تھے ہی قدر اس سے ڈرتے بھی تھے۔

پھر بنگلہ دیش کی تحریک شروع ہوئی، امر نے اسے اعلان کر دیا کہ وہ ان تحریک کے ساتھ نہیں سے گی۔ وہ پاکستانی ہے اور پاکستانی رہے گی۔ اور اگر پاکستان کی لقا کے لیے چھوڑنا لگا لگا کی مخالفت کرتی پڑی تو بھی اس سے باز نہیں آئے گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ان جماعت سے الگ ہو گئی۔ حالات اور مزاج بدلتے ہی نہیں سمجھی وہ لڑکے جو اس پر رجمان دیتے تھے اس کی جان کے دشمن ہو گئے۔

پھر ایک دن ایک بڑا سا شرک عورتوں اور بچوں سے بھرا ہوا میں سنگھ سے آیا۔ وہ ان تمام باریوں کو قتل کر دیا گیا تھا۔ صرف ان کی عورتوں اور بچوں کو میں سنگھ سے نکال دیا گیا۔ تھا۔ وہ بنا ہینے ڈھاکہ آئے تھے۔ ان کے ہوتے قافلے میں آمنہ کی بیوہ بھائی بھی تھی یعنی آمنہ کے بھائی کو بھی قتل کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ جلا کیے برداشت کرتی۔ وہ تو کسی رات میں سنگھ جانا چاہتی تھی پلٹے بھائی کے قاتلوں کو چن چن کر قتل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن بارے اسے چلنے نہیں دیا۔ اگرچہ وہ رکنے والی نہیں تھی۔ بارے کہاے پال ہو گئی ہو، اب میں سنگھ میں کی بھی آؤ لوں تو والا نہیں رہا۔ تم وہاں جاؤ گی تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔

میں بنگالی زبان روانی سے بولتی ہوں۔ کوئی مجھے نہیں پہچانے گا۔ یہ تمہاری بھول ہے چھاترو لیک کے کہتے ہی آؤں گے۔

میں نگھ میں رہتے ہیں وہ نہیں سمجھتا میں گے خواہ مخواہ جان دینے کی حماقت نہ کرو۔ زندہ رہنا سیکھو۔ زندہ رہو گی تو بعد میں بھی دشمنوں سے انتقام لے سکو گی۔ فی الحال تم جسے ساتھ چلو۔ میں سید پور جا رہا ہوں تم دیناج پور میں لیٹے والکین کے پاس رہو گی۔

وہ دیناج پور کے لیے روانہ ہوئے۔ تین رات کے دو بجے میں سنگھ اسٹیشن سے گزرتی تھی۔ بار جگ رہا تھا۔ وہ آمنہ کے مزاج کو سمجھتا تھا۔ گاڑی جیسے ہی میں سنگھ کے اسٹیشن پر رکی۔ آمنہ کی بے چینی بڑھ گئی۔ وہ کہا اسٹیشن میں دھڑ سے اٹھ کھڑی تھی کبھی دروازے کے پاس جاتی تھی کبھی باہر نکلتی پھر واپس کرنا پھر کر دیکھنے لگتی۔ بار نے اسے سے مسخ کیا پھر پاؤں لگا کر اسے کیوں حماقت نہ کر رہی ہو کہا اسٹیشن میں بنگالی مسافر جیسے ہوتے ہیں۔ نہیں تمہارے ارادوں کا علم ہوگا تو ہم دونوں کی پٹیل بھی نظر نہیں آئیں گی۔

وہ اسے سمجھا بھگا بار ہتی پور سے آیا وہاں سے دو ٹریٹیں جاتی تھیں ایک سیر پور کی طرف دوسری دیناج پور کی طرف۔ دونوں کو وہاں سے بچھرانا تھا۔ بار نے کہا گل پیاج پور آؤں گا تمہارے والدین سے ملوں گا اور ان سے میں مانگ لوں گا۔ وہ بچھڑ گئے۔ دو سے دن باہر لینے والے کے مطابق دیناج پور نہ جا سکا۔ اس کے چچا اور چچی اسے اپنا دادا بنانے سے خواب دیکھ رہے تھے جب انہیں پتا چلا کہ وہ کسی آمنہ سے شادی کرنا چاہتا ہے تو انہوں نے کھل کر کہا نہ مگر تم نے تو اپنی خال سے لیے سوچ رکھو تم گھری رڈ کی چھوڑ کر باہر کیوں جانا چاہتے ہو۔ اس نے کہا میں نے خادہ کو بہت بھائی کی نظر سے دیکھا ہے اسے بہن سمجھتا ہوں اس سے شادی کا سوال ہی نہیں پڑتا۔

فضلوں بائیں نہ کرو۔ ہم نے تمہاری پرورش کی۔ نہیں تعلیم دلائی نہیں اس قاتل بنا یا۔ اب تم گھر آباد کرنے کے قابل ہو گے ہو تو ہم سے نظر میں جیسے رہو۔

بچی جان! آپ سمجھے، پرورش کرنے کا طعنہ نہ ڈال۔ آپ میرا سارا نہ بنیں تو میری خال اور جو بھی وغیرہ بن جائیں اب جان نے مرنے وقت ایک بہت چلتا ہوا کاروبار چھوڑنا تھا وہ سب میرا تھا۔ چچا جان نے اسے استعمال لیا۔

چچا نے کہا۔ کاروبار اس کا تو ملے جو ملے چلا تباہ میں نے دن رات ایک کر کے خون پسینہ بہا کے اس کاروبار کو ترقی دی ہے۔ یہ تمہاری خام نیاں ہے کہ بھائی جان نے مرنے وقت اچھا چلتا چڑھا کاروبار چھوڑنا تھا۔ اس دکان میں کچھ نہیں تھا اس لمانش کے لیے خالی ڈبے اور بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔

انہوں نے جو رقم چھوڑی تھی وہ تمہاری تعلیم میں خرچ ہو گئی۔ بلکہ اس سے زیادہ ہم نے خرچ کیا ہے۔

آپ یہ کتنا چاہتے ہیں کہ اس کاروبار میں میرا کوئی حصہ نہیں رہا۔

بیٹا! حق ہے کہ بات کرتے ہو میں سارا کاروبار تمہارے حوالے کر دوں گا۔ تم جیسے بھائی کی اکلوتی اولاد ہو۔ خالہ ہری ہری اکلوتی بیٹی ہے۔ دونوں کی شادی ہو چلے گی۔ کلہو بار گھر کا گھر میں ہی رہے گا۔

بات بگڑ چکی تھی۔ وہ دیناج پور جا کر آمنہ سے رخصتے کی بات نہیں بنا سکا تھا۔ یہ بات صفحہ خیر ہوتی کہ وہ پہلے بڑوں کو اس بات سے بغیر رڈ کی والوں کے اس جانکا اور وہاں جا کر اس کا رشتہ مانگتا لیکن بھلا کون رشتہ دیتا ہے۔

دو ہفتے کے بعد ہی دیناج پور سے عورتوں اور بچوں کے قافلے تھے۔ پتا چلا، وہاں بھی غیر بنگالیوں کو قتل کیا گیا ہے ایک مرد کو زندہ نہیں چھوڑا گیا۔ وہ آتے آتے قافلے میں آمنہ کو تلاش کرنے لگا۔ عورتوں اور بچوں کے ساتھ جو غلاماں سلوک کیا گیا تھا اس کی غفلتوں میں تصویر کشی نہیں کی جاسکتی۔ بچوں کو اپنا ہج بنا دیا گیا تھا۔ آمنہ اس قافلے میں نہیں تھی۔

وہ تھکا ہار کر بیٹھ گیا۔ دل تیزی سے دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ وہ نہیں سمجھی۔ وہ زندہ ہے۔ اور حالات کہہ رہے تھے کہ وہ مر چکا ہے۔ چلو بہت کم جو منظور تھا وہ ہو گیا۔ اب تم خال سے شادی کر لو گے۔ چچا بھی خوش ہو کر لوں گے۔

اس نے عفتے سے کہا۔ آپ لوگ کس زبان سے ایسا کہہ رہے ہیں۔ ہماروں نے بنگالیوں پر ظلم کیے۔ بنگالیوں نے ہماروں پر ظلم کیے ہیں لیکن ایسی مثال نہیں ملتی کہ کسی ظالم نے کسی کی لاش پر بیچ کر کسی کے ساتھ نکاح پڑھایا ہو۔ آپ آمنہ کی لاش پر اپنی بیٹی کا نکاح بچھ سے پڑھانا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں کی مسکندلی سے تو دشمن بھی شرمناک جانتے گئے۔

چچا دن کے بعد آمنہ آگئی۔ اس نے بتایا کہ اس قافلے میں جو چاروں بیٹے آئے ہیں اس کا ماں بھی ہے۔ آمنہ نے آمنہ کی ماں سے دعا مانگی۔ پھر دونوں ماں بیٹی کو لینے گھر لے آیا۔ چچا کو یہ بیسٹہ نہیں تھا۔ اسے ہون سے بھڑکے شہزادے ہو گئے۔ آمنہ نے شہزادے انڈیا میں کہا۔ یہ ملکیت کا تھکا دابہ ہے۔ مغلے سے چچا اور چچی نے تھیں بال بوس کر جو ان کیا۔ تو جسے تعلیم دلائی کہہ رہے حقوق جتانے کا یہ حق رکھتے ہیں۔ ٹھیک اس طرح بنگالی تھی کہتے ہیں۔ بنگالہ رشتہ مانگے یہاں کے کسان دن رات محنت کر کے اناج کاٹتے ہیں۔ محنت کرتے ہیں لیکن انہیں

انہی کے بنگالوں سے ان کے حقوق نہیں ملے سب اپنا حق طلب کرتے ہیں۔ اگر بنگالیوں نے اناج پور میں میرے باپ کو قتل کیا تو یہاں سید پور میں یہ ہلاک نہیں ہو جے ہیں رہے ہیں۔ چھینتے تو بھی ہیں پھر ہم چھیننے والوں کو یہ کیوں کہیں کہ فلاں بیماری ہے فلاں بنگال ہے ہم یہ کیوں نہیں کہنے کہ ہم انسان ہیں اپنی فطرت مجبور ہیں۔ سب ہمیں اپنا حق نہیں ملتا تو ہم اسے چھینتے ہیں۔ اس کے لیے قتل و عمارت کریں سے باز نہیں آتے۔ بار بار جس تم پر اپنا حق سمجھی ہوں۔ اس لیے اپنے حق کو چھیننے کے لیے قتل و عمارت کریں سے باز نہیں آؤں گی۔ پلٹے چچا اور چچی کی زندگی چاہتے ہو تو یہ گھر چھوڑ دو۔ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔

وہ دو لوگ بائیں کرنے والی تیر طرار مجبور تھی۔ جو کتنی تھی کر گزرتی تھی۔ دیناج پور میں اپنے باپ کے قتل ہونے کے بعد اس نے خال سے ساتھ آنا منظور نہیں کیا تھا۔ وہ وہاں رہ گئی تھی، چھینتے پھرتی تھی۔ بنگالی بن کر نہیں بناہ یعنی تھی اور اس کی نظروں میں جو اس کے باپ کے قاتل تھے ان سے انتقام لینی ہی تھی۔ جب اس کے انتقام کی ہنگ سر پڑ گئی۔ تب سید پور واپس آئی تھی اور اپنے محبوب کے چچا اور چچی کو اس کا دل گانے سے ہی تھی بار بار مزاج بھی لگا لگا ایسا ہی تھا۔ اسے یہ تیز تند مزاج کہنے والی عورت دل دجان سے بند تھی۔ وہ اسے اور اس کا ماں کو ساتھ لے کر خشکی کے نلے نیال پہنچ گیا۔ وہاں سے وہ پاکستان جانا چاہتے تھے لیکن رگلا میں پیدا ہو گئیں۔ ان سے پوچھا جا رہا تھا پاکستانی ہونے کا ثبوت پیمیں کیلے اور وہ خیران تھے کہ ثبوت بس طرح پیش کریں؟ کیا پاکستانیوں کے ہاتھ پر جاندار بنا ہوا ہے؟ یا اس سے پہلے حکومت پاکستان نے ان کے لیے شناختی کارڈ کا اجراء کیا تھا؟ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا پھر وہ پاکستان کیسے پہنچ سکتے؟

نیال پہنچ کر آمنہ کی ماں بیمار پڑ گئی۔ ان کے بیٹے متول رڈ میں لیکن معقول علاج نہیں ہو رہا تھا۔ نہ لینے کے لیے نہ سب ٹھکا رہا اور نہ ہی اپنی پسند کا کھانا نصیب پڑتا تھا۔ آخر اس کی ماں بیمار ہو کر وہیں مر گئی۔ تب وہ عفتے سے کھولنے لگی۔ اس نے باپ سے پوچھا۔ ہم لوگوں کا کیا قصور ہے؟ کون سی بڑی غلطی کی ہے جس کی سزا اب تک محنت رہے ہیں۔ جب میرے آبا جان ہمارے شری پاکستان گئے تو لینے ہیچے لیے بڑوں کی لاشیں چھوڑ گئے۔ ان کا ماتم کرتے ہوئے پاکستان چھینے۔ بال بوس کر جو ان کیا تو ہم لینے ماں باپ کا ماتم کر رہے ہیں۔ کیلینے باپ دادا کے خون سے پاکستان کھنے کے بعد کبھی ہم پاکستانی نہیں ہیں؟

وہ حصے سے بھری ہوئی تھی۔ گہری گہری سانس لے کر بولی۔  
 "اب میں پاکستان نہیں جاؤں گی گا۔"  
 بارے چونک کر چلچلا پڑا یہ کیا کہہ رہی ہو؟  
 "میں کیونکی ہوں جس پاکستان میں جاؤں گی۔ یہ ہم سے  
 شناخت پڑھتے ہیں۔ میں اول پاکستانی ہوں نہ ہر پاکستانی ہوں۔  
 خواہ ملک سے باہر رہوں بلکہ کے اندر رہے۔ ہم ملک سے باہر  
 رہیں گے۔ ہمیں صلوات ہوگی تو ہم خود کو ایک ن پاکستانی  
 منوالیں گے۔"  
 "سچ پوچھو تو میرا بھی دل پھر کیلے ہے۔ ایسے پاکستان ہاگر  
 کیا کریں گے جہاں ہمیں پاکستانی تسلیم نہ کیا جائے۔ ہم جبراً  
 اپنی شناخت پیش کر کے وہاں جبراً اپنا حق نہیں منوائیں گے  
 ہم کسی دوسرے ملک مان جائیں گے؟"  
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "میرے عزیز اہل ہند ہیں۔  
 لیکن سمجھ میں نہیں آتا، ہم یہ بھی ملک میں نہیں جاسکتے، تو  
 کسی دوسرے ملک میں کیلے جائیں گے؟"  
 آج کل پاکستان میں ہیرتوں کا زور ہے۔ اسی طرح نیپال  
 کو ان دونوں جڑوں کی سب سے بڑی منڈی سمجھا جاتا تھا۔ دنیا  
 بھر کے ہنگام اور اسی شہر کے لوگ ہاں آتے تھے اور قانون کی  
 نظروں میں مھولی چونک کر لہجہ زد کو چلی چھلے جاتا تھا  
 اور کوئی منوں کے حساب سے جڑوں سے منسلک کرتا تھا۔  
 ایسی جڑ ہنگاموں کو اکثر اڑامی آلہ کاروں کی ضرورت  
 پیش آتی ہے۔ وہ ایسے لوگوں کو تلاش کرتے ہیں جنھوں نے  
 اس سے پہلے کبھی اہلنگنا کا دھندا نہ تو کیا ہوا اور نہ ہی لے  
 سمجھے ہوں۔ وہ ایسے لوگوں کے سامان میں مال رکھ بیٹے ہیں،  
 اگر وہ مال پار ہو گیا تو وہاں سے تیار سے چوکتے ہیں، ورنہ  
 ان کا کچھ نہیں جگرتا۔ وہ مصروف آمد و کار پکڑے جاتے ہیں۔  
 مال کا جو نقصان ہوتا ہے اسے دوسرے جڑوں پر لاد کر لیا جاتا  
 ہے۔ اسگروں کے لیے یہ ایک گروہ ہے۔ بارہا وہ منوں کو اس شرط  
 پر ہندوں پھانسنے کا ذمہ لیا کہ، وہ دونوں اپنے سامان کے ساتھ  
 ان کا حضور اسامان بھی لے جائیں گے۔  
 بارے نے کہا "میرا ہم اگرچہ دانش نہیں ہیں تاہم  
 احمق بھی نہیں ہیں۔ اگر ہلے مال کے ساتھ کچھ اہلنگنا کرنا چاہتے  
 ہو تو صاف صاف بتا دو۔"  
 "آمنے نہ کہا۔ ہم ضرورت مند ہیں تمھارا کام ضرور  
 کریں گے تاکہ یہاں سے لندن پہنچ سکیں۔"  
 اہلنگنا نے خوش ہو کر مٹھا کر کے ہونے کہا۔ تم دونوں  
 کی صاف گوئی تھی پسند آتی تھی سامن دی گرت گئے ہیں  
 لندن ہجرت پہنچ جاوے تو وہاں تمھاری رہائش کا بھی

بندوبست ہو جائے گا۔ اگر آئندہ بھی کام ہانا چاہو گے تو میں  
 خوش آمدید کہوں گا۔"  
 ان کے درمیان معاملات لے کر گئے۔ وہ دونوں ان کا  
 مال لے کر لندن ہجرت پہنچ گئے۔ انھیں کو ڈورڈ تھما بیٹے گئے  
 تھے۔ ان سے کہا گیا تھا۔ جو شخص بھی وہ کو ڈورڈز ادا کرے گا وہ  
 اس کے ساتھ ان سے کہہ جائیں جو ہر شخص ان کی رہائش  
 کا بندوبست کرے گا۔  
 لیکن لندن اسٹریٹ کے باہر ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا۔  
 جو کو ڈورڈز کا تبادلہ کرنا۔ ایسے ہی شخص کو متروک کرنے کے لیے  
 ملے شدہ ہر گرام کے مطابق آمنے نینے ڈنگ کا شلوار سٹوٹ  
 پہنا تھا اور باہر گئے۔ سٹوٹ کے سٹوٹ میں ملبوس تھا۔  
 ٹھوڑی دیر بعد ایک شخص ان کے سامنے آیا۔ اس نے سر  
 سے پاؤں تک انھیں دیکھتے ہوئے کہا "اپ لیاں سے پاکستانی  
 لگتے ہیں میں بھی پاکستان کا رہنے والا ہوں۔ میرے لیاں کوئی  
 خدمت ہو تو بتاؤ۔"  
 بارے نے کہا "میں ایک صاحب کی تلاش ہے مگر وہ نظر  
 نہیں آ رہے ہیں۔"  
 "آپ کہاں ہانا چاہتے ہیں؟"  
 "یہ ہم نہیں جانتے وہی صاحب ہلے پستے کا انتظام  
 کرنے والے تھے۔"  
 "تو بھائی! آخر کیوں کہتے ہیں آپ میں پاکستانی ہیں، میں  
 بھی پاکستانی ہوں۔ آپ لوگوں کے لیے مسٹرول میں جڑ ہے۔"  
 آمنے نے کہا "افسر پاکستان میں جگہ نہیں ہے۔"  
 وہ اس کے ساتھ ایک ہاٹل کے کمرے میں آئے۔ آمنے  
 ادھ بارے کے لیے وہاں کی ہر جگہ چھنی تھی۔ ان کے چھنی میزبان کا  
 نام صادق تھا۔ چونکہ صادق تھا اس لیے اس نے ان سے سچ سچ  
 بتا دیا کہ بائکل فلاڈ ہے۔ لندن کی ہندو گاہ اور اہل پورٹ  
 میں مارا مارا ہڑت ہے۔ ہندوستانی اور پاکستانی مسلمانوں کو اپنا  
 دمان بنانا ہے اس طرح اس کی گزیر بھی ہو جاتی ہے جہاں وہ رہتا ہے  
 وہاں کا کریم بھی نکل آتا ہے۔ ہر زمانہ نصرت ہوتے وقت لے  
 اچھی خاصی رسم لے کر جاتے ہیں۔  
 بارے نے کہا "اس کا مطلب ہے کہ تم باہر سے آئے والوں  
 کی خیرات پڑھتے ہو۔"  
 آمنے نے صادق کے سینے پر ایک ہاتھ مارا اور پھر اس کے  
 گریبان کو پکڑ کر چھنجوڑتے ہوئے بولی "میں پاکستان سے ناراض  
 ہوں، بائکل ای طرح ہر طرح ایک مٹی اپنے لاپس سے ناراض  
 ہوئی ہے لیکن وہ دن کی تو بہن برداشت نہیں کر سکتی۔ آئندہ تم  
 نے کسی بھی باہر سے آئے دن کے سامنے خود کو پاکستانی نہ بناؤ میں

زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ یا تو بھیک مانگنا چھوڑ دو یا اپنی بچان  
 کرنا چھوڑ دو۔ بیت بھولو کوڑوں سے باہر آ کر ایک ایک بچہ  
 پاکستان کی مانگ کر کے ہے۔"  
 اس نے غصے سے اسے دھکا دیا۔ پھر دوڑ کر گئے۔  
 چل گئی۔ بارہا ان پہنچا تو وہ دیوار پر ٹھونسنے مار رہی تھی اس نے  
 پیک کر کے چل پڑا۔ یہ کیا کہہ رہی ہو؟  
 وہ غصے سے پھینکتے ہوئے بولی "اور کیا کروں پھر میں نہیں  
 آتا۔ میں نے صادق کا گریبان پکڑ کر اسے بھجا دیا کہ پاکستان  
 کی تو جن نذر۔ ہم نے کیا کیا؟ ہم بھی اہلنگنا کا مال لے کر آئے ہیں؟"  
 "اوہ خدایا! تم شہت انداز میں ہی سوچتی ہو سنی انداز میں  
 بھی۔ انسان کو یا انسان بنا چلیے یا شیطان بن جانا چاہیے ورنہ  
 وہ دو طرفہ چھنجوڑ کے باعث بائکل ہو جائے۔ ہم تعلیم یافتہ ہیں  
 ہم شیطان نہیں بن سکتے۔ ہمیں شہت انداز میں سوچنے کی عادت  
 ہے۔ بلکہ پاکستانی حکومت نے ہمیں قبول نہیں کیا۔ ہم مجبور  
 ہو کر ایک ملک کے آلہ کار بن گئے لیکن ہم دوسری عقلی نہیں  
 کریں گے۔"  
 "کہا یہ اپنی عقل کی تلافی نہیں کر سکتے؟"  
 بارے نے ٹھوڑی دیر سوچ کر کہا "ہاں، کر سکتے ہیں جرمال  
 لے کر آتے ہیں۔ ہم قانون کے محافظوں کے پاس جا کر جڑیں گے۔  
 انھیں صاف صاف بتا دیں گے کہ ہم کئی حالات میں یہاں پہنچے ہیں۔  
 انھوں نے یہی کیا۔ ایک پولیس آفیسر میں پہنچ کر تمام اسامان  
 ایک آفیسر کے سامنے رکھ دیا اور ادائیگی سے کہا "اس میں جڑ ہے۔"  
 آفیسر نے جڑ سے متعلق دیکھا لے تعین نہیں آ رہا تھا۔  
 جڑوں کو گولڈن سٹپ یعنی سہرا برادہ کہتے ہیں۔ کوئی اپنے پاس  
 رکھا ہوا سونا بڑوں پولیس والوں کے حوالے کرنے نہیں آتا۔ اس  
 نے سٹوٹ میں کو کھول کر دیکھا، اس کی تہ میں جڑیں چھبیری  
 ہوتی تھی۔ پاکستانی کرسی کے مطابق وہ دو ڈیڑھ لاکھ روپے کا مال  
 ضرور ہوگا۔  
 آفیسر نے ان کا بیان لیا۔ بیان بھی عجیب مزین تھا۔ تعین  
 نے صاف صاف کہ دیا کہ ہمیں پاکستان میں نقل ہونے کی اجازت  
 نہیں دی تھی۔ وہ وہاں ہنگام میں نہیں جا سکتے تھے۔ سچ منظر  
 میں تھے نہ کیا نانا ان کے لیے تھا، نہ وہ کیا نانا ان کے لیے تھا۔ لہذا  
 انھیں مجبور ہو کر ہنگاموں کا آلہ کار بن کر یہاں تک آنا پڑا۔  
 آفیسر نے پوچھا "تم نے یہاں ہلے حوالے کیوں کیا؟"  
 یہاں تم چینی ہو۔ ہم قدم پڑھیں رقم کی ضرورت ہے۔ اس سے تم  
 بہت کچھ مان کر سکتے تھے۔ یہاں معیش کر سکتے تھے۔"  
 بارے نے کہا "ہم دن کے نام کو واؤ پر لگا کر معیش کرنا نہیں  
 چاہتے۔ اگر آپ ہم پر ہرمانی کرنا چاہتے ہیں تو جہازت میں ہمارا

یہ بیان سن دینا اسے لے کر اڑیں۔  
 انھیں حوالات میں رکھا گیا لیکن ان کا بیان اسی طرح پہنچا  
 میں شامل ہو گیا۔ ان پر پختہ سا نقشہ چلا گیا۔ یہ کہہ کر بری کر دیا  
 گیا کہ انھوں نے قانون کے ساتھ تعاون کیا تھا۔ انھیں اس شرط پر  
 دیا گیا جہاں کہہ کر وہ فری ہو رہی۔ یہ ایک چھوڑ کر۔  
 ان کا بیہوشی دہرے حلیطہ انہیں پختہ حلیطہ دہرے حلیطہ  
 کے بنا کر جلی کا غذا تھے۔ وہ دوسرے باتوں میں غافل  
 گئے۔ پاکستانی بیرون نہیں بننے پڑا۔ انہوں نے صاف کر کے ہونے  
 کہا۔ کاش تھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے پاکستان کا وقتاً رینڈ کیا ہے  
 اور یہ ثابت کیلے کہ ہم غیر قانونی دھندوں میں ملبوس نہیں ہونا  
 چاہتے۔ میں تم دونوں کے لیے اسلام آباد سے رابطہ قائم کروں گا۔  
 تمھاری ہر ذرہ رعاش کروں گا کہ تمہیں جہاں میں پاکستانی تسلیم  
 کیا جانا چاہیے۔"  
 وہ اشتہار کرنے لگے "اسلام آباد سے ان کے لیے اجازت نامہ  
 آلے والا تھا لیکن دو دن کے بعد ہی وہ ٹوب میں سفر کر رہے تھے۔  
 اچانک ہی ایک شخص ان کے پاس آ کر پوچھا۔ اس نے اور نوٹ  
 پھانسا ہوا تھا۔ سر ہڈیٹ ہیٹ بھی ہوتی تھی۔ اس نے پوچھا "ماں  
 کہاں ہے؟"  
 وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا۔  
 "موصوم بننے کی کوشش نہ کرنا۔ تم نے خود کو پاکستان فرشتے  
 ظاہر کرنے کے لیے ہمارے مال کا کھاڑا کر دیا۔ اپنی زندگی  
 چاہتے ہو تو اس ہزار پونڈ میرے سامنے رکھ دو یا پھر میرے  
 ساتھ چلو۔"  
 بارے نے پوچھا "تم کوں ہو کیا تم میں ایڑ پورٹ میں لینے  
 کے لیے آئے والے تھے؟"  
 میں نہیں ہمارا ایک آدمی تمھارے استقبال کے لیے  
 پہنچنے والا تھا لیکن پچھلا پولیس والوں کو ہمارے سال کی اس گن  
 لگ گئی ہے وہ ہم میں سے ہر ایک کو شیش نظروں سے  
 دیکھ سکتے تھے۔ چونکہ تم لوگ ہندوستان سے آہے تھے  
 تمھارے چہروں پر اہلنگاموں جیسی خشکی نہیں تھی۔ تم پر شبہ  
 نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لیے ہم نے ذوق طور پر تمھارے  
 حال پر پھوٹ دیا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ  
 مال قانون کے حوالے کر دیا جائے؟"  
 "ہم مجبور تھے، ہم نے کیوں یہ دھندا نہیں کیا؟ ہم کسی  
 کا سہارا لے سکتے تھے تو وہ قانون کا سہارا ہی ہو سکتا تھا  
 اور ہم نے یہ سہارا لیا۔"  
 اور کرٹ والے نے کہا "اس وقت جیب کے اندر  
 میرا ہاتھ ہے اور میرے ساتھ میں ایک چھوٹا سا پتوں ہے

اس کی ایک ایک گولی تم دونوں کے لیے کافی ہوگی۔ اگر زیادہ چالاک دکھاؤ گے یا مجھ سے ابھنے کی کوشش کرو گے تو میں بے دریغ فائر کر دوں گا۔  
آمنہ اور بابر نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ کچھ کہ نہیں سکتے تھے۔ ذرا سی بھی حرکت کرتے تو گولی پل جاتی۔ لہذا انھوں نے خود کو حالات کے دم دم کو دم پر چھوڑ دیا۔

وہ ٹیوب میں سفر کرتے ہوئے زمین دوزلاؤں کے آخری اسٹیٹشن تک پہنچ گئے۔ اور کوٹ والا انھیں اشاروں سے آگے چلنے کا اشارہ کرتا جا رہا تھا۔ وہ اس کے حکم کے مطابق زمین پر چڑھتے ہوئے اوپر آئے وہاں ان کے لیے ایک وگین تیار تھی، انھیں بیٹھنا پڑا۔ اس ان کے آگے پیچھے دو ریوڈرو والے تھے اور وہ وگین ایک طرف بھاگتی جا رہی تھی۔ ایک لمبا سفر طے کرنے کے بعد پتا چلا کہ وہ انگلیوں کے مشرقی ساحل پر پہنچ گئے ہیں ان سے بار بار کہا جا رہا تھا کہ مال واپس کریں یا اس کا پیمانہ ادا کریں۔ اور جرمانہ نہیں ہزار پاؤنڈ لگا یا کیا تھا۔ ان کے پاس اتنی رقم تھی اور نہ ہی مال تھا۔

انھیں ایک چھوٹی سی لاریج میں بٹھا لیا گیا۔ وہ اسٹروں کی مخصوص لاریج تھی۔ اس کے ایک بہت ہی خوبصورت کنب میں ساؤنڈی گریٹ بیٹھا ہوا تھا، انھیں دیکھتے ہی قہقہہ لگا کر بولا۔ اپنے ہی گھر کا کتا کٹانے لگے تو اسے گولی مار دیتے ہیں۔ اپنا آدمی نقصان پہنچانے تو اس سے کیا سلوک کرنا چاہیے؟

اس نے سوالیہ نظروں سے آمنہ اور بابر کو دیکھا۔ چہ خرد ہی کہا۔ میں ابھی طرح جاتا ہوں۔ نہ تم مال دے سکتے ہو اور نہ اس کی رقم ادا کر سکتے ہو۔ اب ایک ہی صورت ہے ہمارا دوسرا کام کرو یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تمھاری لائین برٹش چینل کی لہروں میں ہمیشہ کے لیے ہو جائیں گی۔

وہ دونوں سنا نہیں چاہتے تھے اور اپنے مزاج کے خلاف کوئی غلط کام کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ ساؤنڈی گریٹ نے کہا: آرام سے بیٹھ جاؤ۔ آدمی زہریلی باتیں خود سے سنو۔ اگر تم میرا وہ مال فروخت کر دیتے اور وہ ساری رقم ہتھیالیتے تو تم لوگوں کو یہی فرصت میں گولی مار دیتا کیونکہ وہ سزا دے لیا جاتی۔ میں اپنی رقم پر قبضہ جانے والوں کو معاف نہیں کرتا۔ تم دونوں واقعی معصوم ہو۔ تم نے میرا مال فروخت نہیں کیا۔ تم بلا بھی نہیں ہو اور یہ بات مجھے لیندہ آئی ہے۔

وہ انھیں بھالنے لگا۔ دیکھو تم ابھی نادان ہو تم لوگوں نے ابھی دنیا نہیں دیکھی لیکن تمھارے خود بنا رہے ہیں کہ دنیا دیکھ لو گے تو دیوی کر کے جو میں کرتا ہوں۔ یہ کتنے عیش اور آرام کی زندگی ہے۔ اسٹروں کی دنیا میں مجھے ساؤنڈی گریٹ کہتے ہیں۔ شریفوں کی دنیا میں میرا کوئی ادرنام ہے میرا کوئی ادب ہی سوپ ہے۔ میں بہت ہی عزت اور عقار سے زندگی گزارتا ہوں۔ تم کیا سمجھتے ہو تمھارے ملک میں سبھی شریف لوگ بے بیعتی سبب ہی فرشتے دبتے ہیں ہرگز نہیں ہیں وہاں کے ایک ایک شیطان کا پھر دکھا سکتا ہوں اور وہ شیطان معاشرے میں نہایت ہی اجلا لباس پہنتے ہیں۔ آجمل باتیں کرتے ہیں۔ دین دھرم کے معاملے میں لاکھوں روپے چندہ کے طور پر دیتے ہیں۔ غریبوں کی مدد دونوں ہاتھوں سے کرتے ہیں۔ لیکن ان کا کالا دھند لایا ہے یہ ہم جیسے لوگ سمجھتے ہیں کیا وہ لوگ شریف آدمی بن کر اجلا لباس پہن کر اپنے وطن کا نام روشن نہیں کر رہے ہیں؟ ایک طرف صفائی ہے دوسری طرف غلامت ہے ایک طرف اجلا پن ہے دوسری طرف کالک ہے۔ تار پازو بھی ہوتا ہے اور ٹیکو بھی۔ جب تک دونوں نہیں ملے روشنی نہیں ہوتی۔ اوپر لاریج کے عرشے پر جاؤ۔ تازہ ہوا کھاؤ اور میری باتوں پر غور کرو۔ میری آخری بات یہی ہے کہ اچھا کرنے کا وقت آئے تو بے شک کرو، کبھی اس سے نہ سزاؤ۔ اپنی جان پر کھیل کر بھی کسی کے لیے نیکی کرو لیکن خالی ہاتھ سے کبھی نیکی نہیں ہوتی۔ کچھ کمانے کے لیے کچھ کالے پیلے دھندے کرنے ہی پڑتے ہیں۔ جاؤ میں نے کمانا ابھی طرح خود کرو۔ اگر دوسرے ساحل تک پہنچنے سے پہلے تم نے میری بات مان لی تو ساری زندگی عیش کر دو گے ورنہ نہ رہے پر پینچنے ہی گولی مار دی جائے گی۔

وہ عرشے پر آئے۔ ساؤنڈی گریٹ نے کچھ لہجے میں تعزیر سنا لی تھی کہ وہ غیر شہری طور پر بڑی حد تک متاثر ہو گئے تھے۔ اب ان کے سامنے کونڈی زمین نہیں ہے۔ پاکستان میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ بلکہ دلش واپس نہیں جاسکتے اور یہاں دوسرے کمانے سے پہنچنے پر کوئی مار دی جائے گی۔ چہ وہ کہیں کے نہیں رہیں گے۔ جب پاکستان میں انھیں بسنے کے لیے جگہ نہیں ملی تو پھر پاکستان کے لیے جان بچوں دیں؟

ہاں۔ اگر بھی پاؤں تلے زمین مل گئی، چٹھہ نالنگ اور کم لے لے اپنی ایک طاقت۔ نالی تو پھر اپنی زبان پر وطن کا نام لائیں گے ورنہ خود کو پاکستان نہیں کہیں گے۔ وطن کی آخرت میں

ہیں جگہ نہ ملی، کوئی بات نہیں مگر ہم وطن کو بدنام نہیں کریں گے لہذا آج سے ہم پاکستان نہیں ہیں۔ اجنبی ہیں۔ ہمارا تعلق کسی شہر کسی صوبے کسی ملک سے نہیں ہے کیونکہ کوئی شہر کوئی صوبہ، کوئی ملک نہیں کہہ سکتے۔

انھوں نے ساؤنڈی گریٹ کی بات مان لی۔ دوسرے ساحل پر پہنچ کر انھیں دوسری زندگی مل گئی۔ ڈرائس کے شمال مغرب میں لی ہادی کے علاقے کے ٹی ٹی ٹی میں انھیں رہنے کھلنے پینے اور عیش و آرام سے زندگی گزارنے کی سہولتیں فراہم کر دی گئیں۔ وہاں وہ دہشت گردی کی تربیت حاصل کرنے لگے۔

ایک دن بابر نے کہا: تم یہاں ہو مشکل کے ایک کمرے میں رہتی ہو، میں دوسرے کمرے میں رہتا ہوں کیوں نہ ہم اب شادی کر لیں؟

انھوں نے پروگرام بنایا اور شادی کرنے کے لیے پیرس پہنچ گئے۔ وہاں ایک بہت بڑے ہوٹل میں اپنے لیے ایک کمرہ بیزو کرایا۔ ان کی شادی میں شریک ہونے کے لیے ٹی ٹی ٹی نے چار ساتھی بھی آئے تھے۔ ایک مسجد میں نکاح پڑھانے کے بعد وہ ہوٹل کی طرف واپس آ رہے تھے تو اچانک ان کا کرایہ فرانسنگ ہونے لگی۔ انھوں نے گاڑی جہاں روک دیں ایک زبردست کمرہ دکھا کر ہوا بھی گاڑی سے نکل کر چھپتے ہوئے اپنا مجاز کرتے ہوئے بھاگنے لگے۔ اتنی دیر میں گاڑی کے اگلے حصے کو آگ لگ چکی تھی اور وہاں بابر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ بے جان مجرہ کی طرح بیٹھا نہیں رہ سکا تھا۔ اس نے بھی دوسروں کی طرح جدوجہد کی۔ لیکن ذرا دیر ہوئی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آگ میں جھلس گیا۔ جب وہ بجتا ہوا اپنے ساتھیوں کی طرف جانے لگا تو دونوں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ با بر کی ٹانگ پر گولی لگی اور وہ لڑکھ لڑکھ کر پڑا۔ اس کے ساتھیوں نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا پھر اس کے بازوؤں کو اپنے کانڈھے پر رکھ کر اسے گھسیٹتے ہوئے ایک گلی میں لے گئے۔ انڈاس گلی کے سرے پر فائرنگ کرنے کے لیے رزک گئی تھی تاکہ دشمن ادھر نہ آسکیں۔ بابر کو کسی طرح اس طویل گلی سے گزار کر دوسرے سرے پہنچایا گیا۔ اس وقت تک آمنہ بھی آگنی ایک نہ کما وہ کھوسا منے ڈاکٹر شیفرڈ کا کلینک سے بابر کو وہاں پہنچایا جا لیا۔ بے زہری طرح جھلس گیا ہے چہو بھی جمل گلاب سے اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے بعد میں پلاننگ سرجری کی ضرورت پیش آئے۔ ہم صحیح جگہ پہنچے ہیں۔

آمنہ نے بابر کو سہارا دیتے ہوئے کہا: تم لوگ دشمنوں کو روکو میں ابھی آئی ہوں۔

وہ اسے سہارا دے کر ڈاکٹر شیفرڈ کے کلینک میں لے آئی۔ وہاں اس نے بیان دیا کہ وہ پرائس شہری ہے پتا نہیں کن بد معاشرے نے ان پر فائرنگ کی ہے۔ اگر اس زخمی کو چاہا نہ زہری گئی اور چھپا کر نہ رکھا گیا تو دشمن اس کی جان لے لیں گے۔

ڈاکٹر شیفرڈ نے کہا: ہم اس کی حفاظت کریں گے اور اس کے کمرے کے سامنے خاص طور پر مسلح سپاہیوں کو رکھا جائے گا تاکہ بغیر اجازت کوئی اندر نہ جاسکے۔

آمنہ مطمئن ہو کر چلی گئی۔ شبانہ ڈاکٹر شیفرڈ سے بھی اور میں سن رہا تھا لیکن جس تسلسل سے میں بیان کر رہا ہوں ڈاکٹر شیفرڈ میں وہ تسلسل نہیں تھا کہیں درد کی مادہ تھے اور کہیں خاص خاص واقعات لکھے ہوئے تھے۔ آخر میں بابر نے لکھا تھا میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ اگر ایک رات سے زیادہ گزاراں گا تو دوسری صبح زندہ نہ رہوں گا۔ ہم نے سمجھ لیا ہے کہ ہر فائرنگ کرنے والے ماسٹر کی آدمی تھے۔ ہماری ان سے ہمیشہ سختی رہتی ہے۔

ماسٹر کی دشمنی کیوں ہے۔ یہ اس میں نہیں لکھا تھا بس اتنا ہی لکھا ہوا تھا کہ زندہ سلامت رہا تو اپنے کاغذات لینے کے لیے ڈاکٹر شیفرڈ کے پاس حضور آؤں گا۔

اس کے بعد ڈاکٹر شیفرڈ نے ہم کو بھی قہی اور وہ اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ٹیلی فون کے علم کے مطابق وہ ایسی جگہ جا چکا ہے۔ تمہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

شبانہ ڈاکٹر شیفرڈ کے دروازے پر بار بار سر اٹھا کر میری طرف دیکھتی تھی۔ اب میں اپنے اصل روپ میں آچکا تھا اور بڑی لگن سے وہ مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ میں اسے بار بار دیکھنے لگتا تھا۔ ہمیں چپ کیوں ہوا؟ بے چڑھو۔

آخر میں اس نے کہا: آگے بڑھنے کے لیے کچھ نہیں ہے صرف دیکھنے کے لیے تم ہواؤ میں تمھیں ہی دیکھتی رہوں گی۔

ڈاکٹر نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کہا: میرا کام ختم ہو چکا ہے میں جا رہا ہوں۔

ڈاکٹر نے تو تاناؤ میرے چہرے پر بابر کا میک اپ کرنے لگ اسکو گئے۔

ابھی رات گزرنے دو۔ تم صبح ہی تار دنیا میں چلا آؤں گا۔ اس کے جاتے ہی وہ میرے پاس آگئی۔ بڑے پیار سے بولی: میں یہی چہرہ دیکھنے کے لیے ترس رہی ہوں تمھاری تعزیر دیکھیں تھی اور سوچتی تھی جیسے وہ دن کب آئے گا جب تم



میرے دو برو ہو گئے اور میں تمہیں دیکھتی بہوں گی دیکھتی  
ہی چل جاؤں گی۔

مجھے با بر اور آمنہ کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنا تھا  
لیکن خیال خوان کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ وہ اپنے شوق  
ک خاطر مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں بھی دیکھ رہا تھا اور یوں دیکھتے  
ہی دیکھتے رات گزر گئی۔

دن نکلا آیا دن کی روشنی بند دریا بچوں اور دروازوں  
سے گزر کر اندر آ رہی تھی۔ میں نے دیکھا قاف کی شہزادی  
محو خواب بھی بخوابیدہ سن اور زیادہ پُرشکش ہو گیا تھا۔  
اجا ہاک فون کی گھنٹی نے جھنکا دیا۔ میں بستے سے اتر کر فون  
کے پاس آیا پھر رسیہ رانھا کر کان سے لگایا۔ دوسری  
طرف سے آواز آئی "میں ڈاکٹر شفیق ڈبول رہا ہوں"

میں نے سبے چین ہو کر شہزادی کی جانب دیکھا۔ پھر  
آہستگی سے کہا: "ڈاکٹر! میں ابھی تک آپ نہیں کرنا چاہتا۔"  
اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: "شہزادے! اسی

لیے میں نے رات کو کہا تھا۔ صبح نیکھ کرنا اور مجھے تھا۔ اسے  
قبیلے کا علم پہلے سے تھا۔ میرا مشورہ ہے کچھ روز کے لیے  
خیال خوانی چھوڑ دو کسی کا دماغ نہ بھوسے۔ شہزادی ہی کافی ہے۔  
دوسری طرف رسیہ روک رکھ دیا گیا۔ اُدھر شہزادی شہادت  
نے نمبر میں انگڑائی لی۔ میں رسیہ روک رکھ کر اس کی طرف یوں  
لپکا جینے وہ انگڑائی کے لیے دونوں بازو اٹھاتے ہی  
پرواز کرنے لگے۔ اگر میں نے اسے تمام نہ لیا تو ہوا میں  
اڑنے لگی اور ہوا جالتے لگی۔

اسے کہتے ہیں اسیر ہے تبخیر یا الیسا اسیر جو کچھ دھاگے  
سے بندھا ہے اور خود کو پھنڈا نہ سکے۔ میں کہاں تو خیانت کو  
اسی دن وادی میں پہنچنے والا تھا اور کہاں دو دن گزر گئے  
کے متعلق معلوم کرنا تھا تو جب بھی مجھے فرصت ملتی میں  
خیال خوانی کے ذریعہ معلومات حاصل کر لیتا۔ جن پاکستانیوں  
کے متعلق مکمل معلومات حاصل ہو چکی تھیں ان کے ساتھ آئندہ  
جو طریقہ کار اختیار کرنا تھا اس کے متعلق فیصلہ کرنے کا ابھی  
وقت نہیں تھا جب رادیو چین لکھ رہا تھا تو میں بھی لکھ  
رہا ہوں۔

انسان کی زندگی میں محبت اور خوش خیالی و مہم کی طرح  
نہیں آتیں۔ مومن کو تو کچھ روز رہتے ہیں تب جانتے ہیں محبت  
اور خوش خیالی تو عید کی طرح ایک دن کے لیے آتی ہیں۔ دوسرے  
دن چلی جاتی ہیں۔ شہادت پھول کی طرح کھل ہوتی تھی۔ جب میں  
لے گا، میں کل پیرس سے چلا جاؤں گا تو وہ ایک دم سے

مرجھا گئی۔

میں نے اس کے اسرارات بڑھے اسے لوں لگ گیا  
تھا جسے میں نہیں جاؤں گا اس کی جان چل جائے گی۔ میں مجبور  
تھا ٹیلی پیجی کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ آرمین بارڈر ڈاکٹر شفیق ڈ  
کے پاس پہنچنے والی ہے اور اس سے با بر کا مسالہ کرنا ہوا  
ہے۔ اس نے اپنے طور پر یہ رائے قائم کی تھی کہ ماسٹر کی کے  
آدمیوں نے ڈاکٹر شفیق ڈ کو کسی طرح مجبور کر دیا ہے اور وہ  
اپنی زبان نہیں کھول رہا ہے۔ اس کے کلینک سے با بر کو اغوا  
کیا گیا ہے لہذا ڈاکٹر کو کچھ تو اس کے متعلق معلوم ہوگا۔

وہ لے آئے خاموش بیٹھنے والی نہیں تھی۔ یہاں سے  
ٹھکر جالنے کی راہی تھی۔ اس نے ماسٹر کی کے ایک آدمی کو  
نقصان پہنچایا تھا۔ یہی طرح زخمی کرنے کے بعد اس کے  
گلے سے ایک پیرچی لٹکا دی تھی۔ اس میں لکھا تھا: اگر دو دن  
کے اندر مجھے میرا با بر نہ لیا تو تیسرا دن ماسٹر کی کی زندگی کا آخری  
دن ہوگا کیونکہ آرمین سے اس کا آمنہ سامنا ہوگا۔

دوسری صبح شہادت مجھ سے رخصت ہونے کے وقت  
کہنے لگی: "ہم تان کی لڑکیاں ہمیں ہی سے پھاڑوں اور چٹانوں  
میں پرورش پال ہیں۔ کانٹوں کے بستروں پر سوئی ہیں جاگتی  
ہیں تو باتھوں میں پھنسا کر تیرا کرنا ہوتے ہیں۔ سونے ہیں تو  
دماغ جاگتا رہتا ہے۔ ہم جس سخت تربیت حاصل کرتی  
ہیں اس کے پیش نظر ہمیں کبھی رونا نہیں آتا۔ آج  
رخصت ہوتے وقت میں ضرور روتی ہوں۔"

آخر وہ رخصت ہو گئی۔ ڈاکٹر شفیق ڈ نے اس روز  
اپنی مصروفیات ختم کر دی تھیں۔ شہزادی شہادت کو خود  
ایئر پورٹ تک چھوڑنے گیا تھا۔ میں نہیں جا سکتا تھا کیونکہ  
اپنے اصلی چہرے کے ساتھ تھا۔ یہ شہادت کی فرمائش تھی کہ  
وہ آخری لمحے تک مجھے اپنے اصلی چہرے کے ساتھ دیکھتی  
رہے۔

جاتے ہوئے وہ اپنی حسین ترین یادوں کا وہ سراپا  
چھوڑ گئی جو تو گم ہو سکتا تھا۔ چوری ہو سکتا تھا۔ اس کے  
جانے کے بعد احساس ہوا کہ اس نے مجھے دماغی طور پر  
نہایت ہی تازہ دم کر دیا ہے کیونکہ دیکھتے دو دنوں میں میں  
نے خیال خوانی تمہیں کی تھی، کبھی کبھی وقت ملنے پر میں  
رسوئی، سوزیا، مرزا وغیرہ کی خیریت معلوم کر لیتا تھا پھر  
اس کے پاس واپس آ جاتا تھا۔ میری زندگی میں یہ پہلا موقع  
تھا کہ میں نے دو دن اور دو راتوں تک کبھی بھر کے آرام  
کیا تھا۔ اپنے جسم کو بھی آرام پہنچایا تھا اور دماغ کو بھی  
ڈاکٹر شفیق ڈ شہادت کو ایئر پورٹ پر ہی آف کرنے کے

بعد میرے پاس آیا۔ پھر میرے چہرے پر پلاٹک سر جوی  
کا عارضی ایک اپ کرنے لگا۔ ڈاکٹر نے پوچھا کیا پاکستان  
جانے کا ارادہ ہے؟

"ہاں، میرے نئے دشمن مجھے مجبور کر رہے ہیں۔"  
جب شہادت ڈاکٹر کے ساتھ ایئر پورٹ کی طرف گئی  
تھی تب ہی سے میں نے خیال خوانی شروع کر دی تھی۔ اب  
مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ کرم داد، دلاور خان، جمال احمد، کمان  
اور آمنہ با بر کن حالات میں پاکستان کی طرف واپس کا سفر  
شروع کرتے ہیں۔

میں ترتیب کے لحاظ سے پہلے کرم داد کے پاس  
پہنچا۔ وہ ریمانڈ کے سلسلے کچھ فاصلے پر کھڑا آسمان کرب  
دکھا رہا تھا کبھی وہ بلندی کی طرف اچھٹا تھا، پھر نقصان  
قلا بازی کھا کر فرش پر دونوں پاؤں جما کر کھڑا ہوجاتا تھا۔  
ریمانڈ خوشی سے تالی بجاتے گنتی پھر وہ قلابازی کھا کر ایک  
ہی ایک ہاتھ کے بل پر سر نیچے ادرٹا لگتا اور پھر کھڑے  
ہوجاتا تھا۔ دوسرا دایاں ہاتھ خالی رہتا تھا اور وہ بائیں ہاتھ  
کے ذریعے گول گھومتا ہوا یوں دایاں ہاتھ سے فائرنگ  
کرتا تھا جیسے ہاتھ میں بولیاؤں پکڑا ہوا ہو۔ وہ کرتا جاتا تھا: اگر  
کھل نضام میں تم یہ شامشا دیکھو تو میں تم سے چ رو لیاؤں گے  
ذریعے اس طرح ہاتھ کے بل پر الٹا کھڑا ہو کر فائرنگ کر  
سکتا ہوں۔ چاروں طرف گوم گوم کر گولی چلا سکتا ہوں اور  
میرا نشانہ بھی خطا نہیں ہوگا۔

ریمانڈ نے جہت زلیاں سجا کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
"واقعی تم نے دو برس کے عرصے میں بڑا کام حاصل کیا ہے۔"  
کرم داد ویدھا کھڑا ہو گیا پھر انوس کے انداز میں سر  
ہلاتے ہوئے کہا: "میں نے تو کہاں حاصل کیا ہے لیکن اس  
کم نعت ماسٹر کی نے میرے نام کا باٹھا کر دیا ہے۔ وہ مجھے  
کیمرہ کتاب ہے کیا میں کوئی کیم بولڈ ہوں؟"

ریمانڈ نے ہنستے ہوئے کہا: "اس نے تو تمہیں لگاٹا  
ہے۔ تمہارا نام لگاٹا ہے اس کی وجہ سے تم کیسے کیا ہو گئے  
بولاؤں سے لے کر جھاری شہین گن تک جلاتے ہو اور تمہارے  
نشانے کی کبھی تعریف کرتے ہیں۔ انگریزی فر فر ہوتے ہوئے انگریزی  
بھی بڑی حد تک سمجھ لیتے ہو اور انٹیک انٹیک کر بول لیتے  
ہو۔ پہلے تمہارا جم بھاری بھرم تھا اور لوہاروں میں تھی۔  
اب دیکھو کیسا اتنا سب ہے۔ اس میں کتنی لچک پیدا ہو  
گئی ہے تم الٹی میڈی قلابازیاں کھاتے ہو۔ نصف میں  
چھلا لگتے ہو۔ اور ایک خدا تو ازن نہیں بڑھتا۔ پیس  
تو یہ ہے کہ تم نے جو کچھ حاصل کیا ہے جو ترقی کی ہے اس

کے پیش نظر کرم داد جیسا نام ایک ورڈ لگتا ہے۔"  
اس کی بات اور حوری وہ کئی کال بیل کی آواز سنائی  
دے رہی تھی کرم داد نے کہا: "ہمارا شکار آ گیا ہے جاؤ  
دروازہ کھولو۔"

وہ اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آئی، پھر  
اس نے بیرون دروازے کو کھولا۔ دروازے کے باہر اس کا  
دوسرا بھائی شاہنواز کھڑا ہوا تھا۔ وہ غصے سے گھور کر دیکھ  
رہا تھا۔ ریمانڈ نے کہا: "اندر آ جاؤ۔"

اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا: "اور کون ہے؟"  
"دوسرے کمرے میں چلو کوئی بھی ہوگا، دوست بناؤ  
گے تو دوست ہوگا، دشمن بناؤ گے تو دشمن۔"

"پہلے یہ بتاؤ تم دو برس تک کہاں رہیں کہاں گم ہو گئی  
تھیں۔ وہ میرے کہاں ہیں؟"  
"کیا میں کھڑے کھڑے سب باتیں پوچھ لوں گے؟"  
اس نے غصا کر دیکھا پھر اچانک نرم پڑتے ہوئے  
پوچھا: "مجھے یقین ہے تم نے بیرون کو محفوظ رکھا ہوگا۔ کبھی  
مجھے فون کر کے بلا یا ہے؟"

"بلیز دوسرے کمرے میں چلو۔"  
"میں بھی بلیز کر رہا ہوں، میری بیٹی کو کبھی میرے  
اندر کھلیں گی ہوتی ہے۔ صرف باں ناں میں جواب دو۔ وہ  
میرے تمہارے پاس موجود ہیں؟"  
"دوسرے کمرے میں ہیں۔"

وہ تیر کی طرح دوسرے کمرے میں پہنچا اور وہاں پہنچتے  
ہی ٹھنک گیا۔ سامنے ایک خوبصورت سے صوفے پر کرم داد  
آرام سے لیٹا ہوا تھا اور اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ شاہنواز  
نے بو کھلا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں اس کی بہن کھڑی  
مسکرا رہی تھی۔ وہ کیا رنگ غصے سے پھر کہ بہن کو گایاں شینے  
لگا کرم داد نے بستے اٹھتے ہوئے کہا: اپنی زبان بند کر  
لو اس کے بعد کوئی گالی نکل تو میں تمہارا منہ ٹوڑ دوں گا۔

شاہنواز مقابلے کے لیے بیٹھنا بند کرنے لگا کرم داد  
نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف یوں بڑھایا جیسے پنجہ  
لڑانا چاہتا ہو۔ جب نمبر ۲۱۲ کے کھیتوں میں شاہنواز کا باپ  
بھی اس سے غصے میں لڑا سکا تھا، پھر وہ کیا لڑاتا۔ وہ  
جانتا تھا لوہار کے ہاتھ کتنے مضبوط ہوتے ہیں لیکن وہ یہ  
نہیں جانتا تھا کہ ان دو برسوں میں کرم داد حیرت انگیز طور  
پر ایک اسارٹ فائٹر بن چکا ہے۔

شاہنواز بیٹھ بھٹ گیا جھنجھلا کر کہنے لگا: "میں ساری  
باتیں سمجھ گیا ہوں۔ جب میری ماں کو قتل کیا گیا تو کرم داد

کے ساتھ اس قتل میں شریک تھیں اس لیے تم نے شناختی پر بیٹھیں اسے پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر میرا باپ کھیت میں قتل کر دیا گیا۔ اس قتل میں بھی تمہاری بیسی ذلیل بیٹی کا ہاتھ ضرور ہوگا تب ہی تم ہمارے ہمیرے لے کر ہمارے اس دشمن کے ساتھ چلی آئیں۔

”میرے دادا نے کرائے فائٹنگ طرح گھوم کر ایک لات اس کے منہ پر دیکھی کہ وہ لڑکھڑا کر پیچھے چلا گیا پھر اس نے کہا میں تمہیں وارننگ دے چکا ہوں۔ ریجانہ سے اچھے الفاظ میں گفتگو کرو۔ یہ میری بیوی ہے۔“

ریجانہ نے پریشان ہو کر کہا: ”میرے دادا تم نے وعدہ کیا تھا، میرے بھائی کی عزت کرو گے۔“

”تالی دونوں ہاتھوں سے جھتی ہے اس سے کوئی یہ عزت کے قابل بنے ہیں تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہارے باپ اور بھائی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں نے اپنے وعدے کے مطابق تمہیں قتل نہیں کیا۔ تمہارا یہ بھائی اچھی زندہ نظر آ رہا ہے صرف اس لیے کہ تم میری شریک حیات ہو، میری محبت ہو، میں نے وعدہ کیا ہے اس وعدے کو بھاریا ہوں۔“

وہ جھوٹا کمرہ دکھا تھا وہ ریجانہ کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ اس کی لالچی میں اس نے اس کے باپ کو قتل کیا تھا اور اب شاہنواز کی باری تھی۔ اس نے کہا: ”آج دو برس بعد تم نے فون پر یہ سن کی آواز سن کر سب سے پہلے ہیروں کے حلق چھوٹا بہن کی شیریت نہیں پوچھی، ہیروں کے متعلق سوال کیا تھا تمہیں بہن سے محبت نہیں ہے؟ تم یہاں ہیروں کی خاطر آئے ہو تو سناؤ وہ کہاں ہیں؟“

شاہنواز اسے تو جیسے دیکھنے لگا اس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: ”وہ تمام ہیروں کے پاس پہنچ چکے ہیں اور ان کی معقول رقم ہمیں مل چکی ہے۔“

وہ ایک دم سے تھلا کر بولا: ”یہ جھوٹ ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔ ماسٹر کی سے میری ٹیلیگراف ہے وہ تم لوگوں سے ہیرے کبھی نہیں خریدے گا۔“

”وہ خرید چکا ہے یہ بات پرانی ہو چکی ہے تم اس سے جا کر پوچھ لو۔“

وہ خستے سے جانے لگا تو ریجانہ نے راستہ ٹکٹے ٹکٹے کہا: ”شاہنواز اگر کجا جاؤ کیا تمہیں بہن سے محبت نہیں ہے کیا میرے پاس تھوڑی دیر نہیں ٹھہر سکتے؟“

”ہرٹ جاؤ میرے سامنے سے تم بہن نہیں ہمارے گھر کی ہمارے خاندان کی دشمن ہو تمہاری وجہ سے ہمارے والدین کا قتل ہوا تمہاری وجہ سے شاید ہم مارے جائیں۔“

مگر تم خود کو بہن کہتی ہو، تمہیں شرم نہیں آتی؟“

وہ اسے دھکا دیتا ہوا باہر چلا گیا کہ وہ ایک کمرہ سے کھڑا چاہتا تھا لیکن ریجانہ نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔ اس کا راستہ دیکھتے ہوئے بولی: ”میں کرم داد تم میرے بھائی کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔“

”دروازہ کھول دو اس نے تمہیں دھکا دیا ہے۔“

”وہ میرا بھائی ہے، میں اس کی بہن ہوں اور بہنیں ایسی باتوں کا بڑا نہیں مانتیں۔“

وہ چپ ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ اس کا قصہ تو عام کرنا ہی ہے فی الحال ریجانہ کی بات مان لینا چاہیے۔

اور اس نے بات مان لی۔ میں شاہنواز کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ وہاں سے سیدھا ماسٹر بیس پہنچا یہ وہی محل نما کو کھلی تھی جہاں دو برس پہلے ریجانہ اور کرم داد پہنچے تھے اور ماسٹر کی سے ہیروں کا سودا کیا تھا۔ جب وہ اس بڑے سے ہال میں پہنچا تو یہی نے کہا: ”آئیے ماسٹر شاہنواز! ہمیں آپ ہی کا انتظار تھا۔“

”میں ماسٹر کی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“

”آن ہیروں کے سلسلے میں جو میری ملکیت تھی سودا مجھ سے ہونا چاہیے تھا۔ سودا دوسری پانڈلی سے کیوں ہوا؟“

”اس کا جواب تم دے سکتے ہو۔“

”ہاں؟“

”ہاں، شاہنواز نے حیرانی سے پوچھا۔“

”ہاں تم چونک کیوں گئے۔ دو برس ہو گئے تم نے اپنی کی کوئی خبر نہیں لی ہے۔ وہ زندہ ہے یا مر رہا؟ وہ تمہاری محبوبہ تھی تمہاری راز دار تھی۔“

”میں ہیروں کے متعلق بات کرنے آیا ہوں۔“

”میں نے کہا تھا اس کا جواب تم نے دے سکتے ہو۔ تم اس دروازے سے جاؤ وہ تمہیں ایک کمرے میں لے گئے۔“

وہ پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا دروازے کے سامنے پہنچا۔ دروازہ خود بخود کھلا گیا وہاں سے وہ ایک رابڈاری میں پہنچا۔ رابڈاری سے گزرتے ہوئے وہ دونوں طرف دیکھ رہا تھا۔ مختلف کمرے نظر آ رہے تھے۔ ایک کمرے کے بند دروازے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی: ”ہیلو شاہنواز! میں تمہاری قلمی بول رہی ہوں۔“

وہ دروازے کے سامنے ٹک گیا پھر اس نے تصدیق کے لیے پوچھا: ”کیا تم لی ہو؟“

”کیا دو برس کے عرصے میں اس آواز کو کبھی جھوٹے جوتوں تمہارے بس بھری تھی؟“

اس نے بھیجکتے ہوئے دروازے کو کھولا۔ پہلے تھوڑا سا کھول کر دیکھا پھر پورا کھول دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی لیکن اسے دیکھتے ہی شاہنواز کی آنکھیں جھرت سے پھیل گئیں۔ وہ اسے بے یقین سے دیکھ رہا تھا کہ کرسی پر بیٹھیوں کا ڈھانچہ بیٹھا ہوا تھا اور وہ ڈھانچہ نسوانی آواز میں کمرہ ہاتھ لے لیں کمرہ میں تمہاری قلمی ہوں۔ وہی قلمی جس کے صحن کی تعریف کرتے تھے کیا حسن صرف زندگی تک محدود رہتا ہے بیکار مرنے کے بعد تم میرے ڈھانچے میں کہیں سے شباب کو تلاش نہیں کر سکتے؟“

وہ خستے سے سچ کر بولا: ”کیا کبھی اس سے کمرے کے ایک دوڑا فادہ گوشے میں کبھی ہوئی کرسی آہستہ آہستہ گھومنے لگی پھر ماسٹر کی نے کہا: ”شاہنواز! تم قلمی کو نہیں پہچان رہے ہو مجھے تو پہچان رہے ہو۔“

وہ کرسی کی طرف پلٹ کر بولا: ”ماسٹر کی! آپ نے اصول کے خلاف کیا ہے میرے وہ ہمیرے....“

ماسٹر کی نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”کیوں مت کر دو تمہیں علوم بیٹھنے کی ضرورت نہیں سنا لیند نہیں کرنا سب سے بڑی بات تو یہ کہ یہ سچ تمہاری قلمی ہے جس دن ہمیں پتا چلا کہ یہ ہمارا کھاتی ہے اور تمہارا گانی ہے ہماری بائیں تم تک پہنچا پتے ہی اس دن ہم نے اسے بیڑیوں کا ڈھانچہ بنا دیا۔ تم جاہلو تو جانتے وقت اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔“

”ماسٹر کی! یہ جھوٹ ہے میں نے بھی تمہارے خلاف سازش نہیں کی۔ قلمی نے بھی تمہارے خلاف تجزیہ نہیں کیا۔“

”میری معلومات آج تک غلط نہیں ہوئیں۔ تم نے مجھ سے فراڈ کرنا چاہا۔ میں نے وقتی طور پر برداشت کر لیا۔ سوچا تمہیں اس خوش فہمی میں لکھا جائے کہ ماسٹر کی تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ دراصل میں اپنے ڈیلروں سے خواہ مخواہ دشمنی اس لیے نہیں کرتا کہ ان کے ایک فراڈ کے باوجود ان سے طرح طرح کے منافع حاصل کرتا ہوں مگر ان دو برسوں کے دوران تم نے ہمارے لیے کوئی مال نہیں پہنچایا تمہاری وہ اگھٹنگ کی صلاحیتیں کیا ہوئیں؟ دو برس سے تم مزید سیر ہمارے پاس پہنچانے کا وعدہ کر رہے ہو کہاں ہے وہ مال؟“

”میں ان دنوں بہت مجبور ہوں میرا بھائی رب نواز پوری کوشش میں ہے اس بار ہم بہت اچھا مال پہنچائیں گے۔“

”اس لیے تو میں نے تمہیں زندہ رکھا ہے۔ اب یہ بتاؤ، کب تک بھروسہ کیا جائے تم زندگی چاہتے ہو یا موت؟“

شاہنواز نے تھوڑے تھوڑے نکل کر کہا: ”میں سراسر نقصان میں ہوں میرا مال اس کم بہت کرم داد ہے ہتھیار لیا میری بہن اس

کا ساتھ دے رہی ہے میں ہر طرح سے نقصان اٹھا رہا ہوں پھر بھی وعدہ کرتا ہوں....“

”اب میں تمہارا وعدہ نہیں منوں گا۔ ایک بات یاد رکھو اگر تم میرے کام آنا چاہتے ہو تو تمہیں اب وہی کرنا ہوگا جو میں کہوں گا۔“

”میں تیار ہوں میرا بھائی رب نواز بھی کمرہ ہاتھ لگا، اگر تمہاری طرف سے کوئی آفر ہو، تمہارے کسی بڑے غمبولے میں شریک ہو سکیں تو ہمارا تجربہ بڑھے گا اور ہمارے پھلے نقصانات کی تلافی ہو سکے گی۔“

”اچھی بات ہے اس کے لیے تمہیں پاکستان جانا ہوگا۔ سفر کے دوران تمہارا ہوسرمان ہوگا وہ ہمارے ہاں سے ایئر پورٹ پہنچنے کا پاکستان پہنچ کر تم وہ سامان ہمارے ایک ایجنٹ کو دے دو گے۔ اس کا پتا تمہیں بتا دیا جائے گا۔“

”مجھے معلوم تو ہونا چاہیے سامان کس قسم کا ہے میں کیا لے جا رہا ہوں تاکہ محتاط رہوں۔“

”تھوڑے کمرے کے ساتھ والے تمہیں نہیں روکیں گے کوئی تم پر شبہ نہیں کرے گا۔ پاکستان پہنچتے ہی تمہیں وہاں کی کسی کے مطابق ایک لاکھ روپے ادا کر دیے جائیں گے۔ وہ خوش ہو کر بولا: ”مجھے کب جانا ہوگا؟“

”جانے سے پہلے ہمارا ایک کام کرنا ہے، ہم ایک تحریر تم سے لکھوانا چاہتے ہیں۔“

”کیسی تحریر؟“

”سوال نہ کرو۔ میز کے پاس جا کر بیٹھ جاؤ وہاں تمہاری ڈائری رکھی ہوئی ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا: ”میری ڈائری؟“

”ہاں، یہ وہی ڈائری ہے تم نے دو برس پہلے قلمی کی خواب گاہ میں چھوڑ آئے تھے۔“

اس نے میز کے پاس جا کر ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”میں اپنی ڈائری میں کیا لکھوں۔ آخر یہ کیا چال ہے مجھے کچھ پتا تو چلے۔“

”کوئی چال نہیں ہے۔ آج سے تم پاکستان کے لیے ہمارے ایجنٹ ہو، ہم ایجنٹ مقرر کرنے سے پہلے اس کے ہاتھ کی تحریر اپنے پاس رکھتے ہیں۔ اتفاق سے تمہاری ڈائری ہمارے پاس موجود ہے۔ تمہاری تحریر تمہاری ہی ڈائری میں ضروری ہے۔ اللہ الکفو۔“

وہ تھمرا اٹھا کر اپنی ڈائری کو کھولتے ہوئے ایک سادے صفحے پر جھک گیا۔ وہ دلہا لوگ چیئر ماسٹر کی کے کب ویلے میں کمرہ رہی تھی۔ میں ڈائری کے اس ورق پر اپنی دلی اور

دماغی کیفیت کو کھٹے وقت پوسے ہوش و حواس میں ہوں اگرچہ یہ ڈائری دو برس پرانی ہے لیکن فی الوقت ہی میرے سامنے ہے اور میں اسی میں لکھ رہا ہوں۔  
شاہنواز نے کھٹے کھٹے پلٹ کر دیوالونگ چتر کی طرف دیکھا۔ پیٹر نے کہا: میں لکی کی طرح حسین نہیں ہوں۔ کھٹے کی طرف توجہ دو۔

وہ پھر گھوم کر ڈائری پر جھک گیا۔ دیوالونگ چتر نے کہا: "پچھلے رات مجھے لیون محسوس ہوا جیسے میں اپنے آپ میں نہیں ہوں یا دماغی طور پر غیر حاضر ہوں۔ تھوڑی دیر بعد پھر مجھے بلکا سا جھکا محسوس ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ کھٹے کھٹے آنکھوں سے اپنے دماغ کو دیکھ رہا ہوں۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا کہ چند لمحوں پہلے دماغی طور پر کس طرح غائب رہا تھا؟ شاہنواز اپنی ڈائری میں لکھ رہا تھا اور پریشانی سے سوچ رہا تھا۔ آخر اس تحریر کا مقصد کیا ہے یہ تو حیرت کھٹانے کا نکتہ ہے۔ بس اس وقت شاہنواز کی باتیں ہیں۔  
دیوالونگ چتر کے کہنے کے مطابق وہ پھر کھٹے لگا۔  
"آج صبح بیدار ہوتے ہی میرے دماغ نے مجھ سے کہا کہ اب مجھے پاکستان جانا چاہیے۔"

میں نے اپنے طور پر سوچا۔ میں نہیں جاؤں گا۔ جیسا کہ میرے جیسے خوبصورت شہر کو چھوڑ کر کون پاکستان جانا پسند کرے گا لیکن میرے دماغ میں بار بار یہی ٹکرا رہی تھی۔ آج دوپہر کو میرے دماغ میں پھر وہی بات آئی، میں انکار کرنے کا ٹوہیرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ میں پاکستان نہیں جاؤں گا تو یہیں خودکشی کروں گا۔

میں اس بات سے چونک گیا۔ جیسا کہ خودکشی کیوں کروں گا۔ میں نے کہا کہ میں کوئی پاگل نہیں ہوں۔ میں نارمل آدمی ہوں۔ لوٹنا دل آدمی کبھی اپنی جان کا دشمن نہیں ہوتا۔

تب مجھے پھر اپنے دماغ میں آواز سنائی دینے لگی۔ میں نارمل سے ایک نارمل بن جاؤں گا۔ چشم زدن میں دماغی طور پر غیر حاضر ہو جاؤں گا۔ جس طرح پچھلے رات ہوا تھا، پھر مجھے ہوش آئے گا تو میں خودکشی کے لیے بالکل آمادہ ہوں گا اور دنیا کی کوئی طاقت مجھے خودکشی کرنے سے نہیں روک سکتی۔

میرے دماغ میں کوئی آواز مجھے دکھانے سے ہی تھی اور میں قائل ہو رہا تھا کہ مجھے پاکستان جانا چاہیے۔ میں جرم موت مرتا نہیں چاہتا۔ پھر وہ آواز گم ہو گئی۔ تب میں یہ لکھنے کے دوران سوچ رہا تھا، آخر مجھے کیا ہوجانا ہے۔ میں کیوں خودکشی کروں گا میں پاگل نہیں ہوں۔ میں جنونی نہیں ہوں۔ میں آوازوں کا کہہ آئندہ بھی یہ باتیں میرے دماغ میں آئی ہیں یا نہیں میں محسوس

قوت اراوی کا مالک ہوں۔ اب اگر یہ آواز میرے دماغ میں آئے گی تو میں اس آواز کو اپنے دماغ سے جھٹک کر دودھ کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔

دیوالونگ چتر لکھوا رہی تھی۔ وہ لکھ رہا تھا اور میں اپنا سر گھماتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اچھا تو میں اب لیے ہتھکڑے استعمال کریں گے۔ شاہنواز نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس تحریر کا مطلب کیا ہے۔ ایک بار اس کے دماغ میں بات آئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دماغ میں اگر کوئی پرانی بات سنائی دیتی ہے یا دوسرا خیال آتا ہے تو میں کبھی نہیں کاٹتا ہوتا ہے لیکن میرے دماغ میں تو کبھی ٹپ ٹپ کی گھنٹی کی گھنٹی نہیں آئی ہے۔ یہ مجھ سے ایسی تحریر کیوں لکھوا رہا ہے اور یہ مجھے مارنا بھی نہیں چاہتا۔ جیسا کہ میں خودکشی کیوں کروں گا اور جبکہ میں اس کے لیے ایک مستقل منصوبے کا ذریعہ ہوں۔ یہاں سے پاکستان تک پہنچتا نہیں اس کا کتنا تین سال لے جاؤں گا۔ شاہنواز اپنے طور پر سوچ رہا تھا لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ماسٹر کی کیسی چالیں چل رہی ہیں۔ اسے تو پاکستان جانا نصیب ہی نہیں ہوگا۔ یہ سراسر خودکشی کا کیس بننے والا تھا اور اس خودکشی کا الزام مجھ پر یار سوئی پڑ رہی آتا۔

میں شاہنواز کو یہ سب کچھ کھٹے سے روک سکتا تھا اور جب لکھ چکا تھا تو کھٹے ہوئے کو صاف کر سکتا تھا لیکن میں اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں خودکشی والا معاملہ ختم کرنے کے لیے شاہنواز کو کسی حادثے کا شکار بنا سکتا تھا لیکن ماسٹر کی دیکھ بھال کے جسے ٹارگٹ بنا جا رہا تھا وہ اچانک کیسے حادثے کا شکار ہو گیا کسی نہ کسی طرح مجھ پر شبہ ہوتا اور اب میں اپنے کسی دشمن کو شبہ کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

اور یہ تو کوئی بات نہ ہوتی کہ وہ خودکشی کا الزام مجھ پر عائد کرتے اور میں اسے جھٹلانا نہ سکتا۔ اسے جھٹلانا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا لیکن ماسٹر کی نواہن نہیں ہو سکتی تھی۔ اس خودکشی کے کیس کے پیچھے کوئی بڑا کھیل کھیلنا چاہتا تھا لہذا اس کی سازشوں کو سمجھنے کے لیے تحمل کی ضرورت تھی میں اس کے تماشے دیکھ رہا تھا اور آگے نہ جانے ان باقی پاکستانی جوانوں کے ذہن کیا کیا تماشے دیکھنے والا تھا۔ اس نے کھٹے کے بعد پوچھا: "اور کیا لکھوں؟"

"ڈائری وہیں چھوڑ دو اور کل یہاں سے روانہ ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تمہیں فون کے ذریعے اطلاع دیجائے گی۔ اس اطلاع کے مطابق اپنے گھٹ اور ضروری کاغذات

حاصل کر لیا۔ اب جاؤ۔" وہ وہاں سے چلا آیا۔ میرا خیال درست تھا۔ خودکشی کا کیس بنایا جا رہا تھا۔ اسی شام اسے فون کے ذریعے جبکہ نے اطلاع دی۔ صبح سات بجے کی گھنٹی میں تھا کہ اسے ایک میڈک ریڈر روپوش ہے اپنا گھٹ اور ضروری کاغذات لینے کے لیے بڈ اینڈ اسپتھر بلڈنگ کے بارہویں فلور پر پہنچو۔ کمرہ نمبر ۱۲۰ میں تمہاری چیزیں مل جائیں گی۔ فوراً وطن جاؤ۔ ایک گھنٹے بعد وہ دفتر بند ہوجائے گا۔

وہ اپنی رہائش گاہ سے روانہ ہوا اور اس بلڈنگ والا کمرہ کے بارہویں فلور پر پہنچ گیا۔ ایل بارہ نمبر کے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ دروازہ فوراً ہی کھل گیا، جتنی جلدی کھلا، اتنی ہی تیزی سے اسے شاگ پنپا کیونکہ سامنے کمرہ داد کھڑا ہوا تھا اس سے پہلے کہ وہ سوچنے کے لیے نہ تھا۔ کمرہ داد نے اچانک اس کے بالوں کو کھلی میں پکڑ کر کمرے کے اندر کھینچ لیا۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہ کمرہ کو دفتر نہیں تھا بالکل خالی پڑا ہوا تھا۔ اس نے بالوں سے پکڑ کر اتنی زور سے دھکا دیا تھا کہ وہ اندر کا رخ پڑ گیا تھا۔

وہ کمرہ داد کی طرح قدر تھا۔ جسامت میں بھی کم نہیں تھا لیکن لڑنے کے لیے طاقت اور لڑائی کی تکنیک بولنے ہے جو یہ نہ جانتا ہو وہ جسامت اور قدر کھتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ کمرہ داد نے اسے بری طرح مٹیے ہوئے کہا: "پہلے چار کھانا کھو پھر بائیں ہوں گی۔"

وہ مارا نہا نہیں چاہتا تھا۔ مصلحت سے کام لیتا چاہتا تھا۔ فوراً ہی ماہجری سے بولا: "میں لڑنا نہیں چاہتا تمہاری برتری تسلیم کرتا ہوں۔ صرف اتنا ہی نہیں تمہیں اپنا ہونوٹی بھی تسلیم کرتا ہوں۔"

"تسلیم کرو یا نہ کرو، میں تمہارا ہونوٹی ہوں اور تمہارے مرنے کے بعد بھی رہوں گا۔" اس نے سہم کر پوچھا: "کیا تم مجھے مار ڈالتا چاہتے ہو؟" "کیا تمہارے ماں باپ کے بنجام نے تمہیں کچھ نہیں سمجھا یا ہے؟"

جان کا خطہ محسوس کرتے ہی وہ بیٹھنا چاہتا تھا کہ مزید زبردست گھونٹے پکڑا پھر تو گھونٹے پڑتے ہی گئے اس کے بعد اس نے شاہنواز کی گردن دیوچ لی کہنے لگا: "گردن آ بھی آواز نکل تو...."

کھول کر نہیں، یہ کھل کر کھول کر بلاؤ۔" شاہنواز نے اسے بے یقین سے دیکھا، جو قاتل تھا وہ جیلا اس بات کا موقع کیوں دیتا کہ اس کے خلاف مدد کے لیے دوسروں کو بلا لیا جائے۔ کمرہ داد نے کہا: "وقت ضائع نہ کرو میرا ارادہ بدل جائے گا پھر مدد کے لیے کسی کو پکارنے کا موقع بھی نہیں دوں گا۔"

وہ پلٹ کر کھڑکی کے پاس گیا اور اسے کھول کر دیکھنے لگا، دیکھتے ہی اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ اتنی بلندی پر تھا کہ نیچے جھکنے پر کاڑیاں کھلوانوں کی طرح اور انسان یونوں کی طرح نظر آسکتے تھے۔ شاہنواز نے بس اتنا ہی دیکھا اس کے بعد دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ کمرہ داد نے پیچھے سے اس کی ٹانگوں کو پکڑ کر دوسری طرف الٹ دیا تھا۔ اس کے بعد صرف اس کی آخری چیخ سنائی دی۔

وہ بلندی سے پستی کی طرف کیسے جا رہا ہے یہ دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ فوراً ہی دروازہ کھول کر وہاں سے بھاگتا ہوا لفٹ میں آیا۔ لفٹ کے ذریعے آٹھویں منزل پر پہنچا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے لفٹ کا بٹن نیچے جانے کے لیے دبا دیا۔ نیچے خالی لفٹ جا رہی تھی اور وہ آٹھویں منزل پر تیزی سے چلتا ہوا نیچے کی طرف آ رہا تھا وہاں ایک خوبصورت مقامی لڑکی کھڑی ہوتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ زینے سے نیچے اترتے ہوئے بولی: "حواس کو قابو میں رکھو، تم ایسے خوش نظر آ رہے ہو جیسے ابھی کوئی درندہ اپنے شکار کو ہضم کر کے ٹھنکے نکلا ہو۔"

وہ سرگوشی میں بولا: "تو کیا میں اس کم سخت کاما تم کو دن آج میں نے تیرے دشمن کو ٹھکانے لگا دیا ہے؟"

وہ ہلے ہوئے بولی: "چلو خوش رہو۔ خوب سہنتے بولتے رہو۔"

وہ زینے سے اترتے ہوئے ساتویں منزل پر آئے۔ پھر وہاں کی لفٹ کے پاس پہنچ کر قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اس وقت تک لیبل سی ٹیج ٹیج تھی۔ یہ خبر کثرت کر رہی تھی کہ عمارت کی بلندی سے کوئی گر پڑا ہے۔ یہ بحث بعد میں ہوتی کہ گرنے والا خود گر رہا ہے، خودکشی کی پے یا کسی نے گرا دیا ہے۔



ریحانہ کے دماغ میں پہنچ گیا وہ اس وقت ماسٹر پبلک کے اسی بڑے ہال میں تھی جس کے وسط میں ایک دائرہ نما ایجنٹ بیٹھا ہوا تھا اور اس ایجنٹ پر وہ ریوا لوگ چیرہ سر موجود تھی یعنی وہ ریوا لوگ چیرہ صرف ایک جگہ رکھی نہیں رہیں تھی۔ اس چیرہ کے نیچے چار تھے بیٹھے تھے وہ حرکت کرتی تھی اور خود ہی راستے کا تعین کرتے ہوئے جہاں جانا ہوتا تھا وہاں پہنچ جاتی تھی۔ وہ اس طرح اس کمرے میں بھی پہنچی تھی جہاں اس نے شاہنواز ساس کی ڈائری میں بہت کچھ لکھا تھا۔ بہر حال ریوا لوگ چیرہ اور دیگر کمریوں پر ریوا لوگ چیرہ سے ذرا دور بیٹھے اس بڑے سے ایجنٹ کو دیکھ رہے تھے جس کے سامنے ریوا لوگ چیرہ بڑا رہتا تھا جیسا کہ عام طور پر مینیفارڈ تھے وغیرہ کے ایجنٹ کے سامنے بڑا رہتا ہے۔ آج وہ پردہ ہٹ گیا تھا اس ایجنٹ پر ایک نہایت ہی دوہشت ناک خونی ڈراما پیش کیا جا رہا تھا۔ جیسا کہ پہلے بیان کر چکا ہوں کہ ماسٹر کی نفسیاتی طور پر چونرنا ہو گا۔ وہ دوسروں کو اذیت پہنچا کر بہت خوش ہوتا تھا اور ایسے ہی تماشے دیکھتا تھا جس میں کوئی شدید تکلیف میں مبتلا ہو اور اذیتیں برداشت کرتے کرتے دم توڑ دے۔ اس سے پہلے فیشن ایکویریم میں لڑنے لاپتی جان دی تھی۔ آج وہ فیشن ایکویریم تارکی میں ڈوبے ہوئے تھے صرف اس ایجنٹ روشن تھا پس منظر میں ایلا اسٹیٹیم دکھائی دے رہا تھا جیسے کہ وہ منظر کے ذریعہ ہوا کرتا تھا۔ اس اسٹیٹیم میں کوئی نہیں تھا لیکن ایسے آوازیں آ رہی تھیں جیسے تاشائی بھرے پڑے ہوں۔ اسٹیٹیم یعنی ایجنٹ پر نظر پڑا یہاں لڑا ایک دو سرے سے نبرد آزما تھے کوئی نیزہ اٹھائے ہوئے تھا کسی کے ماتھے میں شیشی تھی، کوئی تیر کمان لیے ہوئے تھا، کوئی ہینڈ چیئر میں اور جال پڑے ہوئے تھا۔ وہ جال اپنے مقابل پر پھینک کر اسے پھانسنے کی کوشش کرتا تھا مگر کوئی چھینس جاتا تھا تو اسے چیئر سے ہٹا کر ہٹا دیتا تھا۔ نظارہ یہ ایجنٹ ڈراما تھا، ایجنٹ ڈرامے میں سچ و جھوٹ نہیں کیے جاتے لڑائی کا منظر دکھانے کے لیے نقلی ہتھیار استعمال کیے جاتے ہیں اور نقلی لوہا ہوا جاتا ہے لیکن وہاں اصل لوہہ ہوتا تھا اور اصلی ہتھیار استعمال ہوتے تھے۔ ریحانہ کو اگلے منظر سے دلچسپی نہیں تھی، وہ بہت گھبراتی تھی لیکن مجبوراً بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ایجنٹ پر ہونے والے اس خونی ڈرامے میں اس کا کم واد بھی ایک کردار بنا ہوا ہے لیکن وہ کمال ہے، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیونکہ ایک دوسرے سے لڑنے والے جیتنے بھی

کر دانتے چہرے پر نقاب پہنے ہوئے تھے ان کے لباس بھی عجیب طرح کے تھے اس لیے وہ کم واد کو پہچاننے میں ناکام ہو رہی تھی، آخر وہ خونی ڈراما اس مرحلے پر پہنچ گیا جب ایجنٹ پر صرف چار افراد رہ گئے تھے۔ باقی سولہ افراد اپنے گھومنے ڈوبنے کر پیش کے لیے خاموش ہو چکے تھے باقی بیٹھے والے چاروں کچھ اور افراد نے ایجنٹ کے سامنے رخ کر کے ریوا لوگ چیرہ کو دیکھتے ہوئے اپنے ہتھیار ڈال دیے پہلے تعظیم اپنا سر جھکا دیا۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے پھر اپنے نقاب اتار دیے۔ ریحانہ نے خوش ہو کر ایک گہری سانس لی اسے درمیان میں کھڑا ہوا کم واد نظر آ رہا تھا۔ اب ایک دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ اس کردار میں واقعی کم واد موجود ہے تو اسے کوئی نہ مارے وہ زندہ بچ جائے۔ اب اسے زندہ دیکھ کر وہ خدا کا رشک ادا کر رہی تھی۔

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ماسٹر! ہم آپ کو اپنا آقا تسلیم کرتے ہیں لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ ایسے خونی ڈرامے سے لطف اندوز ہونے کے لیے آپ میرے شوہر کو استعمال کریں؟

ریوا لوگ چیرہ نے اس طرف گھوم کر قہر لگایا پھر کہا: "مجھے تو بڑا لطف آتا ہے مگر کوئی اس وقت تمہاری بوٹی بونڈ کاٹنے لگے تو میں اسے ہماری انعام دوں گا لیکن کم واد میرا بہت ہی دلیر و ماتحت ہے اس نے ٹریننگ کے دوران مجھے خوش کر دیا ہے، اس ایجنٹ پر بیٹھنے کے وقت اسے نظر آ رہے ہیں ان میں سے صرف دو میرے ایسے ماتحت تھے جو مجھ سے قدرتی کر رہے تھے باقی میرے دشمن ساٹن ہی گریٹ کے تربیت یافتہ سپاہی تھے ہمارے آدمیوں نے انھیں گرفتار کر لیا تھا۔ انھیں اس شرط پر رہا کر سکتا تھا کہ یہ ایجنٹ پر آکر ہمارے آدمیوں سے مقابلہ کریں اور انھیں قتل کرنے کے بعد یہاں سے چلے جائیں۔ مجھے خوشی ہے کہ کم واد ایک ہی ہیری اور ولسن نے میرے ٹریننگ سینٹر کا دفاع قائم کر رکھا ہے، یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے ٹی ٹی سینٹر کے تربیت یافتہ دوسرے تمام ٹی ٹی سینٹر کے تربیت یافتہ افراد پر بھاری ہیں۔

کم واد اپنے باقی تین جگہ سوار تھیں کے ساتھ ایجنٹ کے آگے کر ہال میں آ گیا تھا اور اس دائرہ نما ایجنٹ کے سامنے ادب سے کھڑا ہوا تھا۔ ریوا لوگ چیرہ کہہ رہی تھی کم واد! تمہارے لیے خوشخبری ہے تم اپنی والدت کے ساتھ پاکستان جانے کی تیاری کرو؟

وہ خوش رہی، اس کا چوتھا شکار پاکستان میں تھا ریحانہ بھی خوش تھی ایک طویل عرصے کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی رب نواز سے مل سکے گی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہی اس کے شوہر کا چوتھا شکار ہے۔

ماسٹر کی اسوج رہا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا کم واد کے پاکستان پہنچنے کے بعد یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ اسے کون جیسا جا رہا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق کسی ایسی سازش کی ابتدا ہو چکی تھی جس کے نتیجے میں میرے ملک کی سلامتی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔

میرے سوچنے کے دوران فون کی گھنٹی سنائی دی یہی گھنٹی نے میری طرف بڑھ کر ریوا لوگ چیرہ کی طرف اشارہ کیا، پھر سننے لگا میں فوراً ہی جیک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا۔ "میں ریگڈ ٹریننگ خاتون تمہارے ماسٹر کی سے بات کرنا چاہتا ہوں" "ہولڈ آن کیجیے"

جیک نے ریحانہ کو کم واد، ہیری، جیکب اور ولسن کو حکم دیا کہ وہ چلے جائیں۔ بعد میں ان سے رابطہ قائم کی جانے لگا۔ وہ سب ہال سے چلے گئے ان کے جانے کے بعد جیک نے کہا: "میرا بیگڈ ٹریننگ خاتون آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ میں اپنی ورس میں معلوم کر چکا تھا۔ ریگڈ ٹریننگ خاتون ایک امریکی فوجی تھا جو تربیت نامہ کی جنگ سے ریٹائر ہونے کے بعد الہام کے ٹریننگ سینٹر کا پرنسپل مقرر کیا گیا تھا۔ ریوا لوگ چیرہ نے کہا: "میں بیگڈ ٹریننگ سے باتیں کر رہا ہوں تم ریوا لوگ چیرہ کو دیکھ دو؟"

جیک نے ریوا لوگ چیرہ کو دیکھا، یعنی ماسٹر کی اور بیگڈ ٹریننگ خاتون کے درمیان گفتگو ہونے والی تھی اسے اس کا دست راست جیک بھی نہیں سن سکتا تھا۔ اچھا ہوا کہ میں نے بیگڈ ٹریننگ کے دماغ میں جگہ بنائی تھی، اس کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ماسٹر نے کہا: "ہیلو بیگڈ ٹریننگ! تمہارے آرڈر کے مطابق تمام آدمی تیار ہیں، ایک کھیمپ پہلے روانہ کر چکا ہے۔ دوسری کلادات کو یہاں سے روانہ ہو گئی؟"

بیگڈ ٹریننگ نے کہا: "ماسٹر! تم جیتنے آ رہے ہو، جیسے یہاں میں ناٹر لائیک زیادہ ہیں اور فلاورا لائیک کم ہیں؟"

ناٹر لائیک کا مطلب تھا گرم مزاج، جگہ جو قسم کے لوگ اور فلاورا لائیک کا مطلب تھا ٹھنڈا مزاج رکھنے والے ایسی سوچ بوجھ کے ساتھ وقت اور حالات کو دیکھ کر عمل کرنے والے۔

وہ کہہ رہا تھا: "اصل پاکستان سے جو جدیدہ جیدہ لوگ ہمارے ہاتھ لگے ان میں فلاورا لائیک صرف دو ہی تھے

انھیں ہم برسوں سے ٹریننگ دیتے آ رہے ہیں میرا دعویٰ ہے کہ یہ فلاورا لائیک ہمارے لیے کافی ہیں۔ یہ دونوں جیسے فائٹر لائیک بیویوں کو کنٹرول کریں گے"

"میں اپنے سینٹر سے سات پاکستانیوں کو بھیج رہا ہوں۔ شاید انھیں یہ سن کر بہت ہو کہ ان میں خود کوئی کون فلاورا لائیک ہے یا نہیں اور دوسرے؟"

ماسٹر کی نے ہنستے ہوئے کہا: "مجھے بالکل جراتی نہیں ہوتی۔ عورتیں آج کل جس تیزی سے آگے بڑھ رہی ہیں وہ مردوں کو بہت پیچھے چھوڑ چکی ہیں۔ ماہرین جرمیات اور سماجی سائنس دان جرائم کے اسباب کا مطالعہ کرتے ہیں اور ان کی روک تھام کے سلسلے میں تجویز پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یوں تو عورتیں بھی انڈل سے مردوں کی طرح جرم و گناہ کی مرتکب ہوتی رہی ہیں لیکن اب اور تب میں بڑا فرق ہے۔ پہلے زمانے میں جرائم کو زنانہ اور مردانہ اقسام کے اعتبار سے جدا جدا سمجھا جاتا تھا۔ فی زمانہ عورتوں کی جرمات منسٹر میاں عالمی پیمانے پر ہیں۔ اب عورتیں مردانہ جرم کر کے گرفتار جاتی ہیں اور قانون کے محافظ سوچتے سمجھتے رہ جاتے ہیں؟"

اس بات پر دونوں طرف سے متعجب بلند ہونے لگے۔ میں قہقہہ لگانے والے بیگڈ ٹریننگ خاتون کے دماغ کو متزلزل رہا تھا۔ معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس کی طرف سے پاکستان پہنچنے والی پانچ عورتوں اور دو مردوں میں ایک جمال احمد جہاں تھا۔ باقی پاکستانیوں کے نام چتے اور ان کی ماسٹری شیفٹ وقت آنے پر بیگڈ ٹریننگ کے دماغ کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا۔ یہ افسوس کا مقام تھا کہ پاکستان کے ذہین اور ہنرمند افراد غیر ملکی ایجنٹوں کے انوکھے ہونے تھے۔ ویسے ساری دنیا کی سیاست پر نظر ڈالی جائے تو لیبر صرف پاکستان میں نہیں ہوتا، دنیا کے ہر ملک میں جہاں معنی اور زرعی ترقی کو روکنا ہو، سیاسی حالات کو اپنی مرضی کے مطابق بدلنا ہوا، اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا ہو تو بڑے ممالک اس طرح کسی بھی ملک کے باشندوں کو خرید لیتے ہیں۔ خرید نہ سکیں تو ان کے پس ماندہ حالات اور دائمی زندگی کے ایسوں کے مطابق ہمدردی ظاہر کرتے ہیں ان کا سہارا بننے ہیں یا پھر آخری چال یہی ہوتی ہے کہ ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انھیں بلیک میل کرتے ہیں اور انھیں ان کی ہی حکومت کے خلاف کام کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ سیاست کی دنیا میں یہ گڑ نہایت کامیاب ہوتا ہے کسی بھی ملک میں کسی بھی گھبرائی گھر کے چاروں طرف سے ہی آگ لگانا

جاتی ہے۔

میں نے جمال احمد جیکانی کے دماغ کو پٹھنا شروع کیا۔ اس عرصے میں وہ بہت بدل چکا تھا۔ کرم داد کو طرح اس نے بھی برقم کے ہتھیاروں کو استعمال کرنا سیکھ لیا تھا۔ بغیر ہتھیار کے نکالی ہاتھ لڑنے کی تہمت لگائی گئی تھی۔ اچھی طرح سیکھ لئی تھی۔ اس کے دماغ میں ہمیشہ یہی بات رہتی تھی کہ کسی طرح ٹریننگ مکمل کرے اور پاکستان جا کر اپنی بہن کا انتقام لے۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس کا باپ زندہ بھی ہے یا

مرحوم کا ہے۔

جب برٹریڈ جرنل نے اسے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ وہ جلد ہی پاکستان بھیجا جائے گا تو اس نے غور سے سوچا کیا میں وہاں آزادی سے سکون کاگا؟ کیا وہاں کا قانون مجھے بھول چکا ہوگا؟

”ہاں، مجھ لو کہ وہاں کا قانون تمہیں ہمیشہ کے لیے نظر انداز کر چکا ہے۔ اگر تمہیں گرفتار کیا جائے گا تو تمہارے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملے گا۔ علاقائی ہتھانے سے لے کر عدالت تک تمہارے خلاف جتنے ثبوت تھے، جتنے ریکارڈ تھے وہ سب غائب کر دیے گئے ہیں۔ فی الحال تم اپنے علاقے میں نہیں جاؤ گے۔ ہمارے منصوبے کے مطابق کراچی چھ سات ماہ تک یا ایک برس تک ڈاکو کارندہ ادا کر سکتے رہو گے۔ اپنے صوبے کے اندرونی علاقوں میں ڈاکو ڈالو گے اور اپنے نام کو ایک دہشت گرد طور پر پیش کر کے اس کے بعد تم اپنے علاقے میں جاؤ گے تو تمہارے مخالف گواہ جو وہاں موجود ہوں گے وہ تمہاری دہشت گردی سے عدالت میں حاضری نہیں دیں گے۔“

جمال احمد جیکانی کو اور بہت کچھ سمجھایا جا رہا تھا۔ اسے وہ کوڈر ڈور بتائے گئے تھے جن کے ذریعے وہ اپنے اچھی ساتھیوں کو پہچان سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ساترازداد کی ایک ٹیم وہاں سے روانہ ہونے والی ہے جس کی سربراہ ایک عورت ہے۔ یہ بات لے کر میری لگی تھی، چونکہ وہ عورت اس سے زیادہ تجربہ کار تھی اور وہ فلاور لایک تھی لہذا فلاور لایک کو دار کو کسی بھی ٹیم کا سربراہ بنایا جاتا تھا اس لیے اس نے ایک عورت کی سربراہی منظور کر لی تھی۔

میں نے تیاں خوالی کی پرواز کا رٹ بدل دیا۔ دلاور خان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہرام علی ٹیڈر ٹریگ منیجر کے ایک کلاس روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ تقریباً پچاس میرے ہم وطن ہوں گے۔ ان سب نے مختلف شعبوں میں دہشت گردی کی تربیت حاصل کی تھی، کوئی چالیازمی میں ماہر تھا۔ بلیک میڈنگ کے ذریعے کسی بھی بڑے آئی۔ سی۔

اپنی انگلیوں پر چنچا سکتا تھا، کوئی پلان میکر تھا، کوئی انڈر گراؤڈ ڈیر تھا، کوئی ہتھیاروں کو یوں استعمال کرتا تھا جیسے کھلونا سمجھ کر کھیل رہا ہو، کوئی خالی ہاتھ لڑنے اور برتری حاصل کرنے میں مہارت حاصل کر چکا تھا۔ ان میں دھیرے دھیرے کیجیو کے چال چل کر بازی جیتنے والے فلاور لایک زیادہ تھے۔

دلاور خان ان تمام لوگوں کے ساتھ کلاس روم میں بیٹھا ہوا اپنے انٹرکٹو کی باتیں غور سے سن رہا تھا۔ اس کے انٹرکٹو آئیڈیو کا نام واسکولائی تھا۔ وہ دوسری زبان بولتا تھا۔ انگریزی کہ جانتا تھا اس لیے الٹ الٹ کر بول رہا تھا۔ میں الٹ الٹ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ساٹن دی کرپٹ کا ایک خط پڑھے ہوئے تھا۔ اس خط کا متن یہ تھا کہ بکرے تیار ہیں، پاکستان میں عزتدیک ہے انھیں منڈی میں پہنچانے کی تاریخ جلد مقرر کر دو۔ ہم دوسری پارٹی سے سودا کر لیں گے۔

اچانک میری خیال خوان کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مجھے کیا گی تاریکی کا احساس ہوا۔ میں نے چونک کر دیکھا، میرے چاروں طرف اندھیرا اچھا گیا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا، میں بہت دیر سے خیال خوان کر رہا ہوں۔ اتنی دیر سے کہ رات ہو چکی ہے اور ڈاکٹر شیفر ڈی جولاٹ ان کر گیا تھا وہ اچانک مجھ گئی ہے میں نے کان لگا کر سنا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے علاوہ بھی کوئی موجود ہے میں نے ہولے سے آواز دی: ”ڈاکٹر کیا تم ہو؟“

میری بات اترتے ہوئے ہی جیسے کہ میں کوئی بلاناہلی ہو گئی تھا، میرے سینے پر ایک لات پڑی تھی۔ اس نے فلائنگ گگ مادی تھی۔ میں اڑھارے صوفے پر گر پڑا۔ بڑا غصہ آیا جب تک مزید آہٹ نہ ملتی یا اس بلا کی آواز سنائی نہ دیتی میں اندھیرے میں کیا کر سکتا تھا۔ پھر اچانک ہی آواز سنائی دی وہ کہہ رہی تھی۔

”خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ ریوالور کی گولی او میرے خیال ہاتھ روخنی کے محتاج نہیں ہوتے۔ یہ اندھیرے میں جی چلتے ہیں، کیا اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ تم آہٹ کا سامنا کرے ہو؟“

اسے کیا معلوم تھا کہ وہ تاریکی میں آواز سن کر کتنی بڑی غلط کر رہی ہے۔ میں نے تپانے سے نشا نہ لیا۔ پھر گھوم کر ایک لات اس کے منہ پر ماری۔ وہ لڑھک کر چیخے دوڑنے جا کر لگ گئی۔ میں نے پوچھا: ”کیا اتنا کہہ دینا کافی ہے۔ تم میری لات کا آہٹا سامنا کر رہی ہو؟“

### میوہ

کھانے والے انسانی آنکھوں کو باہمی کتے۔ شراب پینے والے سے خاندان کتے۔ دودھ پینے والے بڑی بڑی کٹوراں آٹھیں تیجے۔ شکار کرنے والے خوب صورت ہرن کی آنکھوں سے تشبیہ دیتے۔ آنکھیں خواہ کتنی ہی خوب صورت ہوں، خواہ کتنی ہی بڑی ہوں اور دل میں اتر جانے والی ہوں، سب کی سب تاریکی میں پہنچ کر اندھی ہو جاتی ہیں۔

وہ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے سپاہی میں گھور رہی تھی۔ مجھے دیکھنا چاہتی تھی، وہ دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن یہی سی آواز سے اندازہ کر لیا تھا کہ کہاں ہوں، کتنے فاصلے پر ہو سکتا ہوں۔ وہ پیش میں تھی۔ آج کج کسی نے اسے ہاتھ لگانے کی بڑت نہیں کی تھی، نگاہی کہ میں نے اس کے منہ پر لات ماری تھی۔ وہ سنبھل کر آگے بڑھی، اندازہ کیا پھر اس نے ایک کراٹے کا ہاتھ رسید کیا۔ میں وہاں سے ہٹ گیا۔ اس کی سماجی قوت بہت آئیز تھی۔ اندھیرے اور نشائے میں بھی سی آواز جیڑتی تھی۔ ایک طرف پٹنے پر اس نے سی طرف آنکھیں گما کر دیکھا۔ پھر جمد کیا۔ پٹنے توں نے جھک کر کھلے کو نام بنایا۔ پھر سیدھا کھڑا ہو کر آگے دوڑ گیا۔

وہ جدو جہد کرنے لگی۔ اس کے دونوں ہاتھ میرے خانے سے اترے۔ وہ دیکھنے سے ہاتھ لگا کر میرے پاؤں کو مٹھی میں جکڑتی تھی کھڑی تشبیہوں سے میرے سر پر مٹھی لگا سکتی تھی اور وہ ایسا ہی کرنا چاہتی تھی لیکن میں لستے موقع نہیں دے رہا تھا، آگے بولنا ہٹ میں سنبھلا کر رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ فضا میں اس طرح چلا رہی تھی جیسے بڑ مار رہی ہو۔ پرواز کی مشق کر رہی ہو۔

یہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ وہ بچپن ہی سے اپنے فاضلوں پر برتری حاصل کرنے کی عادی تھی جیسی سے شکست کھانے سے پتھر جانا پسند کرتی تھی۔ سونے پر سنا کہ یہ کہ مسلسل تربیت حاصل کرنے کے بعد بہشت کی علامت بن گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی دوست کتنے تھے۔ آہٹ کا آہٹا سامنا کرنا گویا موت کا سامنا کرنا ہے۔

میں نے کہا: ”عورت کی پہچان گھر کی چار دیواری میں ہوتی ہے۔ تم دونوں کے گھروں میں گھس کر خواہ خواہ دشمنی کرتی ہو، میں نے تمہارا کیا کیا لڑا تھا؟“

”مجھے جو ٹرو ورن اچھا نہیں ہوگا؟“

”چھوڑ کر مٹی تو اچھا نہیں ہوگا۔ چھوڑنے کی حماقت کیوں کروں؟“

یہ کہنے کے دوران میں اس کے دماغ میں نہیں تھا۔ تمہیر ہوا کہ وہ اپنا داؤ کھیل گئی۔ اتنی زور سے پاؤں پر

پاؤں مارا کہ میری گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑایا۔ پھر دوسرے ہی لمحے میرے منہ پر ایک زبردست کراٹے کا ہاتھ پڑا۔ واقعی اس کی قوت سماجت بہت اعلیٰ تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ میرے سانس لینے کی آواز بھی سن رہی ہو۔ تاریکی میں نظر آنے کے باوجود وہ کامیاب جھٹکے کر رہی تھی۔ اس کے بعد پھر اس نے حملہ کیا میں نے موقع نہیں دیا، ای طرح پھر گرفت کر لیا۔

”تم شاید پاگل خانے سے آئی ہو یا پھر گھروں میں گھس کر چوری کرنے کی عادی ہو۔ میں تمہاری یہ عادت چھڑا کر رہوں گا۔“

میں نے دونوں ہاتھوں سے رڑھ کی پٹی پر اس طرح دباؤ ڈالا کہ وہ حلیف کی شدت سے جھلا اٹھی۔ وہ میری دشمنی نہیں تھی، لہذا ایک داؤ دشمن کی طرح اور دوسرا دوست کی طرح آزمایا۔ آگے دوستانہ داؤ پسند نہیں آیا۔ وہ میرے خلاف کچھ کہنا چاہتی تھی، میں نے اس کا منہ بند کر دیا۔

شعنے کی آہٹا مانگ، شیخ کر انسان پاگل بن جاتا ہے۔ اب اس کے پاگل بننے میں کوئی کس نہیں رہی تھی۔ بس ذرا آزاد ہونے کی دہری۔ وہ میری بوٹیاں نوج لیتی۔ مجھے کبھی زندہ نہ چھوڑتی۔

اتنی وقت اچانک ہی کہہ رو ش ہو گیا۔ میں نے اسے برسے دیکھ لیا۔ اس نے پشم زن بن لیا اس کے اندر سے پستول نکال لیا۔ پھر فائر کرنا ہی چاہتی تھی کہ میری صورت دیکھ کر ایک دم سے ٹھنک گئی فیلڈ سٹریلے کے باعث اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پھر اس کے ہاتھ سے پستول جھوٹ کر گر پڑا۔ وہ ایک دم سے باہر کر بیٹھتے ہوئے میرے قریب آگئی۔ میں نے اسے پکے دیکھ لیا اور وہاں سے اچھل کر صوفے پر اڑوں بیٹھا۔ پھر جبرانی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”ارے تم تو وہی عورت ہو جس کی تصویر میرے پاس ہے۔ ایک ڈائری میں تمہارا نام بھی لکھا ہوا ہے۔ کیا تمہارا نام آہٹ ہے؟“

وہ میرے پاس آتے ہوئے بولی: ”ہاں! تمہیں کیا ہو گیا ہے، تم اپنی آہٹ سے نام پوچھ رہے ہو، کیا مجھے نہیں پہچان رہے ہو؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر تعجب سے پوچھا: ”کیا تم مجھے پہچانتی ہو؟ کیا تم ہی سی تھی جو میرا نام باہر ہے؟ وہ ڈاکٹر شیفر مجھے ہی کہہ رہا تھا۔“

”وہ درست کہہ رہا تھا۔ تمہارا نام باہر ہی ہے۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس روز زخمی ہونے

کے بعد تم باوجود اشت کھو بیٹھے ہو؟  
 "میں نہیں جانتا، میں کب زخمی ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر بھی  
 کچھ ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔"

"وہ درست کہتا ہے۔ میں بھی کبھی ہوں، تم سر  
 سے جاؤں تک باہر ہو۔ تم میرے باہر ہو۔ باہر جلاں ہو۔  
 "تم آنا مانا کیوں لے رہی ہو۔ جلال الدین بابر کیوں  
 نہیں کہتیں؟"

"میں تمہارا نام جلال الدین بابر ہے؟  
 "یہ ایک مثل شمشاد کا نام تھا۔ تم اُسے بگاڑ کر  
 باہر جلاں کمر ہی ہو۔"  
 "اوہ بابر! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

وہ آگے بڑھی، میں ایک صوفے سے اُچھل کر دوسرے  
 صوفے پر گیا، وہاں بھی اکڑوں بیٹھ گیا۔ پھر دونوں ہاتھ بڑھا  
 کر لولا، "لے خیر دار! میرے قریب نہ آنا۔ میں خوب سمجھتا  
 ہوں تم کبھی لگنے آؤ گی اور گلا کاٹو گی۔ میں کسی سے کم نہیں ہوں  
 تم آزما چکی ہو۔ ایسے ایسے داؤ آزما مانا ہوں کہ دشمن لگنے تک  
 دیتے ہیں۔ اگر تم میرے پاس آؤ گی تو..."

وہ دور ہی سے بولی۔ "میں پاس نہیں آؤں گی مگر  
 میری پریشانی دور کر دو۔ میں سمجھنا چاہتی ہوں، تمہارے  
 ساتھ کیا ہونا رہا ہے۔ تم میرے ہو اور مجھے پہچان نہیں  
 رہے ہو۔ یقیناً دشمنوں نے تمہیں گرفتار کرنے کے  
 بعد ایسا ہی اذیتیں پہنچائی ہیں، تمہارا ذہن ناکارہ ہو گیا ہے۔"  
 "ناکارہ ہوئی تم، تمہارا خاندان!"

"اوہ گاڈ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ اچھا تم مجھے اپنی ڈاڑھی اور  
 وہ خوب دیکھاؤ۔"

"پہلے تم بتاؤ، تم نے یہاں آتے ہی اندھیرا کیوں  
 کر دیا۔ مجھ پر حملہ کیوں کیا اور یہ اچانک روشنی کیسے ہو گئی؟  
 "میرے ایک ساتھی نے اطلاع دی تھی کہ ڈاکٹر شیفرڈ

اس مکان میں دیکھا گیا ہے۔ میں سمجھتی کہ میری دار تک  
 سے پریشان ہو کر یہاں چھینے آیا ہے۔ اس لیے میں نے  
 یہاں داخل ہونے سے پہلے میں سوچ کر آؤں کہ کیا اور تم  
 پر حملہ کر بیٹھی۔ شاید یہاں سے لڑنے کی آواز باہر تک گئی ہے،  
 اسی لیے میرے کسی ساتھی نے میں سوچ کر آؤں کر دیا ہے۔"

میں نے باہر جلاں کا نام سامان نکال کر اس کے سامنے  
 رکھ دیا۔ وہ دم سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا ان چیزوں کو دیکھ  
 کر بھی تمہیں یقین نہیں آتا کہ تم باہر جلاں ہو۔ یہ تمہارا سامان  
 ہے، اسی لیے تمہارے پاس ہے۔"  
 "اگر تمہارا سامان میرے پاس آجائے تو کیا میں آئندہ

خاتون میں جاؤں گا؟

"اچھا یہ بتاؤ تم کون ہو؟"

"اگر مجھے معلوم ہوتا تو پریشان کیوں ہوتا؟"

"تم یہاں کیسے پہنچے؟"

"مجھے کچھ بتائیں۔ میں بے ہوش تھا۔ جب ہوش  
 میں آیا تو ڈاکٹر کے کلبیک کے سامنے پڑا ہوا تھا۔ کلبیک  
 کے لوگوں نے مجھے اٹھا کر اندر پہنچایا۔ وہاں ڈاکٹر شیفرڈ  
 نے مجھے دیکھتے ہی باہر کہا۔ تم بھی مجھے دیکھتے ہی باہر کمر ہی  
 چو اور وہ لوگ مجھے باہر کتے تھے۔ طرح طرح کی باتیں پوچھتے  
 تھے اور مجھ پر ظم کرتے تھے۔"  
 "وہ کون لوگ تھے؟"

"میں کیا بتاؤں، کون تھے، جب میں اپنے آپ کو  
 نہیں پہچان رہا ہوں تو دشمنوں کو کیسے پہچان سکتا ہوں؟  
 وہ غصے سے تمہیں بھیج کر بولی۔ "میں سمجھتی، وہ ماسٹر  
 کی کسی سٹڈینٹ کے آدمی ہوں گے، میں ایک ایک کو جین کین کرتا  
 کروں گی۔ اس کے پورے سٹڈینٹ کٹ تو تباہ کر دوں گی۔"  
 میں نے اُس کی سوچ میں کہا۔ "لیکن میں تو پاکستان  
 جانے والی ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی، کیا کہے؟ لے اتنا غصہ آ رہا تھا  
 کہ اپنے محبوب کے دشمنوں سے انتقام لینے بغیر سکون حاصل  
 نہیں کر سکتی تھی لیکن سامن دی گریٹ نے آج رات ایک  
 طیارے میں اُس کے لیے سیٹ ریزرو کر دی تھی۔ اس کے  
 ساتھ کچھ اور لوگ بھی جا رہے تھے۔ اس نے سوچا، سامن  
 دی گریٹ ٹھیک کہتا ہے، مجھے غصہ نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے  
 دماغ کو بعض حالات میں ٹھنڈا رکھ کر دشمنوں کو نظر انداز  
 کر دینا چاہیے۔ پھر کسی دوسرے وقت ان سے ٹھنڈا چاہیے  
 لہذا میں باہر کو اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤں گی تاکہ یہ دشمنوں  
 سے محفوظ رہے۔ ویسے بھی میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی اور یہ  
 میرے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

پھر اُس نے سوچا، لیکن میرے بغیر بھی تو مٹھن نظر  
 آ رہا ہے۔ کہیں میں دھوکا تو نہیں کھا رہی ہوں۔ ہو سکتا  
 ہے، یہ باہر سے مشابہت رکھتا ہو۔ مجھے تو جسے  
 دیکھنا چاہیے۔"

وہ توجہ سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں اُسے دیکھ رہا تھا۔  
 پھر وہ چونک کر سوچنے لگی۔ "اُس پر تو میں نے دھیان  
 ہی نہیں دیا تھا۔ اس کی آواز باہر بیٹھی نہیں ہے۔"  
 اُس کے تیور بدل گئے۔ وہ گھور کر بولی۔ "تم  
 کون ہو؟"

میں نے ایک دم سے خوش ہو کر پوچھا، اس کا مطلب  
 یہ ہے کہ میں باہر نہیں ہوں، تم تسلیم کرتی ہو؟  
 "تمہاری آواز اُس کی طرح نہیں ہے۔"

"میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے باہر کی آواز کیسی تھی۔  
 ویسے میرے گلے کا آپریشن کیا گیا تھا۔ یہ دیکھو، میں نے ٹھوڑی  
 کے نیچے اپنے نرے کے طرف اشارہ کیا۔ پھر کہا، "اوہ تم کیسا  
 دیکھ سکتی۔ یہاں تو آپریشن کے بعد پلاسٹک سرجری کی گئی تھی،"  
 اس نے چونک کر پوچھا، "تمہارے گلے کا آپریشن کیوں  
 کیا گیا تھا؟"

"مُنھوں نے مجھے اتنی اذیتیں پہنچائی تھیں کہ چھیننے  
 چھیننے آواز بند ہو گئی۔ میں بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔  
 پھر ایک ڈاکٹر نے میرا آپریشن کیا تھا، ہوش میں آنے کے بعد  
 میں پھر بولنے لگا مگر میری پہلی آواز ایسی تھی اور یہ آواز میری  
 اپنی ہے یا نہیں، میں کچھ نہیں جانتا۔"  
 یہ کہہ کر میں نے اُسے اچھلا دیا تھا۔ اب وہ سوچ رہی تھی،  
 "یقیناً یہ باہر ہے۔ گلے کا آپریشن ہونے کے باعث آواز  
 بدل گئی ہے۔"

اس نے اپنے ساتھی کو آواز دی۔ "ایک نو جوان کہہ  
 کے اندر آیا۔ وہ میرا پاسپورٹ اور دوسرے ضروری  
 کاغذات آئے دیتے ہوئے بولی۔ "باس کو بتا دو، باہر جلاں  
 مل گیا ہے۔ یہ بھی میرے ساتھ پاکستان جانے گا۔ لہذا  
 ہم دونوں کے لیے..... ایک سیٹ طیارے میں سیٹ  
 ریزرو کرانی جائے۔ کوئی دشواری ہو گی تو میں آج نہیں  
 جاؤں گی۔ کل کسی طیارے سے پہلی جاؤں گی، لیکن باہر کے  
 ساتھ جاؤں گی۔"

وہ کمر ہی تھی اور میں پریشانی سے کبھی اُسے اور کبھی  
 اُس کے ساتھی کو دیکھ رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے  
 غصہ دکھانے ہوئے کہا، "تم مجھے پاکستان لے جانے والی کون  
 ہوئی ہو؟ میں نہیں جاؤں گا۔"

"تمہیں جانا چاہیے۔ میرے ساتھ رہو گے تو آہستہ بہتہ  
 یادداشت واپس آجائے گی۔"

وہ میرے پاس آ کر بیٹھی۔ میں فوراً ہی اُٹھ گیا۔ اس سے  
 زیادہ دور ہو کر لولا۔ اچھا تو اس طرح یادداشت واپس لاؤ گی۔  
 میں تمہیں سمجھاتا ہوں، میں ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں۔ آخر  
 میری بھی کوئی عزت ہے۔"

"اوہ بابر! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پاس بیٹھنے سے  
 کچھ نہیں ہوتا؟"  
 "کچھ نہیں ہوتا؟"

"ہاں، آؤ یہاں بیٹھو۔ میں ضروری باتیں کرنا چاہتی  
 ہوں۔"  
 "اچھی بات ہے۔ بیٹھ جاؤں گا لیکن اچھی بکھڑے  
 پکھڑے ہاتھ پکھڑا نچا ہو گی تو جو ڈوکڑے استعمال کروں گا۔"  
 "استعمال کرنا اور مجھے مار ڈالنا تمہارے پاس بیٹھو  
 تو سہی۔"

میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ کچھ سوچ کر بولی۔ "کیا تم  
 بن رہے ہو۔ ٹھوڑی دیر پہلے لڑتے وقت لائے شرمیلے اور  
 پارسانہیں تھے۔"

"لڑائی تم نے شروع کی تھی۔ میں پرانی عورتوں کو ہاتھ  
 لگانا گناہ سمجھتا ہوں لیکن ہاتھ پائی کا مطلب یہ ہے کہ ہاتھ  
 سے ہاتھ لگے، ہاؤں سے پاؤں۔ اگر تمہاری آنکھوں میں ذرا  
 بھی جھلپے تو تمہارے ہونے والے شوہر کی قسم، تمہارے ہونے  
 والے بچوں کی قسم، آئندہ مجھ سے اچھا پائی نہ کرنا۔ یہ شریف نولویں  
 کو زیب نہیں دیتا۔"

وہ پریشانی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی میرے  
 بھی کیا نصیب ہیں۔ ہمارے بنگال تک، بنگال سے پیرس  
 تک آگ اور خون کا دریا پار کرتے کتنے تمام ہتھے دار کٹ  
 مر گئے۔ ایک محبوب ہے، جو آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے  
 بھی اپنا نہیں ہے۔ یہ جب تک خود کو نہیں پہچانے گا، مجھے  
 بھی نہیں پہچانے گا۔ پہچان کے بغیر محبت نہیں ہوتی، اہنیت  
 ہوتی ہے۔ یہاں سے درمیان آدھی پہچان ہے میں پہچان  
 رہی ہوں، یہ نہیں پہچان رہا ہے۔ میں کیا کروں کیا کسی بہت  
 ہی تجربہ کار ڈاکٹر سے اس کا علاج کراؤں؟

یہ سوچتے ہی وہ ٹیلی فون کے پاس گئی۔ پھر یہ پورا ٹھا  
 کر قبر ڈال کیے۔ ٹھوڑی دیر بعد سامن دی گریٹ کے دست  
 راست کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا، "میں آئندہ ہوں اور باس  
 سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"

ٹھوڑی دیر بعد سامن دی گریٹ کی آواز سنائی دی۔  
 اس نے کہا، "جناب! میرا باہر مجھ مل گیا ہے۔ میں  
 تمک پہنچ گئے ہوں گے۔"

"ہاں! یہ سب کچھ میرے سامنے رکھا ہوا ہے، میں  
 کو شش کر رہا ہوں کہ اسی خلائیٹ میں اس کے لیے بھی سیٹ  
 زرد ہو جائے۔"  
 "ہم ایک ساتھ سفر کریں گے۔"  
 "شش کروں گا۔ اور کچھ؟"  
 "یہ اپنی یلدا داشت کھو چکا ہے۔ مجھے نہیں پہچان رہا ہے۔"



اگر پاکستان کا سفر ملتوی کر کے کچھ روز کسی تجربے کار ڈاکٹر سے اس کا علاج کرایا جائے تو اس کی یادداشت واپس آسکتی ہے۔

چند لمحوں تک غاموٹی رہی۔ پھر سائمن دی گریٹ نے کہا۔ "سفر ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستان میں بھی میڈیکل کے ہر شعبے کے اسپیشلسٹ موجود ہیں۔ پھر یہ دماغی معاملہ ہے۔ لیسماجی امراض کے ماہرین یا ماہرین نفسیات ایسی طرح ٹریٹ کر سکتے ہیں۔ تم اُسے پاکستان لے جاؤ۔ وہاں باقاعدہ علاج کرایا جائے گا۔ اگر ناکامی ہوئی تو پیرس لے آنا۔"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کچھ روز کے لیے برکو پیرس میں علاج کی خاطر چھوڑ دوں۔ آپ کی شکرانی میں علاج ہوتا رہے گا۔"

"میں نے کہا، اسے پاکستان لے جاؤ۔ اس کی کورسٹ میموری والا کس ہمارے لیے فائدہ مند رہے گا۔ یہ جس جگہ علاج کے لیے بھیجا جائے گا وہاں بھی ہم اپنا آؤس پیدا کر رہے ہیں۔"

"آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"تم اُسے لے کر جاؤ۔ پھر یہ منصوبہ بندی ہوگی، اس کا یہیں علم ہو جائے گا۔"

وہ مسیور رکھ کر مجھ سے بولی "چلو۔"

میں نے تعجب سے پوچھا "کہاں چلوں؟"

"تم میرے ساتھ پاکستان جاؤ گے۔ زیادہ سوالات نہ کرو۔ میں تمہاری کھوٹی ہوئی یادداشت واپس لاؤں گی۔"

وہاں سے سائمن دی گریٹ کے ڈی ڈی سینٹر میں جانے کا بڑا فائدہ ہوتا۔ میں وہاں قریب سے ان کے کورسز کو دیکھ سکتا تھا اور ان کے طریقہ کار کو سمجھ سکتا تھا لیکن ایسا تو میں خیال خوانی کے ذریعے ہی کر سکتا تھا۔ مجھے ایک بات کا اندیشہ تھا، وہ یہ کہ میں پچھانا جاسکتا ہوں۔ ایک تو آواز کے سلسلے میں آئمنے شہنشاہ کا ریکارڈ تھا۔ اس کے لیے میں نے

بات بنائی تھی، لیکن میری آنکھیں باہر کی آنکھوں سے مختلف تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اسے ایک آمیز کو لے کر قریب آنے کا موقع بنایا تھا۔ وہ پاس بیٹھی ہوتی تو اُسے آنکھوں میں سجاکنے کی مہلت نہیں دیتا تھا۔ اگر دماغ کا معاملہ ہوتا تو وہ میری آنکھوں میں جھانک کر مصیبت بن چکی ہوتی۔ میں نے کہا "تم تمہی ہو، میں پاکستان جاؤں گا لیکن جانے کا وقت ہوگا تو جاؤں گا، ابھی تو اسی گھر میں رہوں گا۔"

"میں تمہیں ایک محفوظ جگہ جاؤں گی۔"

"میں یہاں بھی محفوظ ہوں۔ کوئی دشمن آئے گا تو اس کا

دہی ہشکروں کا ہوتھا رکھنے والا تھا۔"

وہ چند لمحوں تک مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر اُس نے ڈرائنگ روم کو چاؤ رولف سے گھوم کر دیکھتے ہوئے پوچھا "کیا تم تنہا رہتے ہو؟ یہاں ڈاکٹر بھی آتا ہے؟"

"وہ آیا تھا چلا گیا، اب نہیں آئے گا۔ میں تنہا رہتا ہوں۔"

اس نے مسیور اٹھا کر سائمن دی گریٹ سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا "اب چاہتا ہے، ہم اسی جگہ رہیں۔ ابھی میں آپ کے پاس نہیں آسکتی۔ سیڈٹ ریزرو ہو جائے تو مجھے اس نمبر پر اطلاع دیجیے گا۔"

اس نے فون کا نمبر معلوم کیا۔ پھر سائمن دی گریٹ کو بتا دیا۔ مسیور رکھ کر بولی "دیکھو باہر! میں تمہاری بات مانتی ہوں۔ تم نے کہا، یہاں سے نہیں جاؤ گے، اس لیے میں نے بھی جانے سے انکار کر دیا۔"

"تمہارا ارادہ کیا ہے۔ کیا یہاں رات کو بھی رہو گی۔ یہ تو ابھی بات نہیں ہے۔"

وہ میرے لیے فون ممتدی۔ تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے جوابی لیتے ہوئے کہا "ڈاکٹر نے بتائیں کیا وہ ادوی ہے۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔"

وہ گھور کر بولی "کیا تم مجھ سے پچھا پھڑانا چاہتے ہو۔ ابھی تو بالکل چاقی و چوند تھے۔ مجھ سے دو دو با تھ بھی کیے تھے اور اب، اچانک ہی جمانی لے گئے۔"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "تم مجھے جھوٹا سمجھ رہی ہو۔ میں ابھی تمہیں سو کر دکھانا ہوں۔"

میں وہاں سے چلنا ہوا میڈروم میں آیا۔ وہ بھی میرے پیچھے پہنچ گئی۔ میں نے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ چھوٹا سا کتا ہے، یہاں دوسرا میڈروم نہیں ہے۔ تم فلائیٹ کے وقت تک ڈرائنگ روم میں گزارا کر سکتی ہو۔ میں لیٹ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے پائنتی آنی چھڑوش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ دو دنوں ہاتھوں سے میرے پاؤں کو تھام کر بولی "تمہیں کچھ یاد نہیں آ رہا ہے؟"

"تم مجھے کیا یاد دلانا چاہتی ہو؟"

"ذرا دماغ پر زور ڈالو۔ سوچو کم حالات میں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔"

"کن حالات میں؟"

"جب یہاں شادی کرنے آئے تھے تو ہمارے ساتھ ڈی ڈی سینٹر کے چار ساتھی تھے۔ ہم نے ایک ہونٹ میں لپٹنے

لیے کہہ ریزرو کیا تھا۔ پھر ایک مسجد میں جا کر نکاح پڑھوا یا تھا۔ ہمارے دنوں میں کتنے ارمان تھے۔ ہماری آنکھوں میں کتنے سنے بھرے ہوئے تھے۔ ہر خواب کی تعبیر ہمارے سامنے تھی، لیکن ہمارے سامنے دشمن آگئے اور ہم پچھڑ گئے۔"

"پچھڑ گئے تو کیا ہوا۔ نکاح تو ہو گیا تھا نا۔"

"یہی تو میں سمجھانا چاہتی ہوں۔ ہمارا نکاح ہو چکا ہے،"

میں نے سائمن دی گریٹ سے کہا۔ "تم اپنی رومانی کہانی سن رہی ہو۔ کہانی کو ایسے موڑ پر پچھاری ہو جاؤں گے۔ میرا مرکزی کردار شروع ہونا چاہیے لیکن میں تمہارا شوہر نہیں ہوں۔ میں باہر نہیں ہوں۔"

اس نے میرے پاؤں کو سختی سے اپنی گرفت میں لے کر کہا "تم خود کو نہ پچان سکو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دوسرے بھی تمہیں نہیں پچان سکتے۔"

میں نے شکست خوردہ انداز میں کہا "تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں، لیکن تم بھی مان لو، اگر بعد میں یہ انکشاف ہوا کہ میں تمہارا شوہر نہیں ہوں تو؟ نقد پر کسی بھی بڑا عجیب سا مذاق کرتی ہے۔ بعد میں پتا چلے کہ میں باہر سے مشابہت رکھتا ہوں، پھر کیا ہوگا؟"

میں نے اُس کے سامنے ایسا سوال پیش کیا جس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ واقعی پہلے مجھے اچھی طرح تصدیق کر لینا چاہیے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ اُس کی یادداشت کم ہو، جو بھی تو ہو سکتا ہے کہ باہر سے مشابہت رکھتا ہو۔ مجھے جذبات کی دویں رہنا نہیں چاہیے۔ اپنے باہر کے ظاہر اور باطن کو پہچاننے کے سلسلے میں مجھے

جوئی بھی باتیں یاد آتی رہیں گی، اُن کے پیش نظر لے کر کبھی رہا گی۔ پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد لے کر اپنا شوہر تسلیم کروں گی۔ اس وقت تک اس سے دور ہی رہوں گی۔ میں بستر پر لیٹ گیا۔ وہ اٹھ کر بولی "میں ڈرائنگ روم میں جا رہی ہوں، تم آرام سے سوتے رہو۔ رونا مٹی کا وقت ہوگا تو رگ دوں گی۔"

وہ چلی گئی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ویسے اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ چھوٹی دیر بعد پھر آکر دیکھے گی کہ میں سو رہا ہوں یا بسا نہ کر رہا ہوں؟ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ خیال خوانی کا زادہ نہیں تھا۔ اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ جب کہ میں دہشت گردوں کے ساتھ یہاں سے سفر کرنے والا تھا اور ان کے ساتھ ہی پاکستان میں سامنا ہونے والا تھا۔

اس کہانت میں کوئی رشتہ نہیں کر چور جو رہی ہے جاتا ہے، میرا بھیری سے نہیں جانا۔ میں خیال خوانی سے مجبور تھا۔ ایک ذرا پروانہ کی اور سائمن دی گریٹ کے دماغ سے معلوم کر لیا کہ رات دو بجے کی فلائیٹ سے میرے لیے سیڈٹ ریزرو ہو چکی ہے۔ اس وقت آٹھ بج چکی ہیں منٹ ہونے لگے۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایات دیں کہ چار گھنٹے تک آرام سے گہری نیند سوتا رہوں گا۔ اگر کوئی کمرے میں آئے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو آٹھ گھنٹے تک نکل جائے گی۔

چونکہ آئمنہ کمرے میں نہیں آئی تھی، دروازے سے ہی مجھے دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھی، اس لیے میں چار گھنٹے تک اطمینان سے نیند پوری کرتا رہا۔

رات کے ڈھائی بجے ہم طیارے میں سفر کر رہے تھے۔ میں نے حتی الامکان سائمن دی گریٹ وغیرہ سے کترانے کی کوشش کی تھی۔ اگر پورٹ پر اس سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ آئمنہ میری طرف دیکھ کر بات کرتی تو میں محسوس کرتا کہ جیسے وہ میری آنکھوں سے آنکھیں ملا رہی ہو۔ ایسے وقت خیال خوانی کے ذریعے اس کی نظریں پہنچ کر دیتا تھا، یا اُس کے دماغ کو اپنی آنکھوں کے متعلق سوچنے کا موقع نہیں دیتا تھا۔ وہ میری آنکھوں میں جھانک کر میرے اور باہر کے درمیان فرق کو سمجھ سکتی تھی اور میں یہ نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ مجھے ایک اجنبی سمجھ لیتی تو مجھے اپنی عمر میں ساتھ نہ لے جاتی۔ جانے کو تو میں تنہا ہی جا سکتا تھا لیکن باہر کے روپ میں رہ کر آئمنہ کے ساتھ ہی جانا زیادہ مناسب تھا۔

لیجے دہشت گردوں کی ایک طویل فہرست ہے جو پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں اور پاکستان میں تخریبی کارروائیاں کرنے کے لیے تربیت حاصل کر رہے ہیں جو دہشت گردوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور دوسری رات بھی ایسا ہی ڈی ڈی سینٹر اور دماغ کی سنڈیکٹ سے روانہ ہونے والے تھے وہ ان کی فہرست بڑی طویل ہے۔ اگر میں بیک وقت ان کا ذکر کروں تو یہ قارئین کے ذہن میں محفوظ نہیں رہ سکیں گے۔ البتہ جیسے جیسے یہ کردار میری داستان میں آئیں گے وہیں اُن کا ذکر کرتا جاؤں گا۔

فی الحال اس خطبہ میں میرے ساتھ جو سفر کر رہے تھے، ان میں آئمنہ کے علاوہ ایک جاو تھا۔ یہ پاکستان پہنچتے ہی سرحد کی طرف جانے والا تھا۔ دوسرا منصور وادا تھا۔ یہ پنجاب کے لیے روانہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہاں لاکھن تھا اُسے علم دیا گیا تھا کہ کراچی پہنچ کر دو دن وہاں آرام کرے

کیونکہ افغانستان اور روس کے درمیان سرحدی علاقے ہر ماہ علی کی دہشت گرد تنظیم سے تین سے ساتھی کراچی پہنچے والے تھے۔ ان میں سے ایک سہیل محمود دوسرا سراج آدم اور تیسری روزینہ جمال تھی۔ وہ اب لاہور سے کہا گیا تھا کہ وہ ان تینوں کے ساتھ سندھ کے اندرونی علاقے میں چھپائے وہاں سے وہ کہاں جائیں گے، یہ انہیں بعد میں رہنمائی حاصل ہونے والی تھی۔

ہمارے ساتھ اس سفر میں ایک نہایت ہی ذہین اور قابل عورت گلزاری بیگم تھی۔ اس نے انگلش لٹریچر میں ایم اے آؤز کیا تھا پھر سیاسیات پڑھنے لگی۔ اس کے بعد سائنس میں گریٹ کے ساتھ ہو گئی۔ سائنس اس کی ذہانت اور طبیعت سے بہت متاثر رہا۔ اس نے انگلینڈ میں اس کی رہائش کا بندوبست کیا اس کی سرپرستی کی۔ وہ اب لاہور کے گلزاری بیگم نے نوکالت پاس کی۔ اب پاکستان میں پریکٹس کے ہمارے سائنس دی گریٹ کی آڈیٹا رین کر جا رہی تھی۔

دہشت گردوں کی تنظیم میں آوارہ اور دستاؤ ذوق رکھنے والوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کو بحالت مجبوری صرف لٹرنے مرنے کے لیے رکھا جاتا ہے۔ ہر ماہ اس قسم کی تنظیم میں زیادہ تر نہایت ہی تعلیم یافتہ ذہین اور مختلف شعبوں کے ماہرین ہوتے ہیں۔

موجودہ میں ہم مجبوراً کوئی باہر کو اور آگے نہ بڑھ سکتے تھے۔ اس لیے ضرورت کے وقت کسی بھی حالت میں بھیجا جاسکتا تھا۔

ہم کراچی پہنچ گئے۔ ہم نے ایک ہوٹل سے کئی گھنٹے تک رہی۔ یہ ہم کو لگتا تھا اور ڈیڑھ سے پندرہ گھنٹے دیکھتے ہوئے گوری سائنس میں لگا۔ گریٹ اور اس کو سبھی کی خوشبو کو اور ایک گھنٹوں کو اپنی ساتھیوں میں جذب کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا وطن پھر اپنا وطن ہوتا ہے۔ یہاں کے ایک نظارے کو دیکھا تھا ان کے خوب صورت نظاروں پر تریخ دی جا سکتی ہے۔

ہمیں ہتیا دیا گیا تھا کہ فڈ بیٹرز لائی میں ایک شخص نیلے سوٹ میں بلوس ملے گا۔ اس نے نیلے سوٹ کے ساتھ سیاہ مٹکائی پہن رکھی ہوگی۔ وہ ہمیں دیکھ کر جیب سے دو مال نکالے گا اور اپنے پیر سے پریوں پھیرے گا جیسے پیسز پوچھتا ہو۔

دوسری طرف اس شخص کو بتوایا گیا تھا کہ ہماری چھاپو پڑھنے پر ہم کراچی پہنچ رہے ہیں، اس کا ہر طرف کس قسم کے لباس میں ہوگا۔ لڑنا وہ ہمیں دیکھ کر اپنی جیب سے دو مال نکالنے کے بعد جیسے پوچھنے لگا۔ گلزاری بیگم ہم سب کے مقابلے

میں زیادہ ذہین، زیادہ تعلیم یافتہ اور زیادہ موقع شناس تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر سرگوشی کے انداز میں کوڈ ورڈز دہرائے جو اب میں اس شخص نے بھی کوڈ ورڈز ادا کیے۔ ہم نے اس سے مصافحہ کیا۔ اس نے کہا: "مشرقا براہ راست آگے باہر آئی آپ لوگوں کو کارخانہ اور رنگ تار مل ہوں۔ آپ اس کاٹی جا کر بیٹھ جائیں۔ مشرقاً آپ اپنی جیب پر بیخ رنگ لگائے اس بیخ کے ذریعے وہ نیزبان جو کار کے پاس کھڑا ہوا ہے آپ کو پہچان لے گا۔"

میں نے اس بیخ کو لے کر سینے پر جیب کی جگہ لگا لیا۔ ہماری نیک کا ایک جوان جاؤ اور دوسرا منصور وردا سردار اور پنجاب جانے کے لیے ہم سے الگ ہو گئے۔ ہمارے استقبال کرنے والے نیزبان نے وہ اب لاہور سے کہا۔ "تمہارے لیے کراچی ہوٹل کا کمرہ خبر سولہ ریزرو کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ کے بین کمرے سے خالی ہو جائیگا۔ وہاں تمہارے باقی تین ساتھی سراج آدم اور روزینہ محل جو کل تک بیٹھنے والے ہیں ٹھہریں گے۔"

پھر اس نے گلزاری بیگم کو دیکھ کر مسکاتے ہوئے اُدب سے کہا: "بیگم صاحبہ! آپ میری معاف ہیں۔ میرے ساتھ چلیں۔"

ہم اس کے بتائے ہوئے کار نمبر کے مطابق نیلے رنگ کی کار کے پاس پہنچ گئے۔ میرے سینے پر اس بیخ کو دیکھتے ہی ہمارے نے نیزبان نے پچھلی سیٹ کا دروازہ ہلکے لیے کھول دیا۔ پھر اگلے سیٹ پر آکر اسے ٹیگ سنبھالنے ہوئے کار کو اسٹارٹ کیا اور ڈرائیو کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ کہنا: "تمہارا تعارف ہو جانا چاہیے۔"

اس نے کہا: "آپ لوگوں کا پورا ریکارڈ ہمارے ہاں پہنچ گیا ہے۔ ہم گلی میری بات تو میں آپ لوگوں کے بارے میں نہیں ہوں۔ میں حکم کا نظام ہوں۔ حکم کا کار تو وہاں بیٹھا جہاں آپ پہنچنے والے ہیں۔"

ہم محمد علی سوسائٹی کی ایک شاندار کوٹھی میں پہنچے۔ ایک ملازم نے ہمارے لیے دروازہ کھولا۔ اندر ایک پورٹھا ہمارے استقبال کے لیے کھڑا تھا۔ وہ نہایت قیمتی سوٹ میں بلوس تھا۔ جسے کار فرم سنہا تھا واقعی سونے کا تھا۔ منہ میں ہانپ دیا ہوا تھا اور دھواں نکل رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ آگے بڑھا۔ پہلے اس نے آگے مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا اور کہا: "اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تم مسز آگے باہر چلو۔"

آگے اس سے مسکاتے ہوئے مصافحہ کیا۔

کے بعد میں نے مصافحہ کرتے ہوئے اپنا تعارف کرایا، جبکہ وہ پہلے ہی باہر جلال کے نام سے اور اس کی ہسٹری سے واقف تھا۔ اس نے کہا: "تم سفر کے تھے، ہونے ہوا آرام کرو۔ خوب کھاؤ پیو، موز کرو۔ ہم رات کو اہلیان سے باہر آئے۔" میں اپنے شوہر کے لیے خریدی ہوئی پہلی ذرت میں کسی ماہر نفسیات سے یاد دہانی مراٹھ کے تجربہ کار ڈاکٹر سے معائنہ کرایا جاتی ہوں۔

کل صبح مشرقی باہر کو یہاں کے سینکے اسپتال میں ہونے لگے۔ میں لے جایا جائے گا۔

دو ہر کوہم نے آرام کیا۔ میں خلاف عادت گسٹری بیڈ سو گیا۔ کسی طرح کی خیال خوانی کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ ضرورت اس لیے نہیں تھی کہ ایک تو میں نے سوختی سے کہہ دیا تھا کہ اسے میری ضرورت ہو تو وہ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر لیا کرے۔ دوسرے یہ کہ میں میدان عمل میں تھا اور جو لوگ میدان عمل میں ہوتے ہیں، وہ خیالوں کی دنیا سے غل آتے ہیں۔

رات کو ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کے لیے گلزاری بیگم پہنچ گئیں۔ پروگرام کے مطابق کھانے کے بعد ہم ایک بڑے سے کمرے میں آئے۔ وہ کمرہ ریکارڈنگ تھا۔ دو باروں سے لگے ہوئے ریجن میں مختلف فائل اور ایسے بڑے بڑے لفافے نظر آ رہے تھے جیسے تصویریں رکھی ہوں۔ فلم کے ڈبے بھی تھے۔ ٹرانسپیر اور پریڈیکٹو وغیرہ بھی نظر آ رہے تھے۔ دیوار پر ایک چھوٹا سا اسکرین تھلا اس سے ذرا فاصلے پر چند کرسیاں بچی ہوئی تھیں۔ ہم ان کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ہمارے پورٹھے نیزبان کا نام مائل شریف تھا۔ وہ پریڈیکٹو کے پاس جاتے ہوئے بولا: "اسکرین پر جو کچھ نظر آئے گا اس کا تعلق تمہارے موجودہ مشن سے ہے۔ لہذا توجہ سے دیکھنا۔"

کمرے کی بتی بجھ گئی، تاریکی چھا گئی۔ اسکرین روشن ہو گیا۔ ایک سلائیڈ کے ذریعے ایسا منظر نظر آ رہا تھا جیسے کسی عملت کی تعبیر ہو رہی ہو۔ مائل شریف نے کہا: "بھارت اسلام آباد سے چند میل کے فاصلے پر تعبیر ہو رہی ہے۔ پاکستان اسی توانائی کے میدان میں ہوا قائم رکھ رہا ہے۔ ریڈیو سرجن انٹی ٹیوٹ کی کاروائی ہے۔ اس انٹی ٹیوٹ کے لیے جی پاکستانی سائنس دانوں کی تصدیق ہوئی ہے، ان کے نام ہیں ڈاکٹر عبدالہادی...."

اس کے ساتھ ہی منظر بدل گیا اور ڈاکٹر عبدالہادی کی

بڑی ہی تصویر نظر آنے لگی۔ مائل شریف اس تصویر کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر عبدالہادی کی تعلیمی قابلیت کا ذکر کر رہا تھا۔ ڈاکٹر نے بیرونی ممالک میں رہ کر جن عالمی شہرت یافتہ سائنس دانوں کے ساتھ.... کام کیا تھا اور ان کے درمیان اپنی صلاحیت کو منوایا تھا، ان سب باتوں کو تفصیل سے بیان کیا جاتا رہا تھا۔

یکے بعد دیگرے منظر بدلتے رہے اور اس طرح سات چہرے دکھائے گئے۔ سات ماہم پاکستانی شخصیتوں کے متعلق تفصیل سے بتایا گیا۔ اس کے بعد مائل شریف نے کہا: "پاکستان اس حقیقت سے انکار کر رہا ہے کہ وہ ایٹم بم بنانے والا ہے۔"

گلزاری بیگم نے پوچھا: "مشرقا مائل شریف، کیا یہ حقیقت ہے؟"

"ہاں بیگم، یہ بھی سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ اگر یہ حقیقت نہ ہو تب بھی اس بات کو اچھالنا چاہیے۔ اس کی زیادہ سے زیادہ پبلسٹی کرنا چاہیے۔"

"ہمیں کیا فائدہ پہنچے گا؟"

"ہم چاہتے ہیں، پاکستان کی ایٹمی توانائی حاصل کرنے والا معاملہ ایک ہوا بن جائے اور بھارتی لیڈروں اور بڑے سیاست دانوں کے حواس پر چھال جائے۔ وہ خوفزدہ رہیں کہ جہاں تک پاکستان ایٹمی توانائی حاصل کرے گا اور ایٹم بم بنائے گا۔ اگر بھارت خوف زدہ ہے گا تو وہ ہمیشہ ہمارے ہلاک میں ہے گا اور ہماری مرضی کے مطابق اپنی خارجہ پالیسی بنائے گا۔"

اس نے پریڈیکٹو کے ذریعے ڈاکٹر عبدالہادی کی سلائیڈ دوبارہ دکھائے ہوئے کہا: "میں گلزاری! اور مشرقی باہر! تم دونوں سے غور سے دیکھو اور اپنی طرح بیان لو۔ ڈاکٹر عبدالہادی ان دونوں بیٹا سے اب یہاں کے اسپتال میں ہونے کے اسپتال کر رہے ہیں۔ ہم نے باہر کے لیے اسپتال کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمیں اس کے لیے پانچ دیا گیا گا اور مس گلزاری تم باہر کی وائٹ کی حیثیت سے وہاں رہو گی۔"

آگے اسے چونک کر پوچھا: "لیکن باہر کی وائٹ تو میں ہوں۔"

مائل شریف نے کہا: "ڈراما اسٹیج کرنے کے دوران کوئی کردار ادا کرتے وقت ایک ہیرو، اگر کسی ہیروئن کا محبوب بنتا ہے تو کسی دوسرے ڈرامے میں وہ اسی ہیروئن کا باپ بن جاتا ہے۔ کردار بدلتے رہتے ہیں۔ کرداروں

کی خاصیتیں بدلتی رہتی ہیں۔ مہس گلزاری سچ سج نکھارے  
 شوہر کی بچی نہیں بنے گی بکہ بچی کا رول ادا کرے گی۔  
 گلزاری بگرنے کہا بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔  
 ”کیسی گڑبڑ؟“

”میں نے کراچی بارا، ایسوسی ایشن کی مہر شپ حاصل  
 کرنے کے لیے فارم پر خود کو غیر شادی شدہ لکھا ہے۔“  
 ”تم نے وہ فارم آج سے تین ہفتے پہلے میرے سے  
 بھیجا تھا کہ یہاں پتہ پتہ سے پہلے بار ایسوسی ایشن کی مہر  
 بن سکھی۔“

”جی ہاں، تین ہفتے پہلے بھیجا تھا۔“  
 ”بھیر کیا شکل ہے ہاتھار ایک جعلی خان نام تیار ہو  
 جائے گا جس کی ٹو سے تم نے پچھلے ہی ہفتے شادی کی ہے۔  
 تمہارے شوہر کا نام باہر جلا ہے۔ یہ نکاح نامہ احتیاطاً  
 اپنے پاس رکھو گی۔ بات بگڑے گی تو اسے ظاہر کیا جائے گا۔  
 ورنہ تم ایک بچی کا رول ادا کرنے کے بعد اسپتال سے  
 چل جانا۔“

”میں سمجھی۔ مجھے بارے کے ساتھ کمرہ نمبر سات میں رہ کر  
 اپنے پڑوسی ڈاکٹر عبدالباقی سے دوستی کرنا ہوگی۔ اس سے معلومات  
 حاصل کراییں کہ اپنی توانائی حاصل کرنے کے سلسلے میں پاکستان  
 کن اتھارٹی مراحل سے گزر رہا ہے؟“  
 ”وہی گڑ، ہم نے تمہاری ذہانت کی تعریف سنی تھی اور  
 تم پر اہمیت کر رہی ہو۔ ہمارے کچھ تھانے سے پہلے اپنے کام  
 کو بخوبی سمجھ رہی ہو۔“

میں نے بھی اُسے دیکھتے ہوئے اعتراف کیا۔ وہ بچہ  
 ذہین تھی۔ ویسے عورت خواہ کتنی ہی ذہین ہو، دنیا کے  
 کتنے ہی علوم حاصل کرتی ہے، لیکن اپنی عمر تیلے وقت  
 جھوٹ ضرور ہوتی ہے۔ چنانچہ میں اس سے عمر پوچھتا تو وہ  
 کیا کہتی۔ میں نے اُس کے دماغ سے پڑھ لیا۔ وہ پورے  
 بیس برس کی تھی اور اب تک غیر شادی شدہ تھی۔ اُس نے  
 علم حاصل کرنے کی لگن میں دُھن پینے کی آرزو کو پس پشت  
 ڈال رکھا تھا۔

ماٹھل شوق نے پھر ایک سلائیڈ دکھائی ایک ادھیڑ  
 عمر شخص مسکراتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ یہ  
 کون ہے؟  
 ”ماٹھل شوق نے کہا۔ یہ ایک با اختیار افسر ہے اور  
 مسٹر آئمن باہر کا شکار ہے۔“

پھر اُس نے آئمن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس  
 شخص کا ہم سلطان عابدی ہے۔ اسکی رہائش بڑی برساتی مہلے ہے۔ تم

کاروں کلب میں ٹریپ کر سکتی ہو۔ ہر شام وہاں بلا ناظر  
 جاتا ہے۔ گل کھیں کاروں کلب کی مہر شپ کا کارڈ منسل  
 ہائے گا۔“

آئمن نے گلزاری کو ناگواری سے دیکھا۔ پچھلے تین  
 گلزاری بی بی کی طرح ذہین نہیں ہوں۔ مجھے بتا دو کیا  
 کرنا ہے۔“

ماٹھل شوق نے کہا۔ تمہیں اس پر زیادہ محنت کرنے  
 کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے جلد ہی شیشے میں آ کر سٹیو  
 پر لاپٹی نہیں ہے۔ دولت کے پیچھے نہیں جھانکنا مگر کس پر  
 ہے۔ تمہارے پیچھے ضرور کھائے گا۔ اگر یہ تمہارا دیوانہ  
 جانے اور ہماری مرضی کے مطابق خود کو توڑ مڑ کر  
 انجامات کے حوالے کرے اور چونچا انجامات، ہماری مانی  
 امداد سے چل رہے ہیں، اُنہیں کس سسر کی زد میں آنے سے  
 بچانا ہے۔ تو اچھی بات ہے ورنہ دونوں کے بعد اسے تڑ  
 کر دی گئی پھر ہم اس کی جگہ اپنا آڈی لانے کی بھر پور کوشش  
 کریں گے۔“

دوسرے دن مجھے سیو تھ ڈے اسپتال کے کہ۔ بہ  
 سات میں پہنچا دیا گیا۔ یعنی میرا کام ہی ہو گیا تھا کہیں یادداشت  
 گم ہونے والے ایک شخص کی طرح اپنا معائنہ کرنا رہا ہوں،  
 نفسیاتی علاج کے مراحل سے گزرتا رہوں اور کمرہ نمبر سات  
 میں اپنی عارضی دُھن سے لگاؤ کی باتیں کرتا رہوں۔ وہ  
 اپنے شکار کو چھلانے کمرہ نمبر چھ میں چلے تو میں چپ چاپ بیٹھا  
 رہوں یا سوتا رہوں۔

لیکن میں آرام فرمانے کے لیے اور وقت بے وقت  
 سوتے رہنے کے لیے پیدا نہیں ہوا تھا۔ حضرت علامہ اقبال  
 کے ارشاد کے مطابق،

چھینٹا، پلٹا، پلٹ کر چھینٹنا  
 لوگوں کو رکھنے کا ہے اک ہرسانہ

میری عادت ہے۔  
 تو آئیے میرے تہم کو اسپتال کے کمرے میں چھوڑ دیجیے۔

ابھی اس داستان میں بہت سے ایسے کردار ہیں، جن کے  
 ساتھ کہ ہم اور آپ اپنا لوگوں کو رکھ سکتے ہیں۔ جب  
 خیال خوائی کی پرداز کے بعد واپس آئیں گے تو شاید اُس  
 وقت تک ڈاکٹر عبدالباقی، گلزاری بی بی کے اور سلطان باہر  
 آئمن کے آئین سے بندھے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی نہ  
 ہو، کوئی ایسا نامنا ہو جائے جس کی ہم توقع بھی نہ کرتے ہوں  
 میری داستان میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی خلاف توقع  
 واقعہ پیش آ جاتا ہے۔



فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ گل بازخان نے کن اکھیوں  
 سے فون کی طرف دیکھا۔ سوچنے لگا، کس طرح ریسپونڈ اٹھائے  
 اس کے ایک ہاتھ میں شراب کا جام تھا، دوسرے ہاتھ  
 سے فون گھم رہا تھا۔ آخر اُس نے فون پر شراب کے جام  
 کو رکھا کہ فون آڑھ حساب میں اور جام لگا ہوں کے  
 سامنے رہے۔ یوں دیکھتے دیکھتے گھنٹی بندھنے لگتی ہے۔  
 اُس نے ریسپونڈ لگا لگا کر ناگواری سے کہا۔ ”بیبلو کون ہے؟“  
 دوسری طرف سے مقہور سناٹی دیا۔ اس نے غم آ کر  
 پوچھا، ”کون بڑھ کر ہے؟“

”تم شاید مجھے آواز سے پہچان سکو۔ بہت زیادہ عرصہ  
 نہیں گزرا، جب تم نے سرحدی علاقے کالے فون ٹرانسپورٹ  
 بننے کے لیے ایک بے چارے ٹرانسپورٹروں کو بلا کر دیا، اس کا  
 مال بچھو دیا، اس کے پیسے کھینچ لیے بھجوا دیا۔“  
 گل بازخان کا چہرہ تند پڑ گیا۔ اس نے پریشان ہو کر  
 پوچھا، ”کون جو؟ کہاں سے بول رہے ہو؟“

”میں کون ہوں تم پہچان رہے ہو۔ ہاں، کہاں سے  
 بول رہا ہوں، یہ بتا دوں۔ ذرا اپنے گریبان میں جھانک  
 کر دیکھو تو پتا چلے گا۔ میں تمہارے ضمیمہ کمرہ خانے  
 سے بول رہا ہوں۔“

گل بازخان کے ہاتھ میں ریسپونڈ کا پ رہا تھا۔ وہ  
 بزدل نہیں تھا لیکن دشمن بہت زیادہ شرم زور ہو، نڈر  
 اور ضدی ہو تو ڈرنا ہی بڑا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، وہ کب  
 کہاں سے آجائے اور ان گمانی بلا کی طرح اس کی زندگی کو  
 چاٹ جائے۔

اس نے ذرا حوصلہ کرتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔  
 ”سیدھی طرح اپنا نام بتاؤ ورنہ ریسپونڈ رکھ دوں گا۔“

”ریسپونڈ رکھنے سے پہلے ایک بات اور سن لو۔ بہت  
 زیادہ عرصہ نہیں گزرا، جب میں نے انتقام کو ادھورا چھوڑ  
 دیا تھا۔ تمہاری ہونے والی اولاد میری راضی کی زد میں  
 تھی۔ میں ہشتم زدن میں اُسے گولی مار دیتا۔ وہ اولاد پیدا  
 ہونے سے پہلے مر جاتی، لیکن میں نے چھوڑ دیا۔ جانتے  
 ہو کیوں؟“

گل بازخان ریسپونڈ رکھنا بھول گیا تھا۔ اس نے  
 حوائی میں تین شایاں کی تھیں۔ تینوں بچوں سے لڑکیاں  
 پیدا ہوتی رہی تھیں۔ بڑھاپے میں اُس نے گل جادے شادی  
 کی، جس سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ وہ بیٹا اب ڈھائی برس کا  
 ہو رہا تھا۔ ظاہر ہے ایک تو بڑھاپے کی اولاد تھی، دوسرے  
 بیٹا تھا۔ اس سے محبت کیوں نہ ہوتی۔ وہ تو اُسے اس قدر

چاہتا تھا کہ اُس پر کوئی آج آنے والی بات سن کر لرز جانا  
 تھا۔ کوئی اُسے بیٹھی نظر سے دیکھنا تو اس کی اکھیوں میں  
 لینا تھا۔ فون پر جاتی پوچھانی آواز سناٹی سے رہی تھی۔  
 ”کیوں گل بازخان! خاموش کیوں ہو گئے، کیا یہ سوال نہیں  
 کرو گے کہ میں نے تمہاری ہونے والی اولاد کو پیدا کرنے  
 کے لیے کیوں چھوڑ دیا تھا؟“

گل بازخان نے رزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مہم، میں،  
 تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”شہ زور گل بازخان! پوچھ کے کی طرح کیوں بول  
 رہے ہو۔ تم مجھ جیسے ایک کرور ویران سے ملنا چاہتے ہو  
 جسے تم جیسی میں منسل سکتے تھے۔ آج بھی تمہارے پاس پہلے  
 سے زیادہ طاقت ہے۔ تم پہلے سے زیادہ دولت مند ہو۔  
 تم پہلے سے زیادہ ذرائع کے مالک ہو۔ تم پہلے سے  
 زیادہ غنڈوں کے سردار ہو۔ پھر مجھ سے کیوں ڈر رہے ہو؟“

وہ جواب دے سکا۔ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا،  
 کس طرح اپنے بیٹے کی حفاظت کرے۔ دوسری طرف سے  
 آواز آئی۔ ”یہ نیا ناما ہوں، تم مجھ سے کیوں ڈر رہے ہو؟  
 میں اندھیرے کا تیرہ ہوں، کہاں سے آؤں گا، کب آؤں  
 گا، تم کبھی سوچ سکتی نہیں سکو گے۔ اندھیرے کے تیر  
 کے سامنے ساری قوتیں، ساری دولت مندی، سالکے ذرائع  
 دھرے کے دھبے رہ جاتے ہیں۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ وہ ہاتھ میں ریسپونڈ  
 پکڑے رہا۔ پھر آواز آئی۔ ”گل بازخان! تم نے ابھی تک  
 ریسپونڈ نہیں کیا۔ بے وقوف بیٹھے کیا سوچ رہے ہو، اٹھو  
 بھاگو دوڑو۔ اپنے بچے کو کہیں زمین کی تہ میں، یا پال میں  
 چھپاؤ۔ یا کہیں خلا میں کسی سیاسے پر بیج دو۔ اپنی دولت  
 کو آزماؤ۔ اپنے حوصلوں کو کھامو۔ اپنی عقل اور تدبیر کا نام کر  
 کہیں بہت جلد تھکنے والا ہوں۔“

دوسری طرف ریسپونڈ رکھ دیا گیا تھا۔ آواز نہیں آ رہی  
 تھی۔ گل بازخان نے فوراً ہی ریسپونڈ رکھ کر ملازموں کو پکارنا  
 شروع کیا پھر وہاں سے اٹھ کر کھانگا ہوا کمرے سے باہر  
 آیا۔ اس کی آواز سن کر کتنے ہی ملازم دوڑنے چلے آ رہے تھے۔  
 وہ اُنھیں دو بچوں کو کھانگا گیا، جیسے ہوش میں آ گیا ہو۔ اب  
 تک عجیب حالت میں تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے؟  
 اپنی مردانگی، اپنی شہ زوری، اپنا غرور بھول چکا اور یوں  
 بھاگ رہا تھا جیسے کوئی کرور اور بزدل اپنے بچاؤ کے لیے  
 جھانک رہا ہے۔ بیٹی فون پر اُس کے ساگیا تھا، بچاؤ، وہ ورو  
 اپنے بچے کی حفاظت کرو۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ وہ بے اختیار



بہر بلا یا تھوڑی بڑی مہارت کی تھی کیوں کہ ٹیبل فن تو اس کے پاس ہی موجود تھا۔ وہ فن سز دینے اپنے بچے کی خیریت معلوم کر سکتا تھا۔

اس نے ایک خاص ماحولیت سے کہا: فیض محمد! ادر آؤ۔

فیض محمد اس کے پیچھے کرے میں آکر بھجکا ہے ہوتے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا پھر محال کیا: خان خانان! آپ کچھ پریشان ہیں؟

اس نے رسیوں کا ٹکڑا ایک نمبر ڈال کر کہتے ہوئے کہا: میں بوہ کجنت واپس آ گیا ہے۔

”کون؟“

گل بازخان اُسے جواب دے سکا۔ دوسری طرف خون پر رابطہ قائم ہو گیا تھلا اُس نے کہا: ہینوٹیفون کھینچ، میں خان گل بازخان پول رہا ہوں۔ مردان کے پولیس اسٹیشن پر شہباز سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ فوجی رابطہ قائم کرو۔ میں فون کے پاس بیٹھا انتظار کرتا رہوں۔

اس نے رسیوں کو دیکھا فیض محمد نے ایسا سوال چھوڑا: ”خان خانان! کون آ گیا ہے؟ کیا وہ آنے والا کچھ پریشانی کا سبب بن گیا ہے؟“

”ہاں، تمہیں یاد ہے اب سے ڈھائی برس پہلے وہ چھوڑا دلاور خان ہمارے ہاتھ سے گل گیا تھا۔ ہم مجبور تھے، اس کے جیل سے رہا ہوتے ہی گولی نہیں مار سکتے تھے، جانے اتنے عرصے تک وہ کہاں چھپا رہا۔ ابھی اچانک اُس نے فون کیا تھا۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے فوراً ہی پیک کر لیا پھر اٹھایا۔ کھینچ سے کہا گیا: رابطہ قائم ہو چکا ہے۔ ہولڈ آن کریں۔

تھوڑی دیر بعد ہی مردان کے پولیس انسپکٹر شہباز کی آواز سنائی دی: ”سیلو خان خانان! ٹیبل کپ کا خادم ہوں۔ فرمائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”شہباز! ابھی میرے گھر خود ہی ہوا اور معلوم کرو میرے بیوی بچے خیریت سے ہیں یا نہیں۔ میں اپنے بیٹے نوروز خان کی خیریت جلد سے جلد معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کسی پلٹیں دلے کو نہ بھیجتے مجھے کسی پر بھروسہ نہیں ہے۔ تم پر خدا کی رحمت! تم خود جاؤ۔“

”خان خانان! بہت پریشان لگتے ہو۔ کیا بات ہے؟“

”تم پہلے خیریت معلوم کر کے آؤ پھر بتاؤں گا۔“

”ابھی بات ہے۔ میں پندرہ منٹ کے اندر فون

کردوں گا۔“

گل بازخان نے رسیوں پر رکھ دیا۔ فیض محمد نے پوچھا: کیا دلاور نے ہمارے چھوٹے خان کے سسٹین ڈھنسی دی ہے؟

”ہاں، میرا جی چاہتا ہے، ابھی اُسے گولی مار دوں لیکن وہ کہاں چھپا ہے؟ یہ معلوم کرنا ہو گا۔ تم اس سسٹین میں کیا کر سکتے ہو؟“

”اگر وہ پشاور میں موجود ہے تو میرے آدی ایک ایک لگی، ایک ایک گھر میں اُسے تلاش کریں گے۔ اتنا بتا دیجیے، آپ اُسے زندہ چاہتے ہیں یا نہ۔“

”اُسے دیکھتے ہی گولی مار دو۔ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا۔“

پھر اُس نے گھر میں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: پتا نہیں پندرہ منٹ کب گزریں گے؟

”خان خانان! ہم سب آپ کے حوصلے اور عزت مند کی مثالیں دیتے ہیں۔ یہی وقت آزمائش کا وقت ہے۔ آپ خود کو قابو میں رکھیں۔“

پندرہ منٹ گزر گئے پھر سیر منٹ گزر گئے۔ وہ اُدھر کھینچنے لگا۔ اس کے سامنے دنیا اندھیری ہو رہی تھی آدھا گھنٹہ ہو گیا تو وہ غصے سے دبا ڈٹا ہوا بولا: ”کیا یہ شہباز مر گیا ہے؟ یہ کجنت تھانے والے ہمارا کھانے ہیں اور کام کے وقت نہ چلتے ہیں۔ وہ کہاں جا کر بیٹھ گیا ہے؟ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی، وہ دوڑتا ہوا آیا پھر رسیوں کا ٹکڑا بولا: ”سیلو، میں گل بازخان ہوں۔ بولا کون ہو تم؟“

شہباز کی آواز سنائی دی: ”خان خانان! خرابی کا شکر ادا کریں، آپ کا بیٹا تھا تمہارے گھر میں جا کر وہاں آ گیا ہے۔“

وہ دل لگا۔ اس نے پوچھا: کیا کہہ رہے ہو؟ کیسے تھا؟ کیا نوروز پر کسی دشمن کا سایہ پڑا تھا؟

”جسے کی بات کر رہے ہیں، وہاں چار آدمی آئے گھر چنچے تھے۔ انہوں نے آپ کے دوستوں کو پھانسیوں کو گولی مار دی۔ زنان خانے میں پہنچ کر عورتوں کو رانٹیں دکھا کر خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ پھر ایک نے نوروز خان کو اٹھا کر کہا: ہم چاہیں تو اُسے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ ہم چاہیں تو اس کا گلا تمہارے سامنے دیا سکتے ہیں لیکن ابھی وہ نیت نہیں آ گیا ہے۔ گل بازخان سے اتنا کہہ دینا کہ ہم لے آئے ہیں۔“

نہیں ماریں گے۔ اس کے بڑھالیے کو لاسٹی سو اہستہ اہستہ توڑیں گے۔ لاسٹی ٹکڑوں کو تو اس کا بڑھا پا اوندھے منگ کرے گا؟

پھر اُس نے آپ کے بیٹے نوروز کو بستر پر ڈالتے ہوئے کہا: ہم یہ ثابت کرنے آئے ہیں کہ جب چاہیں، نوروز خان تک پہنچ سکتے ہیں۔ گل بازخان سے کہنا دے وہاں چھپا نا چاہے چھپا کر دیکھ لے ہمارا دعویٰ ہے، وہ چھپا نہیں سکتے گا۔

فون کے رسیوں سے انسپکٹر شہباز کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: خان خانان! یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟ ان کا اتنا حوصلہ ہو گیا کہ میرے علاقے اور آپ کے گھر میں گھس آئیں۔ آپ کچھ نشا نہ پھریں۔ میں ان کی شہرہ رنگ تک پہنچ جاؤں گا۔

”وہ میرے پرنے دشمن کا بیٹا دلاور خان ہے۔“

”کون دلاور خان؟ کہاں رہتا ہے؟“

”تم اس کے بارے میں نہیں جانتے۔ یہ ڈھانٹے برس پہلے کی بات ہے۔ اس وقت تم وہاں کے تھانیدار نہیں تھے۔“

”اب تو تیرا ہی وہ کون ہے؟“

”میں نے کہا نا، وہ دلاور خان ہے۔ اس سے زیادہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون پر دار رنگ دی تھی۔ میرے گھر میں گھسنے والے ان چار بیٹھنا شروع ہوئے اور وہی دلاور نے بھی فون پر کہا تھا کہ میں اپنے بیٹے کو کہیں بھی بھاگ کر بچوں، نہیں چھپا سوں گا۔“

”اکثر مجرم تیس ماہ خان بنتے ہیں۔ بڑی بڑی باتیں دیتے ہیں لیکن کچھ نہیں سکتے۔ میرے سپاہی دن رات آپ کے مکان کو نظر میں رکھیں گے۔ کوئی بھی اجنبی ادھر سے گزرے گا تو اس کا حاسب کر کے کسی کو آپ کے مکان میں لھسنے نہیں دیں گے۔“

گل بازخان نے شکر یہ ادا کر کے رسیوں کو رکھ دیا۔ پھر باہر فیض محمد: تم ابھی مردان چلے جاؤ۔ میں ایسے آدمیوں انتساب کرو جو نشا نہ لے سکتے ہوں۔ ان کی ڈیوٹی کے مختلف اوقات مقرر کرو۔ وہ باہری ماری ڈیوٹی دیا نہ لگے اور ہمیشہ چاق و چوبند رہیں گے۔ میرے مکان چاروں طرف چلنے پھرنے نظر آئیں گے۔ اُنھیں ادرینا، ڈیوٹی کے وقت کوئی بیٹھا ہوا نظر آئے یا اُن ڈیوٹی کے وقت کوئی اجنبی مکان میں گھسنے میں کامیاب

ہو جائے تو نا اہل محافظوں کو بھی گولی ماری جائے گی۔ فیض محمد تمام احکامات سننے کے بعد اُن پر عمل کرنے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے رسیوں کا ٹکڑا کر کہا: ”سیلو، میں خان گل بازخان ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: اور میں وہی ہوں رہا ہوں جس کی آواز تم قبر میں بھی پہچان سکتے ہو۔ میں نے سرجا، ایک گھنٹے بعد فون کروں تاکہ تم اپنے بیٹے کے سسٹین میں کچھ معلومات حاصل کرو اور جب معلومات حاصل ہو جائیں تو اُس کی حفاظت کے لیے سخت سے سخت انتظامات کر سکاؤ مجھے یقین ہے تم نے ایسا کیا ہوگا۔ وہ حاجزی سے بولا: ”دیکھو میرا ایک ہی بیٹا ہے میری کل کائنات ہے۔ دلاور ہمارا دنیا میں بڑے بڑے دشمن ہوئے ہیں اور وہ پرائیوٹ دشمنی کو نظر انداز کر کے دوست بن جاتے ہیں۔ خدا کے لیے دوستی کے متعلق سوچو ہم چاہیں تو...“

دلاور نے ہلٹ کلاٹ کر کہا: تم ٹھانوں کی روایت کے خلاف پول رہے ہو۔ ہمارے یہاں تو ہمیشہ خون کا بدلہ خون ہوتا ہے۔“

”اگر خون کا بدلہ خون ہے تو مجھے ملو ڈالو۔ میرا اسلام خون ہمارا ہے۔“



”تمہارا ہی خون بہانے والا ہوں۔ کیا نوز تو تمہارا خون نہیں ہے؟“  
وہ غصے سے دبا ڈرتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“  
”پہلے اپنے بیٹے کی حفاظت کے انتظامات کرو میں شام تک دیکھوں گا کہ کیسے انتظامات ہوئے ہیں۔ اس کے بعد تمہارا بیٹا....“

اس نے جان پوچھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ گل باز نے تڑپ کر پوچھا۔ ”میرا بیٹا ہاں میرا بیٹا، کیا کر لو گے تم میرے بیٹے کا؟ میں اتنے سخت حفاظتی انتظامات کروں گا کہ تم....“  
دوسری طرف سے مقدمہ سنا دیا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”پھر لگانے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہارا بیٹا اب صرف دووہ نہیں بیٹا، کھانا بھی کھا رہا ہے، سنا ہے اُسے خشک میوے، تازہ پھل بہت پسند ہیں اور ان میں سے کسی بھی کھانے کے ساتھ تمہارے بیٹے تک نہ پہنچ سکتا ہے۔“  
وہ ایک دم سے لرز گیا۔ ”نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں باہر کی کوئی چیز اپنے بچے تک نہیں پہنچنے دوں گا۔“  
”گھری چیزوں کو تو پہنچنے دو گے؟“

”میں نے اپنی تین بیویوں کو دوسرے مکانوں میں رکھا ہے۔ وہ سوئٹی ہیں۔ میرے بیٹے کو نقصان پہنچا سکتی ہیں جس گھر میں میرا بیٹا ہے، وہاں صرف اس کی اپنی ماں ہے اور ماں بیٹے کی دشمن نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ میری ماں ہے۔ وہ بچے کی دادی ہے وہ بھی اس کی حفاظت کرے گی۔ رہ گئیں دو خاندانیں۔ میں ابھی حکم دیتا ہوں کہ ان دونوں کو نکال دیا جائے۔ بچے تک صرف اُس کی ماں، اس کی دادی پہنچا کر سکی گی۔“

اس نے لیبور کو کڑیل پوٹھ دیا۔ پھر دوڑتا ہوا باہر گیا۔ فیض ممدانی اب ان ذمیوں کا انتخاب کر رہا تھا جنہیں وہ ساتھ لے جانے والا تھا۔ اس نے فیض محمد کو بلا کر سمجھا دیا کہ اُس کے مکان میں نوز کی ماں گل جانہ اور اُس کی دادی کے سوا کوئی تیسری عورت یا کوئی ملازم نہ ہے۔ باہر سے کھانے کو کوئی بھی چیز لاندہ جانے تو پہلے اسے باہر بیٹھنے والے پتھر کر آئیں۔ اس کے بعد مکان کے اندر بھیجیں اور کوئی چیز بچے تک کھانے کے لیے جانے تو اسے پہلے اس کی ماں اور اس کی دادی پھینکے کے بعد اپنا اطمینان کریں گی۔ پھر اس چیز کو بچے تک لے جائیں گی۔

وہ اضطراب میں مبتلا تھا۔ بولے بولے کانپ رہا

تھا اور فیض محمد کو ساری باتیں سمجھا رہا تھا اس پر چھٹی بار دہری طاری تھی اور وہ اندر ہی اندر سمجھا رہا تھا جیسے ابھی بس پڑے گا۔ افسوس اس بات کا تھا کہ وہ چھٹ پڑنے کے بعد دشمن کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔  
وہ وہاں سے واپس کمرے میں آیا۔ پھر لیبور اٹھا کر ہیلو گتے ہوئے ڈاک بولا۔ ”میں نے سارا انتظام کر لیا ہے۔ اب میرا کیا بچا لٹو گے؟“

دوسری طرف خالوشی رہی۔ وہ لیبور کو کھڑے میں تھلا کر منہ کھولے سامنے والی دیوار کو ٹک رہا تھا۔ اُسے اپنی حماقت کا احساس ہورہا تھا۔ وہ تو لیبور کو کھڑے پوٹھ کر باہر گیا تھا اور فیض محمد سے باتیں کر کے واپس آیا تھا۔ رابطہ پہنچ ہی تم ہو چکا تھا۔ اب وہ کسے غماض کر رہا تھا؟ کیا وہ باہر جا رہا ہے؟ کیا وہ جنوں میں مبتلا ہو کر ہوش و حواس سے بچا ہوجائے گا؟ کیا دشمن بھی چاہتا ہے؟

اُس نے محسوس کیا، وہ محسوس سے نہیں رہ سکا گا۔ کھانے کا، نہ پانی کے گا۔ آرام سے لیٹ بھی نہ سکے گا۔ لیٹنا تو دور کی بات ہے، بیٹھنے سے بھی طبیعت گھبراتی تھی۔ وہ بے اختیار اُٹھ کر بیٹھنے لگتا تھا، لیکن کمرے تک نہ مل سکتا تھا۔ تھک کر بیٹھ جاتا تھا۔ آخر اُس سے نہ اُس نے اپنی گاڑی نکالی اور مردانہ کی طرف روانہ ہو گیا جب وہ اپنے علاقے میں پہنچا تو راست ہوری ہی پہلے تھکانا ہی پڑتا تھا۔ اس نے وہاں گاڑی روک کر ٹھہرا سے ملاقات کرنا چاہی۔ پتا چلا وہ اسی کے مکان کی طرف گیا ہے۔ کچھ گڑ بڑ سے سہا ئے کہا۔ ”دیسے گھر کی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کا بیٹا نوز تو زخمیرت ہے۔“

وہ فوراً ہی گاڑی میں بیٹھ کر اُسے تیزی سے ڈرائیو کر اپنے مکان کے پاس پہنچا۔ اس کے منہ پر سے دار ڈیوٹی کا موجود تھا۔ اسے پھر شہزادہ کے نام سے اُکرام کر ہی پہنچا اور نظر آیا۔ وہ اپنی ڈیوٹی کے مطابق تفتیش کر رہا تھا اور اُکرام کے مطابق ایک جینے ہوئے مرغ مسلکی بوٹیاں نوچ رہا تھا خان گل باز خان کی گاڑی کو دیکھتے ہی اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے استقبال کے لیے آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”خان خانان خوش آمدید، اطلاع دینے بغیر آج آگے آئے؟“  
وہ اس کے خوشامدانہ انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے ”یہاں کچھ گڑ بڑ ہوئی تھی۔ میرا بیٹا خیرت ہے تو ہے؟“  
”وہ بخیررت ہے۔ چنانہیں کس نے دووہ میں نہ زخمیر دیا تھا لیکن روتھ پتا چل گیا۔“  
”کیسے پتا چلا؟“

”فیڈر کے ٹیل میں ایک چھوٹی سی پرچی پھنسی ہوئی تھی۔ آپ کی دانف نے اسے نکال کر پڑھا۔ اس میں کھلا ہوا تھا، دووہ نہ ہر بلا ہے۔“

گل باز خان تیزی سے چلتا ہوا اپنے حویلی نامکان میں داخل ہوا۔ پھر زمان خانے میں پہنچ کر دبا ڈرتے ہوئے بولا۔ وہ زہر بلا دووہ میرے بچے تک کیسے پہنچا تھا؟“  
اس کی بیوی گل جانہ اور اس کی پورے ماں دونوں ہی سہی ہوئی بیٹھیں تھیں۔ پہلے ہی پریشان حال تھیں۔ ماں نے کہا۔ ”بیٹا! ہم بچے کے دشمن نہیں ہیں۔ گھر میں کوئی ملازم نہیں ہے۔ ایک ملازم بھی اندر نہیں آیا تھا۔ کھانے پینے کی چیز ہم دونوں کے ہاتھ سے جاتی ہے کسی تیسرے کے ہاتھ میں نہیں پہنچتی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ دووہ زہر بلا کیسے ہو گیا۔ ہم نے جب اس پرچی کو پڑھا تو آواز تھکے طور پر دووہ ایک جی کو بولا۔ ”وہ کسے پینے کے بعد ادھر سے ادھر دوڑنے لگی۔ اس کے منہ سے ایسی آواز نکل رہی تھی جیسے وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہو۔ پھر وہ فرش پر لٹنے لگی۔ ہم سے وہ منظور بھاگ گیا۔ غورزی دہرید رہی وہ مر گئی۔“

گل باز نے ہلک کر اپنے بچے کو گود میں لیا۔ اُسے سینے سے لگا کر چومنے لگا۔ پھر اُس نے گل جانہ کو اور اپنی ماں کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں شیطانوں اور بدروحوں پر یقین نہیں رکھتا۔ تم دونوں کے سوا امیرا کوئی نہیں تھا۔ تم میں سے کسی ایک نے میرے بچے کو زہر دینے کی کوشش کی تھی؟ گل جانہ نے کہا۔ ”کیا ایک ماں اپنی اولاد کو زہر دے سکتی ہے۔ وہ جی بیٹے کو؟ جس کی وجہ سے ماں کا سراؤ بچا ہوتا ہے جس کی وجہ سے تم میری عزت کرتے ہو۔ دو دوسری بچیوں کے سامنے میرا مان بڑھاتے ہو۔ مجھے کسی چیز کی کمی ہے۔ میرے بچے کے مجھے کون سا نقصان پہنچا ہے۔ یہ کسی باتیں کرتے ہو؟“  
وہ زہر بلا نے کہا۔ ”میں نے کوئی شے نہیں کھائی۔“  
”جو اس صحت کرو۔“ وہ غصے سے ماں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم بتاؤ، دووہ میں زہر کیسے مل گیا تھا۔ وہ پرچی کس نے کھڑ کر ٹیل میں پھنسی تھی؟“

لیڈی ماں نے کہا۔ ”بیٹا مجھے زہر دینا ہوتا تھا تجھے دووہ پلاتے وقت دسے دتی۔ تجھے تو بال پوس کرنا تھا پڑا کر دینا اب کیلئے پوتے کو زہر دوں گی وہ ختم کرنے سے بہتر ہے، معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر۔ آخر یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟ پہلے جاہد برعاش آئے۔ وہ بڑی آسانی سے مگرے پوتے کو ہلاک کر سکتے تھے، پھر سے انتقام لے سکتے

تھے لیکن اُنہوں نے زندہ چھوڑ دیا۔ آج بھی اُنہوں نے زہر بلا دووہ بچے تک پہنچایا لیکن اُس کے مزہ تک نہیں پہنچنے دیا۔ آخر وہ کیا چاہتے ہیں؟“

گل باز خان نے غرا کر کہا۔ ”وہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ کسی وقت بھی، کسی صورت میں بھی میرے بچے کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ خواہ میں کتنے ہی پرے بٹھا دوں، خواہ میں لے کر کہیں بھی لے جا کر چھپا دوں۔ اُنہوں نے یہ ثابت کر دیا ہے۔“

وہ یاؤں چٹنا باہر برآمدے میں آیا۔ انسپکٹر شہباز نے کہا۔ ”اپنے گھر کی عورتوں سے آپ نے ہائی کرس میں بھی اپنی تفتیش مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا، دشمن آخر میرے بچے تک کس طرح پہنچ جاتے ہیں۔ کیا وہ کوئی روحانی عمل جانتے ہیں؟ انسپکٹر نے کہا۔ ”کیا آپ کو والدہ یا آپ کی وادف نے کچھ ایسی باتیں بتائیں جو ناقابل یقین ہوں؟“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیسی باتیں؟“  
وہ انسپکٹر کا جواب سننے بغیر اندر آیا۔ اس کے بعد گل جانہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم لوگوں نے انسپکٹر کو کیا بیان دیا ہے؟ کیا بھولاس کی ہے؟“  
گل جانہ نے کہا۔ ”ہم نے آپ سے ذکر نہیں کیا، ہم جانتے ہیں اب یقین نہیں کریں گے۔“

”تم یقین کون یا نہ کروں گی اس گھر میں پورا ہے وہ مجھے معلوم ہونا چاہیے۔“

”ایسی باتیں ہوری ہیں جن کے متعلق ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے میرے دماغ میں کبھی عجیب و غریب قسم کی باتیں آتی ہیں، ایسی باتیں جن کے متعلق سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔ کبھی خیال آتا ہے کہ اس گھر کو آگ لگا دوں۔ کبھی سوچتی ہوں، اپنے بچے کو لے کر بھاگ جاؤں۔ جب ایسا خیال آتا ہے تو میں تو بہ کرتی ہوں، اسے آپ کو نعت سلامت کتی ہوں۔ پھر میرے دماغ میں آواز آتی ہے، چاہے میں ایسا کروں یا نہ کروں، ایک دن ضرور اس گھر کو آگ لگاؤ گی اور اپنے بچے کو لے کر بھاگ جاؤ گی۔“

گل باز خان نے کہا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتیں، یہ تمہارے دل میں پہلے سے ہے اور تم اب مزور کرو گی، تمہارے دماغ میں کوئی بدروح تو نہیں گھس گئی ہے۔ تم ایسی بار ساری نہیں ہو کر صحن کسی بدروح کی باتوں میں آ کر یہ سب کہ کر دو گی۔“  
گل باز خان بول رہا تھا اور ادھر میں فریاد ملتی تو اپنا

مرکباتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ میرے دشمن کتنے ذرائع اختیار کر رہے ہیں۔ کتنی دوسرے یہاں چلتے ہوئے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ میں یہی بی بی تھی کے ذریعے چھوٹی موٹی پیچھوری کرکٹیں کھانے لگا ہوں یا پھر ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے پیچھے کوئی ہی بات سامنے آنے والی ہے جس کا مجھے بھی انتظار ہے۔

گل بازخان کی ماں نے کہا: "میری ہوشیاری کتنی ہے۔ اس کے دل کوئی ٹیل نہیں ہے۔ نہ تیرے غلام ہے، نہ اپنے گھر کو آگ لگا سکتی ہے نہ اپنے جگہ کے ٹوکے کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اگر سنا جا رہا ہے تو سن، میرے غلام میں کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"کیا؟" گل بازخان نے حیرانی سے ماں کو دیکھا۔ اس کی ماں نے کہا: "ہاں، کل رات کی بات ہے میں سو رہی تھی۔ اچانک میری آنکھ کھلی۔ کمرے میں گھرنے لگی تھی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی آہستہ آہستہ لوٹ رہا ہے میرے قریب سرگوشی کر رہا ہے۔ کمرے میں آتی گھری تارکی تھی جیسے میں قبر میں اتر گئی ہوں۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، "تم دادی ہو مگر اپنے پوتے کو دودھ میں نہر ملا کر پلاؤ گی۔"

میں نے اٹھ کر سر ہلا کر بولنے کی سکت نہیں تھی، اور وہ کہہ رہا تھا: "میں جانتا ہوں، تم دانستہ ایسا نہیں کر سکتی۔ لیکن میں تمہاری نادانستگی میں تم سے یہ کام کراؤں گا۔ تمہارے پوتے کے دودھ میں نہر ملاؤں گا۔"

گل بازخان نے جھنجھلا کر کہا: "سب کچھ اس لیے۔ تمہارے کمرے میں ضرور کوئی گھس آیا ہو گا۔"

میں نے بیخ ماری تھی۔ اپنی بد کو آواز دی تھی۔ آواز دیتے ہی وہ مردانہ آواز گم ہو گئی۔ پھر میری ہوس کی آواز سنائی دی۔ اس نے بتی جلائی۔ ہم دونوں نے دیکھا کہ کمرے میں کوئی نہیں تھا، ایسا ہو نہیں سکتا کہ کوئی ہو اور ہچکچاہٹ گیا ہو۔ اس ایک دروازے سے میری ہوس داخل ہوئی تھی۔ پھر مکان کے باہر رات کو جا رہے تھے۔ وہ ہوتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں کون آ سکتا ہے۔ مانا کہ ان کے وقت چار آدمی گھس آئے تھے لیکن انھوں نے دو پیرداروں کو گولی مار دی تھی تب وہ اندر آئے تھے۔"

گل بازخان پریشان ہو کر سوچ رہا تھا۔ دوسرے آدھ ٹیل رہا تھا۔ پھر باہر رات میں آیا۔ اس نے کہا: "انسپیکٹر! پھر میں نہیں آتا میں اپنی ماں اور اپنی بیوی کے ہاتھ میں کیسے جھلاؤں۔ بیوی کے خلاف کہہ سکتا ہوں تو بت

بھروسے کے قابل نہیں ہوتی لیکن میری ماں بھی عورت ہے۔ وہ جھوٹ بیویوں بولے گی، مجھے دھوکا کیوں دے گی پھر میری بیوی بھی فرماں بردار عورت ہے۔"

انسپیکٹر نے غصہ سے بولے: "میں اس طرح تو ایک ہی بات سمجھتی آتی ہے۔ اگر کوئی دماغ میں آکر بولتا ہے اور اپنی مرضی کے مطابق عمل کرتا ہے تو وہ ٹیل پتیلی جانتے والا ہے۔"

گل بازخان نے اُسے لیے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا: "دلادریخان کا باپ بھی ٹیلی پتیلی نہیں جانتا تھا اور یہ تو ایک خیالی علم ہے، انسپیکٹر! تم پرکٹیشنل آدمی ہو کر ایسی باتیں کر رہے ہو۔"

انسپیکٹر شہباز نے کہا: "آپ اسے خیالی علم کہہ رہے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ممالک میں اس علم پر تحقیقات ہو رہی ہیں۔ اس علم کے قواعد اور طریقہ کار کا تعین کیا جا رہا ہے۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ فرطدینی جو یونین لاقوی شہرت کا حامل ہے۔ وہ بڑے بڑے سنگین معاملات میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ پھر وہ اپنے ہی ملک میں آکر ہمارے جیسے عام لوگوں کے دماغوں سے کھینتا کیوں پسند کرے گا کیوں اپنا وقت ضائع کرے گا؟"

میں نے خیال نخواستہ کڑی اور سوچنے لگا۔ کیا میں واقعی وقت ضائع کر رہا ہوں؟ انسپیکٹر شہباز کہہ رہا تھا، "قرطاد علی تبورین الافغانی شہرت رکھتا ہے۔ وہ پاکستان آکر عام آدمی کے دماغ سے کیوں کھینچے گا؟ اس انسپیکٹر کی بات کا جواب تو یہ ہے کہ پاکستان کا عام آدمی بھی بری نظروں میں عام نہیں ہے۔ میان کا ایک ایک کسان، ایک ایک مزدور، ایک ایک ہزار مند میری نظروں میں اہم ہے کہ وہ ہوں تو پاکستان نہ ہو، کیونکہ گھر والوں سے گھر کا نام ہوتا ہے، گھر کی نشان ہوتی ہے، گھر کا وقار بڑھتا ہے۔ میں غیر ممالک میں کسی کے دماغ میں پہنچتا ہوں تو وہ میری آمد کو اپنے لیے بہت بڑا اعزاز سمجھتا ہے اور میں پاکستان کے کسی بھی شخص کے دماغ میں پہنچتا ہوں تو اسے اپنے لیے بہت بڑا اعزاز سمجھتا ہوں۔"

انسپیکٹر شہباز کا خیال تھا کہ میں یہاں آکر اپنا وقت ضائع نہیں کروں گا۔ بیشک میں وقت ضائع نہیں کر سکتا۔ گراہ ہونے والے ایک ایک پاکستانی کے دماغ کے ذریعے اس بہت بڑے گیم کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا جو میرے اچانک دشمن چاروں طرف سے بیک وقت کھینچنے میں مصروف تھے۔ ابھی تک اتنی باتیں سمجھیں آئی ہیں کہ بہتر نام اچانک

کھلاڑی کسی بھی معاملے میں مجھے اور میری ٹیلی پتیلی کو ملوث کرنا چاہتا ہے، وہ جو بھی ٹرم کرنا چاہتا ہے یا کسی بین الاقوامی سازش میں کامیاب ہونا چاہتا ہے، ان تمام سازشوں کا انام ٹیلی پتیلی جلتے والوں پر مائل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے بے... چھوٹا سا ٹیم شروع کیا ہے اور اسے ایک جگہ رکھا گیا ہے کہنا چاہتے ہیں۔

کوئی بات نہیں، صیب دھماکا ہو گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تو میں قارئین کے سامنے یہ وضاحت کر دوں کہ وہ زہر پلا دودھ اس بچے تک کیسے پہنچ رہا تھا۔ بلا ہر یقین ہو رہا تھا کہ یہ ٹیلی پتیلی کے نتیجے میں ہو رہا ہے۔ اگر میں اسے اور سوچنے لگیں تو یہی کلام استعمال نہیں کیا تو شاید کوئی سیرا اس میدان میں آ گیا ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

تقریباً پانچ سے اس واقعے سے ایک دن پہلے گل جاد اپنے مکینوں تھی رات کو اپنے کمرے میں تنہا سو رہی تھی۔ اچانک آنکھ کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی کسی نے اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہاتھ تانتا سخت اتنا مضبوط تھا کہ اسے ہاتھ ہٹا سکتی تھی۔ بیخ ماری تھی۔ پھر سرگوشی میں پوچھا گیا: "کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتی ہو یا اتنے دنوں میں سہولت گئی ہو؟"

گل جاد کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ اس نے منہ ہانے والے شخص کو دیکھا۔ وہ اپنے چہرے پر سے کپڑا ہٹا رہا تھا۔ اس کے سامنے دلادریخان کھڑا تھا۔ سرگوشی میں کہہ رہا تھا: "تمہیں اپنے بچے سے بڑی محبت ہوگی، اس لیے آواز چلنے کی عاقبت کرنا۔"

اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور فوراً ہی آنکھ کھینچ لی۔ آہستگی سے بولی: "تم زندہ ہو لیکن خانگاہیں کہہ رہا تھا، تمہیں گولی ماری گئی ہے۔"

"اس کے ایسا کہنے کا مقصد یہی ہو سکتا ہے کہ تمہارے دل و دماغ سے میری محبت نکل جائے۔"

وہ عاجزی سے بولی: "میں پرانی ہو چکی ہوں۔ ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے خاندان کی وفادار ہوں۔ اس کے لیے جینا چاہتی ہوں، اس کے لیے مرنا چاہتی ہوں۔"

"میں تم سے دو بارہ محبت کرنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ تمہیں یاد ہے جب تمہارا بیٹا پیدا ہونے والا تھا تو میں نے اسے گولی نہیں ماری تھی۔ جانتی ہو کیوں؟"

"ہاں میں نے کہا تھا، یہ صرف تمہارے دشمن ہی کا نہیں، میرا بھی ہونے والا بچہ ہے۔ اس پر تم نے چھوڑ دیا تھا۔"

دلادریخان نے اٹھ کر سر ہلا کر کہا: "جب تم اپنے شوہر کی وفادار ہو، میری کوئی نہیں پوچھو تمہاری خاطر میں اس بچے کو کیوں چھوڑ دیتا؟"

گل جاد نے حیرانی سے پوچھا: "پھر؟"

"میں اسے زندہ رکھنا چاہتا تھا تاکہ تمہارا شوہر میرے ہاتھوں کو بھرتا رہے۔"

"تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔"

"ابھی سمجھ لو گی۔ صرف ایک فیصلہ کرو۔ اپنے شوہر کی زندگی چاہتی ہو یا اپنے بیٹے کی؟"

اس نے فوراً ہی ہٹ کر اپنے بیٹے کو اٹھالیا۔ سینے سے لگا کر بولی: "یہ تم کہا کر رہے ہو، مجھے دو دنوں کی زندگی عزیز ہے۔"

"میں ایک کی بات پوچھ رہا ہوں۔"

وہ اتھما آہستہ سمجھ میں بولی: "خدا کے لیے مجھے ماڈل لیکن دو دنوں کو بخش دو۔"

وہ مسکرا کر بولا: "میں تمہیں کبھی سہولت کی چھٹی سے بھی نہیں مار سکتا۔ ہاں تمہاری خاطر ان دو دنوں کو بخش سکتا ہوں۔"

"بس؟ وہ خوش ہو کر بولی۔"

"ہاں لیکن مجھے یہ بتاؤ، میں اپنے باپ کے خون کا بدلہ کیسے لوں؟ کیا تمہارے شوہر کو اس کی ذرا سی گلی سزا نہیں ملنی چاہیے؟"

"دیبا کے ہر جرم کو سزا ملنی چاہیے لیکن ایک اچھا بچہ میرا سماں سلامت ہے، میرا بچہ سلامت ہے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں، تمہارا بچہ سلامت ہے۔"

گل جاد نے کہا: "میں لیکن میں جو کہوں، وہ تمہیں کنا ہو گا۔"

"تم کیا چاہتے ہو؟"

"میں تمہارے شوہر سے وہ سب کچھ چھین لینا چاہتا ہوں جس پر میرا حق ہے۔ وہ میرے باپ کی دولت اور جاؤاد سے اتنا بڑا آدمی بن گیا ہے۔"

"تم ایسا کر کے تو میں اعتراض نہیں کروں گی، تمہارے اہستے میں نہیں آؤں گی۔"

"میں تمہارے شوہر کے خلاف جو سازش کروں گا تم اس میں میرے ساتھ شریک ہو گی۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو۔ نہیں دلوار! تم مجھے اس معاملے سے الگ رکھو۔"

"تمہارے بغیر میرا کام نہیں بنے گا۔ یاد رکھو تمہارا



بیٹا اس روز میرے رحم و کرم پر تھا۔ دُنیا میں آنے سے پہلے ہی مرنے والا تھا کہ میں نے اسے جھوٹو دیا۔ آج بھی یہ میرے ہاتھوں سے دور نہیں ہے۔ تم اسے سینے سے لگا کر چھپا لو۔ اپنی مٹا کا لاکھ واسطہ دو، وہ مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا میں ابھی گولی مار دوں گا۔"

وہ گرد گرد گولیوں نے نہیں نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے خدا کے لیے ایسا کبھی نہ کرنا۔"

"آہستہ بولو، دوسرے کمرے میں آنا چاہئے گی کوئی ادھر آئے گا تو میں اپنا مقصد پورا کر کے بغیر تمہارے بچے کو ختم کسے چلا جاؤں گا۔"

وہ شکست خوردہ انداز میں بولی "تم کیا جانتے ہو؟ کس طرح میرے شوہر کے خلاف سازش کرنا چاہتے ہو؟"

"میں نے یہاں آتے ہی معلوم کیا ہے، گل بازخانہ بیٹے کو بہت چاہتا ہے۔ یہ اس کے بڑھاپے کی اولاد ہے اور اکلوتا بیٹا ہے۔ میں اس کے ذریعے اپنے بھتہ زدہ کروں گا۔ یہ تین تینوں کا کہ اس کے بیٹے کو ہلاک کرنے والا ہوں۔"

وہ آنسو بھرے لہجے میں بولی "تم اسے ہلاک نہیں کرو گے نا؟"

"میں تمہارے شوہر کی بات کر رہا ہوں۔ اس کے دل و دماغ میں یہ بات ٹھکانا چاہتا ہوں کہ نورو ز میرے رحم و کرم پر ہے اور میں کسی وقت بھی اسے ختم کر سکتا ہوں۔"

"میں یہ حال میں اپنے بچے کی سلامتی چاہتی ہوں۔ تم جو کہو گے وہ کروں گی۔"

"تو سنو، تم جی ہی گل بازخانہ کے ہاں چلی جانا۔ میں کچھ چیزیں تمہیں دے رہا ہوں، انہیں سوچ سمجھ کر استعمال کرنا۔"

اس نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک چھوٹی سی شیشی نکالی اسے دکھاتے ہوئے کہا "اس میں چند گولیاں ہیں۔ گل بازخانہ کے کھانے یا کسی پینے کی چیز میں ایک گولی ملا کر اپنی سانس کو بلا دینا۔"

"کیا تم میرے ہاتھوں انہیں قتل کرنا چاہتے ہو؟"

"میری بات پوری طرح سنو۔ اسے کھانے سے وہ نہیں مرے گی۔ صرف اس کے حساب کمزور ہو جائیں گے۔ یہ

مخافہ میں کہے ہیں تمہاری سانس سوتی ہے، اس کے ہلکے کاٹھ کس طرف ہے۔ کیا دروازے کی طرف ملنا ہے؟"

"ہاں، سر ہانڈہ دروازے کی طرف ہے۔"

دلوانے بیگ میں سے ایک چھوٹا سا کیسٹ نکال کر

نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "اس میں کیسٹ لگا ہوا ہے۔ تم اس میں کو دو باڈی تو کیسٹ سے میری آواز سنائی دے گی، توڑ میں جو کچھ بھی ہے وہ تمہاری سانس کے لیے ہے۔ اس میں چند بائیں ریکارڈنگی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد کیسٹ خالی ہے۔ کیا تمہاری سانس کے کمرے میں تاریکی ہوئی ہے؟"

"ہم رات کو اندھیرا کر دیتے ہیں۔ روشنی میں بند نہیں آتی۔ میرا بچہ بھی روشنی میں نہیں سوتا ہے۔"

"اس کیسٹ ریکارڈنگ کو اپنی سانس کے کمرے میں رات کے وقت لے جانا۔ پہلے یقین کر لینا وہ سوراہی ہے۔ اس کے بعد تم اس کے سر ہانڈے چپ چاپ اسے رکھتے ہی ان کو آن کر دینا۔ یہ ریجیٹران سننے کا ہن ہے۔ میں بار بار تمہارا راج ہوں، تم کوئی غلطی کرو گی اور میرا کام نہیں ہے گا تو تمہارے

میں اپنے وعدے سے بچھڑاؤں گا اور تمہارا بیٹے کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔"

وہ اپنے بیٹے کو سینے سے اور زیادہ جھینچے ہوئے بولی۔ "نہیں، میں کوئی غلطی نہیں کروں گی۔ میں اچھی طرح سمجھ رہی ہوں، تم جو کہہ رہے ہو وہی کروں گی۔"

"اب آگے سو۔ جس رات تم یہ کیسٹ ریکارڈنگ اپنی سانس کے سر ہانڈے رکھ دو گی، وہ برادار سن کر گھبرائے گی اور کسی کو بلا کر چاہے گی تو سب سے پہلے تمہیں وہاں پہنچا ہوگا۔ تاکہ کیسٹ ریکارڈنگ کو اپنے قبضے میں لے کر اسے چھپا سکو۔ اس کے بعد تم روشنی کر کے اپنی سانس کو تسلیاں دے سکتی ہو۔"

"میں ہی کروں گی۔"

"تمہیں اور بہت کچھ کہنا ہے۔ گل بازخانہ کی ہدایات عمل کرنے کے بعد دوسرے دن میرے چار مسج آدمی تمہارا گھر میں گھس آئیں گے۔ اگر پہرے دار ہوں گے تو ان کا مقابلہ کریں گے۔ تم انجان بنی رہنا۔ وہ زنان خانے میں آکر تمہارے بچے کو چھین لیں گے۔ دو چار بائیں چوکی پر بیٹھے ہیں کہیں گے۔ اس کے بعد بچے کو واپس کر کے چلا جائیں گے۔"

وہ گھرائی ہوئی تھی۔ سمجھتے ہوئے انداز میں بولی "پار کیسے یقین کروں؟ وہ مسلح ہوں گے۔ میرے بچے کو چھین لیں گے۔ پھر وہ واپس کیوں کریں گے؟"

"اس لیے کہ وہ میرے آدمی ہوں گے۔ میری مرضی ہے تمہارے بچے کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ وہ میرے کے مطابق لے چھینیں گے، پھر واپس کر دیں گے کیا؟"

مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟"

وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگی۔ "اب آگے سنو۔ وہ تمہارے بچے کو واپس کر کے چلے جائیں گے پھر اسی شام تم اس کے دودھ میں زہر ملا دینا۔ گل بازخانہ کو آپریسی سانس اور پرہ گئی۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "نہیں، تم کتنے ظالم ہو۔ ایک ماں کو اس کے بچے کے دودھ میں زہر ملانے کے لیے کہہ رہے ہو۔"

"تم کو اس کر دکھی یا بھوری بات، سونے ہوئے دغوف عورت، میں تمہارے بچے کو مارنا چاہوں تو یہ میرے لیے کی مشکل ہے؟"

وہ قائل ہو کر بولی "مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں تم پر کبھی یہ کرتی ہوں۔ پوری طرح اعتماد کرتی ہوں۔ بولو، میں سن رہی ہوں۔"

دلوانے اپنی جیب سے کاغذ کی ایک چھوٹی سی پرچی نکالی اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "دودھ میں زہر ملانے کے بعد فیڈر میں نپل لگا دو گی۔ اس نپل میں اس پرچی کو چھنسا دینا۔ اس میں لکھا ہوا ہے یہ دودھ زہر ملا ہے۔ اس طرح تم اپنے شوہر کو اور پولیس کو یہ بیان دے سکو گی کہ زہر ملا دودھ بچے تک نہیں پہنچ سکا۔ اس سے پہلے ہی تم نے یہ پرچی پڑھ لی تھی۔"

گل بازخانہ اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور اسے عقیدت سے دیکھتے ہوئے کہا "میں تمہیں غلط سمجھ رہی تھی۔ جب وہ لوگ میرے بچے کو نقصان نہیں پہنچا میں گے اور مجھ سے تمہیں کر واپس کر دیں گے۔ جب وہ زہر ملا دودھ بچے تک نہیں پہنچ سکے گا تو میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔"

"پولیس والوں کے یا اپنے شوہر کے سامنے بیان دیتے وقت تم یہ اتار دو گی کہ تمہارے دماغ میں کوئی بوٹا ہے۔ اور منہ ہی انداز میں بولنا ہے۔ تمہیں اس گھر کو آگ لگانے اور بچے کو لے کر بھاگنے پر مجبور کرنا ہے اور تم انکار کرتی رہتی ہو۔"

"میں یہ سب کہوں گی لیکن اس کا فائدہ کیا ہے؟"

"جو کہہ رہا ہوں وہ کرتی جاؤ۔ تمہارا شوہر جتنا زیادہ دہشت زدہ ہوگا اتنا ہی تمہارے بچے کی زندگی محفوظ رہے گی۔ مختصر الفاظ میں یہ سمجھ لو، جب تک میری آلاکار بنی رہو گی تمہارا بچہ زندہ سلامت رہے گا۔"

یہ تمام باتیں سمجھا کر وہ ہاں سے گلپٹا اور گل جانے لگی۔ اس کے مشابہت عمل کرتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بچے کو

ہلاک نہ کرنے کی وارادوں کے باعث تقشیش کرنے والوں کا دھیان میں تقشیش کی جانب مبذول ہونے لگا۔ دلوارخانہ نے منہ لوں پر عمل کر رہا تھا اور کھلیا ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ ایک بڑے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ چار آدمی اور تھے۔ ان میں سے ایک ذرا عمر رسیدہ تھا۔ اس کا نام فردوس مراد تھا۔ بہرام علی شیر رٹر ٹینک سیکڑے جو نیم صوبہ سرحد میں پہنچی تھی، فردوس مراد اس نیم کا لیڈر تھا۔ وہ تعلیم یافتہ بھی تھا، اور دوسروں کے مقابلے میں ذہین تھا۔ وہاں اس کے اور دلوارخانہ کے علاوہ جو تین جوان تھے، ان میں سے ایک کا نام باروخان اور دوسرے کا نام طمنچہ خان تھا۔ تیسرا آشنا ہونا تھا۔ وہ قدم چھوٹا تھا۔ اس کے ساتھی اکثر اسے چھپتے ہوئے کہتے تھے۔ بلندو بالا پہاڑوں میں رہتے والے تھے انہیں اپنے نائے نہیں ہوتے۔ تم کس پہاڑ کی چوٹی سے گئے تھے کہ گرتے گرتے گھسے گھسے اتارے چھوٹے ہوئے۔ سب اسے بڑا کتے تھے۔ فردوس مراد نے کہا "دلوارخان! ہمارا منصوبہ یہاں تک کامیاب رہا ہے۔ گل بازخانہ پوری طرح دہشت زدہ ہو چکا ہے۔ اس کے دل میں یہ بات بلیج گئی ہے کہ تم پہرے طرح سے اس کے بچے کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ خواہ اسے کسی پانال میں بھی چھپا دیا جائے۔ یہ تین تینوں سے دے دیا گیا ہے کہ تم یہاں پہنچیں گے ذریعے وہاں تک پہنچ سکتے ہو۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا "وہ ہمیں یقین نہیں کریں گے کہ میں یہاں پہنچ جاتا ہوں۔ ان کا دھیان فریاد علی تیور کی طرف جائے گا۔"

فردوس مراد نے کہا "ہمارے پاس کی بلا ٹنگ یہی ہے۔"

شخصیاد بولنے نے کہا "ان استاد ایوں بے چارے فریاد کو بدنام کرتے ہو؟ اس نے ہمارا کیا بگاڑا ہے کہ ہم اس کا بگاڑے چاہتے ہیں؟"

باروخان نے کہا "تمہارے قد کی طرح تمہاری عقل بھی چھوٹی ہے۔ بچوں کو بڑوں کے بیچ میں نہیں بولنا چاہیے۔"

اس بات پر سب خنقے لگنے لگے۔ فردوس مراد نے پوچھا "تمہاری وہ گل جانہ تمہارے تیسرے منصب پر عمل کرے گی؟"

"ہاں، اس نے اب تک اپنی سانس کو وہ دو گولیاں کھلا دی ہوں گی۔ اس بڑھیکے اعصاب زیادہ کمزور ہو جائیں گے۔ وہ جو اس رہے گی۔ ایسے میں گل جانہ اس کے

۵۷

۵۷

قرب: بیچھ کر تاہم راجی سہیگی کر ساس کے دماغ میں کوئی پہنچ گیا ہے اور اسے کمزور بنا رہا ہے۔ کوئی اس کے دماغ میں ہول رہا ہے۔ شاید اس کے پوتے کو کسی دوسری طرح مار ڈالنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ اپنے پوتے کے مرنے کی بات سن کر وہ اور زیادہ بدحواس ہو جائے گی۔ جب ان گولیل کا اثر ختم ہو جائے گا اور وہ اپنا بیان دے گی تو یہ سب کچھ جیسی جیسی کی کارستانی سمجھی جاسکتی۔

ہر گز تک گل بازخان مردان سے واپس پشاور آئے گا تم پھر اسے فن کرو گے؟  
 "مجھے کیا کتنا چاہیے؟"  
 فردوس مراد نے ڈائری کھولتے ہوئے کہا: "باس نے کہا تھا، جب وہ پوری طرح ہماری گرفت میں آجائے گا تو ہم اپنا سامان یہاں سے اس کے ٹرکوں میں اسمگل کر آئیں گے۔"

میں فردوس مراد کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا، ان کا پاس وہی مائل شوٹ تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی اور میں کی بلانگ کے مطابق میں اسپتال میں پڑا ہوا تھا۔ یعنی مائل شوٹ کی وہ ٹیم جو مجھ سے ملنا تھا، سنہ میں تھی۔ دوسری ٹیم سرحد میں کام کر رہی تھی۔ اس نے ہم کے لیڈر فردوس مراد کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ مرٹ ایک گلابز خاں ہی نہیں بلکہ وہاں جو راجسپور ریزی اسمگلنگ کے وندوں میں ملوث ہیں، ان سب کو کسی طرح بلک میل کیا جائے۔ ان کی کمزوریوں سے کھینچا جائے اور انہیں اس طرح مجبور کیا جائے کہ ان کے ذریعے اپنا سامان ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک پہنچا جاسکے۔

یہ تو اسمگلنگ والی بات تھی لیکن انہیں اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ وہ جو بھی چال چلیں، جو بھی سازش کریں، اس کے نتیجے میں انہیں نشانہ بنائے جائیں گے اور انہیں پھانسی چھانسنے والوں پر شہ پہننا پڑے۔

آئیے اب ہم لاہور چلتے ہیں۔ میں مائل شوٹ کے ذریعے بیگم رعونت جہاں عرف رعوند کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ جیسا اس کا نام ہے ویسی ہی وہ رعوند خانی ہے۔ اس کے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کے مطابق ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پاکستان کے ایک ارب پتی صنعت کار کے بڑے صاحب زادے رانا نجیات محمد خاں کی بیوی تھی لیکن اس کے ساتھ ٹرالیہ ہوا تھا۔ شادی کے رات رانا نجیات محمد خاں اچانک میل بسا تھا۔ جس کے بعد رعونت جہاں عرف رعوند کو منوں قرار دیا گیا۔ رانا نجیات

کے خاندان والوں نے اسے بہو کی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا۔ وہ دل برداشتہ ہو کر بھائی چلی گئی۔ وہ ان کا شرف ہوا کہ اس کا وہ شوہر جو سو سال رات کو بڑی مر گیا تھا، اس نے شادی سے پہلے رعونت جہاں کے نام کم از کم ایک کروڑ کے ہیرے ہواہرات اور پچاس لاکھ روپے نقد پیش کیے تھے۔ رعونت جہاں نے اس دولت سے ایک بہت بڑی کپڑی میں شہر خریدنا تھا جس کے نتیجے میں اس کی دولت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ رانا نجیات محمد خاں کے خاندان والوں نے اسے ہونے تسلیم نہیں کیا تو وہ دو کوٹڑی کی نہیں رہی تھی۔ بے حد حسین تھی، بے حد سمارٹ اور پشیش تھی۔ کوئی بھی اس کے آگے دل ہار سکتا تھا لیکن وہ دولت والے کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ایک ملا تھا جو شادی کی رات مر گیا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ ایک ایجنٹ کے ہتھے چلا گئی۔ اس نے اسے بہرام علی شیر ٹریڈنگ سینیٹر پہنچا دیا۔ تین برس تک عمل تریہ حاصل کرنے کے بعد وہ لندن پہنچائی گئی۔ وہاں اس کے حق میں ایسے کاغذات تیار کیے گئے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ رانا نجیات محمد خاں نے شادی سے پہلے ہی رعونت جہاں کے نام نقد رقم کے علاوہ بیش قیمت ہیرے ہواہرات چھوڑے تھے۔ اب اس کے مطابق وہ ایک دولت مند خاتون بن کر پاکستان واپس آئی تھی۔ لاہور آئے بے حد پسند تھا اس لیے اسی شہر میں قیام کر رہی تھی۔ ورنہ اس کا ٹارگٹ وہ اہم سرکاری افسر تھے جو حکومت کے اہم شعبوں میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔

جب میں رعونت جہاں کے دماغ میں پہنچا تو اس وقت وہ نہایت ہی ہتیمی لڑکھنڈی کا بے اثر رہی تھی۔ ایک بہت بڑی کوٹھی کوٹھی کی طرح بھی ہوئی تھی۔ جسے وہ ویلا کی بڑی پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس پارٹی میں رعونت جہاں جیسی بڑی دولت مند عورت کو مدعو کیا گیا تھا۔ اس کے منوں اور امیرانہ شان و شوکت کا انہیں بھرا دیا گیا تھا کہ سبھی گے ایک نظر دیکھنے کے لیے بھر گئے۔

جب وہ اپنی کار سے باہر نکلی تو سب بے دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ ان کا خیال تھا، اتنی دولت مند عورت ہیرے ہواہرات پس کر بہت بن سوز کر آئے گی لیکن وہ بالکل سادہ تھی۔ ایک زیور بھی اس کے بدن پر نہیں تھا۔ اس نے نہایت ہی سادہ سا لباس پہنا ہوا تھا اور اس سادہ سے لباس میں اس کا حسن جو غضب ڈھار ہوا تھا، وہ لوگوں کے ردعمل سے ظاہر تھا۔ وہ لے اس طرح دیکھنے لگے تھے

کہ استقبالیہ انداز میں میزبان بھی آگے بڑھنا بھول گیا تھا۔  
 وہ میزبان ایک بہت ہی اہم شخص کا ایک اہم اعلیٰ عہدے دار تھا۔ ہمارے ہاں آخر چہرہ دیکھ کر یا اس کا نام دیکھ کر اسے اعلیٰ عہدے دے دیا جاتا ہے، قابلیت نہیں دیکھی جاتی۔ اس کا نام عالی جناب تھا اور اپنے عہدے کے لیے نام بالکل ایسا ہی تھا جیسے وہ پیدا ہوئے ہی اس عہدے کے لیے عالی جناب بن گیا ہو۔

رعونت جہاں کے لیے اس کی لٹیڈی گاڑی گاڑی سرداراں نے کار کا دروازہ کھولا تھا۔ سرداراں یوں تو ایک اچھی خاصی عمر کی عورت تھی۔ یعنی اس کا جسم عورت کا تھا، لیکن گردن سے اوپر، چہرہ کسی قصائی کا لگتا تھا۔ بارہ برس پہلے وہ اپنے خاندان کو قتل کر کے جیل میں پہنچ گئی۔ ایک برس تک مقدمہ چلتا رہا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہ مل سکا، نہ ہی کسی نے گواہی دی۔ نتیجہ وہ رہا کہ وہ رہی۔ پھر چھ ماہ بعد ایک جیٹیک ایئر لائن کو قتل کرنے کے الزام میں اسے گرفتار کیا گیا۔ اس بار وہ طمان بیٹریل جیل میں رہی۔ وہاں جیل کے سامنے تن کر سینے پر ہاتھ مار کر کہتی تھی "میں لاہور جیل میں رہ چکی ہوں۔ ملتان میں زیادہ نہیں دیکھی گی۔ یہاں کی آب و ہوا مجھے راس نہیں آتی۔"

ایک ہفتے کے اندر ہی سپاہی جیسے اس کے سر پر چھگئے تھے۔ چٹا جلا، اندر نشے کی چیزیں آتی ہیں۔ عورتوں کی جیل میں جن سپاہیوں کی ڈیوٹی ہوتی ہے، ان کی عیبیں گرم رہتی ہیں اور عورتیں تو اس سے اس طرح سمی رہتی ہیں جیسے ان کے درمیان بھوسے سے ایک مرد چلا آیا ہو۔ وہ مڑھل کی طرح بولتی تھی۔ سردار زار لڑتی تھی کوئی قیدی عورت نہ انداز لڑنے آتی تو اسے اس طرح دلچسپی کر دے شکست تسلیم کر لیتی تھی۔

دو برس کے بعد ہی مقدمہ ختم ہو گیا۔ ایک تو مقتول غیر ملکی اسمگلر تھا، غیر قانونی طور پر پاکستان آتا تھا پھر جہاں قتل کی واردات ہوئی تھی وہاں سرداراں دیکھی گئی تھی لیکن اس کا کوئی چشمہ دیدگاہ نہیں تھا۔ جس نے یہ بیان دیا تھا کہ سرداراں جانے اور اوقات پر دیکھی گئی ہے، وہ ان دو برس کے عرصے میں مر چکا تھا۔ لہذا وہ پھر بڑی کردی گئی سرداراں نے پوری کرنے، قتل کرنے، باہر کی آزاد دنیا میں رہ کر اسمگلنگ کرنے، جیل میں رہ کر ماہر کا مال امپورٹ کرنے، جیل کی ہر چیز، اہم بینامات انیسپورٹ کرنے کے جو بڑے بڑے ریکارڈ قائم کیے تھے ان کے پیش نظر وہ بین الاقوامی

عجزوں کی نظروں میں آتی تھی۔ نقدیہ اور حالات نے اسے بہرام علی شیر ٹریڈنگ سینیٹر میں پہنچا دیا۔ جہاں وہ عورت جہاں کو دیکھتے ہی اس پر ہزار جان سے فدا ہو گئی۔  
 رعوند بیٹے اس سے گھبراہٹی تھی سزائی تھی۔ سرداراں کہتی تھی "میں خوشنوں کے لیے دشمن ہوں۔ دوست کے لیے دوست جیسے پسند کر لیتی ہوں گے بڑی محبت سے گرفتار کر لیتی ہوں۔"

یہی ہوا۔ رفتہ رفتہ رعوند اس سے متاثر ہوتی چلی گئی۔ پھر اتنی گہری سہیلی بن گئی کہ رات دن دونوں ساتھ بیٹھے لگیں۔ ساتھ کھانا، ساتھ رہنا، ساتھ ٹریڈنگ لینا۔ کبھی سرداراں بی بی سینیٹر کے کسی مشن پر سینیٹر سے باہر جاتی تو وہ بے بہین ہو جاتی تھی۔ بار بار ڈانٹنے کی طرف آ کر اس کی راہ ٹھکتی تھی۔ اس کے بغیر نہ سہو لگتی تھی، نہ لینا آتی تھی۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ بھی سرداراں کے ساتھ کسی مشن پر مہرور جاتی لیکن دونوں میں بڑا فرق تھا۔ سرداراں مردوں کے انداز میں کسی ہم عمر شریک ہوتی تھی کسی کو قتل کرنا اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے اس نے بیوی کو اٹھلیوں میں مسل ڈالا ہو۔ اس کے برعکس رعونت جہاں عرف رعوند نازک اندام تھی، چوکر ذہین اور تعلیم یافتہ تھی اس لیے اپنی ذہانت اور علمی قابلیت کے مطابق سازشوں کے جال بچانے کے

ترتیب حاصل کر رہی تھی۔ بہرام ٹریڈنگ کے اختتام پر رعوند کی ولی مراد بڑائی، فیصلہ یہ ہوا کہ رعوند ایک دولت مند جوہ کی حیثیت سے رہے گی اور سرداراں اس کی گاڑی گاڑنے کے طور پر اس کے ساتھ رہے گی جہاں دماغ کو کام میں لانا ہو گا وہاں رعوند اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرے گی اور جہاں جھگمہ آرائی اور قتل و غارت گری کی بات ہوگی وہاں سرداراں کام آئے گی۔

اسی منصوبے کے مطابق سرداراں نے ایک گاڑی گاڑی کی حیثیت سے رعوند کے لیے دروازہ کھولا تھا اور وہ کار سے نکل کر بس انداز میں جلوہ گر ہوئی تھی، وہ جلوہ گری کو لوگوں کو مجوسیت کر دینے اور دیدار میں کم کر دینے کے لیے کافی تھی سب سے پہلے رعونت جہاں کے سیکرٹری نے عالی جناب سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "یہی ہماری مالک رعونت جہاں ہیں؟" اس نے ہنگ بڑھ کر مسکراتے ہوئے استقبالیہ انداز میں کہا: "آپ میری خوشنوں میں شریک ہونے لگی ہیں۔ آپ کی تشریف آوری نے میری خوشنوں کو دو بالا کر دیا ہے۔ آئیے تشریف لائیے۔"

رعوند اسے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی شخصیت

سے مستشرق ہو رہی ہو۔ پھر اس نے پوچھا: ”کیا آپ ہی عالی جناب ہیں؟“

”جی ہاں، عالی جناب کا رومالی جناب کہتے ہیں۔“

اس تقریب میں بڑے بڑے سرمایہ دار اور مختلف شعبوں کے اعلیٰ افسران شریک ہوئے تھے۔ عالی جناب کو اپنے اعلیٰ ٹہنے کا پورا خیال رکھنا تھا۔ اس لیے وہ مجبوراً رعوت جہاں سے زیادہ قریب نہیں رہ سکتا تھا لیکن قریب کے وہاں اس کا سادا دھیان اسی کی طرف تھا۔ وہ کسی سے بات کرتا تو بے اختیار کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ چار چھ ممبر زحمانوں سے رسی گھٹکھٹ کرنے کے بعد ایک بار منور رعوت کے پاس پہنچتا تھا اور کہتا تھا، ”یہاں کسی طرح کا تلفظ نہ کرنا، اس گھر کو اپنا سمجھو۔ یہ گھر بھی تمہارا ہے، ہم بھی مکالمے میں۔“ کبھی پھر گھوم پھر آتا... اور کہتا: ”میرے لائق کوئی خدمت ہو تو اپنا سمجھ کر جب چاہو آؤ۔“ میں اپنے سیکرٹری کو تاکید کروں گا۔ تم اپنا نام بتاؤ گی، وہ فوراً ہی مجھ سے رابطہ قائم کرادے گا۔“

جب مہمان رخصت ہونے لگے تو رعوت نے بھی اجازت چاہی۔ عالی جناب نے افسردگی سے کہا: ”یوں لگتا ہے جیسے خواب میں آئی ہوا اور خواب میں چل جاؤ گی۔ آنکھ کھلے گی تو تمہارے باسے میں سویتارہ جاؤں گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں تڑم تھا۔ سنے والوں کے کافوں میں جاڑی کی گھنٹیاں بجنے لگتی تھیں۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا: ”کل تمہیں فرصت ہوتی...“

وہ بھی اہستہ سستی سے بولی: ”آپ کا دعوتی کارڈ میرے ایڈریس پر آیا تھا۔ اس کا مطلب ہے، آپ کے سیکرٹری کے پاس میرا پتہ اور فون نمبر وغیرہ موجود ہیں۔“

”پھر تو میں پہلی فرصت میں فون کروں گا۔“

وہ جھکی جھکی نظروں سے شرطے دیکھنے لگی: ”اب تو فون کی ہر گھنٹی پردل دھکنے لگے گا۔“

یہ کہتے ہی وہ رنگ بھیر کر تیزی سے یوں کار کی طرف لپکی جیسے شرمائی ہو۔ اس نے اپنے نازا انداز سے ظاہر کر دیا کہ محبت کی جوت کھا کر جا رہی ہے۔

دوسری طرف عالی جناب کم کھم کھڑا ہوا اُسے جالتے دیکھتا رہا۔ وہ تقریباً پچاس برس کا تھا۔ بیٹے بہو، بیٹی دایلد والا تھا۔ فاسے نواسیان بھی تھیں۔ پوتے اور پوتیاں بھی۔ انسان کا بڑھاپا انہی رشتوں سے ہرا بھرا ہوتا ہے۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ بڑھاپے میں کوئی توہین عورت اس پر یوں پس نظر میں فریفتہ ہو جائے گی اور جب وہ ہوئی گئی تھی

تو بڑے عرصے بعد احساس ہوا کہ وہ اب تک نماں رسیدہ عمر گزار رہا تھا۔ رعوت جہاں کا حضور بھونک کر چلی گئی اور سادوں کے اندسے کو ہری ہری شوگر رہی تھی۔

وہ اپنی قیمتی کار کی پمپل سیٹ پر سرداراں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اور محسوس کر رہی تھی کہ سرداراں شخصے سے بھری ہوئی ہے اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا کہ اسٹی سے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

سرداراں نے اس کے ہاتھ کو چنگک کر خستے سے کہا: ”مگر چلو، بتاؤں گی۔“

وہ سہم کر بولی: ”میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی۔ وہی بار بار میرے پاس آ رہا تھا۔“

اعلیٰ سیٹ پر بیٹھے ہوئے سیکرٹری نے کہا: ”سرداراں تم جانتی ہو، ہم سب اپنی اپنی ڈیوٹی پر ہیں۔ رعوت اپنی ڈیوٹی کے مطابق عالی جناب کو تلفظ دے رہی تھی۔ تم بڑا کچھ مان رہی ہو؟“

سرداراں کے منہ سے یوں آواز نکلی جیسے سانپ چھنکار رہا ہو۔ پھر وہ بولی: ”اوتے تو چپ کر۔ اپنی ڈیوٹی سے باہر قدم نکالے گا تو اپنا پانچ کر کے چھوڑ دوں گی۔“

وہ ایک دم سے پلٹ کر پمپل سیٹ کی طرف دیکھنے ہوئے بولا: ”تم بہت ادور ہوئی جا رہی ہو۔ میں ابھی جا کر مائل شوف سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس شٹن میں رعوت کے ساتھ یا تو تم رہو گی یا میں۔“

وہ حقارت سے بولی: ”اے جا جا، تو مائل شوف کو اپنا باپ بنا لے گا تب بھی وہ جاتا ہے، یہ میرے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

سیکرٹری نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اوپر اٹھا کر پھیلا پھیلا کر اس کے پیچھے تانے بڑے اور مضبوط نظر آ رہے تھے کہ اس کی گرفت میں آنے والا خود کو شاید چھڑا دیتا۔ وہ بولا: ”دیکھ سرداراں! تو عورت ہے مگر مگر دہننے کی کوشش کرتی ہے۔ مرد کی سب سے بڑی پیمانہ یہ ہے کہ اسے وقت بے وقت غصہ نہیں آتا۔ وہ بڑی سنجیدگی اور متانت سے معاملے کو نمٹانا چاہتا ہے۔ بڑی مجبوری کی حالت میں بچنے لڑتا ہے۔ اگر تو سمجھو اور اے تو میرا اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے۔“

سرداراں اسے غزا کر دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی کوششیں پہنچ گئے۔ کار سے اتر کر وہ غصے میں بھری ہوئی تیزی سے چلتی ہوئی اندر چلی گئی۔ جب رعوت اندر ڈرائنگ روم میں پہنچی تو وہ ہان کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کھکا نہ انداز میں کہا

”ادھر آؤ۔“

یہ حکم دیتے ہی وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رعوت سہمے ہوئے انداز میں اس کمرے کی طرف جانے لگی سیکرٹری اسے ہمدردی اور تشویش سے دیکھ رہا تھا۔ وہ جیسے ہی دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچی، سرداراں نے اس کے ہاتھوں کو پمپل سیٹ پر رکھا اور غصے سے بولا: ”وہ کون سی لڑکی ہے؟“

لڑکی ہوئی بولی: ”میری اچھی سرداراں! میرا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ وہ ہاتھوں کو زور سے چنگک کر کہہ رہی: ”صوفی کی بیٹی، وہ اتنی دیر تک جو ان کا رونا اور روتی تھی وہاں سے نہیں نکلی تھی۔“

”میں اس شٹن کا سب سے اہم رول ادا کر رہی ہوں۔ اے پھانسنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔“

نظارہ سٹاس کے منہ پر لٹا پڑا۔ وہ لڑکھڑا کر پچھے چلی۔

وہ رونے لگی۔ مار کھانے اور اس کا ظلم سننے کے باوجود اُسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولی: ”میں جانتی ہوں تو اپنی رعوت پر اعتماد کرتی ہے۔ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں کسی کے قریب میں آؤں گی۔ بس عداوت سے مجبور ہے تو مارتی ہے اور میں مار کھاتی ہوں۔“

وہ آگے بڑھی۔ یہ محبت سے سم کر پچھے پھٹنے لگی۔ اُس نے غزائے ہوئے کہا: ”ہاں، میں تم پر اعتماد کرتی ہوں۔ تجھے پہلے بھی سمجھا لیا ہوں۔ پھر سمجھتی ہوں، لے لے شکار کو صرف محبت کا فریب دینا جو فریب میں آگے کی اور تیجھے پناہ ملے گا تو پھر جانتی ہے کہ سرداراں اس طرح انسانی ہڈیوں سے گوشت پھڑا دیتی ہے۔“

اس نے اپنے سر کو جھکا لیا۔ سرداراں نے ایک صوفے پر بیٹھ کر اپنا پاؤں اس کی طرف بڑھا یا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے کینوس شوز کے پتے کھولنے لگی۔ دونوں جوتے اُتارنے کے بعد اس کے پاؤں کو ہولے ہولے دسنے لگی۔

سرداراں نے کہا: ”میرے کلمے چری جوتے لے آؤ۔“

رعوت نے چونک کر اُسے دیکھا۔ پھر پوچھا: ”تم کہیں جاؤ گی؟“

”نہیں، ہوتے لاؤ۔“

”پھر یہاں کیوں پہننا چاہتی ہو۔ یہاں تمہارا دشمن کون ہے؟“

”جو کبھی ہوں وہ کرو۔“

وہ ساہمہ پری جوتے لانے کے لیے وہاں سے اٹھ گئی اس کمرے کے باہر ڈرائنگ روم میں سیکرٹری ادھر سے ادھر ٹھل رہا تھا۔ کبھی کبھی اُس بند دروازے کی طرف دیکھتا

تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ رعوت جیسی حسین عورت سرداراں جیسی بد صورت عورت سے خوف زدہ ہے۔ اس نے سوچا۔

”آنر لیڈی ہاڈی کارڈ کی کیا ضرورت ہے؟ میں بھی تو اس کا ہاڈی کارڈ بن کر رہ سکتا ہوں۔ پھر سرداراں کی بگڑی اور اس کا حقارت آمیز سلوک میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“

وہ اپنے کمرے میں آیا۔ ٹرانسپیرینٹ کال کر مائل شوف سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپونڈ کیا: ”ہیلو، میں عجم رعوت جہاں کا سیکرٹری ہوں برا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”میں عالی جناب ہوں کیا تمہاری بیگ صاحبہ سمجھتی ہیں؟“

”جی نہیں، ذرا جھوٹا آن کریں۔ ابھی آپ سے رابطہ قائم ہو جائے گا۔“

اس نے انظر کام کے ٹپن کو دبا یا۔ دوسرے کمرے سے سرداراں کی غزائی ہوئی آواز سنائی دی: ”کیا بات ہے؟“

وہ نفرت سے بولا: ”میں کسی گلیا کا بھونکنا پسند نہیں کرتا رعوت نہ بتاؤ عالی جناب کا فون ہے۔“

اس نے انظر کام کے ٹپن کو آف کر دیا۔ پھر ریسپونڈ کرنے سے لگا کر خستے لگا۔ دوسرے کمرے سے رعوت جہاں لیتے ہوئے کہہ رہی تھی: ”اللہ! آپ کون ہیں؟“

”میں ہوں، عالی جناب، شاید تم سونے جا رہی تھیں۔“

دوسرے ہی لمحے رعوت نے چونک کر کہا: ”آپ، آپ نے مجھے فون کیا ہے۔ اللہ میری نیند ہی اُڑ گئی۔ آپ پتہ لیں جب سے آئی ہوں، رہ رہ کر فون کی طرف دیکھ رہی ہوں۔“

عالی جناب نے کہا: ”میں کبھی خود ریسپونڈ تھا کہ کسی کے نمبر ڈائل نہیں کرتا۔ پہلے سیکرٹری بات کرتا ہے، اس کے بعد مجھ سے رابطہ قائم ہوتا ہے۔ پہلی بار میں براہ راست ریسپونڈ تھا کہ تم سے گفتگو کر رہا ہوں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارے درمیان تمہارا سیکرٹری بھی نہ رہے۔ میں جب بھی رنگ کروں، تمہاری ہی آواز سنائی دے۔“

وہ انجان بن کر بولی: ”آنر میرے سیکرٹری کے ذریعے رابطہ قائم کرنے میں کیا تباہی ہے؟“

”ذرا سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں یہاں کی اہم شخصیتوں میں سے ایک ہوں۔ میری ذرا ذرا سی بات کو اختیار والے نے اُڑتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمارا اکیٹنٹل بنے اور میری شخصیت سب سے ہو جائے۔“

”اچھا سمجھ گئی۔ آئندہ بھی ہوسکتا ہے کہ... مجھے پہلے بتا دیں کہ کب فون کریں گے۔ جو وقت مقرر ہوگا، میں سیکرٹری



سے کر دوں گی، اس وقت آنے والا کوئی بھی فون وہ لے لیا وہ دیکر  
میں ریسپونڈ ہوا توں گی؟

رعونہ کے سیکرٹری نے آہستگی سے اپنا ریسپونڈ کر دیا۔  
وہاں سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں آیا پھر سوٹ کپس کھول  
کر اس میں سے ایک چھوٹا سا ٹرانسٹیوٹ نکالا۔ مائل شوف  
سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ٹھوٹری دیر میں ہی دونوں کے  
درمیان کوڈورڈز کے ذریعے تعارف حاصل ہوا پھر مائل شوف  
نے پوچھا۔ "آج کی پارٹی کا کیا بار؟"

"ہم کامیاب رہے۔ عالی جناب ہماری مومنہ کا ایئر  
ہو گیا ہے۔"  
"صرف اس سیری سے کچھ نہیں ہوتا تم سے دیوانہ بن  
جانا چاہیے؟"

"میں کسی دنیا جا رہا ہوں۔ رعونہ اس سے رخصت  
ہو کر یہاں آئی ہے۔ مشکل سے جالیس منٹ گزسے ہیں۔  
اس کے بعد عالی جناب نے پھر فون کیا ہے۔ میں نے چیکے  
سے آن کی بات سنی ہے۔ وہ رعونہ سے کہ رہا ہے جب بھی وہ  
فون کرے تو ان کے درمیان ان کا کوئی سیکرٹری نہ ہو۔  
براہ راست گفتگو ہو کرے۔ وہ بوڑھا پہلی ہی نظر میں  
چاروں شانے چت ہو چکا ہے۔ میں اس کامیابی کی ٹھوٹری  
سنانے کے علاوہ کچھ اور کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا ضروری بات ہے؟"  
"ہاں، یہ سرداراں میرے لیے ناقابل برداشت ہے  
ابھی ٹھوٹری دیر پہلے اس نے مجھے چیخ کر کہا ہے کہ مجھے اپنا جج  
بنادے گی۔ میں رعونہ کے سٹے میں کچھ بولتا ہوں تو وہ دنیا کی  
طرح مڑنے لگتی ہے؟"

"سرداراں کو ہر حال میں برداشت کرو۔"  
"اس میں ایسی کون سی خوبی ہے۔ وہ جاہل ہے۔  
بڑبڑے، تہذیب سے اُس کا واسطہ نہیں ہے۔ اگر وہ  
لڑنے میں کچھ زیادہ ہی تیزی دکھاتی ہے تو میں اس سے زیادہ  
تیزی دکھا سکتا ہوں۔"

"ہم جانتے ہیں، تم کسی سے کم نہیں ہو۔ ہمارے ٹریننگ  
سینٹرز میں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں، لیکن ہم دو باتوں کو  
پیش نظر رکھ کر سرداراں کو رعونہ کے ساتھ رکھتے ہیں۔ پہلی  
بات تو یہ کہ عورت کا حسن ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ رعونہ  
کی جو خاصیت، ڈن کو اس کی طرف کھینچتی ہے، وہ یہ کہ  
شادی کی رات ہی وہ بیوہ ہو گئی تھی۔ یہ بات ایسی ہے کہ دل  
چھینک حضرات سے دیکھ کر آہیں بھرتے ہیں؟"

سیکرٹری نے کہا "میں ان نفسیاتی تربیوں کو سمجھنا  
سیکرٹری نے کہا "میں ان نفسیاتی تربیوں کو سمجھنا

ہوں۔ میں صرف سرداراں کی بات کر رہا ہوں۔"  
"جہاں تک سرداراں کا تعلق ہے تو تمہیں شہر لاہور کے  
مزاج کو نظر میں رکھنا ہوگا۔ یہاں بڑیں اور گنڈا سے بھی  
ہیں۔ ایسے مائل کے لیے سرداراں ہمیں مردار عورت نہایت  
موزوں ہے۔ ہم تمہیں سمجھاتے ہیں، اس سے مخالفت مول  
نہ لو۔ اسے اپنے طور پر کام کرنے دو۔ تم اپنے طور پر ڈیوٹی انجام  
دیتے رہو۔"

"اگر مجھے اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے دوران اس کی  
طرف سے دشواریاں پیش آئیں گی، کوئی مداخلت ہوگی تو میں  
اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"  
"تم آپس میں لڑتے مرنے وقت صرف اتنا خیال رکھو  
کہ ہمارے سٹن کو نقصان نہ پہنچے۔ ورنہ ہم نے ٹریننگ سینٹرز  
یہ بات اچھی طرح سمجھا دی ہے کہ تم لوگ تو تمہاری جسگ  
دوسرے آگیا کریں گے۔ دیش آل؟"

"رابطہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف سرداراں نے کالے  
پجری جوتے پہننے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں  
باہر جا رہی ہوں۔ تم اس کمرے کا پچھلا دروازہ کھلا رکھنا میں  
ابھی آ جاؤں گی؟"

وہ باہر آ گئی۔ ڈرائنگ روم میں اس وقت تک سیکرٹری  
بھی آ گیا تھا۔ سٹرا کر دیکھ رہا تھا۔ سرداراں نے اُسے  
نظر انداز کیا اور باہر چلی گئی۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ کر انتظار  
کرنے لگا۔ اس کے خیال کے مطابق وہ باہر گئی ہوگی۔ شاید  
گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنانے لگے گی اور جب آواز  
دور ہوئی جائے گی پھر وہ رعونہ کے پاس جائے گا۔"

دیر ہو گئی، گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنانی نہیں  
دی۔ اس نے ڈرائنگ روم سے باہر آ کر برآمدے میں کھڑے  
ہو کر دوڑنگ نظر بن دیا اور وہاں گاڑی وہاں موجود تھی۔  
سرداراں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے سوچا، شاید وہ سیدل  
ہی کہیں گئی ہے۔ اتنی سی جھلک ہی کافی تھی۔ وہ پلٹ کر تیزی  
سے چلتا ہوا دوسرے کمرے کے ڈوانے پہنچا۔ پھر دستک  
دی۔ ڈوانے کھل گیا۔ رعونہ نے اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
اس نے کہا "میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ سیکرٹری نے اندازتے ہوئے  
کہا "مجھے تم سے ہمہردی ہے۔ میں تمہیں بہت جانتا ہوں۔  
یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ سرداراں تم سے تمیز ہی کرے۔  
میری سمجھ میں نہیں آتا، وہ تم پر زیادتی کرتی ہے اور تم اُسے  
برداشت کر لیتی ہو۔ آتزیوں؟"  
"تم جانتے ہو میں ٹریننگ سینٹرز کے سب شعبے میں تھی،

وہاں ہی سکھایا جاتا ہے کہ مصلحت کے طور پر پڑے سے  
بڑا نظریہ برداشت کرو۔ مجھے کسی بھی شے کے دوران ہنگامی  
حالت میں اپنے طور پر لا کٹر عمل کرنا ہی دینے اور ہراساں پر  
عمل کرنے کی ٹریننگ دی گئی ہے۔ لہذا میں سرداراں کو  
برداشت کر لیتی ہوں۔ تمہیں مشورہ دیتی ہوں، اپنے کام سے  
کام رکھو۔ خواہ خواہ ہمارے لیے پریشان ہو کر کا بنا وقت  
ضائع نہ کرو۔"

"انسان آفر انسان ہوتا ہے۔ وہ ہر طرح کے فرائض  
انجام دیتا ہے۔ اس دوران اس کے اپنے جذبات ہوتے  
ہیں۔ میرے جذبات یہ ہیں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔  
یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ تم بھی مجھے پسند کر لیکن تمہارے ساتھ کوئی  
زیادتی ہو یہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔"  
"اچانک سرداراں کی آواز سنانی دی، تمہارے لیے  
ناقابل برداشت ہے تو تم کیا کر سکتے ہیں؟"

اس نے کیا کرنا ہیٹ کر دیکھا۔ جس دروازے سے  
وہ داخل ہوا تھا، اسی کے برصے کے پیچھے وہ کھڑی ہوئی تھی  
اور وہاں سے نکل کر سٹے آ رہی تھی۔ سیکرٹری نے کہا۔  
"اچھا تم بہاں چھپی ہوئی تھیں۔ مجھے دھوکا دینے کا مقصد  
کیا ہے؟"

"مقصد یہ بتانا ہے کہ تم مجھے دھوکا دے کر رعونہ  
کے پاس آنا چاہتے تھے لیکن میرے سامنے تمہاری کوئی  
چال نہیں چلی گئی۔"  
وہ غصے میں آگے بڑھتے ہوئے بولا "تم اپنے آپ  
کو کیا سمجھتی ہو۔ ایک ہاتھ جاؤں گا تو چاروں شانے چت  
نظر آؤ گی؟"

اس نے ایک ہاتھ جھانچا ہا سرداراں نے اُس کے  
محلے کو روک لیا اور جوائی تھک کر ایک سیکرٹری کے حلق سے چیخ  
نکل۔ وہ آہنی جگہ پہنچے ہوئے تھی۔ ایک ہی لمحے میں سیکرٹری  
کا چہرہ لوملومان ہو گیا تھا۔ اُس کے باوجود اُس نے دروازہ دار  
اس کے دوسرے محلے کو روکا۔ پھر اُس کے منہ پر ایک گھونسا  
دس دیا۔ وہ لاٹھرا کر پیچھے گئی۔ یہ مجھ میں آ گیا تھا کہ آہنی جگہ  
سے بچنے کے لیے اُسے دور رہنا چاہیے۔ قریب آئے گا تو جج  
نہیں رہتا ہے۔ جیسے ہی وہ پھر قریب آنا چاہتی تھی اس  
نے فلائنگ ٹک مارا۔ وہ پھر دو کھڑا کر پیچھے گئی اور دیوار  
سے لگ گئی لیکن بڑی کچھ تھی تھی۔ فوراً وہاں سے اچھل کر  
فلائنگ ٹک مارنے کے لیے اس کی طرف آئی، وہ بیٹھ گیا۔ نتیجہ  
یہ ہوا کہ دوسری طرف فرش پر جا کر گر پڑی۔ اس سے پہلے  
کہ وہ وہاں سے اٹھتی، سیکرٹری نے اسے پیچھے سے جھڑپ لیا۔

خاص طور پر اس کے دائیں ہاتھ کو اپنی گرفت میں لیا تاکہ وہ اپنی  
چنبرہ استعمال نہ کرے۔

دو فون میں زور آزمائی ہونے لگی۔ سیکرٹری نے دل  
ہی دل میں تسلیم کیا، وہ دیکھے میں عورت ہے لیکن مردوں کی  
طرح مقابلہ کرنا چاہتی ہے۔ بڑی زور آور ہے۔ اسے زیادہ دیکھ  
قاہلوں میں رکھنا مشکل ہو جائے گا۔

وہ دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن دلوپتے لگا۔ اسی  
وقت سرداراں نے اپنے سیاہ چہری جوتے کی ٹوک کو زور سے  
نہیں پر مارا۔ اڑی سے لائی کیلین نکل آئیں۔ پھر دوسرے ہی  
لمحے سیکرٹری کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر  
الگ ہو گیا تھا۔ تکلیف کی شدت سے سٹوڈا رہا تھا اور سنبھلنے  
کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہ لے سنبھلنے کا موقع نہ سکتی  
تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کا آہنی چنبرہ اس کے دل کی  
حلقہ سینے کی طرف آیا اور پاجوں اٹھایا وہاں بیوسٹ  
ہو گئیں۔

سیکرٹری کے دیرے پھیل گئے۔ خنجر ایک ہوتا ہے،  
ایک ہی ٹوک بیوسٹ ہوتی ہے۔ وہاں تک رہا تھا، پانچ  
خنجر بیک وقت دل میں بیوسٹ ہو گئے ہوں۔ اس کے  
حلق سے آواز بھی نہیں نکلی رہی تھی۔ وہ کانسپ رہا تھا اپنے  
آپ کو چھڑانا چاہتا تھا لیکن تکلیف کی شدت سے حرکت  
نہیں کر سکتا تھا۔

سرداراں دانت کچکا رہی تھی۔ ہی، ہی، ہی کے سر پر  
ہنس رہی تھی۔ پھر اُس نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ کو اپنی  
طرف کھینچا۔ سیکرٹری کے سینے کی جگہ تکاف نظر آنے لگا۔  
دوسرے ہی لمحے وہ کھٹے ہوئے شہتیر کی طرح فرش پر گر پڑا۔  
وہ چھت کی طرف مڑا تھا کہ حقے لگا رہی تھی، ثابت  
کہ رہی تھی کہ مرد کا دل عورت کے پیچھے میں ہوتا ہے۔  
وہ اپنے آہنی پیچھے میں اُسے پیچھے ہوئے تھی اور اس میں  
سے رستا ہوا لہو اس کے قدمہ لگاتے ہوئے چہرے پر  
ٹپک رہا تھا۔

رعونہ جہاں عرف رعونہ اطمینان سے چلتے ہوئے  
کمرے کے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم سے نیلی فون اٹھا کر  
دوسرے کمرے میں لے گئی۔ پھر اُس دعوانے کو بند کر دیا۔  
بندر کرنے کے بعد اسے جانی سے لاک کیا۔ وہاں سے پلٹ کر  
اس نے ایک میز پر کرسی رکھی۔ پھر اُس پر پڑھ کر روشندان  
تک پہنچی۔ اس کے بعد چائے کو روشن دان کے باہر  
پھینک دیا۔

وہ وہاں سے آتزیوں کی فون کے پاس آئی۔ ریسپونڈ

اٹھا کر عالی جناب کے خبر ڈال کے۔ ذرا دیر میں ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اُس کے سیکرٹری کی آواز سنائی دی۔ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی "میں بیگم رحمت جہاں بول رہی ہوں۔ اپنے صاحب سے فوراً رابطہ قائم کرو۔ فوراً رابطہ قائم ہو گیا۔ عالی جناب نے کہا "میں سو رہا تھا، اب گورکھ پوری کی آواز سننے ہی بیدار ہو گیا۔ تمہارے لیے ساری رات جاگ سکتا ہوں۔ ساری رات فون پر رکھاری آواز سن سکتا ہوں۔"

"جناب، یہ ایسی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے میں بڑی مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔"

"کیا بات ہے؟ مختصر الفاظ میں فوراً بیان کرو۔ میں ابھی تمہاری مدد کے لیے پہنچ جاؤں گا۔"

"جناب، آپ نے میری بیٹی کی باڈی گارڈ سرداراں کو دیکھا ہے؟"

"ہاں، دیکھا ہے۔"

"فراد علی تیمور اس کے دماغ پر چھا گیا ہے۔"

"کیا؟" دو سوسری طرف سے چرخنے والا گھبرسنائی دیا۔

وہ نے اب میرے لیے خیال خوانی کے دوران چوکنے کی بات نہیں رہی۔ میں سمجھ چکا تھا میرے دماغ میں جہاں جہاں جن علاقوں میں سازشوں کی ابتدا ہو رہی تھی، وہاں وہاں میرے نام کو، میری شخصیت کو متاثر کرنے کا باعث بنا یا جاری تھا۔

رعونہ نہ رہی تھی "ہاں فراد علی تیمور اس کے دماغ پر چھا گیا ہے۔ میں فون پر تفصیل سے بتا نہیں سکتی۔ آپ پولیس واناوں کو لے کر فوراً یہاں پہنچ جائیں۔ آپ کو زحمت اس لیے دے رہی ہوں کہ کسی کمرے میں تنہا بیٹھ کر آپ کو پوری داستان سنائوں گی۔ یہ ایسے راز کی بات ہے کہ میں کسی اور پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔"

چونکہ عالی جناب پر بھروسہ کرنے کی بات تھی، وہ خوش ہو گیا۔ ایک نوجوان عورت ایک بوڑھے کو اپنا راز دار بنانے والی تھی۔ اس زندگی کا راز کیا ہے، عالی جناب کو اس کی پروا نہیں تھی۔ یہ کچھ کم نہیں تھا کہ وہ تنہا اُس کے ساتھ کمرے میں بیٹھے گا اور اُس کا راز دار بنا لے گا۔ اس نے کہا "میں ابھی آ رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔"

رے سیورہ کو دیا گیا۔ رعونہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سیکرٹری کے سوٹ کیس کو کھولا۔ پھر ٹیبل کی تہ پر سے چھوٹے سے ٹرانسپیرٹ کو نکال لیا۔ اسے ایک اسکوٹرا ہو

کے ذریعے کھولا۔ کھولنے کے بعد اس میں ایسی تبدیلیاں کیں جس کے بعد وہ بظاہر ریوٹو نظر آنے لگا۔ اس نے اسے میز کے اوپر رکھ دیا۔

اُسی وقت سرداراں کی آواز آئی "رعونہ تم کہاں ہو؟ وہ آواز دیتے ہوئے اُس بند کمرے کی کھڑکی کے پاس پہنچ گئی۔ وہاں سے جھانکنے ہوئے بولی "یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"سنو سرداراں! عالی جناب سے میری بات ہو چکی ہے۔ ابھی پولیس والے آئیں گے اور تمہیں گرفتار کر کے لے جائیں گے۔"

وہ غمگین بولی "کیا تمہیں اس کا پتہ ہے؟ ہم لاش کو ٹھکانے لگا سکتے ہیں۔ کسی کو اس واردات کا علم نہیں ہوگا۔"

"لیکن ہمارے منصوبے کے مطابق اس واردات کا علم ہونا چاہیے۔"

"کیا تم مجھ سے بحث کرو گی باہر آؤ۔"

"سرداراں! میری بات تو جبر سے منسوخت مانتی ہو کہ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ تمہاری ہر زیادتی برداشت کرتی ہوں اور تم یہ بھی مانتی ہو کہ میں ایک پلان ممبر ہوں۔ ہنگامی حالات میں اپنے طور پر لاش عمل ترتیب دے کر اس پر عمل کر سکتی ہوں اور تم لوگوں سے عمل کر سکتی ہوں۔ اگر کارڈ کرو گی تو یہ مشن ناکام رہے گا۔"

"اتنی سچی، کیا تم چاہتی ہو کہ مشن کو کامیاب بنانے کے لیے میں جیل چل جاؤں۔ پھانسی کے تختے پر چڑھ جاؤں۔"

"میں تمہیں پھانسی کے پھندے تک پہنچنے نہیں دوں گی۔ تم جیل جاؤ گی پھر وہاں سے رہا کر لی جاؤ گی۔"

عالی جناب میری ٹھہری میں ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "لیکن تمہاری پلاننگ کیا ہے؟ میری تو خاک سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

رعونہ نے کہا "وقت کم ہے میری بات کو تو جبر سے سنو اور اسی کے مطابق پولیس کے سامنے بیان دو۔ تمہارا بیان ہو گا کہ وقتاً فوقتاً تمہارے دماغ میں ایک اجنبی سی آواز سنائی دیتی ہے اور وہ آواز کہتی ہے۔ میں باڈی گارڈ کی حیثیت سے کسی مرد کو برداشت نہ کروں۔ کسی کو ٹوٹ جہاں کے قریب نہ جانے دوں۔ تم اس اجنبی آواز کو اپنا ہی خیال سمجھتی رہیں تاکہ وہ سیکرٹری پر دبا کر میرے ساتھ رہتا رہے ہر کام میں مداخلت کرنا۔ یہ حکم سیکرٹری کو بوجھانا ہوتا ہے۔ لیکن دماغ میں یہی بات آ رہی تھی کہ پنا سوٹ کیس

کھول کر آہنی پیچہ کھانا چاہیے۔ تم کہہ رہی تھیں کہ تمہارے سوٹ کیس میں آہنی پیچہ نہیں ہے اور وہ آواز بند تھی، کہہ رہی تھی تمہارے سوٹ کیس میں ایک آہنی پیچہ رکھ دیا گیا ہے۔ لہذا فوراً انگلیوں پر پچھاؤ۔ ورنہ وہ سیکرٹری، پورے بہت قریب ہوتا جائے گا۔"

سرداراں نے پوچھا "یہ کیا بھوسا ہے؟"

"یہ جلی پتی ہے۔ پہلے بھوسا نظر آتی ہے، پھر بھوسا کھانے والوں کے دماغ میں گھس کر نہیں جھوسا کھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تمہارے دماغ میں بھی یہی جلی پتی کی لہریں تھیں۔ وہ تمہیں مجبور کر رہی تھیں اور تم نے بس ہو گئی تھیں بلکہ دماغی طور پر غائب ہو گئی تھیں۔ تم نے کیا کیا، کس طرح وہ آہنی پیچہ پنا اور کس طرح میرے سیکرٹری پر قاتلانہ حملہ کیا، تمہیں کچھ پتا نہیں ہے۔ جب تم ہوش ہو جاؤ میں اُنہیں تو تمہیں سیکرٹری کی لاش نظر آتی۔ تم نے اپنے آہنی پیچے کو اور اپنے چہرے کو خون آلود دیکھا، ابھی تم اسی حالت میں رہو گی۔"

اس نے گھور کر پوچھا "کیا یہ تمہاری بہت پسند کی پلاننگ ہے؟ کیا تم یہی چاہتی تھیں کہیں اور سیکرٹری آپس میں شکار جائیں اور یہیں جلی پتی والا شوٹر چھوڑا جائے؟"

"ہرگز نہیں، ایسی کوئی پلاننگ نہیں تھی۔ مجھے ٹریننگ دی گئی ہے کہ جب بھی حالات کوئی تاریخ اختیار کریں تو مجھے اُسی کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔"

سرداراں شش و خروش میں تھیں کیونکہ وہ جلی پتی، رعونہ نے کہا "دیکھو سرداراں! تم نے اپنے غاوند کو قتل کیا۔ تم نے ایک غیر ملکی اسمگلر کو قتل کیا لیکن تمہارے خلاف جتنے ثبوت تھے وہ فی فی سینٹر والوں نے غائب کر دیے۔ کسی گواہ کو یہیں بھولنے کا موقع نہیں دیا۔ اس بار بھی یہی ہوگا۔ اگر تم میرے طریقہ کار پر عمل نہیں کرو گی تو پچھلے تمام براہم کا ثبوت فی فی سینٹر والے کسی وقت بھی پیش کر سکتے ہیں۔ تم انکار کر کے یہاں سے فرار ہو سکتی ہو لیکن نہیں۔ نہ کہیں دھری جاؤ گی اور اپنے پچھلے براہم اور وہ قتل کے سلسلے میں تمہیں پھانسی ہو جائے گی۔"

سرداراں نے اُسے گھور کر دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر کہا "تم بڑی محنت سے میری زیادتیاں برداشت کرتی تھیں۔ مجھ سے ہر معاملے میں شکست تسلیم کر لیتی تھیں اور مجھے برتری کا احساس دلاتی تھیں۔ لیکن تم تو آستین کا سانپ نکلیں۔"

"میں کیا کروں، ٹریننگ سنٹر میں آستین کا سانپ بننا

ہی سکھا گیا ہے۔ ویسے میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی گی۔ بہت جلد تمہیں رہا کر لوں گی۔"

گاڑیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر بہت سے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے بعد ایک آفسیر نے کہا "یہ رہی وہ عورت۔"

سرداراں اپنی انگلیوں سے آہنی خول اتار رہی تھی اور پولیس والوں کے سامنے پھینکنے ہوئے آہستہ سے کہہ رہی تھی "میں قسم کھا کر کہتی ہوں، میں نہیں جانتی یہ سب کیسے ہوا اور جو کچھ ہوا اس کے نتیجے میں آپ کے سامنے حاضر ہوں جیسے، ہتھیار یا ہتھیار دیکھیے۔"

اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھیار یا ڈال دی گئیں۔ عالی جناب کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا "بیگم رحمت جہاں کہاں ہیں؟"

اُس نے کمرے سے آواز دی "میں یہاں ہوں۔"

"دروازہ کھولو۔ ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ قانون کے محافظ تمہاری حفاظت کے لیے موجود ہیں۔"

"میں دروازہ نہیں کھول سکتی۔ میں نے اسے لاک کرنے کے بعد جالی کو اُدھر روشن دان کے باہر پھینک دیا۔"

"تم نے ایسا کیوں کیا؟"

"مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ سرداراں بخون میں مبتلا ہوں گے۔ اگر وہ جلی پتی جہاں والے میرے دماغ میں کئی پہنچ جائیں گے تو مجھے اس جالی سے دروازے کو کھولنے پر مجبور کریں گے۔ پھر سرداراں بھی مجھ پر مشاد طور پر حملہ کرنے آئے گا، اس لیے میں نے فوراً ہی اسے روشن دان کے باہر پھینک دیا۔ میرے پاس چابی نہ تھی میں جلی پتی کے ذریعے دروازہ کھولنے پر مجبور کیا جانا۔"

دوسرا بیوں کو باہر روٹا گیا تاکہ وہ روشن دان کے دوسری طرف جالی تلاش کر سکیں۔ تھوڑی دیر بعد جالی مل گئی۔ دروازہ کھل گیا۔ عالی جناب نے اندر آتے ہی رعونہ کو کھسکیے ہوئے کہا "ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ اس قاتل کو ہتھیار لگ چکی ہے۔ اطمینان سے بیٹھ جاؤ اور مجھ سے باتیں کرو۔"

پھر اُس نے آفسیر سے کہا "تم قتل کے سلسلے میں اپنی کارروائی مکمل کرو، پھر یہاں آ جانا۔ میں بیگم رحمت جہاں کا بیان دلاؤں گا۔"

آفسیر چلا گیا۔ اس نے کہا "کسی اہم شخصیت کو قتل کر دیا جانے میں تب بھی وہاں نہیں جانا۔ فون کے ذریعے تعزیرت کر لیتا ہوں لیکن تمہارا معاملہ اور ہے۔ زندگی میں پہلی بار

تمہاری خاطر جلا آیا۔ مجھے ڈر ہے، کل اخبارات میں یہ اسکینڈل بن جائے گا۔  
 وہ سر جھکا کر بولی۔ آپ میرے لیے اتنی زنتیں اٹھا رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے آپ کے قدموں میں جان دے دوں۔  
 وہ خوش ہو کر بولا۔ اسے یہ کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے تمہاری جان نہیں چاہیے۔ پھر اس نے سرگوشی میں کہا۔  
 "صرف دل چاہیے۔"  
 وہ سر اٹھ کر بولی۔ میں بہت مغرور تھی۔ اپنے سامنے سب کو بیچ بھتی تھی۔ جانے کیوں آپ کے سامنے آ کر خود کو بہت چھوٹی محسوس کرتی ہوں۔  
 وہ اسے خوش کر رہی تھی اور وہ خوش ہو رہا تھا۔ غبار کے کلر میں جھولتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا۔ یہ سب کیسے ہوا؟ اور کیوں ہوا؟  
 "آپ اگر اجازت دیں تو میں دروازے کو بند کر دوں؟ میں نہیں چاہتی کوئی ہماری باتیں سنے۔"  
 "تم اطمینان رکھو۔ یہاں میری اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں لکھے گا۔ دروازہ بند ہو جائے گا تو لوگ باتیں بنائیں گے۔"  
 وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔ آپ درست فرماتے ہیں۔ مجھ پر تو یہ بات صادق آتی ہے کہ اچھی صورت بھی کیا بڑی شے ہے، جس نے ڈالی، بڑی نظر ڈالی لیکن آپ محبت کی نظر ڈال رہے ہیں۔ اس کا انجام بھی بڑا لگ رہا ہے۔"  
 عالی جناب نے کہا۔ چنانچہ، تمہیں دیکھتے ہی مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں ایسے مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں آدمی دیوانہ بن کر کہتا ہے۔ بند نام ہو جوں گے تو کیا نام نہ ہوگا اور گاؤں، یہ کیا دیوانگی ہے۔ ہم کام کی باتیں کرتے کرتے پھر اپنی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اپنی باتیں کرنے کے لیے اسی زندگی پڑی ہے تم بتاؤ، یہ سب کیا ہو رہا ہے؟  
 "جناب! آپ عملی آدمی ہیں۔ شاید میری بات کا یقین نہ کریں۔ ہمارے پیچھے کوئی بلا بڑھتی ہے۔ میرے دماغ میں اس کی آواز آتی ہے۔ وہ آواز مردانہ ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ "رعونہ! تم ایک بڑی بڑی نہیں ہو جو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ پہنچتا ہے۔ تم ایک کبھی ہتھی ہیرا ہو جو کسی ایک ہاتھ میں رہتا ہے۔ میں مجبور ہوں۔ تم سے ہزاروں میل دور رہتا ہوں۔ ورنہ تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا لیٹا۔ لیکن اپنی مجبوریوں کے باوجود یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی تمہیں کھلو نامہ سمجھ کر قرب

آئے۔ اگر کوئی آئے گا تو میں اسے زعمہ میں چھوڑوں گا۔"  
 عالی جناب نے کہا۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟  
 "میں جانتی ہوں، آپ کو یقین نہیں آئے گا لیکن ابھی میری باڈی گارڈ سرداراں اس سیکورٹی پر عملہ کرتے ہوئے مردانہ آواز میں کہہ رہی تھی۔ تم رعونہ کو دل میں بلاتے تھے۔ اس سے محبت کا اظہار کرنے کے لیے اپنا نامنا چاہتے تھے۔ میں تمہیں کی اجازت نہیں دوں گا۔ وہ اسی طرح بیچ رہی تھی۔ میں میں غلط کہہ رہی ہوں۔ سرداراں کے ذریعے وہ فتح رہا تھا، جو کہ تمہیں سے دماغ میں بولتا ہے اور اسی نے سرداراں کو جنون میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں نے بعد میں اس سے پوچھا۔ یہ تم نے کیا کر دیا ہے تو وہ لاجواب ہو کر میرا منہ لگنے لگی۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس نے کیا کیا۔ اس نے اتنا ہی کہا کہ میں دماغی طور پر غیر حاضر تھی۔ جب ہوش و حواس میں آئی تو اپنے سامنے سیکورٹی کو مردہ پایا۔"  
 عالی جناب نے پوچھا۔ کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمہارے دماغ میں جو بولتا ہے وہ تمہارے قریب کسی کو برداشت نہیں کر سکتا؟  
 "ہاں، وہ کہتا ہے کہ تمہارے پاس وہی آئے گا جو تمہیں اپنی شریک حیات بنائے گا۔ ورنہ کوئی بھی تمہارے قریب نہیں آئے گا۔"  
 عالی جناب نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے پوچھا۔  
 "اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مجھ پر قاتلانہ حملہ نہیں کرے گا یا کلتے گا؟"  
 رعونہ نے اچانک ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر عالی جناب کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے اور بولی۔ "میرا دل کہتا ہے، آپ مجھے باعزت نظر سے دیکھتے ہیں۔ میرے محبت کرتے ہیں اور کہیں مجھے حاصل کرنا چاہیں گے تو عزت اور شرافت سے اپنائیں گے۔"  
 اس نے کن اکھپوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر ہنسی سے ہونے لگا۔ "پینز، اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔ کسی نے دیکھ لیا تو، میرا مطلب ہے کہ میرے دل میں تمہاری عزت ہے۔ میں چاہتا ہوں، سب بیویوں کی نظروں میں بھی عزت رہے۔ میری محبت اور خلوص کا یہ ثبوت ہے کہ جو تمہارے دماغ میں بولتا ہے وہ میری مخالفت نہیں کر رہا ہے۔ میں تمہیں اپنا دل کا تو بوری طرح شرافت اور عزت سے۔"  
 وہ اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ آفسیر نے دروازے پر پہنچ کر ادب سے کہا۔ "جناب! وہ عورت بگواس کر رہی ہے۔ ایسا

بیان دے رہی ہے جس پر کوئی یقین نہیں کر سکتا۔"  
 عالی جناب نے پوچھا۔ وہ کیا کہہ رہی ہے؟  
 آفسیر نے وہی بات دہرائی جو ابھی رعونہ کو کہی تھی اور سرداراں کو سمجھا بھی تھی۔ عالی جناب نے کہا۔ اندر آ جاؤ اور کچھ رعونہ جہاں کا بیان لکھ لو لیکن ان کے بیان میں بھی وہی بات ملے گی۔  
 آفسیر نے اندر آ کر پوچھا۔ "جناب! کیا آپ یہ باتیں تسلیم کر سکتے ہیں؟"  
 "پہلے بیان لکھ لو، اس کے بعد تم سے بات کروں گا۔"  
 آفسیر بیٹھ گیا۔ رعونہ بولنے لگی، وہ کہنے لگا لیکن اس کے چہرے سے پتا چل رہا تھا کہ اس بیان کو بگواس سمجھ رہا ہے۔ یہ کارروائی مکمل ہونے کے بعد عالی جناب نے آفسیر سے پوچھا۔ کیا ابھی تم اسے کو اس سمجھ رہے ہو؟  
 "جناب! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں آپ کے سامنے کیا کہہ سکتا ہوں۔"  
 "تم تھوڑی دیر کے لیے فرض کرو، دو دنوں عورتوں کے بیانات درست ہیں۔ ایسا ہماری دنیا میں ہو سکتا ہے۔ جب تم فرض کرو گے کہ ایسا ہو سکتا ہے تو بے اختیار ٹیل پیٹھی کے متعلق سوچو گے اور یقین کرو گے کہ ہماری دنیا میں کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایک انسان دوسرے انسان کی سوچ کو بڑھ کر بڑے عجیب و غریب تماشے کرتا ہے۔ اس کی روادار ہم بنتے آتے ہیں۔"  
 "لیکن جناب! ٹیل پیٹھی ہلکنے والے ہماری دنیا میں صرف دو ہیں، جن کے متعلق ہم جانتے ہیں اور وہ ایسی حرکتیں نہیں کرتے۔"  
 "جب تم نے یہ تسلیم کر لیا ہے کہ ٹیل پیٹھی کے ذریعے ایسا ہو سکتا ہے تو پھر تم دو کے عدد کو اپنے ذہن سے نکال دو۔ کوئی تیسرا بھی ہو سکتا ہے۔"  
 وہ قائل ہو کر بولا۔ "جی ہاں، دنیا کا کوئی بھی علم زیادہ عرصے تک محدود نہیں رہ سکتا۔ پہلے ایک ہی آدمی کہتا ہے پھر ہزاروں کہنے لگتے ہیں۔ آپ درست فرماتے ہیں، ٹیل پیٹھی جاننے والا کوئی تیسرا اور جو تھا بھی ہو سکتا ہے۔ رعونہ نے کہا۔ میری باڈی گارڈ میری حفاظت کے لیے ہے۔ اس نے میری حفاظت کی تھی لیکن جنونی انداز میں کی تھی۔ ایسا جنون اس پر کبھی طاری نہیں ہوا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، ہم اسے عدالت میں کیسے ثابت کریں گے۔ یہ بے جا ہمدردی ہو گئی تھی۔ یہ تو بے قصور ہے۔ قاتل یہ

نہیں ہے، قاتل وہ ہے جو اس کے دماغ میں رہ کر اپنا کام کر چکا ہے۔"  
 یہ کہتے ہی وہ ایک جج مارکر کرسی سمیت دوسری طرف الٹ گئی۔ آفسیر اور عالی جناب نے آگے بڑھ کر اسے سمجھا دیتے ہوئے پوچھا۔ کیا ہو گیا۔ یہ اچانک کیا ہو گیا؟ رعونہ فریانی انداز میں بیچ رہی تھی۔ "میں نہیں سمجھتی میں تمہارے خلاف نہیں بولوں گی لیکن تم نے یہ اچانک کیا کیا تم نے میری باڈی گارڈ کو قاتل بنا دیا۔ وہ قاتل کس نظروں میں مجرم بن چکا ہے۔"  
 اچانک اس کی آواز سمجھاری ہو گئی۔ وہ مردانہ آواز میں قہقہے لگانے لگی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اس کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ غضب کی ادا کارہ تھی۔ ابتدا میں نارک، محسوس اور سیدی سادی عورت نظر آ رہی تھی۔ اب لہنے اندر سے بڑے پُزے نکال رہی تھی۔ وہ مردانہ آواز میں قہقہے لگاتے ہوئے بولی۔ رعونہ! خود کرو۔ تمہاری باڈی گارڈ کو اول تو میں عدالت تک پہنچنے نہیں دوں گا اور یہ پہنچ گئی تو تباہت کر دوں گا کہ یہ قاتل کسے وقت دماغی طور پر غیر حاضر نہیں تھی۔ یہ کہتے ہی وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی، جیسے اس پر بوجھ بڑھا ہوا جیسے کوئی اسے تکلیف پہنچا رہا ہو۔ آفسیر نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "مسٹر! اگر آپ ٹیل پیٹھی کے ذریعے بول رہے ہیں تو اتنا بتا دیجیے کیا آپ فرما دے صاحب ہیں؟"  
 رعونہ نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا تھا۔ پھر وہ حلق پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ "پانی، پلیر مجھے تھوڑا سا پانی پلو ایسے۔"  
 فوراً ہی پانی منگوا گیا۔ اس نے دو گھونٹ پینے کے بعد گلاس واپس کر دیا۔ عالی جناب نے اسے تھام کر قہقہے پر سے اٹھایا اور کرسی پر بٹھادیا۔ وہ بولی۔ "میں تنہائی چاہتی ہوں۔"  
 آفسیر باہر جانے لگا۔ عالی جناب بھی جانا چاہتا تھا، رعونہ نے ہونے سے اس کو اشارہ کیا۔ وہ خوش ہو کر ترک گیا۔ اس کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا ہوں، تم پریشان ہو جو کچھ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے، میرے لیے کچھ عجیب ہے، لیکن نئی بات نہیں ہے۔ میں ایسے قہقہے بہت سن چکا ہوں۔ تم اطمینان رکھو، آئندہ جب بھی وہ آواز تمہارے دماغ میں سنائی دے تو اس سے احتیاط کر تمہارا بیچا چھوڑ دے۔ تمہاری باڈی گارڈ کو بے قصور ثابت کر دے۔ میں تمہیں ایک راز کی بات بنا رہا ہوں۔"



ابھی اپنے دل میں دکھنا کسی کے سامنے ظاہر کرنا، اگر کوئی مردی زندگی بچانے کے لیے اور اس کی بی بی بیوی والے سے نجات دلانے کے لیے مجھے تم سے نہیں کرنی چاہی تو میں انکار میں کروں گا لیکن مجھے سوچنے کی عین کا موقع دو۔

مٹھا پھنس گیا تھا۔ میں اپنی جگہ دماغی طور پر ایسے کیا۔ میں بیوقوف نہ سے اسپتال کے ایک خصوصی روم کے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ بڑے آرام سے خیال خرابی بہتا۔ وقت اور ماحول کی بات ہوتی ہے۔ اسی ماحول کے مطابق آدمی کی کئی بجلی سوچ میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ یوں تو میں بار بار آرام سے بیٹ کر اور بیچ کر خیال خراب کرنا رہا ہوں لیکن اسپتال کے بستر پر خواہ خواہ ہی خود کو مریض محسوس کرنے لگا تھا۔

بڑے اسپتالوں کی بیٹی بات ہوتی ہے۔ پہلے تو وہاں داخلہ مشکل ہوتا ہے۔ اگر کسی اسپتال کے میں داخل ہوا میں تو کسی خاص مریض کے خاص مہر ڈاکٹر کا انتظار کرنا پڑتا ہے مجھے بتا دیا گیا تھا کہ دوسرے دن میرا مینٹل چیک آپ تھا یہ بات مائل شرف اور گلزاری بیگم وغیرہ کے حق میں تھی۔ انھیں جتنا زیادہ وقت ملتا وہ اتنی ہی آسانی سے ہمارے ملک کے نامور سائنس دان ڈاکٹر عبدالباقی کو اپنے مطلب کے مطابق ٹریپ کر سکتے تھے۔

ڈاکٹر عبدالباقی نے اچھی خاصی عمر گزار لینے کے بعد بھی شادی نہیں کی تھی۔ یوں کتنا چاہیے کہ ایسے لوگ جس موضوع میں دلچسپی لیتے ہیں اور جس میں کمال حاصل کرنے پہنچتے ہیں، اسی موضوع سے گویا شادی کر لیتے ہیں اسی کو اپنی اولاد میں سمجھتے ہیں اور اسی کو فریج کرنے رہتے ہیں۔ لیکن انسانوں کی یہ دنیا عورت کے بغیر کبھی مکمل نہیں ہو سکتی۔ جو لوگ خشک مزاج ہوتے ہیں اور خشک موضوعات پر ساری عمر بسر کر کے بہتے ہیں وہ بھی زندگی کے کسی ایسے موڑ پر ضرور پہنچتے ہیں جہاں انہیں تنہائی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ اور یہ احساس بستر عداوت پر زیادہ ہوتا ہے۔ اسپتال میں بیچ کر ایک نرس کی مسکراہٹ انھیں یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ ہر ایسی دنیا میں خشک موضوعات کے علاوہ کبھی کبھی ہے۔ وہ کچھ عورت کا روپ ہے۔ اس کی ایک مسکراہٹ ہے جو درد کی دوا بن جاتی ہے۔ دوست احباب تو خیریت بوجھتے ہی بہتے ہیں لیکن ان کی دیرین زندگی میں اپنا کئی کوئی عورت آجائے اور اپنی حترم آواز میں آتنا ہی بوجھے۔ اللہ! آپ کیسے ہیں؟

بس یہی ایک فقرہ اور اس فقرہ کی آغا بیگی اور

حسن کلام، ایک خشک مزاج دانشور کا مزاج بدل دیتا ہے۔ میں گلزاری بیگم کے ساتھ اس اسپتال کے کمرے میں آیا تو اس نے بیروں کے کمرے میں جانے کا ایک ہمساز ڈھونڈ لیا۔ ڈاکٹر عبدالباقی کے کمرے میں بیچ کر بیوی۔ ”معاف کیجئے گا، مجھے یوں نہیں آتا ہے۔ میرے شوہر پاس والے کمرے میں طویل ہیں۔ میں انھیں سبب کھانا چاہتی ہوں لیکن چاہتا ہوں ہے۔ آپ کے پاس ہو تو سبب کا مٹے کے بعد وہاں کر دوں گی۔“

ڈاکٹر نے سر ہانے کی میز پر سے چاقو اٹھا کر اُسے دیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ یہاں تنہا ہیں کوئی آپ کی دیکھ بھال کرنے والا یا دالی...“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا: ”میں اس دنیا میں تنہا ہوں۔ دلچسپ میرے دوست احباب ہیں۔ بے شمار شاگرد ہیں۔ وہ ڈریٹنگ اور زمین مٹا کر کرتے ہیں۔“

گلزاری بیگم نے کہا: ”وزیرنگ اور زسے کیا ہوتا ہے۔ اس کے بعد بھی تو ضرورت پڑتی ہے۔ ٹھہرے میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ واپس میرے کمرے میں آئی، چاقو رکھا اور پھر چلی گئی۔ میں اپنی خیال خرابی میں مصروف رہا۔ صبح سے شام تک مجھے اتنا وقت نہیں ملا کہ گلزاری بیگم کے متعلق معلوم کر سکوں۔ جب رات کو عروحت جہاں کے پاس سے واپس آیا اور خیال خرابی ختم کی تب گلزاری بیگم کا خیال آیا۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ بی بی عبدالباقی کے پاس گئی تھی پھر وزیرنگ آدرز میں میرے پاس چلی آئی تھی کیونکہ وہاں ڈاکٹر کے شاگرد اور دوست احباب آئے گئے تھے۔ بعد میں پھر گئی تھی۔ اس وقت رات کے تقریباً دو بج رہے تھے اور وہیں بیٹھی ہوئی تھی اور ڈاکٹر کا یہ حال تھا کہ نیند ڈھکی تھی۔ وہ اس کی خوبصورت باؤں سے مسحور ہونا جا رہا تھا۔ عورت بھی خوب ہے جس طرح زندگی کے لیے موت لازمی ہے اسی طرح مرد کے لیے (خواہ وہ کتنا ہی خشک مزاج ہو) عورت لازمی ہے۔ اگر وہ اس سے کترانا ہے، فرار حاصل کرتا ہے تو یہ ایسی ہی بات ہے جیسے زندگی موت سے فرار حاصل کر رہی ہو۔ انہیں بنا جگہ کے موت نے اُسے جکڑ لیا ہے۔ آہ کبے چارہ ڈاکٹر عبدالباقی عورتیں خشک مزاج ہوں یا نہ ہوں لیکن مفرد اور تنہا مزاج مفرد ہوتی ہیں۔ وہ اپنے کو اس پروردگار کو مستطع ہونے کی کیا اجازت دیں گی، اپنی ناک پر کھمکی تک

بھی نہیں دیتیں۔ گلزاری بیگم ایسی ہی تھی۔ حصول علم میں کچھ اس طرح مصروف رہی کہ اس نے کبھی بھی مرد سنا تھی نے متعلق سوچا ہی نہیں لیکن ٹریٹنگ سینٹر میں سے مرد عورت کو ٹریپ کرنے کے واقف بیچ سکھائے تھے۔ ایسی ہی ٹریٹنگ کے دوران اس کے مزاج میں ایک ڈراپک پیدا ہوئی تھی۔ اب بھی اس نے شادی کے متعلق نہ تو سوچا تھا اور نہ ہی کسی مرد سے متاثر ہوئی اور نہ ہونا چاہتی تھی۔ میں نے سوچا، یہ سراسر انسانی ہے۔ وہ ڈاکٹر عبدالباقی کے اندر عشق کی آگ بھڑکنے لگی ہے اور خود کو اس آگ سے بچانے رکھنا چاہتی ہے۔ ایسا کبھی ہوا ہے کہ کوئی آگ ہلانے، آگ بھڑکنے اور اس کی آگ بجھانے کے لیے آگ بجھانے کے لیے ضروری ہے لیکن آگ بجھانے والا اپنے دامن کو بجھانے سے بچانے رہتا ہے۔

اس نے حیرانی سے سوچا: ”یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟“

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: ”کیا غلط سوچ رہی ہوں؟“

یہ ایک دن آدمی کو کسی کے لیے سوچنا ہے۔ کہ تک پونی رہوں گی۔ عورت ایک پھول ہے اور مرد اس کی خوشبو۔ جب تک کوئی خوشبو مجھ میں پیدا نہیں ہوگی اس وقت تک میں کاغذ کا پھول رہوں گی۔“

وہ اپنی خیالات کے زیر اثر پریشان ہو کر سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: ”کیا گناہ پیشانی ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ جب یہ مجھے دیکھتا ہے تو میں نظریں پراتی ہوں، ساگر ایک بار نظر بھر کے دیکھوں تو اس کی آنکھیں میرے دل میں آ کر جا لیں گی۔“

اسی وقت میں نے ڈاکٹر کو بے اختیار اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ گلزاری بیگم نظریں جھکا کر ہنسی تھی، اس وقت تک میں ڈاکٹر کے دماغ سے کل کر اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ پھر وہ کیسے نظریں جھکا سکتی تھی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی: ”کیا یہ ڈاکٹر کی نظروں کی مغناطیسی ہے جو اس کی آنکھوں کو اپنی طرف کھینچے جا رہی ہے؟“

اس نے نظریں جھکائیں۔ نہیں، میں نہیں دیکھوں گی،

میں نے اُسے نظریں جھکانے تو دیا لیکن ٹریٹنگ پر عیب کر دیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ یہ مجھے کیا ہونا چاہا ہے کیا میں واقعی ڈاکٹر سے متاثر ہو رہی ہوں یا کبھی کبھی کبھی

کھینچتے بنیدہ چور ہی ہوں۔ مجھے اپنے آپ میں رہنا چاہیے۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: ”کیا ڈاکٹر اگر...“

مجھے دیکھ رہا ہے؟

اس سوال کے ساتھ ہی اس کی نظریں بے اختیار اٹھ گئیں۔ پھر نظریں چار ہوئیں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا: ”بانی کا ڈاکٹر! تم میری زندگی کی پہلی عورت ہو جس نے مجھے متاثر کیا ہے۔ میں آج تک یہی سمجھتا تھا، دل خوف سے دھڑکتا ہے یا خوشی سے لیکن آج پتا چلا ہے کہ موت سے بھی دھڑکتا ہے۔ میرا دل بے اختیار رنج رہا ہے۔ اگر جہر دل کی زبان نہیں ہوتی لیکن میں یقین سے کہتا ہوں کہ یہ دھڑکنے دھڑکنے ہی پکار رہا ہے۔“

گلزاری نے محسوس کیا، اس کا اپنا دل بھی کچھ زیادہ ہی دھڑکنے لگا ہے۔

ڈاکٹر عبدالباقی نے کہا: ”میں وہ ڈاکٹر نہیں ہوں جو اسٹیج کو سب سے مریضوں کے دل کی دھڑکنیں سناتا ہے کیا تم نے کبھی دھڑکنیں سنی تھی؟“

اس نے ہلے سے انکار میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے کہا: ”میری دھڑکنوں کو سن لو۔“

میں نے اس کے دماغ کو پوری طرح اپنے قبضے میں نہیں رکھا تھا۔ وہ آزاد تھی۔ اس کی سمجھ میں ہی آ رہا تھا کہ اس کا دل اور دماغ اپنے قابو میں نہیں ہے۔ وہ پھول ہے اور خوشبو کو اپنا چاہتی ہے۔ یہ فطری امر ہے اور اس سے انکار کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتی۔

کوئی اپنے دماغ کے خلاف حرکت نہیں کر سکتا۔ دماغ کی سرکات کو تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔ مثلاً شخص گریٹ نہیں پتا لیکن کبھی اس کے دماغ میں یہ خواہش پیدا ہو اور وہ خواہش روز بروز مضبوطی جائے تو ایک آدمی ضرور لگے گا۔ اس کے بعد وہ رفتار سے گریٹ نوشی کرنے لگے گا۔ یہی چیز اس کی عادت بن جاتی ہے۔ گویا کہ دماغ پہلی بار جو حرکت پیدا کرتا ہے وہی حرکت رفتار سے انسان کی عادت بن جاتی ہے۔ گلزاری کو کبھی عشق کا شہ نہیں ہوا تھا۔ وہ تو بی بی نے ایک ملکی ہی حرکت پیدا کی تھی۔ یہ حرکت رفتار سے اس کی تقدیر بنی چلی گئی۔

مرد اور عورت دونوں ہی شہزاد ہوتے ہیں۔ چننے اوروں کے مالک بھی ہوتے ہیں۔ وہ بڑی مضبوطی سے پاؤں جما کر زمین پر کھڑے ہوتے ہیں لیکن پاؤں تلے سے زمین ہی سرک جائے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اگر وہ دیکھنا نہ پڑے یقین سے اپنا توازن قائم رکھنے کوشش ہوں اور اپنا کھانسی

رہصل جائے تو یہ ان کا قصور نہیں۔ یہ تو حالات نے انہیں پھسلنے پر مجبور کیا اور دریا کی گہرائی میں پہنچا دیا۔ یہ زیادتی ہوتی مگر وہ ڈاکٹر عبدالباقی سے ششک کا کھیل کھیلتی، لے یہ بوقوف بنائی۔ اس سے اپنی ضرورت کے مطابق معلومات حاصل کرنی، پھر اسے ٹھیکہ دکھانا چاہی جانی۔

میں چاہتا تھا، دونوں کا بھلا ہوا اے معلومات حاصل ہو جائیں اور ڈاکٹر بھی صرف سائنسداں کی حیثیت سے مستند نہ ہو بلکہ محبت کا سبق بھی پوری طرح پڑھ لے۔

صبح پانچ بجے میرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ اندر آئی۔ پھر مجھے جاگنا ہوا اور دیکھ کر ایک دم سے ٹھنک گئی۔ وہ اس خیال سے گھبرا گئی کہ میں کہیں رات بھر دوسرے کمرے میں رہنے کی دہر نہ دریافت کروں جبکہ وہ اپنے من پر راتی تھی۔ وہ ایک رات تو کیا ساری زندگی بھی میرے کمرے سے باہر نہ تھی۔ تب بھی میں پوچھنے والا کوئی نہیں تھا۔

میں رستے کے سر ہانے تک لنگائے نہ دراز تھا۔ دونوں ہاتھ کمرے کے رکھ کر چھت کی طرف دیکھ کر لنگنا رہا تھا۔

پاس میں کیت ہیں چھ چیم کے تو لاکھ چلے ری گوری ختم ختم کے اس کی بدحواسی قابل دید تھی۔ اگرچہ میں اسے دیکھ نہیں رہا تھا مگر سوچ کو پڑھ کر دلی کیفیات کو سمجھ سکتا تھا۔ میرے اس طرح لنگانے پر وہ سخت پریشان ہو گئی۔ اس کے دل میں چور تھا اور وہ چور کہہ رہا تھا کیا مجھے ساری باتیں معلوم ہو گئی ہیں۔ کیا میں نے چھپ کر لے دیکھا ہے۔ وہ بے چاری پوچھ بھی نہیں سکتی تھی کہ کیت کیوں لنگنا رہا ہوں۔ یہ تو ایک برائنامی کیت تھا بہت ہی معمول کیت۔ اسے کوئی بھی لنگنا سکتا تھا، میں بھی لنگنا رہا تھا۔

وہ کرسی ٹھاکر ساری طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ کلاس کا چہرہ کسی طرح کی چٹلی نہ کھائے۔ وہ اپنی زلفوں کو میسٹ کر جوڑا بانڈھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کام بن گیا؟

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ ہاتھوں سے بانڈھا جانے والا جوڑا اٹھل گیا۔ میں نے پوچھا: تم مجھ پریشان ہو گھرائی ہوئی کسی ہو، کیا تمہیں ناکامی ہوئی ہے؟

وہ سنبھل کر ٹھہر ٹھہر کر بولی: ڈاکٹر کوئی انٹری آڈی نہیں سے۔ ذہن ہے، دنیا جہاں کے تجربات کھتا ہے تبھی اتنا مشہور سائنسداں کہلاتا ہے۔ کیا وہ اتنی آسانی سے ہمارے دام میں آجائے گا؟

”ہمارے نہیں تمہارے۔ یہ کام تمہارا ہے۔ میں نے تو سنا ہے ایک حسین عورت نے ارطو جیے فلسفی کو گون میں

گھوڑے کی نگام ڈال دی تھی اور تم ایک معمولی سائنس داں کو اب تک ...“

وہ میری بات کاٹ کر بے اختیار بولنے لگی: ”معمول نہیں ہیں۔ بہت ٹھیک سائنسداں ہیں۔ وہ بہت اچھے ہیں۔ لہذا اچھے ہیں کہ دل و دماغ پر چھاتے ہیں۔“

”کس کے دل و دماغ پر؟“

وہ چونک گئی۔ بیکار دیکھ کر مجھے دیکھا اسے احساس ہوا کہ بے اختیار بولتی جا رہی ہے۔ اچانک ہی وہ غصہ دکھانے ہوئے بولی: ”میں ڈاکٹر سے معلومات حاصل کروں یا نہ کروں، تم پوچھنے والے کون ہو تے ہو؟ میں مائل شوف کے مائلنے جواب دہ ہوں۔“

”چلو میری سی۔ میں مائل شوف کو اپنی پورٹ پیش کروں گا کہ میں صبح پانچ بجے تک تنہا اپنے کمرے میں رہا اور کتنے دن یہاں رہنا ہے۔ میں خواہ مخواہ مر لیٹن بن کر نہیں رہ سکتا۔“

یہ کہتے ہی میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا: ”یہ یہاں سے جلد جانا چاہتا ہے۔ یہ جانے گا تو مجھے ہی ڈاکٹر سے دور جانا ہو گا۔ کیا میرے نصیب میں اتنی خفگی ملاقات لکھی ہے؟“

اس کے بعد میں نے خود اسے سوچنے کے لیے تجویز دیا۔ اور وہ تسلسل سے سوچنے لگی: ”ہائے ڈاکٹر نے تو مجھے یہ سوچنے ہی نہیں دیا کہ یہ اسپتال نہیں، مسافر خانہ ہے۔ ہم مسافروں کی طرح آئے ہیں۔ پھر اپنی اپنی منزلوں کی طرف چلے جائیں گے۔ ڈاکٹر کہیں ہو گا، میں کہیں۔ یہ اب میں نے کیا کیا مجھے تو پہلے ساری زندگی ساتھ رہنے کا معاہدہ کرنا چاہیے تھا محبت میں زبانی معاہدے ہوتے ہیں۔ میں یہ بھی نہ کر سکی تو یہ ہے، کیسی دیوانی ہو گئی تھی“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”اب تو صرف سوچنا ہے کہ میں باہر کوئی طرح یہاں زیادہ سے زیادہ تپہ پر مجبور کر سکتی ہوں۔“

وہ اچانک ہی مجھے دیکھ کر کہنے لگی۔ میں نے زحالی سے پوچھا: ”ابھی تو غصہ دکھا رہی تھیں۔“

وہ کرسی کھینچ کر میرے پاس آگئی۔ پھر اس پر بیٹھتے ہوئے بولی: ”بات یہ ہے کہ ڈاکٹر بہت گولہ ہے۔ اسے شیشے میں اتارنے میں کچھ دن لگیں گے۔“

”میں کچھ دنوں تک تو رہ نہیں سکتا۔ کل میرا معاہدہ ہو گا، اس کے بعد یہاں سے جاؤں گا۔“

”اگر مائل شوف تمہیں جاننے کی اجازت نہ دے تو؟“

”کیا تم نے ڈاکٹر سے پوچھا ہے کہ وہ یہاں کتنے دنوں تک رہے گا؟“

”مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“

”میں فرض کروں کہ کل صبح اسپتال سے حوشی مل جائے تو؟ وہ پریشان ہو کر بولی: ”نہیں، اتنی جلدی مجھے نہیں مل سکتی۔ میں انہیں نہیں جانے دوں گی۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے کہیں نہیں جاسکتے۔“

میں تعجب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ پھر کڑوا گئی۔ جلدی سے سنبھل کر بولی: ”میرا مطلب ہے، میں ان کا پتہ نہیں کروں گی وہ یہاں سے اسلام آباد جائیں گے۔ میں بھی جاؤں گی۔“

میں نے پوچھا: ”تم کیم سے جاؤ گی۔ تم ہمیں میری بیوی کی حیثیت سے ہو۔ ڈاکٹر سے کیا کہو گی؟“

”میں کہ یہاں کے ڈاکٹر نے اسلام آباد جا کر علاج کرنے کے لیے کہا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں آہستہ آہستہ تمہارے شوہر کی حیثیت سے اسلام آباد جاؤں؟“

”تمہیں اعتراض ہے تو ہم آہستہ آہستہ لے جائیں گے مجھے تمہاری بیوی بننے کا شوق نہیں ہے۔“

”مجھے بھی تمہارا شوہر بن کر کھٹکانے کا شوق نہیں ہے۔ یہ کوئی بات ہے کہ خواہ مخواہ بیوی بن کر میرے کمرے میں صبح پانچ بجے تک رہو۔“

”میں تمہارے نہیں، ڈاکٹر کے کمرے میں تھی۔“

یہ حقیقت اس نے بے اختیار بیان کر دی۔ پھر ایک دم سے چپ ہو کر میرا منہ کھنے لگی۔ میں نے کہا: ”اچھا، تو تم ڈاکٹر کے کمرے میں تھیں۔ تعجب ہے، وہ شخص تم سے اتنا گھل مٹ گیا ہے۔ پانچ بجے میرے کمرے میں آتا ہے ساتھ جاگتا رہا لیکن تمہارے مطلب کی بات اس نے نہیں بتائی یہ کوئی تسلیم کرنے کی بات ہے۔“

”تمہارے تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹر تو نہایت شریف آدمی ہے۔ کیا اس نے یہ نہیں پوچھا کہ تم اپنے شوہر کو چھوڑ کر میرے کمرے میں کیوں بیٹھی ہو؟“

”اس کے پوچھنے سے پہلے ہی میں نے تمہاری دماغی کیفیت بیان کر دی تھی۔ تم آہستہ آہستہ ساتھ نکال کر پڑھا کر واپس آ رہے تھے۔ تمہارے ساتھ جو حادثہ پیش آیا، وہ میں نے آہستہ کی مگر وہ کمرے سے تیار کیا۔ اس طرح پتہ چلا گیا کہ تم اپنی یادداشت کس طرح کھو چکے ہو۔ یعنی میں تمہاری بیوی ہوں لیکن تم مجھے بیوی تسلیم نہیں کر رہے ہو۔ اپنے آپ کو بھولے

ہوئے ہو۔ لہذا ہمارے تمہارے درمیان دستہ بہت ہی اور نہیں بھی۔“

میں پہلے ہی اسلام آباد جانے کے لیے سوچ رہا تھا۔ ایک بات میرے مزاج کے خلاف تھی کہ میں کسی کا انوکھا کاربن کر ان کے منصوبے کے مطابق عمل کروں۔ وہ جہاں مجھے رہنے کے لیے کہیں وہاں رہوں۔ جہاں جانے کے لیے کہیں وہاں چل پڑوں۔ میں مصلحت کی خاطر ایسا کر سکتا تھا اور اب تک کرتا رہا تھا۔ اس کے بعد میں اپنے منصوبے پر عمل کرنے والا تھا۔ گلزاری تمام رات جاگتی رہی تھی۔ پھر بھی اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس کا دھیان ڈاکٹر یا کسی کی طرف تھا۔ وہ پھر اس سے ملنا چاہتی تھی۔ منتقل کے متعلق کچھ باتیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے سو گئی۔ دن کے دس بجے وہ پھر بیدار ہو گئی۔ نسل کرنے کے بعد باس تبدیل کر کے فوراً ہی دوسرے کمرے میں گئی۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہی کہا: ”میں تمہاری بارگاہی کمرے کے دروازے کے سامنے جا چکا ہوں لیکن دستک دینے کی ہمت نہ ہوئی۔ میں تمہارے شوہر سے کیا کہتا کہ اسے لے آیا ہوں۔ کس سے ملنا چاہتا ہوں؟“

وہ اس کے پاس بیٹھ کر، ہنسکتی سے بولی: ”اسے میرا شوہر نہ کہو۔ میرے لیے یہ تو بیزین ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں تم سے صاف صاف باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیا تم مجھے زندگی بھر کے لیے اپنا بناؤ گے؟“

”تم میری زندگی کی پہلی عورت ہو اور آخری بھی۔ میں تمہارے بعد کسی کا قصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”میں میری حالت ہے۔ خدا بہتر جانتا ہے، تم سے پہلے میری زندگی میں کوئی نہیں آیا۔ نہ شوہر کی حیثیت سے نہ محبوب کی حیثیت سے۔“

”تو پھر یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟“

”یہ ایک ہی داستان ہے۔ پہلے وعدہ کرو کہ قسم کھاؤ، کبھی میرا ساتھ نہیں چھوڑو گے۔ میری مخالفت کرو گے تو میں ساری باتیں پچ پچ بیان کر دوں گی۔“

”میں قسم کھاتا ہوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ میں ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا بناؤں گا۔“

وہ خوش سے کھل گئی۔ میں دماغی طور پر اپنی بیگم حاضر ہو گیا کیونکہ جس طرح وہ محبت سے ٹوٹ کر تیار تھی اور وہ محبت سے ٹوٹنے سے ٹوٹنے ہو کر گئی رہا تھا میرا وہاں رہنا مناسب نہیں تھا۔ تنہا تنہا میری دیر بعد میں نے اس کی سوچ کو پڑھا تو وہ بتا چکی تھی کہ اس کا تعلق کتنے خطرناک گروہ سے ہے اور وہ

گروہ ایک مہر پارور کے لیے پاکستان میں کام کر رہا ہے۔  
 ڈاکٹر نے پوچھا "تم اس گروہ میں یوں شامل ہو گئی تھیں؟"  
 "کیوں نہ ہوتی؟ پاکستان میں انصاف نہیں ہے پھر نے  
 صوبوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاتا ہم انقلاب آویں گے"  
 "ڈاکٹر عبد الباقی نے اسے گہری سنجیدگی سے دیکھ کر سیر کہا۔  
 "میں انقلاب لانے میں تمہارا ساتھ دوں گا مگر ایک شرط ہے"  
 "وہ کیا؟"

"ہم پاکستانی ہیں اور پاکستانی بن کر انقلاب لائیں گے۔  
 اگر حاکم وقت کی پالیسی غلط ہے تو ہم اس کے خلاف آواز اٹھائیں  
 گے لیکن نیرنگی ایجنٹ بن کر ان کی دلدلی کر کے ان کے آڑکار  
 بن کر پاکستان میں تختہ بازی کرنا حاکم وقت کو بلیک لیبل کرنا،  
 نژاد سیاست ہے نہ شرافت ہے"

"کیا تم کسی سیاسی پارٹی کے حامی ہو؟"  
 "میں کسی ملک کے سانسداں، ڈاکٹر اور انگریزوں وغیرہ کسی  
 پارٹی کے آدمی نہیں ہوتے۔ وہ سارے ملک کے لیے ہوتے  
 ہیں۔ میں سیاسی آدمی نہیں ہوں۔ زندگی میں پہلی بار تم سے  
 سیاسی بحث کر رہا ہوں۔ بحث کیا کرنا ہے، ایک سیدھی سادی  
 سی بات ہے بعض اوقات ایک سیدھی سچی حقیقت کو سمجھنے میں  
 بروں لگ جاتے ہیں۔ جو سکتا ہے، میری جینڈرٹ کی گفتگو  
 تمہیں قائل کر دے۔ اس بات کو یوں سمجھو، تم میری زندگی میں  
 آئی ہو اور محبت کی تحریک سے آئی ہو۔ اگر ایک میٹنگ کی  
 تحریک سے آؤ گی اور پھر پرانا مناسب دباؤ ڈالو گی تو ہو سکتا ہے  
 کہ میں تمہاری دھوش میں تمہاری شرارت اور بیک میٹنگ کے  
 سامنے ٹھک جاؤں لیکن دلی محبت نہیں ہوگی ہمارا ارشاد مستحکم  
 نہیں ہوگا۔ جب دھوش اور بیک میٹنگ سے میاں بڑی کار شرت  
 مضبوط نہیں ہو سکتا ہے تو حکومت کیے مضبوط ہو سکتی ہے؟"

وہ لاجواب ہو کر سوچنے لگی۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے پر  
 ہاتھ رکھ کر محبت سے متوجہ کیا ہے۔ کہا: "جب تم ایک مرد  
 کی پناہ میں آ رہی ہو تو اسرا معاملہ مرد پر چھوڑ دو مرد تو ہوتا ہی  
 عورت کے تحفظ کے لیے ہے۔ تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟"  
 "تم نہیں جانتے، وہ کتنے خطرناک لوگ ہیں۔ میں کی محفوظ  
 پناہ گاہ میں چھپی رہوں یا عام شاہراہ پر چلتی رہوں، وہ کہیں بھی  
 گولی مار سکتے ہیں۔ کہیں بھی غمخاری کی سزا دے سکتے ہیں"  
 "وہ کیا چاہتے ہیں؟"

وہ مختار سے شہسہ کے راز معلوم کرنا چاہتے ہیں۔  
 ڈاکٹر نے سکا کر کہا: "اتنی سی بات کے لیے پریشان ہو  
 رہی تھیں تم ان سے کوئی معلومات حاصل کرتے رہنے کے  
 لیے مستقل طور پر میرے ساتھ رہنا ضروری ہے۔ تم مجھ سے شادی  
 کر کے میری شریک حیات بن جاؤ گی اور ہمارے اندرونی راز

وہاں تک پہنچنا ہو گی و  
 وہ خوش ہو کر بولی: "کیا ایک تم وہاں کے راز مجھے بتا دو  
 کرو گے؟"

"تم میری شریک حیات ہو گی تو میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں  
 گا اور وہی باتیں تم وہاں جا کر بتا دو گی تاکہ ان لوگوں میں اس سے پاکستان  
 کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہمارا ملک نیک نیتی سے ایچی  
 توانائی حاصل کر رہا ہے۔ ہمارا مقصد اہم بنانا مگر نہیں سے  
 ہلانہ پوری تھما سنا و آشتی ہے۔ ہم ایچی توانائی کو پرامن مقاصد  
 کے لیے استعمال کریں گے تاکہ ہمارے ہاں تیل اور بجلی کی قلت  
 نہ رہے۔ اب ہم کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں یہ خدا بہتر  
 جانتا ہے۔ بہر حال جو میں بتاؤں گا تم ان کو نہ کہے کہ اس نے  
 وہ باتیں پہنچا سکتی ہو۔ میری طرف سے پوری اجازت ہے؛  
 پھر تو میں اپنی شریک کے بیڑ کو قائل کر دوں گی کچھ ڈاکٹر  
 کی شریک حیات بن کر رہنا ہوگا۔ تاکہ میں ہمیشہ وہاں کے راز

اس کے پاس پہنچانی رہوں۔"  
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: "ماضی شوق مجھے لگا لگا  
 لوگ اتنی آسانی سے فریب میں نہیں آتے ہیں۔ اگر میں اس  
 نے میری غمخاری کو بھانپ لیا تو؟"  
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر فوراً ہی خوش ہو کر بولی: "ایک  
 بہترین آئیڈیا ہے۔"

ڈاکٹر نے پوچھا: "کیسا آئیڈیا ہے؟"  
 "میں سوچ رہی ہوں، اگر کسی اس گروہ کے مرنے کو میری  
 غمخاری کا طرہ بھانپنے تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟"  
 ڈاکٹر نے پوچھا: "کیا کرنا چاہیے؟"  
 "میرے گروہ کے بڑے بڑے لوگ جو چال چل رہے  
 ہیں، میں وہی چالیں انھیں لوٹاؤں گی؟"  
 "معلوم تو ہو وہ کسی چالیں چل رہے ہیں؟"

وہ اس ملک میں جو بھی سازشیں کر رہے ہیں اور  
 جتنے جرائم ان سے سرزد ہو رہے ہیں، ان کے پیچھے ایسے  
 تاثرات چھوڑتے جا رہے ہیں جیسے یہ سب کچھ شیل پیسوں کے  
 ذریعے ہو رہا ہے۔ جب بھی میری غمخاری کا شہرہ ہوگا تو میں  
 فوراً ہی ایجنٹ شروع کر دوں گی۔ یوں ظاہر کروں گی جیسے  
 میرے دماغ میں کوئی آتا ہے اور مجھے مجبور کرتا ہے کہ میں  
 ماحصل شوق وغیرہ کے سامنے غلط بیانی سے کام لوں۔ میں  
 انکار کرتی ہوں تو دماغی طور پر یہ حاضر ہوجاتی ہوں اور پھر  
 پتا نہیں چلتا کہ میں کیا کچھ کر جاتی ہوں۔"

میں نے اپنے سر کو ایک ہاتھ سے تھام کر دلی دل  
 میں کہہ لیا: "میں ہاتھ پر بٹھا نا تو میرا ایک ہاتھ غمخاری  
 کی گردن پر اور دوسرا ماحصل شوق کی گردن پر ہوتا ہے۔ کینٹ

میرے قریب رہ کر ہی میرے خلاف سازشیں کر رہے تھے  
 وہ جو کتنے تھے، جو کتنے تھے، ہاں کی تان میں بیٹھی پرا کر  
 تو بیٹھی تھی۔"

ہر شخص اپنے دشمنوں سے نفرت کرتا ہے۔ مجھے اپنے  
 دشمنوں پر بیزار آ رہا تھا۔ اب ان سے پہلے کی طرح ٹھکانے  
 کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنا ہی کافی تھا کہ ان کی چال ان کو ہی  
 چپ چاپ لوٹا دوں گا۔ جیسا کہ میں نے غمخاری بیگ کے دل  
 میں محبت کا ایک تیر ترازو کر دیا تھا۔ وہ ڈاکٹر باقی کے خلاف  
 سازش کرنے لگی تھی، اب رفتہ رفتہ اس سے متاثر ہوتی جانے  
 گی اور شہادت انڈیا کی زندگی گزارنا سیکھ لے گی۔ میں دوسرے  
 پاکستانی تحریک کاروں کے ساتھ اس طرح پیش آ سکتا ہوں کہ  
 کا انحصار آئندہ حالات پر تھا۔

میں بیزار ہو کر بستر پر بیٹھ گیا۔ وہاں سے اٹھ کر لباس  
 تبدیل کیا جو تھے پہنے پھر کرے سے باہر نکل گیا۔ ساتھ ولے  
 کرے میں دیکھا، اس کا دروازہ بند تھا۔ غمخاری بیگ اور ڈاکٹر  
 کچھ دیر تک رہے ہوں گے۔ میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ ایک  
 نرس نے مجھے دیکھا۔ ہمارے دریاں سکھانے کا تامل ہوا۔ وہ  
 اپنے کمرے سے چلی گئی، میں اسپتال سے باہر آ گیا۔ شام کے سٹے  
 پھیل رہے تھے۔ شریک کا بے پناہ جھوم تھا۔ ایسا شور تھا کہ  
 سکون کی تلاش کرنے والے اپنا سر تھم کر رہ جاتے ہیں اسپتال  
 کے پڑ سکون مائل سے گھرا کر نکلتا تھا۔ کئی شخص جو جہاں اور دماغی  
 طور پر محبت مند نہ ہو، وہ اسپتال کے ماحول میں کبھی رہنا پسند نہیں  
 کرے گا۔ خواہ وہاں کتنا ہی سکون ہو۔ میں بھی گھبرا کر باہر آ گیا تھا۔  
 میں پیدل چلنے لگا۔ باہر نکلنے کا موقع بہت کم ملتا تھا۔  
 خیال تو انی سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ اب میں تفریح کے  
 ٹوٹاؤں تھا۔ جیسی وغیرہ کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ میں وہاں  
 سے صدر تک سڑکوں اور مردوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ سب  
 مشرق لیاں میں تھے۔ مغرب مالک میں مجھے شاذ و نادر ہی  
 ایسے لیاں میں کوئی نظر آتا تھا۔ یہاں تو جو دھند نظروں آسکتی  
 تھی..... انہایت کا احساس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے  
 یہ سب چلنے پھرنے والے اور وایاں اپنے اور بڑھے میرے  
 اپنے ہیں۔ میرا ان سے حدوں پر ناز مینی رشتہ ہے۔

میں نے ٹرک کے کنارے کھڑے ہو کر چاٹ اور  
 دہی چمکے کھائے۔ اگرچہ لاہور کے دہی چمکے والی بات نہیں  
 تھی مگر مزہ آ رہا تھا۔ کوئی مجھے دیکھ لیا اور معلوم ہوجاتا کہ  
 فریڈا کی تصویر ٹرک کے کنارے کھڑا ہو کر کھا رہا ہے تو دیکھنے  
 والے کو شایہ اپنی آنکھوں پر پتھیر نہ آنا۔ ہم اپنی حادثت سے  
 مجبور ہیں۔ جب بڑھے آدمی بن جاتے ہیں تو یوں کھڑے ہو کر  
 کھانے میں جھجک محسوس کرتے ہیں۔ پھر بھی ایسی چٹ پٹ

۴۳

چیزیں کھانے سے باز نہیں آتے۔ اپنی کاروں میں بیٹھ کر  
 آتے ہیں اور بڑے ہی شاہانہ انداز میں آرڈر دے کر کار کے  
 اندر بیٹھ بیٹھ ایسی ہی چیزوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔  
 کھاتے کھاتے میری نظر ایک کار کی طرف گئی۔ وہاں ایک شخص  
 بیٹھا مجھے غمخوار بنا رہا تھا۔ وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر تھا۔ اس کے ساتھ  
 والی سیٹ پر ایک دلرا نظر آ رہی تھی۔ دونوں ہی چاٹ کھا  
 رہے تھے۔ مجھ سے نظروں ملنے ہی وہ فوراً کھانے کی طرف  
 توجہ دینے لگا۔ میں نے محسوس کیا، وہ مجھے ابھی طرح جانتا  
 ہے اور مجھے ٹرک کے کنارے چاٹ کھاتے دیکھ کر حیران  
 ہو رہا ہے۔

سوچنے کی بات تھی کہ وہ مجھے دیکھ کر حیران کیوں ہو رہا  
 ہے؟ کیا اس لیے کہ قیمتی سوٹ پہن کر ٹرک کے کنارے کھڑے  
 ہو کر نہیں کھانا چاہیے یا وہ میرا کوئی پرانا شناسا ہے اور  
 مجھے باہر کی حیثیت سے پچھتا رہا ہے؟ اگر ایسا ہے تو مجھے ناپسندیدگی نہیں  
 کر رہا ہے۔ مجھ سے ملنا کیوں نہیں چاہتا؟

اسی وقت کار میں بیٹھی ہوتی حسین عورت کو دیکھ کا لگا  
 اس کے ساتھی نے کار کی کھڑکی سے سر نکال کر چاٹ والے  
 چھو کرے کو آواز دی: "چھوٹے، جلدی یا بی لاؤ؟"  
 چھوٹا اتنی جلدی بانی نہیں لاسکتا تھا، جتنی جلدی  
 میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا  
 کہ اس کے پاس بیٹھی ہوتی حسین باہر کی قافلہ ہے۔ اس نے  
 پہلے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھی نے مجھ سے نظروں  
 ملنے کے بعد سر ہٹا کر کھاتے کھاتے اپنی ساتھی عورت سے  
 کہا تھا: "زرینہ، اس شخص کو دیکھو جو ٹرک کے کنارے کھا  
 رہا ہے۔ کیا وہ باہر نہیں ہے؟"

یہ سن کر بھی زرینہ نے اپنے کھانے کی پلیٹ سے نظروں نہیں  
 ہٹائیں۔ بڑے یقین سے کہا: "بیرہاں، تم جانتے ہو موت اکثر  
 اپنے شکار کو آدھ ٹوکا کے چھوڑ دیتی ہے۔ میں کسی آدھ کام نہیں  
 کرتی جس باہر کی ڈریاں تک گل چکی ہوں گی، تم سے کہاں دیکھ رہے ہو  
 اور مجھے دیکھنے کو کہہ رہے ہو؟"

بیرہاں نے کہا: "تم دیکھو تو سہی؟"  
 "تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی ہوں،  
 وہ میرے پیچھے پڑ جاتا ہے۔ میں خواہ خواہ عاشقوں کا میلہ  
 لگانا نہیں چاہتی۔"

"میرا دعویٰ ہے تم سے دیکھو گی تو عاشقوں کا میلہ لگانا  
 جھول جاؤ گی۔"  
 وہ بیزار ہو کر بولی: "کون ہے آخر؟ کہاں سے وہ؟"  
 اس نے نظروں اٹھا کر میری جانب دیکھا تھا۔ دیکھنے ہی  
 لے زور کا ٹھکانا لگا لیا ہے ہی وقت کی دواس نے چاٹ والے  
 چھو کرے سے پانی طلب کیا تھا۔ اس کے بعد وہ دونوں میری



گرفت میں آگئے تھے۔ میں رشک کے کنارے بھی کھڑا ہوا تھا اور ان کی کار میں بھی موجود تھا۔ یوں تو اسے ششکا لگا تھا لیکن دراصل گجراتی عاری ہوئی تھی۔ جب تک اس نے دو گھنٹہ پانی نہ پلایا اس وقت تک سنبھل نہ سکی۔ پھر وہ ہلپنتے ہوئے کسے گی۔ یہ تو باری لگتا ہے۔

”گتتا ہے کیا، یقیناً ہے؟“

وہ پڑکھ کر بولی: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے ہماری آنکھوں کے سامنے دم توڑا تھا۔ ہمارے آڑیوں نے اسے تھخانے میں لے جا کر چھینک دیا تھا۔ پھر وہ تھخانے سے کیسے نکل سکتا تھا؟ وہ بھی مرنے کے بعد۔“

”ہو سکتا ہے اس کا دم پوری طرح نہ نکلا ہو، تھخانے میں جانے کے بعد پھر سانس ملتی ہو یعنی اوقات ایسا ہوجاتا ہے۔“

”اوکھا ڈالیری ہلکے شہ نہیں کر رہی ہے کیرا لیا کرو باہر نے تمہیں نہیں دیکھا تھا۔ اگر وہی ہے تو تمہیں نہیں پہچان سکے گا۔ تم اس سے باتیں کرو۔ معلوم کرو یہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے؟ اور اگر باہر ہے تو کیسے زندہ رہ گیا؟“

اس دوران زرنیزہ نے اپنے سر پر اچھل رکھا یا تھا اور اسے گونگھٹ کی طرح اڈھٹا یا تھا۔ تاکہ میں رشک پر سے دیکھنا چاہوں تو اس کا چہرہ واضح طور پر نہ دیکھ سکوں۔

کیرا داس کا سرے باہر آگیا۔ اس نے پیسے ادا کئے۔ پھوٹے گوا ایک روپیہ شپ کے طور پر دیا پھر تیری طرف گھوم کر لولا۔ آپ مجھے کچھ جاننے پہچاننے سے لگ رہے ہیں۔ کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”جب آپ مجھے جانتے ہیں تو نام بھی جانتے ہوں گے۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”یہ ضروری نہیں ہے کہ کولکھن اوقات چہرے ششکا لگتے ہیں لیکن نام یاد نہیں آتا۔ دینے پڑا یا کیسے؟“

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: ”صرف کیرا؟“

وہ ہنسیا یا۔ پھر بولا: ”کیرا سن؟“

وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ ذات کا ہندو تھا۔ نام کیرا داس تھا لیکن پاکستان آکر کیرا سن بن گیا تھا۔ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا: ”میرا نام لے کر مرے۔“

کیرا نے سنبٹے ہوئے کہا: ”بھلا یہ کہاں نام ہوا؟“

”میں پتہ نہ کر سکا ہوں۔ لوگ مجھے لے کر رشک کے مخاطب کرتے ہیں۔ مجھے میرا نام پوچھتے ہیں تو میں نام نہیں بتا سکتا۔“

کیا آپ یقین کر سکتے ہیں کہ میری یادداشت کم ہو چکی ہے اور میں اپنا نام بھی بھولی چکا ہوں؟“

وہ جبراً مسکراتے ہوئے بولا: ”تم کہتے ہو تو یقین کر لیتا

ہوں لیکن یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔ تم تو نہایت ہی ناراض انسان لگ رہے ہو۔“

جن کی یادداشت کم ہو جاتی ہے، وہ نالہ کر رہے ہیں، پاگل نہیں ہوتے۔ خیر جانے دو، میں تمہیں یقین دلا کر لیا کروں گا؟“

”کیا اس کا کوئی ثبوت ہے؟“

”ہے، مگر میں تمہیں نہیں بتاؤں گا آخر کیوں بتاؤں؟“

”اگر واقعی تمہاری یادداشت کم ہو چکی ہے اور تمہارا کوئی نہیں ہے اور اگر ہے اور تم اسے پہچانتے نہیں ہو تو اس کی صورت میں ہم تمہارا سامنا نہیں کتے ہیں۔ تمہاری مدد کر کے تمہیں نکالنے دیکھتے ہوئے لوگوں تک تمہیں پہچان سکتے ہیں۔“

میں نے چند لمحوں تک سوچنے کی ایکنگ کی پھر عجیب سے اسپتال کا کارڈ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: ”اسپتال قریب ہی ہے۔ کارڈ دیکھ کر اور میرے ساتھ چل کر تصدیق کر سکتے ہو لیکن میں اسپتال واپس نہیں جانا چاہتا۔“

وہ میری باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کارڈ کو پڑھ رہا تھا، جس میں لکھا ہوا تھا کہ لوٹ آف میوری کا کس ہے ایک بہت ہی بڑے ماہر نفسیات سے وقت لیا گیا ہے۔ وہ میرا معائنہ کرنے والا ہے۔

اس نے پڑھنے کے بعد پوچھا: ”تم اسپتال کیوں نہیں جانا چاہتے؟“

”مجھے گھبراہٹ ہی ہوتی ہے۔ کیا مجھ جیسا صحت منداکی اسپتال میں رہنا پسند کرے گا۔ میں کل سے وہاں پڑا ہوا تھا۔“

”تمہیں کس نے وہاں بھیجا تھا۔ کوئی تو جان پہچان والا ہو گا؟“

”یہ ایک لمبی داستان ہے۔ میں یہاں رشک کے کنارے کھڑے ہو کر نہیں سنا سکتا۔“

”اچھا ذرا ایک منٹ، میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا کار کے پاس گیا۔ پھر کار کی کھڑکی کے پاس جھک کر اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے میرا کارڈ زرنیزہ کی طرف بڑھا دیا اور بہت ہی مختصر الفاظ میں میرے متعلق جلدی جلدی بتانے لگا۔

زرنیزہ نے کارڈ کو پڑھنے کے بعد اپنے سر سے آنچل ہٹا لیا پھر کہا: ”اگر یہ لوٹ آف میوری کا کس ہے تو مجھے نہیں پہچان سکے گا۔ جب اپنے آپ کو جھول گیا ہے تو دوسروں کو کیا یاد رکھے گا۔ اسے یہاں لے آؤ۔ فریڈ ثابت ہوا تو ہمیں ایسے لوگوں سے نمٹنا بھی آتا ہے۔“

کیرا داس پھر میرے پاس آیا۔ اس نے کہا: ”میری کزن

میرے ساتھ ہے۔ اگر تم ہلکے سے ساتھ چلنا پڑے تو تم ایک نہایت ہی آرام دہ کوٹھی میں بیٹھ کر اطمینان سے تمہاری داستان سنیں گے اور ہر طرح تمہارے کام آئیں گے۔“

میں نے کار کے قریب آکر ذرا جھکتے ہوئے کھڑکی سے بھانکتے ہوئے اسے دیکھا وہ گھبرا گئی۔ مجھے سے لگا نہیں جا کر کرنے سے کترانے لگی حالکہ وہ بڑی بے باک اور نفاک قسم کی عورت تھی لیکن اپنے ہاتھوں سے جسے مارا ہوا اور وہی آنکھوں کے سامنے زبردہ نظر آئے تو گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا: ”مجھ میں نہیں آتا کہ لوگ مجھ کی دلچسپی کیوں لیتے ہیں؟ جب میں بیرون میں تھا تو وہاں جس لوگ مجھ پر ہرمان ہو گئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ میں پاکستانی ہوں۔ وہ مجھے پاکستان پہنچانے کے اور وہ مجھے یہاں لے آئے۔ اب میں ان سے کیا کہنے کی؟ اسپتال سے نکل آیا ہوں تو آپ لوگ بھی وہاں نظر آتے ہیں۔ کیا آپ دونوں مجھے پہچانتے ہیں؟“

وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میری باتوں کو ٹوٹی جھرتی رہی تھی۔ یقین کر رہی تھی کہ واقعی میں یادداشت کھو چکا ہوں۔ وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی پھر پچھلے طرف کے دروازے کو کھولتے ہوئے بولی: ”یہاں میرے پاس آکر بیٹھو۔ اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

بجیرا اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ہم دونوں دو طرف سے آنکھیں بیٹھ بیٹھ کئے بکیرنے اور کبھی کبھی سنبھال لی۔ زرنیزہ نے کہا: ”میں ایسے لوگوں میں بہت زیادہ دلچسپی لیتی ہوں جو میرے مضمون جانتے ہیں۔ لیکن کتنا بوجہ ہے۔ ایسے لوگوں پر جان دینی ہوں۔ اب یہی دیکھو کہ تم یادداشت کھو چکے ہو یعنی ایسے انسان جو تمہیں کے پیچھے بہت ہی بڑا سرمایہ ماضی سے لے کر آج تک نہیں جانتا۔ تمہاری کہ تم خود نہیں جانتے۔ ہے تاہم دلچسپ بات؛ یہاں دلچسپی میں کون تھکتے نہیں لے گا؟“

میں نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”بوجب بات ہے۔ بیرون میں تمہاری جیسی ایک حسین عورت ملی تھی۔ تم تو ماضی دلچسپی لے رہی ہو، اس نے تو مجھے اپنا شوہر ہی کر دیا تھا۔“

”کون تھی وہ؟“

”میں کب کہہ سکتا ہوں؟ وہ کون تھی۔ میں اس کے ماضی کے متعلق کچھ نہیں جانتا مگر حال کے متعلق جانتا ہوں۔“

اس کا نام آمنت ہے۔“

زرنیزہ کے دماغ میں سنا سناہٹ سی ہونے لگی جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، اہمنا کا حلق سائمن دی کریٹ کے بی بی کی بیٹھنے تھا اور یہ جو زرنیزہ اور کیرا داس مجھے ملے تھے ان

کے مخالف گروہ سے تعلق رکھتے تھے یعنی یہاں سارکی کی سٹریٹ کی طرف سے پاکستان آئے تھے۔ ایک بار بیرون میں زرنیزہ سے ٹکرا ہوئی تھی جس کے نتیجے میں بار بار لگایا۔ اب دوسری ٹکرا شاید کراچی میں ہونے والی تھی۔

زرنیزہ نے پوچھا: ”کیا تم آہستہ آہستہ کے متعلق اور کچھ بتا سکتے ہو۔ اس کے شوہر کا نام کیا تھا یعنی اس نے جب تمہیں شوہر کہا تو کس نام سے مخاطب کیا؟“

”وہ مجھے باہر جلال کہتی تھی۔“

میرے برابر میں بیٹھی ہوئی بارکی کا تامل کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جسے وہ مار چکی ہے، وہ اس کے ششکے سے شانہ لگائے اس وقت کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہے اور بڑی مصومیت سے سب کچھ اگل رہا ہے۔ اس کی مصومیت بے ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔ ورنہ اپنی اس قاتلہ کو تو... پہچان لیتا جس سے قتل کرنے میں فرو روئی نہ کوئی کمی رہ گئی تھی جس کے باعث وہ زندہ بچ گیا اور اب ہی کے پاس بیٹھا تھا۔ ہم جلد ہی ایک بہت بڑی کوٹھی میں پہنچ گئے۔ مجھے ایک ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لیے کہا کہ زرنیزہ بکیر کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ دوسرے کمرے میں مکان اور کمرہ داد بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح مکان اور کمرہ دادے سامنا ہو سکتا ہے۔ ان کے علاوہ دو اور باڈی بلڈر قسم کے جوان تھے جو لڑنے میں اپنا تانہ نہیں رکھتے تھے۔ زرنیزہ اس کمرے میں بیٹھنے کی ایک چوٹا سا ٹرائیڈر نکال کر رابطہ قائم کرنے لگی تھی اور کیرا داس اپنے ہاتھوں کو میرے متعلق بتا رہا تھا۔

رسمانہ اور کمرہ داد نے باہر جلال کو کبھی دیکھا نہیں تھا لیکن وہ دو باڈی بلڈر باہر سے بہت پہلے دو دو ہاتھ لگچے تھے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ اس لیے وہ کمرے کے دوسرے دروازے سے نکل کر اس ڈرائنگ روم کی ایک کھڑکی کے پاس آئے تھے اور وہاں سے چُپ چاپ جھانک کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں انجان بنا ہوا ڈرائنگ روم کا جائزہ لے رہا تھا۔

”اُدھر زرنیزہ نے ٹرائیڈر کے ذریعے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کوڈور ڈرنگ کے تبادلے کے بعد اس نے کہا: ”میرے کمرے کی اگر میں یہ کہوں کہ باہر جلال زندہ ہے تو کیا آپ میری عقل پریشانی کریں گے؟“

کیا یہ سب لیاں بگھڑا رہی ہو۔ کون باہر جلال؟“

”وہ ہی سائمن دی کریٹ کی ایک پریمی خاتون کا شوہر



لیکن جس انداز میں وہ چاہتے ہیں، اس انداز میں نہیں  
انہوں نے کیا انداز اختیار کیا تھا؟

"پہلے تو آہن میرے پیچھے پڑی رہی پھر انہوں نے  
آہن کو کسی اور ڈیوٹی پر لگا دیا اور میرے ساتھ گزاری بیگم کو  
ہسپتال بھیج دیا۔"

گزاری بیگم کا نام سنتے ہی کم کریزی سیدھا ہوا کہ بیگم  
پھر اس نے پوچھا "کیا وہ تمہارے ساتھ ہسپتال آئی تھی؟"  
"آئی تھی نہیں، اب وہیں ہو رہی اور مجھے تلاش کر  
رہی ہوگی۔"

"کیا تم ہمیں ان سب کے متعلق بتا سکتے ہو؟"

"میں جن لوگوں کے ساتھ پیرس سے آیا ہوں اور جن  
کے نام وغیرہ معلوم ہیں، میں ان کے متعلق بتا سکتا ہوں۔ مجھے  
بتانے میں کیا بوجھ ہے۔ وہ لوگ سے میرے گئے ہوتے ہیں  
میں نے ان تمام افراد کے نام بتائے جو پیرس سے پہلے  
ساتھ چلے گئے ہیں آئے تھے پھر کچھ جناب چلے گئے تھے اور کچھ  
سرحد کی طرف۔ وہ لوگ بڑی تو ہیر سے میری باتیں سن  
رہے تھے انہیں یقین ہوتا جا رہا تھا کہ میری یادداشت کم ہو  
گئی ہے۔ اگر میں بابر کی حیثیت سے خود کو پہچانتا تو آہن کی  
خاطر اس گروہ کے راز کو کبھی ان پر فاش نہ کرتا اور ان کے  
ایک ایک آدمی کی رپورٹ نہ سنا تا۔ صرف رپورٹ کی ہی بات  
نہیں تھی بلکہ مکمل شوف نے میرے سامنے آہن کو گزاری بیگم  
کو، مجھ کو اور دوسروں کو جس اہم مشن پر بھیجا تھا میں نے اس مشن  
کی تفصیل بھی بیان کر دی تھی۔ ایسے میں وہ مجھ پر کیسے شبہ  
کر سکتے تھے کہ میں فراڈ کر رہا ہوں۔ کم کریزی نے کہا: "ہیں  
افسوس ہے کہ ہم نے تم پر اعتماد نہیں کیا۔ واقعی تم یادداشت  
کھو چکے ہو۔ اب ہمیں پرج پرج بناؤ، ہسپتال سے کیوں چلے آئے؟  
کیا چاہتے ہو؟"

"میں خود نہیں مجھ سکھ کر کیا چاہتا ہوں گھر جانا ہوں  
تو اٹھ کر کہیں چل دیتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کسی طرح میری  
یادداشت واپس آ جائے، میں اپنے آپ کو پہچاننے لگوں۔"  
"اس کا تو یہی طریقہ تھا کہ تم ہسپتال میں رہتے۔"  
"میں نہیں رہ سکتا تھا۔ میں بتا چکا ہوں کہ عورتوں سے  
گھرانا ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میری ایک بیوی اس  
دنیا میں کہیں ہے اور میرے بچوں کی پرورش کر رہی ہے۔ وہ  
سب میرا انتظار کر رہے ہیں، اگر میں کسی عورت کے قریب  
جاؤں گا اور اس کے دام میں پھنس جاؤں گا تو میری بیوی اور  
بچوں کا حق مارا جائے گا۔ میں جب تک اپنی بیٹی زندگی کو  
یاد نہیں کروں گا، اپنے متعلق وٹوٹی سے نہیں بھولوں گا کہ کیا ہوں

اور کیا نہیں ہوں، میرے بیوی بچے ہیں یا نہیں؟ اس وقت  
تک میں کسی عورت کے قریب نہیں جا سکتا۔ اس لیے برا  
آتے ہی پہلے میں نے آہن سے نجات حاصل کی، اس کے  
بعد گزاری بیگم کے پاس سے بھی بھاگ آیا۔"

کم کریزی نے زینہ کو اشارہ کیا۔ وہ میرے پاس  
اٹھ کر دوسرے صوفے کی طرف جاتے ہوئے بولی "مگر  
تمہارے قریب نہیں آؤں گی۔ تمہاری خوشی ہماری خوشی ہے  
کم کریزی نے کہا: "ہم نہیں چاہتے کہ تم عورتوں کو  
سے گھر کر ہمارے پاس نہ ہو اور ہمارے سے بھی بھاگ  
تھیں یہاں پناہ ملے گی۔ ہم تمہارا علاج کر سکتے ہیں  
کوشش کریں گے کہ جلد سے جلد تمہاری یادداشت واپس آ  
زیرینہ کی سوچ کم کریزی تھی "میں خوب سمجھتی ہوں کم  
کبھی اس کی یادداشت واپس آنے نہیں دے گا۔ اگر اس  
خود کو بابر کی حیثیت سے اور آہن کے شوہر کی حیثیت سے  
لیا تو یہ سامن وی کی گریٹ کی طرف چلا جائے گا اور پھر  
کام کا نہیں رہے گا۔"

کم کریزی نے کہا: "مگر باہر آہن آہن کے پاس سے  
آئے، یہ بہت اچھا کیا۔ وہ ابھی عورت نہیں ہے۔ وہ  
ابھی فائبر ہے لیکن ابھی مجھ سے پلان نہیں پڑا ہے۔ جس  
میرے جیسے پڑھ جائے گی، اس دن اپنا بیج بن کر رہ جا  
وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے کی طرف جا  
لگا۔ اس کے پیچھے زینہ اور کم داد بھی چلے گئے۔ زینہ  
دیکھ رہی تھی۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ  
بولی "مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ تم عورتوں سے  
بھاگتے ہو لیکن ماں بہن اور بیٹی بھی تو عورت ہوتی  
اگر میں تمہیں بھائی کہوں تو؟"

جب کوئی عورت مجھے بھائی کہتی ہے تو میں  
سے لڑ جاتا ہوں۔ اب سے پہلے میں نے مجھے بھی بہن  
دشمنوں نے اس کے ذریعے مجھے کم کریزی کے قریب  
وہ بے چاری نہیں میری وجہ سے بے موت ماری۔  
راولپنڈی میں ایک بہن ریحانہ تھی جس کا انجام میں  
چکا تھا۔ میرے سامنے یہ دوری و سخاوت بہن بننے آ  
جیسے دوبارہ میرے لیے جین لیا ہوا اور مجھ سے کہہ رہا  
مجھے پھر بہن بنا لو۔ میں پھر بھلا سے لیے جانے آ  
میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "یہ  
بہن نہیں بنا سکتا۔"

اس نے میرا پیٹ سے پوچھا "کیوں؟ بہن اور  
کار شرتہ تو بڑا مقدس ہوتا ہے سلام اس سے کیوں  
کرے ہے جو؟"

"اس لیے انکار کر رہا ہوں کہ ایک غیرت مند بھائی اپنی  
بہن کو ایسے ماحول میں نہیں دیکھ سکتا۔ میں پہلے جن لوگوں  
کے ساتھ تھا، وہ بھی غلط لوگ تھے اور یہ بھی غلط لگ  
رہے ہیں۔"

ایک باڈی بلڈرز نے غزا کر کہا: "لے گیا کیو اس کر  
رہے ہو۔ منہ توڑوں گا۔"  
میں چاہتا تو عملی طور پر اسے منہ توڑ جواب دے سکتا  
تھا، لیکن جب انہیں آپس میں لڑنا ہی بہتر تھا تو مجھے خود  
ہاتھ پاؤں چلانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے ریکارڈ کو دیکھتے  
ہوئے کہا: "جیسے تم بھائی بنا نا چاہتی ہو، اس کا منہ توڑا جا  
رہا ہے۔"

ریحانہ نے گھوڑ کر اس باڈی بلڈر کو دیکھا پھر کہا۔  
"تم اپنی گرم مزاجی سے باز نہیں آؤ گے؟"  
"میں تم سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ یہ ہم سب کی تو بہن  
کر رہا ہے۔ میں اسے جواب دے رہا ہوں۔"  
"تم ایک کمزور آدمی کو چیلنج کر رہے ہو۔ اگر چیلنج کرنا  
ہی ہے تو حکم داد کو کرو۔"

"تم کم سمجھتی ہو گی میں کرم داد سے دیتا ہوں؟"  
اس سے آگے وہ کچھ نہ کہتا لیکن میں نے اس کی  
زبان سے گالی نکھلا دی۔ ریحانہ ایک دم سے اچھل کر کھڑی  
ہوئی بیچ کر بولی "کرم داد اچھڑا۔ دیکھو اس نے تمہیں کتنی  
گندی گالی دی ہے۔ یہ میری تو بہن کر رہا ہے۔"  
اس کے بولتے بولتے کرم داد دوڑتا ہوا بیچ گیا پھر اس  
نے غزا کر پوچھا "کیا بات ہے؟ کون گالی دے رہا ہے؟ اس  
نے تمہاری تو بہن کی ہے؟"

میں نے کہا: "یہ ریحانہ مجھے بھائی بنا نا چاہتی تھی۔ یہ  
پہلوان کہہ رہا ہے کہ منہ توڑ دے گا۔ پتا نہیں کرم داد اس کا  
م ہے۔ اس نے اس بے چارے کو بھی گندی گالی دی ہے۔"  
میری بات ختم ہوتے ہی اس نے اپنی جبک سے  
چلا گیا۔ گالی بھی نفضا میں اڑنا ہوا کیا تھا اور باڈی بلڈر کے  
پینے پر ایک لات ماری تھی۔ وہ لات کھا کر پیچھے گیا۔ شاید  
اپنے پاؤں پر کھڑا رہتا لیکن ایک پتائی سے ٹکرا کر گر پڑا۔ فوراً  
اسی اٹھ کر اس نے جوابی حملہ کرنا چاہا۔ کرم داد نے اس سے  
پہلے ہی اس پر تازہ توڑ کر کے کھلے کیے۔ باڈی بلڈر مار  
کھا رہا تھا اور سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب وہ اپنی  
کوشش میں کامیاب ہوا تو اس نے بھی جوابی حملے کیے۔  
وہ بھی زبردست تھا۔ پھر کم کریزی کے ڈانٹنے کی آواز

سنائی دی: "یہ کیا ہوا ہے، کرم داد! میں کتا ہوں، فوراً  
ہاتھ روک لو۔ ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔"

وہ دونوں اپنی اپنی جگہ رک گئے۔ کرم داد کی دھونس  
میں آئے فلائیں تھامیں کم کریزی ان کا سر منہ تھا اور ٹی  
سینٹریں بیچھی طرح بچھا دیا گیا تھا کہ سر منہ خواہ مزاج کے خلاف  
حکم دے، اس پر عمل کرنا ہوگا۔ لہذا وہ حکم کے مطابق ٹک  
ٹو گیا مگر جھنکار بولا۔ اس نے مجھے خواہ خواہ... گندی گالی  
دی ہے۔ میری بیوی کو چیلنج کیا ہے۔ ابھی انصاف کیا جائے  
ورنہ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

کم کریزی نے گھوڑ کر باڈی بلڈر کو دیکھا پھر پوچھا۔  
"کیا تم نے گالی دی تھی؟"

"مجھے غصہ آ گیا تھا۔ منہ سے بے اختیار گالی نکل گئی۔"  
"تمہاری سزا یہ ہے کہ چُپ چاپ کھڑے رہو۔ کم داد  
تمہاری پٹائی کرے گا۔"

وہ سر جھکا لگا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ کرم داد نے  
جھنکار کر پلٹے پختے ہوئے کہا: "مگر کم کریزی! کیا تم مجھے بزدل  
سمجھتے ہو۔ میں لٹکارنے والوں کی زبان کھینچ لیتا ہوں، گردن  
توڑ دیتا ہوں۔ یہ تو سر جھکائے کھڑا ہے۔"

"اگر یہ اپنی غلطی کا اعتراف کر رہا ہے اور اس نے  
تمہارے سامنے سر جھکا لیا ہے تو معاف کر دینا چاہیے۔"

کرم داد نے کم کریزی کی طرف اٹھکی اٹھاتے ہوئے  
کہا "یو مگر کم کریزی! تمہارے ماسٹر کی لٹے ایک بنیادی بات  
سمجھائی ہے کہ دشمن خواہ کتنا ہی سر جھکا لے معصوم بن جائے،  
اپنی کمزوری کا اعتراف کرنے کے لیے کسی زندہ نہیں چھوڑنا  
چاہیے۔ وہی وقتی طور پر کمزور ہونے والا دشمن بعد میں  
طاقت حاصل کر کے غطرہ بن سکتا ہے۔ میں ٹی ٹی سینٹر سے  
جو کچھ کیوں کر نکلا ہوں، تم اس کے برعکس مجھے کھار رہے ہو۔"  
"بسی کبھی صحتی اصول کے خلاف چلنا پڑتا ہے، تاکہ وہی  
قائم رہے۔ اگر یہ آئندہ تمہارا دشمن بنے گا یا کسی تمہارے لیے  
گالی نکلے گا تو میری طرف سے کھلی چھٹی ہے تم اسے مار  
ڈالنا یا خود مارتا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہوگی۔"

ریحانہ نے کرم داد کے قریب آ کر اس کے بازو  
کو تھام کر کہا: "میں اپنے یڈر کی بات مان لینی چاہیے۔  
غصہ ٹھوک دو۔ یہ آئندہ گالی دے گا تو اس کے منہ پر  
ٹھوک دینا۔"

معاہدہ فرخ دفع کر دیا گیا۔ کم کریزی اور زینہ وغیرہ  
پھر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ کرم داد بھی ان کے ساتھ  
49



تھا۔ وہ اس مسئلے پر بحث کر رہے تھے کہ بابر کو کس طرح اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ کم کر مریزی کہہ رہا تھا۔ "اسے پھر سامن دی کرکٹ کے گروہ میں بھیج دیا جائے۔ وہاں پہنچ کر ہمارے لیے جاسوسی کرتا رہے گا اور ان کے ساتھ ریل چل کر رہے گا۔"

کرم داد اور زرنیر نے پوچھا: "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں جلتے کے بعد ہی ہمارے لیے کام کرتا رہے گا۔" اولی تو کسی طرح ہمارے قابو میں نہیں رہے گا جب اس کی یادداشت واپس آنے کی تو ہمارے ہاتھ بائیں نہیں آئے گا۔" کیرو اس نے کہا: "ہر انسان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ لیکن یہ اپنے آپ کو گھول چکا ہے اپنی کمزوری کو کیا یاد رکھے گا۔ البتہ کوئی ایسی تدبیر سوچی جائے کہ یہ ہمارا فتاح بن جائے۔ ہمارے سامنے کے لیٹر ایک قدم نہ چل سکے۔ تب یہ ہمارے احکامات کی تعمیل کرے گا۔"

وہ سب باری باری بول رہے تھے۔ اپنے طور پر شوق سے دے رہے تھے کہ کمریزی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر اس نے کہا: "ایک تدبیر ذہن میں ہے۔ بابر کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ اسے اپنی بیوی اور بچوں سے بہت محبت ہے۔ حالانکہ بیوی آہنہ ہی ہے جیسا کہ ہمیں معلوم ہے۔ جو سکتا ہے ہماری معلومات غلط ہوں۔ آہنہ سے پہلے ہی اس کی بیوی اور بچے ہوتے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں اس کی نفسیات سے کھینچنا ہوگا۔ ہمیں یہ ثابت کرنا ہوگا کہ واقعی اس کی بیوی اور دو چار بچے ہیں جو اس کی نگہداشت سے پریشان ہیں، اگر وہ بیوی بچے ایک لے مل جائیں تو یہ ان میں گھل مل جائے گا۔ انھیں دل کی گولائیوں سے اپنائے گا پھر کمران بیوی بچوں کو اس کی کمزوری بنا سکیں گے۔"

زرنیر نے کہا: "یہ تو بیاہیل ہے۔" "کوئی بیاہیل نہیں ہے۔ چنگی بجا کر یہ کام ہو جائے گا۔ ہم اسے باہر لے چلیں گے، سیر کر لیں گے اور وہیں اچھا کام بیوی بچے مل جائیں گے۔"

"ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ ہمارے سٹنڈیکٹ میں ایسی کون عورت ہے جس کے دو چار بچے ہوں؟" کمریزی نے کہا: "ہماری سی نکلاں میں ایسی بہت سی عورتیں ہیں جو فیصلہ لائق گزار رہی ہیں جن کے شوہر بھی ہیں اور بچے بھی۔"

دہشت گردوں کی تنظیم میں ہر طرح کے ہمزاج کے اور ہر طبقے کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایسی تنظیم کرنے کے لاکھوں کمزیری

جیسے ادھیچے درجے کے افراد ہوتے ہیں جو دو تین ماہ باصلاحیت اور وسیع ذرا لٹ کے مالک ہوتے ہیں۔ "نی نکلاں میں کرم دادو رکھنا، زرنیر اور کیرو اس جیسے افراد ہوتے ہیں۔ ان کی خاصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ آل راڈ ٹریڈینگ برن فرم مولا ہوتے ہیں۔ یہ لڑنے نکلاں بھی مانتے جاتے ہیں اور سی نکلاں کا کام بھی کر جاتے ہیں۔ کسی کام سے پیچھے نہیں ہٹتے۔ جہاں ذہانت آزمائشی بات ہو وہاں ذہانت آزمائے ہوتے ہیں۔ جہاں لڑنے مرنے کی بات ہو وہاں موت بن کر چھا جاتے ہیں۔"

ہر حال بات سے طے پاری تھی کہ میرے لیے فیصلہ کا نظام کیا جائے اور فوراً ہی کیا جائے۔ کیرو اس نے کہا: "ہماری تنظیم میں ایک ایسی جنگلی کینیسی ہے جو یہاں برسوں سے آباد ہے۔ وہ جنگل دیش بننے کے بعد وہاں نہیں گئے۔ پاکستان میں ہی اس لیے رو گئے کہ ہمارے پیشے سے ہی حکم دیا گیا تھا۔ یہ وہ خاندان ہمارے کام آسکتا ہے۔"

کمریزی نے پوچھا: "اس فیصلے میں کوئی ایسی عورت ہے جو ہمارے کام آسکے؟"

"عورت اور مرد دونوں ہی ہمارے کام آتے رہے ہیں۔ عورت کی عمر زیادہ ہے۔ اس کے جوان بچے ہیں۔ ایک جوان لڑکا ہے۔ جنگلی ہے لیکن اس نے اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کی ہے اس سے ہمارا کام اس طرح بن سکتا ہے کہ آہنہ اور باہمی باہر مشرقی پاکستان سے نیپال گئے تھے، نیپال سے پیرس پہنچے تھے وہ لڑکی آہنہ کا رول اور اسکے گ۔ اپنا نام آہنہ نہیں چھوڑا کرتا۔ گی اور یہ ہٹری بیان کرے گی کہ اپنے شوہر یعنی بابر کے ساتھ باہر مشرقی پاکستان سے نکل کر نیپال آئی تھی، وہاں سے کراچی آئی تھی وہ رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک دن باہر اپنے ایک دوست کے ساتھ پیرس چلا گیا وہ اس کی واپسی کا انتظار کرتا رہی۔ اس کی طرف سے کوئی خط بھی نہیں آیا، کوئی خبر بھی نہ ملی۔ اس وقت تک وہ اس کے ایک بچے کی ماں بن گئی تھی۔ زرنیر نے کہا: "لیکن بابر کے دماغ میں تو یہ بات ہے اس کے دو چار بچے ہیں۔"

"اس کے دماغ میں ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ اس یادداشت خود اس کے لیے قابل یقین نہیں ہے۔ جب ال بیوی کے لیے کہ وہ اس کے ایک ہی بچے کی ماں ہے تو اسے تسلیم کرنا ہوگا۔"

کمریزی نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: "جنگلی کینیسی چھوٹے بچے بھی ہوں گے یعنی چھوٹے جن کی عمر زیادہ زیادہ تین برس ہو۔ یہ کہا جائے کہ جب وہ بابر کے ساتھ

بھگدوش سے آ رہی تھی تب ماں بننے والی تھی۔ بابر سے پھر بننے کے بعد ماں بن گئی۔ اس لیے بچہ اپنے باپ کو صورت شکل سے نہیں پہچانتا ہے۔" کرم داد نے کہا: "لیکن وہ بچہ تو اسی جنگلی فیصل کا ہوگا۔ اس لڑکی کا بھائی ہوگا۔"

وہ سنا نے کہا: "یہ تو اور اچھی بات ہے، وہ بچہ اپنی بہن کو بہن ہی کہتا ہو اور اس کی بہن بابر کی بیوی کی حیثیت سے یہ بتائے گی کہ بچہ تانا تانی کے پاس پرورش پاتا رہا اور اپنی ماں کو بہن سمجھتا رہا۔ ماں باپ نے بھی اسے ماں سمجھنے نہیں دیا۔ ان کا خیال تھا کہ بابر نہیں آئے گا تو کہیں اس کی شادی کر دیں گے اور لوگوں کو یہ نہیں بتائیں گے کہ وہ ایک بچے کی ماں ہے۔ بعض خاندانوں میں اس قسم کے فراد ہوتے ہیں بابر ہمارے اس ڈرنے کو حقیقت سمجھ کر قابل ہو جائے گا۔"

اس پلاننگ سے سبھی متفق ہو گئے۔ کم کر مریزی نے حکم دیا۔ "کیرو! تم فوراً اس جنگلی فیصل کے ماں جاؤ۔ اس لڑکی کے لیے بابر کے سلسلے میں تمام ضروری معلومات فراہم کرو۔ زرنیر تمہارے ساتھ جائے گی اور اس لڑکی کو مکمل معلومات اور... اہم مٹھوئے دے گی۔"

کیرو اور زرنیر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں ڈانگ روم میں بیٹھا جاسکے دوسری پیالی پی رہا تھا۔ وقت گزارنے کے لیے وہاں رکھے ہوئے انگریزی کے رسالے کھول کر دو گ کر دانی کرنے لگا تھا وہیں طرح خیال خوانی کرتا جاتا تھا۔ زرنیر اور کیرو کے جاننے کے بعد ان کا سرخزم کمریزی میرے پاس آ گیا تھا اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے مجھے مزہ آڑمانا جا رہا تھا۔ میری اندلی کرتا جا رہا تھا کہ وہ مجھے کس حد تک اپنے کام کے لیے استعمال کر سکتا ہے۔ آخر اس نے رست و راج کو دیکھتے ہوئے کہا: "نوج رہے ہیں مگر بابر! کیا خیال ہے، ہم کہیں باہر چلیں کسی اچھے سے لیٹرولان میں کھانا کھائیں گے۔ چاندنی رات میں سمندر کے ساحل پر لطف آتا ہے۔"

اس کی بات سنتے ہی میں نے چوکنے کی ایکنگ کی۔ پھر غلامی مکتے ہوئے بڑبڑانے لگا: "چاندنی رات، سمندر کا ساحل اور اور..."

کم کمریزی نے میری طرف جھکتے ہوئے پوچھا: "کیا تمہیں کچھ یاد آ رہا ہے؟"

میں نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو حتم لیا پھر کہا: "مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے چاندنی رات کا اور سمندر کے ساحل کا میری

زندگی سے گہرا تعلق ہو؟" وہ چنگی بجا کر لولا: "پھر تو ہم ضرور ساحل پر چلیں گے۔ ہو سکتا ہے تمہیں کچھ اور باتیں یاد آجائیں۔ ذرا ایک منٹ، میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ ہاتھ روم جانے کے بہانے دوسرے کمرے میں گیا۔ فوراً چھوٹا سا ٹرائیڈنگ نکال کر اسے آہٹ کیا۔ زرنیر سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: "اس لڑکی کو یہ سمجھا دو کہ بابر نے ابھی کچھ باتیں یاد کی ہیں۔ ان کا تعلق چاندنی رات اور سمندر کے ساحل سے ہے۔ ان دو باتوں کو لے کر وہ لڑکی کوئی ڈراما پلے کر سکتی ہے۔ ڈیش آل۔"

اس نے رابطہ قطع کر دیا۔ کرم داد کو ٹرائیڈنگ دیتے ہوئے کہا: "اسے ہماری گاڑی کے ڈیش بورڈ میں رکھ دو اور تم ریکارڈ کے ساتھ یہیں رہو۔ میں بابر کو لے کر جا رہا ہوں۔"

میں دس منٹ کے بعد ہی کم کمریزی کے ساتھ کار میں بیٹھا سمندر کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے ڈراپریشان ہو کر پوچھا: "تم مجھے اتنی آزادی سے لیے جا رہے ہو۔ اگر آہنہ بھگڑا رہی تھی تو یہ یا ماٹکل شوف نے دیکھ لیا تو؟"

"میں ان کو پتیلیوں میں نسل سکتا ہوں۔ تم کہہ کر نہ رو۔ ویلے وہ تمہیں نہ دیکھ سکیں تو بہتر ہے پھر تم میرے بہت کام آسکتے۔" میں تمہارے کس طرح کام آسکتا ہوں؟"

"یہ ابھی نہ پوچھو۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو ماننے ماتحتوں کو حکم دیا ہے، وہ تمہارے بیوی بچوں کو تلاش کریں گے۔ میرا ایک بہت سی دلیر ساتھی ہے۔ وہ ماٹکل شوف کی کوچنگ میں جاتے گا اور ان کے خفیہ ریکارڈنگ سٹیجنگ کی کوشش کرے گا۔ ہو سکتا ہے تمہارے ماضی کے متعلق انھیں بہت کچھ معلوم ہو۔ تمہارے بیوی بچوں کا پتا شاید وہ جلتے ہوں۔ اس طرح ہم جلد ہی تمہارے عزیزوں کو تمہارے پاس لے آئیں گے۔"

میں نے احسان مندی سے کہا: "آپ کتنے اچھے ہیں۔ مجھے ایسے لوگ پسند ہیں۔ جلتے ہیں مجھے عورتوں سے نفرت ہوتی ہے۔ خواہ خواہ پہلی ہی ملاقات میں انگی نہیں پکڑیں، پہنچا پکڑتی ہیں۔ توہ توہ..."

میں اس سے باتیں کرتا تھا جب وہ جواباً مجھ سے باتیں کرنے لگتا تو میں کچھ سننا تھا اور کبھی خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا زرنیر اور کیرو کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ وہ جو سکھا رہے تھے، لڑکی سیکھ رہی تھی۔ میں آسانی سے اس لڑکی کے دماغ میں بھی پہنچ رہا تھا اور بہت کچھ معلوم کرتا جا رہا تھا۔

ہم نے کفن کے رستوران میں رات کا کانا کھایا کھانے کے بعد میں نے عادت کے مطابق چائے پی پھر کمریزی نے کہا "آؤ رات بھر بیٹھتی ریت پرنگے پاؤں دودھ کی ہیں" میں دودھ جانے کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ بلاشبہ کے مطابق وہ مجھے ملنے والی تھی۔ پوسے چانگ رشتی بڑی ہی صاف شفاف اور اصلی تھی۔ دودھ کی کھلا آسان نظر آ رہا تھا۔ سفید بادل کے گھر سے تیر رہے تھے۔ حد نظر تک سمندر کو بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ ہم گنگے پاؤں ریت پر چلنے لگے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر چلنے سے ایک ٹوٹھنک محسوس ہوتی تھی دوسرے ٹکی بلی کی سی لگ کر رہتی تھی۔ خصوصاً ایسے وقت جب سمندر کی کوئی لہر آتی اور چارے پاؤں کو چھوتی ہوتی اور نکل جاتی۔ جب لوٹ کر آتی تو ہمارے قدموں تلے سے ریت سرکنے لگتی۔ ایسے ہی وقت لگ کر ہی اس احساس ہوتا تھا جیسے کوئی چیر رہا ہو اور چیرنے والا نظر نہ آ رہا ہو۔

پھر وہ نظر آ گئی۔ ہم بٹلے ہوئے دوڑ نکل آئے تھے۔ منصوبے کے مطابق وہ دوڑ دوڑنے سے چلی آ رہی تھی۔ ابھی وہ دس گز کے فاصلے پر تھی کچھ دیکھتے ہی ٹھنک گئی۔ جہاں تھی وہیں رک گئی۔ ہولے سے بڑھانے کے انداز میں بولی۔ "بابر! کیا تم ہو؟"

میں یہ سنتے ہی ایک دم سے رک کر اسے یوں گتے لگا جیسے کوئی جانی پہچانی آواز سنانی دی ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ جانی پہچانی تھی۔ ایسی صورتیں سراپا مورخین خوابوں میں، خیالوں میں آتی ہیں اور جان پہچان کر کے چلا جاتی ہیں۔ پھر زندگی کے موڑ پر اچانک ہی سامنے آجاتی ہیں۔

سدا کی کو دلکش انداز میں پسینے کا ٹھنڈنگالی عورتوں پر ختم ہے۔ میں نے نکل کی سدا کی میں محسوس بنگال کو اٹھیں نکل نکل کے دیکھا اسے دیکھ کر یاد آیا کہ میں کبھی بنگال نہیں گیا اگر جاتا تو کبھی نہ آتا۔ سناہنے وہاں جانے کے سوا تے ہیں، آنے کا ایک راستہ بھی نہیں ہے۔ بنگال کا جاؤ ایک عالم میں مشورہ ہے اور وہ جاؤ میرے سر پر پڑھ کر لول رہا تھا۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھائے میری طرف یوں آہستہ آہستہ آ رہی تھی جیسے خواب میں چل رہی ہو خواب میں دیکھ رہی ہو اور مجھے چھو کر یقین کرنا چاہتی ہو کہ گمشدہ جیون ساتھی خواب میں بھی مل سکتا ہے یا نہیں؟ پھر اس نے کھوٹے کھوٹے سے انداز میں کہا "تم تمہارا میرا مطلب ہے میں؟ کہیں میں سپنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں؟" کہہ کر کمریزی نے پوچھا "میں؟" اس کا نام کوئی ہو۔ کیا میرے

دوست کو پہچانتی ہو؟"

وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی "پہچانتے تو وہ ہیں جو جھوٹے ہیں۔ میں اپنے جیون ساتھی کا چہرہ مہر سے دم نہ کر نہیں سکتی تھی نابرا! تم غامض کیوں ہو۔ بولتے کیوں نہیں۔ پر دلیں جا کر کچھ جیوی وفادار اور محبت کرنے والی بڑی کھلاڑی تھی مجھے ایسے دیکھ رہے ہو جیسے کبھی دیکھا نہ ہو۔ میں تمہارے ایک قدم کی، ایک ایک سانس کی ساتھی رہی ہوں" میں نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایسے تاثرات پیدا کیے جیسے دماغ پر لوجھ پڑ رہا ہے پھر میں نے کہا "مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ آواز نہیں سنی ہے۔ یہ چہرہ میں نے نہیں دیکھا ہے۔ تم کوں ہو؟" وہ میرانی سے بولی "کیا؟ کیا تم مجھے پہچانتے ہو؟"

کمریزی نے کہا "میں! مجھے تمہیں میں نہیں کہنا پڑی تھی، ہاتھوں سے ظاہر ہونا ہے تم میرے دوست کی بڑی میں تمہیں بتا دوں۔ یہ بے چارہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔" بالے میں سب کچھ بھول چکا ہے۔

وہ بے یقینی سے دیکھنے کی ایٹنگ کرنے لگی۔ غصہ ادا کا رہ تھی۔ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے دل ٹوٹ کر اٹھو میں آگیا ہوا "آہ! تم اور مجھے بھول گئے۔ مجھے کبھی یقین نہ کہ تمہاری یادداشت تم کو ہوتی ہے کیا تم مجھ سے کتنا جانتے تھے چھوڑ کر گری اور کوٹا بنا جانتے ہو؟"

کمریزی نے کہا "میں سچ کہہ رہا ہوں۔ یہ بے چارہ آپ کو نہیں پہچانتا ہے، تمہیں کیسے پہچانے گا۔ اگر کوئی کی واٹھ ہو تو کسی طرح اس کی یادداشت واپس لاؤ۔ لے؟" بسری بائیں یاد دلاؤ؟

وہ بڑی محبت سے میرے ہاتھ کو تھام کر بولی "بابر! میری طرف دیکھو، مجھے پہچانو، میں تمہارا ہوں تمہاری نوری میں نے سوچنے کے انداز میں لفظ تمہارے ذرا کھینچ کر کرتے ہوئے پوچھا "مخبر؟"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی "ہاں" میں نے یاد کرنے کے انداز میں پوچھا "بانو؟" وہ غمناک ہو کر بولی "ہاں تمہیں یاد آ گیا نا؟ تم نے پہچان لیا ہے نا؟" میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے" "یاد نہیں آ رہا ہے تو اتنا سوچو کہ ایک شریف

فانہ خواہ کسی کو اپنا شوہر کیوں کہے گا تم سے میرا دل کا دماغ کا دماغ کا مذہبی اور قانونی رشتہ ہے۔ میں اس سزا کے ویران ریل پر تو سنا ہوں کہ بھری آبادی میں سچ سچ کر دھوکے لوگوں کو میرے شوہر ہو۔ میرے مجازی خدا ہو؟"

میں نے دور ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا "وہ بھی یہی کہتی تھی۔ وہ بھی دنیا والوں کے سامنے مجھے شوہر ہی تھی؟" کوں؟ وہ کوں چڑھل ہے جس نے تم پر جاؤ کر دیا ہے؟

میں نے تمہارا دماغ میری طرف سے پھیر دیا ہے؟" "اس نے میرا دماغ نہیں پھیرا ہے۔ بس مجھے یاد نہیں آتا۔ ہلے یہ عورتیں میرے پیچھے کیوں پڑ جاتی ہیں؟ اس کا نام آمنہ ہے۔ وہ پیرس سے یہاں تک میری بیوی بن کر آئی۔ یہاں آتے ہیں لوگوں نے ایک دوسری عورت کی میری بیوی بنا کر مجھے ہتال مچ دیا۔ مجھے کسی کا خواہ خواہ بیوی بن جانا اچھا نہیں لگتا۔ یہ کتنی لطافت ہے۔ تم عورتوں کو شرم آنی چاہیے؟"

"شرم انہیں آنی چاہیے جو خواہ خواہ بیویاں بنتی ہیں۔ میں تمہاری جانتی بیوی ہوں۔ تمہارے پیچھے کیوں ہوں؟" "میرا بچہ؟" میں نے چونک کر یوں کہا جیسے بچے کی موت دش مار رہی ہو۔ کمریزی نے کہا "ہاں، بابر! یاد کرو۔ تم نے ہاتھ کر تمہاری ایک بیوی سے اور بچے ہیں۔ وہ اس دنیا میں ہیں تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے تمہیں پھر یاد نہیں آتا پھر بھی ہلا دل کہہ رہا تھا۔ اب یہ سچ ثابت ہو رہا ہے۔ میں دعوے کرتا ہوں کہ تمہارا بچہ تمہاری بیوی ہے اور اس کا بچہ تمہارا بچہ ہے؟"

"بچہ کہاں ہے؟" "تمہارا بچہ؟" میں نے کہا "نانا، نانی کے پاس ہے۔" "میرے ساتھ آؤ؟" اس نے ہاتھ پکڑ کر کہنے ہوئے، ایک طرف لے جاتے تھے کبھی تمہاری طرف ہاتھ بڑھا کر، کبھی آسان کی طرف چاند دکھا کر کہا "یاد کرو، یہ وہی ماعول ہے، یہ وہی منظر ہے جہاں ابارا آتے رہے ہیں اور اس منظر سے کلف اندوز ہوتے رہے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد میں اس جگہ کو کھلاڑی کی کڑی اس چاننی رات میں آتی رہی ہوں۔ آج بھی تمہاری یادوں کے ساتھ یہاں تک آگئی۔ تم کڑی کہا کرتے تھے "میرا بچہ تمہاری نڈ میں رس ہے، ترنم ہے۔ مجھے چاننی اور ساحل سے متعلق کی گیت سناؤ اور میں سنانی تھی۔ ہم جب بھی یہاں آئے سے ماہی گیت گاتی تھی۔ بلکہ بارگاہ کے باوجود گیت کے بولوں ایک نیا جذبہ، ایک نئی انگ کا احساس ہوتا تھا۔ چھوٹی کی

خوشبو چانگ چانگ اور ایک کتاب کی تپائی جیسی برانی نہیں ہوتی۔ مجھے دیکھو، مجھ میں بھول کی خوشبو ہے۔ چاننی کا کھنکار ہے اور ایک کتاب کی وہ تپائی جو عورت کی وفا میں ہوتی ہے۔ کیا میں برانی ہو سکتی ہوں؟ نہیں، ہرگز نہیں، مجھے دیکھو مجھے پہچانو، مجھے یاد کرو؟"

میں محزون ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ بہت محزون ہو گیا تھا۔ وہ صرف سین اور ہونٹ نہیں تھی، اس میں صرف جن ادا نہیں تھی وہ حسن کلام کو بھی سمجھتی تھی۔ نہایت باذوق تھی۔ شوہر انداز میں بولتی تھی۔ اس کا ذوق تیار ہاتھ کا وہ صرف اوپر سے نہیں اندر سے بھی، دل سے بھی دماغ سے بھی اور اپنے خیالات کے اعتبار سے بھی حسن کا حرف آخر ہے۔

کم کمریزی نے ہمارے قریب آ کر کہا "مسز عورتوں باہر کو یقین نہیں آئے گا کیونکہ دودھ کا جلا چھوڑ کر کھونک کھونک کر پرتا ہے۔ لیکن مجھے یقین آ گیا ہے، تم واقعی ان کی واٹھ ہو میرا خیال ہے، اگر تم انہیں اپنے ساتھ رکھو گے اور آہستہ آہستہ چھل پائی یاد دلاؤ گی تو انہیں سب کچھ یاد آ جائے گا۔"

وہ عورتوں کو مجھے ساتھ رکھنے کا مشورہ دے رہا تھا۔ میری یہ حالت تھی کہ میں خود اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن ادا کا رسی لازمی تھی۔ میں نے کہا "کیا تم مجھے پھر ایک نئی بیوی کے ساتھ رہنا ہوگا؟"

کمریزی نے کہا "بے وقوف! تمہاری اصلی بیوی ہے؟" "مسز کمریزی! میں کتنی بیویوں سے جھانکا چھوڑا گا۔ اس کے ساتھ ہوں گا تو یہ میرا ہیچا کرے گی؟"

"ہم تمہاری نگرانی کریں گے۔ حفاظت کریں گے۔ کوئی دشمن تمہارے قریب نہیں پہنچے گا۔ مسز عورتوں بہت سے جانے، بچانے، دشمن تمہارے شوہر کے پیچھے گئے ہوتے ہیں۔ اگر تم ان کی بھلائی چاہتی ہو اور ان کی یادداشت واپس لانا چاہتی ہو تو تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا تاکہ ہم ان کی حفاظت کرتے رہیں؟"

"میں ان کے ساتھ دنیا کے آخری مرے تک چلنے کو تیار ہوں؟"

"بہتر ہوگا، تم اپنے گھر والوں کو فون کے ذریعے اطلاع دے دینا کہ آج نہیں آسکو گی؟"

"ہمارے پڑوسی کے ہاں فون ہے۔ میں اطلاع دے دیتی ہوں؟" اور وہ پچھتاہے تم مجھے منسوب کر رہی ہو گی کہ تم میری نذر پچھتے لو چھوڑ دو گی؟"

”بچہ یوں بھی اپنے نانا اودھانی سے ہلا ہوا ہے۔ وہ مجھے ماں نہیں بہن کہتا ہے۔ اب میں تمہیں کیا تاؤں۔ تقریباً تین برس گزر رہے ہیں۔ تم نے پلٹ کر خبر نہ لی۔ میرے والدین مجبور کرتے رہے کہ میں دوسری شادی کروں اور میں اب تک انکار کرتی رہی ہوں۔ انھوں نے میری شادی کرنے کے لیے میرے بچے کو بیکسا یا ہے کہ وہ مجھے بہن کے ٹاکنگ میں بھی میری شادی ہو لو کوئی مجھے بچے وال عورت نہ سمجھے۔“

”اگر وہ میرا بچہ بنے تو میں اس سے ضرور ملوں گا۔ اسے ضرور دیکھوں گا۔“

”پھر میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ میرے والدین تم سے ہل کر خوش ہوں گے۔ ان کے دماغ سے میری دوسری شادی کی بات نکل جائے گی۔ ویسے دوسری شادی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

ہم وہاں سے حور بانو کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ خوب ڈراما ہورہا تھا۔ ہماری اتنی بڑی دنیا میں اور ہوتا کیا ہے؟ سب ایک دوسرے کے ساتھ ڈراما کرتے ہیں۔ ایک شخص جھگڑتا ہے کہ وہی دوسرے سے کھیل رہا ہے۔ اسے خبر نہیں ہوتی کہ دوسرا بھی اس سے کسی نہ کسی انداز میں کھیل رہا ہوتا ہے۔ پھر نتیجہ سامنے آنے کے بعد ہی اصل کھیل کا پتا چلتا ہے۔

ہم حور بانو کے مکان میں پہنچ گئے۔ وہاں اس کے والدین پہلے سے ہی سکھائے پڑھائے گئے تھے۔ انھیں بتایا گیا کہ میں بریوں سے واپس آ گیا ہوں اور اپنا تک سمندر کے کنارے ملاقات ہوئی ہے۔ انھوں نے بھی جیرانی اور خوشی کا اظہار کیا۔ بڑی گرمجوشی سے میرا استقبال کیا۔ میں نے پوچھا۔

”میرا وہ بیٹا کہاں ہے؟“

میری خواہ مخواہ کی ساس بچے کو لینے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میرے خواہ مخواہ کے سسر نے کہا ”جب تم یہاں سے گئے تو بیٹا پیدا ہونے ہی والا تھا۔ وہ تو تمہیں پہچانتا ہی نہیں ہے پھر ہم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ حور بانو کی ماں ہے۔“

وہ وہی کہہ رہا تھا جو اسے سکھایا گیا تھا گو کہ ریکارڈ کی طرح نج رہا تھا پھر ایک تین برس کا خوبصورت سا لڑکا آیا۔ میں نے اسے گود میں لے کر پیار کیا۔ اس کا نام پوچھا۔ حور بانو بچے کو میری گود میں دیکھ رہی تھی۔ حالانکہ وہ اس کا بھائی تھا لیکن اس کے دماغ میں شنائیائی ہی نج رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی ”میری بھی شادی ہوگی۔ کوئی ایسا ہی شوہر

ہوگا جس سے میں پیار کروں گی۔ اس کی خدمت کروں گی۔ اس کے لیے ایک پیارے سے بیٹے کو جنم دوں گی۔“

بھی اسی طرح میرے بچے کو کھٹا کھٹا کر کے گا۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا ”کیا میرا ایسا ہوگا۔ بالکل بابر کی طرح؟“

اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ مجھے ٹھوٹی ہوئی نو سے دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے پر ایک آئینہ کی طرح خصوصیات کو تلاش کر رہی تھی پھر اعتراف کر رہی تھی۔ ایسا ہی ہوگا، میرا ہونے والا شوہر ایسا ہی ہوگا۔

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ بوں گھر گزر چوری پوری گئی ہو۔ اس وقت بیوی کا رول ادا کرنا ہی گئی تھی۔ اس نے یہی بات دماغ میں ہی ہوتی تھی کہ آئینہ دیکھ رہا ہے۔ اس نے فوراً ہی شرمناک نظریں ہا میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ کیا ہے مجھے اپنے شوہر کی طرح نہیں شرمانا چاہیے آ تمہیں ملنا چاہیے۔“

اس کے لیے بڑی مشکل ہوگئی۔ عمر بیوی بننے کے حالات سے نقل بیوی بننے پر مجبور کر رہے تھے۔ بڑی مشکل سے نظریں اٹھائیں۔ مجھے یوں دیکھنے لگو آ نکھوں ہی آنکھوں میں قربان ہو رہی ہو۔ دل پوچھ کر کیا بیوی کی حیثیت سے قربان ہو رہی ہے یا آئینہ؟ وہ پھر پریشان ہو کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا ”کیا ببلو ہمارے جائے گا؟“

حور بانو نے چونک کر اپنے والدین کو سوالیہ نظر دیکھا پھر ہنس کر بولی ”ببلو میری امی کے بلیز نہیں ہمارے ساتھ جائے گا تو پریشان کرے گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”لیکن ببلو میرے رہنے کا تو میری حفاظت کرے گا۔ جب بھی میرا نام آنا چاہے گا، میں ببلو کو کسی نہ کسی طرح جگا دوں گی۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”یہ تو میں قبول ہی اگر میں اس کے ساتھ جاؤں گی تو پھر کیا ہوگا؟ ادھ کا تو بری طرح ہنس جاؤں گی۔“

اس نے فوراً ہی کہا ”ببلو ہمارے ساتھ جانے میں اسے لے جا رہی ہوں۔ کل لے آؤں گی۔“

ببلو نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں نہیں جاؤں حور بانو نے کہا ”تم چلو تو سہی۔ تمہیں بہت آدلاؤں گی۔ تم کھلوئے بھی خریدنا چاہتے تھے نا؟“

وہ خوشی سے راضی ہو گیا۔ کوئی بھی شخص اس کا نہیں چاہتا لیکن میں چاہتا تھا۔ میں نے حور بانو کے دماغ کو اس کی ہشٹی کو اچھی طرح پڑھ لیا تھا۔ اگر وہ بہت جلاک تھی۔ غضب کی اداکاری کرتی تھی۔ اس کے والدین وحشت گردوں کی تنظیم میں ہر طرح کے فراڈ کرتے آئے تھے۔ نہ جانے کتنے جرائم کیے تھے۔ حور بانو ان کی بیٹی تھی۔ اس نے اپنے والدین سے بہت کچھ سیکھا تھا لیکن ابھی تک بے حیائی نہیں سیکھی تھی۔

ہر لڑکی کی طرح اس کے دل میں بھی ایک آئینہ دل کی آرزو تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ چاہنے والا کون ہوگا، کیسا ہوگا مگر ایک دھندلا دھندلا سا خاکہ اس کے ذہن میں موجود تھا۔ وہ کسی ایک سے محبت نہاٹنے اور کسی ایک کے لیے جینے مرنے والی لڑکی تھی لیکن اس نے ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں اس کے اچھے دامن پر دنیا دھڑکتا سکتا تھا۔ اگرچہ اس تنظیم میں بعض عورتیں شادی کر کے ازدواجی اور گھر بلو زندگی گزارتی تھیں لیکن کسی مشن کے دوران وہ تو کسی کی بیوی ہوتی تھیں، نہ کسی کی ماں، نہ کسی کی بہن، نہ کسی کی بیٹی، ماسٹر کی حکم دیتا تھا اور وہ کئی بیویوں کی طرح حرکت میں آجاتی تھیں۔ پھر حور بانو تو حسین بھی تھی، جوان بھی اور غیر شادی شدہ بھی تھی۔ تنظیم کا سربراہ ماسٹر کی یا کم کریزی جیسے خاص ماتحت اپنے صفا کی خاطر حور بانو کو کسی کے بھی سامنے چارے کے طود پر پیش کر دیتے تھے۔ یہ بات حور بانو جانتی تھی۔ اس موضوع پر ہر موقعی بھی پریشان ہوتی تھی، الجھتی رہتی تھی۔ پھر اپنے آپ کو تسلی دیتی تھی ”ایسا کوئی وقت آئے گا تو وہ اپنا دامن بچائے رکھنے کی ہرمان کو کوشش کرے گی۔“

میں خدائے ڈرتا ہوں۔ اسی لیے حور بانو کے دل میں یہ بات بیدار کر دی تھی کہ اپنے تحفظ کے لیے ببلو کو ساتھ لے جانا چاہیے۔ میں نے عورتوں کے دماغوں میں پہنچنے اور ان کے دلوں کو ہزیم کرنے کا ہونے دیکھنے کے لیے کسی بھی پتھری کا غلط استعمال نہیں کیا۔ جب میں نے دیکھا کہ کوئی گمراہ ہے تو اس راہ میں گم ہو گیا۔

ہم ببلو کو لے کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ کم کریزی کا رڈ ریسٹو کر رہا تھا۔ پچھلی سیٹ پر حور بانو کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ کم کریزی چاہتا تھا کہ حور بانو کو مجھ سے زیادہ قریب رکھے اور میں اس کی طرف مائل ہو جاؤں لیکن حور بانو نے میرے اودھ اپنے درمیان ببلو کو بیٹھا دیا تھا۔ کم کریزی عقب نما آئیٹنے میں کبھی کبھی دیکھتا تھا اور

ہمارے درمیان ببلو کو دیکھ کر ناگوار سے منہ بنا تھا۔ اسے یہ پسند نہیں تھا کہ ڈیوٹی کے... دوران کوئی بھی لڑکی اپنی پارسیا کو کھائے۔ یقیناً اس مسئلے میں آئندہ حور بانو کو تنبیہ یا سزا ملنے والی تھی۔

اس بے چاری نے صرف فاصلہ رکھا تھا۔ ورنہ مجھے شریک کرنے کے مسئلے میں اپنی تمام تر صلاحیتوں سے کام لے رہی تھی۔ مجھے سے کھل مل کر باتیں کر رہی تھی۔ میرا فاضی مجھے یاد دل رہی تھی جیسے واقعی میری شریک حیات رہ چکی ہو اور اس نے ہی میرے لیے ببلو کو جنم دیا ہو۔

میں اس کی باتیں سنتا جا رہا تھا۔ کبھی ببلو کو چھڑتا بھی جاتا تھا لیکن اس دوران کم داد کے پاس بھی پہنچ جاتا تھا۔ اچھی کا کہنے کے ذریعے ہمارا سفر طویل تھا۔ حور بانو کے گھر سے ہماری وہ کوششی بہت دور تھی، جہاں کم کریزی نے اپنی ٹیم کے افراد کو پناہ دے رکھی تھی۔

میں نے ان افراد کے درمیان لڑائی کرادی تھی۔ اگرچہ کم داد نے اس باڈی بلڈز کو وقتی طور پر معاف کر دیا تھا۔ کم کریزی کے کہنے پر باڈی بلڈز نے بھی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا تھا لیکن دونوں طرف اپنا اپنا ٹانگے کا باعث اپنی اپنی برتری کا غرور موجود تھا۔ پھر۔ میں اس غرور سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا؟

کم داد نے کہا تھا۔ کم کریزی کے کہنے سے وہ اس باڈی بلڈز کو معاف کر رہا ہے لیکن وہ آئندہ گالی دے گا تو اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اس سے پہلے کہ کم کریزی ہمیں لے کر اس کوشی میں پہنچتا، میں نے پھر باڈی بلڈز کی زبان سے گالی نکلوادی۔ اگر وہ اپنا ٹانگہ ہی کسی جواز کے بغیر کا ل دیتا تو شہر ہوتا کہ اس کا دماغ چل گیا ہے یا پھر یہ ٹیلی پتھی کے ذریعے ہو رہا ہے۔ میں نے اسی غلطی نہیں کی، اس کا جواز پیدا کیا۔ پھر اسے گالی دینے پہنچ پورا کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دونوں الجھ پڑے۔ اس بار کم داد نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا کہ صرف باڈی بلڈز کے کچھ نہیں ہوتا آدمی صرف طاقت سے نہیں اپنے داؤ پیچ سے برتری حاصل کرتا ہے۔ دوسرے باڈی بلڈز نے دیکھا کہ اس کا ساتھی زیر ہو رہا ہے۔ کم داد سے خالی ہاتھ لانا طاقت ہوگی۔ اس نے چاقو سے حملہ کیا۔ کم داد اگرچہ زخمی ہوا لیکن اس کے قدم اٹھنے والے نہیں تھے۔ اس نے چاقو والے کو لمبے داؤ میں الجھا باک ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر گر پڑا۔ پھر تو اس کی بھی شامت آگئی۔ ابتدا میں درمیان نے نہ چاقو کی کوشش کی تھی لیکن جب



اس نے دیکھا کہ دم در پد چاقو سے بھی حلق کیا جا رہا ہے تو اس نے فرخ پر گرسے ہوئے چاقو کو کرم داد کی طرف اچھال دیا اس کے بعد مجھے خیال خوانی کے ذریعے وہاں رہنے کی ضرورت نہیں تھی جب ہم کریزی کے ساتھ اس کو ٹی میں پینے تو کریزی نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ پھر ہنسنے سے دہارتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا ہو گیا؟"

کرم داد کے ہاتھ میں خون آلود چاقو تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ اس نے بھی جو ابا غراتے ہوئے کہا "مگر کریزی اوجہی ہوا جس کی پیشگوئی ماسٹر کی نے کی تھی۔ اس نے تم سب کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ میں اپنے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کر سکتا۔ اس تو کہ پختے سے پھر مجھے کالی دی تھی اور میں نے اس کے جواب میں اپنا پیچہ لورا کر دیا۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے خون آلود چاقو کو کریزی کے سامنے پھینک دیا۔ حور بانو بلوکا منہ اپنے سینے میں چھپا کر دوسرے کمرے میں جانے لگی۔ کریزی اس کے پیچھے پاؤں پٹختا ہوا گیا۔ دوسرے کمرے میں پہنچ کر اس نے دانت پیستے ہوئے سرگوشی میں کہا "تم بہت پارا سنبنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس پختے کو ساتھ لانا لے کر ہی ضرورت تھی اور لے کر آئی ہوتو اس کے اور اپنے درمیان لے دو اور کیوں بناتی ہو پھر اس کا منہ چھپا کر اس کمرے سے یہاں کیوں نہیں کیا تم نہیں جانتیں کہ جو شخص ہماری تنظیم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے ذریعے اس کی بیوی بچے سبھی اس تنظیم کے مزاج کے مطابق زندگی گزاسے ہیں۔ پختے اسی مزاج کے مطابق پرورش پاتے ہیں۔ یہ بلوکا کرو لاشوں سے بہتے ہوئے خون کو دیکھ رہا تھا تو اسے اور دیکھنا چاہیے۔ تم نے اس کا منہ کیوں چھپایا؟"

وہ عاجزی سے بولی "مجھے صاف کر دیجیے۔ نہ کہ میں پہلی بار تنظیم کے ایسے سرسور ہو رہی ہوں۔ میں نے اب تک انسانوں کی طرح زندگی گزارا۔ یہ اب نہیں گزاروں گی۔ آپ کا حکم ہو گا تو بلوکا لاشوں سے مرانے چھادیا کروں گی" اس نے کمرے سے پاؤں تک گسے گھوڑ کر دیکھا۔ پھر تیسلم کرتے ہوئے کہا "واقعی تم پہلی بار ہاں ستن میں شریک ہو رہی ہو۔ ویسے تم نے بہت اچھا رول ادا کیا ہے۔ آئندہ کے لیے محتاط رہو۔ اسے اچھی طرح یاد رکھو۔ تمھارے بے دردم میں بلو نہیں جلے گا؟"

"مگر کریزی! یہ ابھی ماحول میں میرے لیجنیئر ہے۔ گا۔ میرے لیجنیئر نہیں سوئے گا؟" پہلے اسے سٹلانے کی کوشش کرو۔"

"جی بہت اچھا"

وہ بلوکا کو لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہاں لبر پر سے لہر تھکنے لگی۔ سمجھانے لگی "میرے اچھے بھائی سوجاؤ، یہ اچھے لوگ نہیں ہیں۔ تم نے دیکھا تھا۔ دو آدمی مارے گئے ہیں۔ جو بچے بات نہیں سنتے، انھیں مار ڈالتے ہیں۔ اس لیے سوجاؤ۔"

بچوں کو ان دیکھے بھوتوں سے ڈلایا جائے تو وہ ڈر کر آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور سوجاتے ہیں جبکہ اس بچے نے تو، دولا شین دیکھی تھیں اور یہ سمجھ رہا تھا کہ اگر وہ بات نہیں مانے گا تو اسے بھی مار ڈالا جائے گا۔ اس نے کمرہ آنکھیں بند کر لیں۔ دوسری طرف کم کریزی اور کرم داد وغیرہ کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ وہ کوٹھی کے پیچھے بڑا گڑھا کھود کر دونوں لاشوں کو چھپا رہے تھے۔ کریزی نے مجھ سے کہا "تم اپنی واقف کے ساتھ آرام کر سکتے ہو۔ ہم پتا نہیں کتنی رات کو سوئیں گے؟"

میں نے حور بانو سے پوچھا "بلوکا کہاں ہے؟" وہ سوراہے "واہ! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پیل بار میں اپنے بیٹے سے مل رہا ہوں۔ پہلے اس سے باتیں کروں گا۔ اس سے شرائط کروں گا۔ پھر لے سونے دوں گا؟"

کریزی نے کہا "مگر برابر! پچھ سو رہا ہے کہ سونے اور" میں نے کہا "اگر وہ سوراہے۔ تو میں اسے نہیں جگاؤں گا؟"

یہ کہتے ہی میں نے خیال خوانی کے ذریعے بلوکا جگا رہا وہ اچھل کر اجنبی ماحول میں چاروں طرف دیکھنے لگا پھر میں نے اسے چینیے پرے جوڑ کیا "ویدی! بانو ویدی! تم کہاں ہو؟" کریزی نے پریشان ہو کر اس کمرے کی طرف دیکھا میں نے کہا "دیکھا، میں نہ کہتا تھا کہ میرا بیٹا ہے۔ ابھی میرے پیڑ نہیں سوئے گا؟"

یہ کہہ کر میں اس کمرے میں گیا اور بلوکا کو اچھا کر لے آیا۔ اگر حور بانو اسے اٹھا کر لاتی تو یہ کہہ کر ہی کے مزاج کے خلاف ہوتا۔ وہ مجھ پر اعتراض نہ کر سکا۔ میں نے حور بانو سے کہا "آؤ ہم لے سٹلائیں گے؟"

ہم ایک بہت ہی خوبصورت سے بیڈروم میں آئے۔ روانے کو بند کیا پھر بلوکا سے باتیں کرنے لگی۔ وہ چاہتی تھی کہ پہلے میں سوجاؤں، اس کے بعد وہ بلوکا سٹلانے لگی۔ جب تک وہ بھل رہی ہے اور بچے کو بھلا رہی ہے،

اس وقت تک میں ذرا جمال احمد جگانی کی خبر لے لوں۔ اس کے بعد ان تمام واقعات کو یکجا کر کے اس نتیجے پر پہنچوں گا کہ ڈس آنر ہمارے ملک میں چاہتے کیا ہیں؟



گوٹھ سارنگ میں دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ جب علی سارنگ کی بڑی بیٹی کی شادی ہونے والی تھی۔ یہ وہی بیٹی تھی جس کی شگنی اب سے دو برس چار ماہ پہلے ہوئی تھی۔ اس ملک کی تقریب میں جمال احمد جگانی کی اندھی بہن یعنی بیٹی شریک ہوئی تھی۔ انھوں کو شادی بیاہ کی خوشیوں سے کیا رکھا رہا انھیں تو کچھ نظر نہیں آتا۔ تاہم دوسروں کی خوشیوں سے اندازہ لگا کر وہ خوش ہوتے ہیں۔ اندھی بیٹی کو اس تقریب میں اس لیے مدعو کیا گیا تھا کہ وہ بہت اچھا گاتی تھی۔ گوٹھ میں جہاں بھی شادی بیاہ کی تقریبات ہوتی تھیں۔ وہاں بیٹی کو بلایا جاتا تھا۔ سبھی اس کی مزختم آوازی کرتی تھیں کرتے تھے۔ وہی بے جا رہی اندھی جب اس تقریب سے واپس گھر کی طرف آئی تو اٹھا کر لائی گئی۔ اس کے بعد کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔

یہ قصہ ہرانا ہو چکا تھا غریب کی عزت جاتی ہے تو کوئی قیمت نہیں آجاتی لیکن دو برس چار ماہ بعد قیمت آ رہی تھی۔ دو برس سے رجب علی سارنگ کی بڑی بیٹی کی شادی چڑی دھوم دھام سے ہونے والی تھی۔ بڑے زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں اسی دوران ڈویر سے رجب علی کو اٹھا کر لیا گیا۔ یہ خراس کا منشی لے کر آیا۔ وہ سائیں سارنگ کے ساتھ شادی کے سلسلے میں خریداری کے لیے کوٹھی گیا تھا۔ واپسی میں تنہا آیا۔ اس نے بتایا کہ کوٹھوں نے اسے اٹھا کر لیا ہے اور دھکی دی ہے کہ پچاس ہزار روپے کل شام تک جنگل میں نہ پہنچائے گئے تو ڈویر کے لاش ملے گی۔

گوٹھ سارنگ کے تھانیدار نے اپنے اعلیٰ افسران سے درخواست کی کہ اسے پولیس پارٹی کی ضرورت ہے تاکہ جنگل میں جا کر اٹھا ہونے والے ڈویر سے سارنگ کو تلاش کیا جاسکے۔ افسران کی جانب سے تھانیدار کو بارہ سو روپے سہ ماہی فراہم کیے گئے۔ ایک عجیب کار بھی دی گئی۔ وہ سب لے کر تلاش کرنے کے لیے جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ انھوں کی خبر دو روز کے علاقوں تک پہنچ گئی تھی۔ دوسرے دن کے انباتات میں بھی یہی خبر شائع ہوئی۔ ڈاکوؤں نے دوسرے دن شام تک کی مہلت دی تھی۔ اس سے۔ مس گھنٹے پہلے گوٹھ سارنگ کا تھانیدار سہا ہونوں کو لے کر جنگل میں بیٹھ کر جنگل کی طرف گیا تھا۔ دوسری صبح ہونے سے پہلے آٹھ سہا کی زخمی حالت میں واپس آئے۔ پتا چلا چار سہا

مارے گئے تھے اور تھانیدار بھی غائب تھا۔ زخمی سہا ہوں نے بتایا کہ ڈاکوؤں کے پاس جدید اسلحہ ہے۔ وہ کلاشنوف اور آئین گن سے مقابلہ کرتے ہیں اور ان کے مقابلے میں ان سہا ہوں کی پرانی بندوقیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ ان سے پوچھا گیا کیا انھوں نے ڈاکوؤں کو پھانسا لیا ہے؟

ایک نے کہا "میں پہچانتا ہوں۔ وہ ڈاکو رانگا ہے۔ اس نے دھکی دی ہے اگر شام تک پچاس ہزار روپے نہ ملے تو ڈویر سے کے ساتھ اب تھانیدار کی بھی لاش ملے گی؟" آخر ان کی شرائط کے مطابق ڈویر کے منشی پچاس ہزار روپے لے کر جنگل کی طرف گیا۔ آدھی رات کے بعد تھانیدار اور ڈویر سارنگ واپس آئے۔ اس علاقے میں ڈاکو رانگا ماما کی دہشت پھیلی ہوئی تھی لیکن واپس آنے والے رجب علی سارنگ اور تھانیدار نے جو بیان دیا اسے سن کر جمال احمد جگانی پر شہہ ہوتا تھا۔ ان کا بیان تھا کہ پچاس ہزار روپے کے بعد بھی جان بچوٹ نہیں سکتی۔ ڈاکو رانگا ماما نے کہا ہے کہ ڈویر سے رجب علی سارنگ کی بڑی بیٹی کی شادی میں سب موجود ہیں لیکن وہ اندھی نہیں ہے جو سہاگ کے گیت تک ایک ایک کر گاتی تھی۔ لہذا شادی اسی شرط پر ہو سکتی کہ اس اندھی کی کمی پوری کی جائے۔

اس کی کو پورا کرنے کے لیے رجب علی سارنگ اور تھانیدار کو جو ہونٹوں سے لیے گئے تھے۔ وہ ان کے لیے قابل قبول نہیں تھے۔ ہونٹوں سے بڑھ کر رجب علی سارنگ اپنی دوسری بیٹی کی آنکھوں پر پٹنیا باندھ کر اسے عارضی طور پر اندھی بنا دئے۔ وہ اندھی بن کر سہاگ کے گیت گائے گی۔ پھر اس تقریب کے اختتام پر رجب علی سارنگ کی ملازمت اسے اسی طرف آنکھوں پر پٹی باندھ کر گھر سے باہر لے جائے گی۔ ایسے وقت تھانے کے دو سہا ہی اس عارضی اندھی کو اٹھا کر کے تھانیدار کے گھر پہنچا دیں گے۔ اس ہونٹوں سے بڑھ کر رجب علی سارنگ مل کر سکتا تھا اور نہ ہی تھانیدار قانون اور اخلاق کے خلاف کوئی کام کر سکتا تھا۔ کرنے کو تو لوگ چھپ کر سب کچھ کر لیتے ہیں مگر جس بات کی چیلٹی ہو رہی تھی۔ اس میں ملوث ہو کر جیسا کہ ملنے آپ کو بدنام کرتا ہے۔ ایسا تو کوئی یا گل ہی کر سکتا تھا۔

جب تک وہ ڈاکو رانگا ماما کے دشوروں پر عمل نہ کرتے اس وقت تک اس کی بڑی بیٹی کی شادی نہیں ہو سکتی تھی اس سلسلے میں جمال احمد جگانی پر شہہ ہوا۔ ڈویر سے رجب علی سارنگ نے بلوکا سے یقین کے ساتھ کہا کہ ڈاکو رانگا ماما کے چھپے جمال احمد جگانی کا۔ داغ کام کر رہا ہے اس کے متعلق تحقیقات شروع ہوئیں۔ اگر وہ

مرد سے کھاڑے گئے۔ پتا چلا۔ وہ قتل کے الزام میں تیل بیچتا تھا  
 گیا تھا لیکن وہاں سے مزار ہو گیا تھا۔

اعلیٰ افسران نے اس کیس کی فائل طلب کی۔ دوسرے دن  
 ملک پتا چلا۔ فائل غائب ہے۔ بات اور آگے بڑھی تو پتا چلا  
 عدالتی ریکارڈ بھی غائب ہو چکا ہے۔ جمال احمد جرنل کے خلاف  
 کوئی دستاویزی ثبوت نہیں ہے۔ عرف وہ چند گواہ ہیں جو آج بھی  
 اپنے ڈیرے رجب علی سانگ کے حکم کے مطابق اس کے خلاف  
 گواہی دے سکتے ہیں۔

تفتیش کے دوران انکشاف ہوا۔ جمال احمد جرنل کی کراچی شہر  
 میں موجود ہے اور پہلے کی طرح ایک بل میں کافٹ کے ڈوٹی  
 انچام دے رہا ہے اور مزید دو دن کی یونین کا صدر بھی ہے۔ افسران  
 بالا کے حکم سے جب اسے گرفتار کرنے کے لیے ایک پولیس انسپٹر  
 اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہنچا تو وہ ایک بہت بڑے اجتماع سے  
 خطاب کر رہا تھا اور بڑی ہی پوٹیل تقریر کر رہا تھا۔ ہر طرف سے  
 تالیان بچ رہی تھیں۔ انسپٹر نے موقع کی نزاکت کو سمجھا یا اگر وہ  
 ایسے وقت گرفتار کرتا تو پورا راج ان کے خلاف ہو جاتا۔ اس نے  
 بڑی نرمی سے کہا "مشر، جمال احمد جرنل کی! آپ ہمارے ساتھ  
 تھانے چلیں"

جمال احمد نے اپنے بیگ میں سے ایک کاغذ نکال کر  
 انسپٹر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "جو کچھ میں مزدوروں کا لیڈر  
 ہوں اور کسی وقت بھی پولیس والے مجھے گرفتار کر سکتے ہیں۔ اس لیے  
 میں نے قبل ان کے قاری ضمانت لے رکھی ہے۔ یہ میرے ساتھ میرے  
 وکیل بیٹھے ہوئے ہیں اور یہ ضمانت نامہ ہے"

دوسری طرف کوٹھہ سانگ میں اندر ہی اندر لوگوں میں  
 دہشت پھیل رہی تھی۔ جو جمال احمد جرنل کے خلاف گواہی دینے پر  
 آمادہ تھے۔ وہ اپنے ڈیرے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہہ رہے تھے۔  
 "سائیں! ہم جمال کے خلاف گواہی نہیں دیں گے۔ اگر تم نے ایسا  
 کیا تو ہماری ہومیٹیوٹی کی عزت نہیں رہے گی۔ ہمیں بھی اٹوا لیا  
 جائے گا"

جو بہت عرصہ پہلے جمال احمد جرنل کے خلاف گواہی  
 دے چکے تھے۔ انھوں نے اپنے پاس سے ایک ایک بری نکال  
 کر ڈیرے کو دکھائی اور کہا "یہ ہمیں دکھی والے خط ملے ہیں۔  
 یہ بھی دکھی دی ہے کہ یہ خط پولیس والوں تک پہنچے گا تو ہماری  
 خیریت نہیں رہے گی"

ڈیرہ رجب علی سانگ ان خطوط کو اپنے پاس رکھتا  
 چاہتا تھا لیکن ان میں سے دکھی کبھی دکھی ہوتی تھی کہ رجب علی سانگ  
 ان خطوط کو پولیس والوں کے حوالے کرے گا تو اس بار ایک لاکھ

رہے جواز ادا کرنا ہوگا۔

ان تمام گواہوں نے اپنے ڈیرے کو وہ خطوط دکھائے  
 کہ بعد اس کی آنکھوں کے سامنے انھیں جلا دیا۔ اب جمال  
 جرنل کے خلاف یہ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ وہ مختلف ذرائع سے  
 دکھیاں دے رہا ہے۔ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔  
 کارروائی نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر شہر سے اطلاع مل کر کہاں  
 کو گرفتار نہیں کیا جا سکتا۔ اس کے پاس قبل ان کے قاری کے  
 میں ضمانت نامہ موجود ہے۔

ڈیرہ رجب علی سانگ اب سے پہلے اتنا ڈر نہیں  
 نہیں پڑا تھا۔ آج بے عزتی کبھی نہیں ہوتی تھی۔ بیٹی کی شادی  
 گئی تھی اور آئندہ کبھی یہ شادی ہو سکے گی یا نہیں اس کی کوئی  
 ضمانت نہیں تھی۔ یہ بات یقین تھی کہ جمال نے اپنی بہن کے  
 جرم تھا نیکر کو زندہ نہیں چھوڑا تھا۔ دو مل جرم خود ڈیرہ مانگ  
 تھا۔ اسے بھی اپنے زندہ بچ رہنے کی امید نہیں تھی۔ وہ جانتا تو  
 کسی نہ کسی دن جمال اسے سخت اذیتیں دے کر مارے گا  
 وہ دیوار سے لگی ہوئی رافیل کو دیکھتا تھا اور جیتا تھا  
 یہ رافیل کس کام آئے گی جبکہ پولیس والے بے بس ہو گئے  
 جمال نے پورے کوٹھہ سانگ والوں کے سامنے تھا نیکر  
 قتل کیا تھا۔ وہ اب قانون کی نظروں میں جرم نہیں تھا۔  
 کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا اور کوئی گواہی دینے کے  
 تیار نہیں تھا۔ اب وہ اپنی حفاظت کیسے کرے گا؟

جمال احمد جرنل بڑی شاندار زندگی گزار رہا تھا۔ اب  
 مل مالکان کا بھی ساتھ دیتا تھا۔ اس لیے مالکان اس سے خوش  
 تھے۔ اسے رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا بنگلو دے دیا تھا۔  
 آسے جانے کے لیے ایک چھوٹی سی گاڑی دی تھی۔ وہ چاہتا  
 تنظیم کی طرف سے بہت کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ شاندار ٹیکوں  
 بنا سکتا تھا۔ ایک کرڈل شہ کاڑیاں رکھ سکتا تھا لیکن ان خیال تھا  
 کہ یہ سمجھنا چاہتا تھا کہ اپنے مل مالکان کے فیصلے یہ شاندار  
 گزار رہا ہے۔

وہ ایک رات اپنے بنگلے میں پہنچا تو وہاں ڈیرہ  
 رجب علی سانگ کی دونوں بیٹیوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ  
 کے برآمدے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کے  
 ساتھ تھے۔ جمال نے بنگلے کے دروازے کو کھولتے ہوئے  
 "اندرا آ جاؤ"

وہ اندرا نہیں۔ ملازم باہر کھڑے رہے۔ جمال احمد  
 نے دونوں کو گھورتے ہوئے پوچھا "کیا ڈیرہ میرے خلاف

کوئی نئی چال چل رہا ہے؟"

دونوں بہنوں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ بڑی بہن  
 نے کہا "ہمارے بابا سائیں میں اتنی سکت نہیں رہی کہ وہ  
 تمہارے خلاف سازش کر سکیں۔ تم نے انھیں ہر نیک مزاحیہ ہے"  
 "میں نے کوئی مزاحیہ ہی اور جھٹلا میں مزادینے والا  
 کون ہوتا ہوں۔ میں تو کوٹھہ کا ایک معمولی آدمی ہوں۔ ہم جیسے  
 معمولی اور غریب آدمیوں کو تمہارا باپ پاؤں تلے چمکتا ہوا گرجانا  
 ہے اور اسے پتا بھی نہیں چلتا کہ کوئی چمکا گیا ہے تم دونوں غلط  
 دروازے پر آئی ہو۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے"

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔ چھوٹی بہن نے کہا۔  
 "ہم جانتے ہیں۔ وقت اور حالات نے تمہیں بہت کچھ سکھا دیا  
 ہے۔ ہمارا بابا سائیں ہر نئے ڈیروں کی طرح چالیں چلتا ہے اور  
 تم کھانگ سیاست دانوں کی طرح سازشیں کرنا سیکھ گئے ہو"

وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولی "مجھے دیکھو! اب سے  
 شاید وہاں برس پہلے میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ شاید تم نے بھی  
 مجھے اس وقت سے نہیں دیکھا میں وہی ہوں جس کی آنکھوں  
 پر وہی بندھوا کرتے تھا نیکر کے گھر پہنچنا چاہتے ہو۔ ہمارا بابا سائیں  
 مہربانے گا کر لیا ہونے نہیں دے گا"

بڑی بہن نے کہا "میں وہ لوٹی ہوں جس کی شادی  
 تم نے کروادی ہے۔ ہمارے بابا سائیں کو فکر لگ گئی ہے۔ وہ  
 نہ ٹھیک سے کھاتے ہیں۔ نہ راتوں کو سو سکتے ہیں پولیس والے  
 اور کوٹھہ والے کہتے ہیں۔ جب تک تم زندہ ہو میری شادی نہیں  
 ہو سکے گی اور میرے بابا سکون کی نیند نہیں سو سکیں گے۔ پیٹ  
 بھر کر کھانا نہیں کھا سکیں گے۔ یہ کیسا انصاف ہے کہ تم مرد  
 اپنے آپ کے جھگڑوں میں عورتوں کو نشانہ بناتے ہو۔ ان کے  
 ذلیلے ایک دوسرے سے انتقام لینے ہو۔ میں نے با میری بہن  
 نے تمہارا کیا لگا لگا ہے؟ تمہیں انتقام لینا ہے تو بابا سائیں سے  
 لو۔ پولیس والوں سے۔ لو۔ ہم کمزور عورتیں ہیں، ہمیں تو بخش دو"

"میں بات میں تمہارے بابا سائیں کو سمجھانا چاہتا ہوں  
 کہ وہ عورتوں کو بیچ میں نہ لایا کرے۔ جتنی کینگی دکھانا چاہتے  
 ظلم کرنے ہوں۔ مردوں پر کرے، عورتوں کو ذلیل نہ کیا کہے"  
 چھوٹی بہن نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔  
 "جمال! اگر تم مجھے قبول کر سکتے ہو تو اپنے قدموں میں رکھ لو۔  
 نبوی بنا کر لکھو یا کینز بنا کر لیکن میری بہن کی شادی ہونے دو۔  
 میرے بابا کو فکروں سے نجات دلا دو، انھیں معاف کر دو۔  
 انھوں نے جو غلطیاں کی ہیں، جو ظلم ڈھائے ہیں۔ میں وہ تمام  
 ظلم تمہارے قدموں کی راہ برداشت کرنے کو تیار ہوں"

وہ ہنستے ہوئے بولا "اگر مجھے مورتوں پر اتنا اٹھانا ہوتا  
 تو بہت پہلے تم میں سے کسی ایک کو تو ختم کر چکا ہوتا یا منہ  
 دکھانے کے قابل نہ چھوڑتا لیکن میں اب کرنا نہیں چاہتا"

اس کی بڑی بہن نے کہا "ہم سے کوئی ایسی شرط منوالو  
 جس سے ہماری عزت پر آج نہ آئے۔ دیکھو عزت بچانے کی  
 خاطر ہی میری بہن تمہارے قدموں میں رہنا چاہتی ہے یعنی کسی  
 ایک کی ہو کر رہنا چاہتی ہے۔ ہماری عزت کو ہماری عزت کو،  
 ہماری تیا کو بچھو"

"جیا والے جیا کو سمجھتے ہیں۔ اگر تم جتنی ہو تو پھر میری بہن  
 کی بے عزتی کے متعلق سوچو۔ وہ جیا والی کس طرح مر گئی۔ اس پر  
 غور کرو۔ پھر اپنے باپ کے پاس جا کر بلو بھو..... اگر تم چاہتی  
 ہو کہ میں لڑکیوں کی عزت کروں اور ان کی حیا کا بھرم رکھوں،  
 تو میں تمہاری سبھی عزت کروں گا۔ شرط یہ ہے کہ بے حیائی  
 کرنے والے باپ کو اپنے ہاتھوں سے گولی مار دو"

وہ دونوں گم سم ہو کر اس کا منہ کٹنے لگیں۔ جمال نے کہا۔  
 "اس بات کو اس طرح سوچو کہ تم میں سے کسی ایک کی عزت  
 ٹٹ جاتی تو تمہارا باپ اس لیے کوئی مزادینا بیٹا بننا  
 کے کھاٹا اتار دیتا۔ میں بھی اتنی بہن کے جرموں کو زندہ نہیں  
 چھوڑنا چاہتا۔ اگر تم چاہتی ہو کہ عزت آ رہو اور یہ دشمنی  
 ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے تو دشمن کو ختم کر دو جو صرف میری  
 بہن کا ہی نہیں، ہر اس مظلوم عورت کا دشمن ہے۔ جو اس  
 کے آگے بے بس ہو جاتی ہے۔ تم نے مجھے تیا کا واسطہ دیا ہے  
 میں بھی واسطہ تمہیں دے کر کہتا ہوں، جیا کے دشمن کو زندہ  
 نہ رہنے دو"

"کیا تم ہمارے بابا سائیں سے دشمنی ختم نہیں کر سکتے؟  
 "میری دوستی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے  
 کہ تم میرے دشمن کی بیٹیاں ہونے کے باوجود میرے گھر سے  
 باعزت واپس جا رہی ہو! اب جاؤ"

ایک بہن نے کہا "ہمیں پہلے ہی اندازہ تھا کہ اگر ہمارے  
 بابا سائیں مر جائیں گے تو تم ہمارے ساتھ دشمنی نہیں کرو گے۔ ہم  
 بہنوں کی شادیاں ہو جائیں گی"

اس کی بہن نے کہا "ہمارے بابا سائیں بھی یہی کہتے  
 ہیں کبھی بار انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ کوئی دشمنی کریں گے  
 اپنی جان دے دیں گے تاکہ ہماری زندگیاں برباد نہ ہوں"  
 "اپنے ظالم بابا سائیں کو جا کر سمجھا دو۔ وہ اپنی مرضی سے  
 جس موت کا انتخاب کرے گا۔ وہ مجھے منظور نہیں ہوگی۔ اسے  
 میری مرضی کے مطابق، میری پسند کی موت نہ دینا ہوگا۔ اپنی ایک

پسند میں تم دونوں کو بٹا چکا ہوں۔ جاؤ اور اپنے ہاتھوں سے اس شیطان کو بھرتے کے لیے فنا کرو۔ اگر منظور ہو تو ابھی میرے سامنے وعدہ کرو۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ اسے کس طرح ہلاک کیا جائے۔

بڑی بہن نے حشرات سے کہا: تم ہمیں بتاؤ گے کہ اپنے باپ کو کس طرح ماروں۔ یہ کتنا بڑا ظلم ہے۔ اگر انہیں مارنا ہی ہوگا تو جس طرح غیرت مند باپ اپنی بیٹی کو زہر دے کر مار ڈالتا ہے۔ اسی طرح ہم بیٹیاں اپنے باپ کو زہر دے سکتی ہیں۔

جمال نے انکار میں اپنا سر اور ایک ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: ”میں نہیں، میری بہن نے گھر سے باہر پھٹتے ہوئے لڑھی آنکھوں کے سامنے اندھیروں سے لڑتے ہوئے ڈھلان میں لڑھکتے ہوئے جان ہی تھی۔ وہ بھی اسی طرح جھکتا رہے گا اور پھٹتے پھٹتے تم دونوں کے ہاتھوں سے بسے گی موت مرے گا۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں چاہتا ہوں۔ وہ اس طرح مرے کہ تم دونوں پر قتل کا الزام نہ آئے، میں صرف اسے مارنا چاہتا ہوں۔ تم دونوں سے نہ انتقام لینا چاہتا ہوں۔ نہ تمہاری زندگیاں برباد کرنا چاہتا ہوں۔ لہذا جو کہتا ہوں اسے تو جھرے سٹو۔“

دونوں بہنیں اس کا منہ تک رہی تھیں۔ وہ کھٹکے لگا کر میری شرط منظور ہو تو اپنے گھر پہنچنے کے بعد آج رات تاریکی میں گھر سے نکل جانا اور اسی جھنگ کی طرف جانا ہوا تھا۔ باپ کو لے جایا گیا تھا۔ میں اس بات کی ضمانت دیتا ہوں، تمہاری عزت آبرو پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ جو لوگ تمہیں جھگڑیں ہو کر لے جائیں گے۔ وہ تم سے کسی طرح کی جھڑپ نہیں کریں گے۔ صرف تمہارے باپ کو بدمعاشی دے کر ملائیں گے کہ وہ جھنگ میں نہ آیا اور طلبہ ریزہ ادا نہ کی تو اس کی بیٹیوں کی لاشیں اس کے پاس پہنچائی جائیں گی۔ اس دھمکی کے بعد وہ ضرور تمہارے کا اور جب آئے گا تو ڈاکو رانگا ماما تم دونوں کو ایک ایک ریلو اور دے گا اور تمہارے باپ کو شکار کرنے کے لیے تمہیں جنگل میں چھوڑ دے گا۔ پھر وہ زہر رجب علی سارنگ اپنی زندگی کی بھینک مانگتا اور جھگڑا پھرے گا۔ اپنی بیٹیوں کے سامنے گڑگڑائے گا اور بیٹیاں اسے غیرت دلائیں گی۔ اسے گولی مارنے ہوئے کہیں گی کہ جن عورتوں کی عزت سے وہ کھینچا رہا۔ وہ بھی اس کی نہیں اور بیٹیاں تمہیں۔ وہ بیٹیاں تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں لیکن یہ بیٹیاں اس کی زندگی کا خاتمہ کر رہی ہیں۔“

وہ دونوں چپ چاپ سن رہی تھیں۔ جمال نے پوچھا۔

”بولو منظور ہے؟“

دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کو سوا لہ نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: منظور ہے۔“

”یہ خیال ہرگز دماغ میں نہ لانا کہ میرے مشورے کے خلاف عمل کرو گی یا چپ چاپ اپنی جان دے دو گی تو تمہارا باپ زندہ بچ جائے گا۔ تم اپنی جائیں دے کر بھی اس کی جان نہیں سبھی سونگنی۔“

بڑی بہن نے پوچھا: ”جمال! ہماری جھنگ سے دلچسپ بود کروں یقین کرے گا کہ ہم باعزت واپس آئے ہیں؟ ہمارے معاشرے میں عورت موم کی صورت ہوتی ہے۔ ذرا اپنے گتے ہی صورت بگڑ جاتی ہے۔“

جمال اٹھ کر کانٹے کی ٹائل ہو کر کہا: ”ہاں! میں بلانگ کرتے وقت یہ بیہوش کیا تھا، تم دونوں جھنگ سے واپس آکر بہانہ ہو جاؤ گی۔“

بڑی بہن نے کہا: ”میں تمہاری بہ بات بہ عمل کروں گی۔ تم چاہتے ہو کہ ہم اپنے باپ کو گولی مار دیں تو یہ جھنگ میں چھپ کر مارنے کی کیا ضرورت ہے؟ تم بابا سائیں کو ہمارے ہاتھوں مرتے دیکھنا چاہتے ہو تو ہم تمہاری یہ خواہش پوری کر دیں گے۔ ہمیں ریلو اور دے دو۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے دونوں بہنوں کو دیکھا پھر کہا: ”جب تم گھر پہنچو گی تو تمہیں اپنے ٹھیکے کے نیچے ریلو مل جائیں گے۔“

وہ وہاں سے چلی آئیں۔ وہ دوپہر کو اپنے گھر پہنچیں۔ ان کے بچترہ دو منزلہ مکان کے سامنے گوٹھ والوں کی بیٹھری تھی۔ ان کے درمیان ان کا باپ و ڈوہ سارنگ اونچی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں بیٹیاں ملازموں کے ساتھ ان کے سامنے سے گزرا مکان کے اندر جانے لگیں۔ باپ نے آواز دے کر کہ پوچھا: ”کیا ہوا، کیا جمال سے ملاقات ہوئی؟ میں ابھی ان لوگوں سے یہی کہہ رہا تھا کہ میں صلح صفائی کا راستہ اختیار کر رہا ہوں۔ میں نے اپنی بیٹیوں کو اس کے پاس بھیجا ہے تاکہ ہمیشہ کی دشمنی ختم ہو جائے۔ بڑی بیٹی نے تمام گوٹھ والوں کی طرف دیکھا پھر اپنے بابا سائیں کو دیکھتے ہوئے کہا: ”جمال نے کہا ہے جب ہم گھر پہنچیں گے تو ہمیں اپنے ٹھیکے کے نیچے ریلو اور ملیں گے۔ ذرا انتظار ہم دیکھیں کہ اس کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ کیا واقعی ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے ریلو اور پہنچ چکے ہیں۔“

دونوں بہنیں اندر گئیں جب باہر آئیں۔ تو ان کے ہاتھوں میں ایک ایک ریلو اور تھا۔ سب نے حیرانی سے دیکھا۔ رجب علی

سارنگ نے پوچھا: ”یہ ریلو اور کیا ہے بھرے ہوئے ہیں؟“

”ہاں! انسان زندگی سے بھرا ہوتا ہے۔ ریلو اور موت سے بھرے ہوتے ہیں۔ میں تمام گوٹھ والوں سے پہلی اور آخری باہر تھی ہوں۔ سب دور چلے جائیں۔ اگر ذرا بھی دیر کی تو میں گلی چلا دوں گی۔“

چھوٹی بہن نے بھی ہلا کر کہا: ”میں بھی یہی کہتی ہوں ہلے ہلے یو اور دن میں جتنی گولیاں ہیں، وہ تم سب پر چلیں گی لہذا یہاں سے فوراً دور چلے جاؤ۔“

رجب علی سارنگ نے اٹھ کر ٹھٹھے سے کہا: ”کیا تم دونوں کا دماغ بھل گیا ہے؟“

”میں بابا سائیں! دماغ تو تمہارا خراب ہو گیا تھا۔ تمہارے ہاتھوں کو باپ کی محبت میں کھنکھن نہیں آتا تھا۔“

چھوٹی بیٹی نے کہا: ”جب اندھی بیٹی کے ساتھ زیادتی ہوئی تو ہمیں کچھ احساس ہوا تھا۔ پھر ہم نے سوچا۔ عزیز اور چھوٹے درجے کی عورت کی عزت بھی چھوٹی ہوتی ہے۔ اگر ٹٹ ٹٹ تو کیا ہے ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ لیکن جب تمہارے سامنے یہ شرط رکھی تھی کہ مجھے اندھی بیٹی کی جگر کاٹنی طور پراندا بنایا جائے۔ میری آنکھوں پر پرچی باندھ کر مجھے تمہارا لہکے گھر پہنچایا جائے تو میں شرم سے مر گئی۔ تب مجھ میں آیا، کوئی عورت چھوٹی نہیں ہوتی کسی کی عزت چھوٹی نہیں ہوتی۔ جو داؤ پہ لگ جائے بس وہی کھوٹی ہوتی ہے۔“

بڑی بیٹی نے ریلو اور کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا: ”بابا! جتنی تیزی سے بھاگ سکتے ہو۔ بھاگن شروع کرو۔ ایک باپ کا نشانہ لیتے ہوئے میرے ہاتھ کا پکڑ رہے ہیں، لیکن میں گولی ضرور چلاؤں گی۔“

چھوٹی بیٹی نے روتے ہوئے کہا: ”بابا! دیکھ رہے ہو۔ میں رو رہی ہوں مگر میں تمہیں گولی ضرور ماروں گی۔ تم نے یہ یوں نہیں سوچا کہ اپنی بھی تمہاری بیٹی کی طرح تھی؟“

وہ دونوں ہاتھ انکار کے انداز میں ہلا کر کھینچتے بیٹھے ہوئے کہنے لگا: ”میں نہیں، تم دونوں پاگل ہو گئی ہو۔ اسے چھو تو سی۔“

مٹلے مٹلے تم دونوں کو گود میں کھلیا ہے۔ تم دونوں کو کتنے لاڈ پیار سے پروان چڑھا رہا ہے۔ تم میرا کھاتی رہی ہو میرے سامنے میں پروش پاتی رہی ہو۔ تم میرے نام سے پچھائی گئی ہو۔ تم دونوں کی عزت، سمان اور مرتبہ میری ولایت سے ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھٹھے سے گولی چل کر اپنی نشانہ بنائیں تھا۔ وہ بچ گیا۔ جیسے ہی وہاں سے بھاگنے لگا۔ دونوں بیٹیوں نے بھی اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ بھاگنے والا آگے جا کر

لڑھکھڑایا اور اندھے منتر زمین پر گر پڑا۔ وہ گھبرا ہوا تھا۔ اس کے گلنے کا پکڑ رہے تھے۔ بھاگنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ ایک بیٹی نے کہا: ”ہمارے گوٹھ کے لیے شمار لڑھکوں کی عزت، سمان اور مرتبہ بھی ان کی ولایت سے تھا لیکن ان کی عزت کو ان کی ولایت کو تم نے کس طرح خاک میں ملایا۔ جب یہاں کوئی بڑا انفرس آتا تھا تو تم اسے سو م کے پھلوں کے ساتھ مڑھو کی عزت بھی پیش کیا کرتے تھے۔ رشٹیں دیتے تھے۔ آج ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ہم کھلے ہوئے ذہن سے تمہارا چہرہ دیکھ رہے ہیں تو ہمیں باپ کا چہرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

یہ کہتے ہی پھر ٹھٹھے سے گولی چلی۔ اس بار نشانہ مڑھو تھا۔ رجب علی سارنگ اپنی بیٹی کے ہاتھ سے گولی کھا کر زمین پر ٹپٹپے لگا۔ دوسری بیٹی نے گولی چلائی تو اس میں ٹپٹپے کی سکت بھی نہیں رہی۔ وہ چاروں شانے چت ہو گیا۔ ایک ایک کر سائیں لینے لگا۔ اس کے دیدے پھیل گئے تھے۔ منہ کھل گیا تھا۔ وہ سمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کے دیدے ساکت ہو گئے اور زندگی نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔

اس کے ساتھ ہی دونوں بہنیں دھاڑیں مار مار کر رننے لگیں۔ ان کی عجیب حالت تھی۔ روتے روتے تھکتے بھی لگتی جاتی تھیں۔ ایک نے اپنا سینہ پیٹتے ہوئے کہا: ”مار ڈالا، ہم نے ایک ایسے درندے کو مار ڈالا جو صرف اپنی بیٹی کو بیٹھا تھا صرف اپنی بیٹی کو بیٹھا کھنکھنے والا انسان نہیں ہوتا اور جو انسان نہیں تھا، اسے ہم نے مار ڈالا۔“

دوسری بہن نے چپتے ہوئے گاؤں والوں کو مخاطب کر کے کہا: ”دیکھو آنکھیں پھانچاؤ اور دیکھو۔ سب آ جاؤ اور قریب آ جاؤ۔ اب ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ آج ہم نے وہ کام کیا ہے۔ جس کے بعد یہاں سے دور درنگ کے علاقوں میں کوئی باپ کسی پرانی بیٹی کی عزت ٹھٹھے سے پہلے بار بار سوچے گا کہ میں اس کی اپنی بیٹی لے گولی نہ مار دے۔“

بڑی بہن نے کہا: ”جب تک ہم دوسروں کی عزت کو عزت نہیں سمجھیں گے۔ اس وقت تک اپنی عزت برقرار نہیں رکھ سکیں گے۔ اس کا نتیجہ آج ہم جنگت رہے ہیں۔ ہماری عزت نہیں رہی۔ آج ہم دو کوڑی کی نہیں رہیں۔ کیوں کہ کیا نکل ہے؟ چھوٹی بہن نے کہا: ”وہی خیال جو ہم نے پہلے ہی قائم کیا تھا تم مجھے اس دنیا سے اٹھا دو۔ میں تمہیں اٹھا دیتی ہوں پھر یہ خاندان ہمیشہ کے لیے نابود ہو جائے گا۔“

اس کے ساتھ ہی چھوٹی بہن نے اپنی بڑی بہن کی طرف گولی چلا دی۔ اُدھر سے بھی ایک گولی چلی۔ دونوں لڑھکھڑاتے



ہوئے پیچھے گئیں۔ دونوں نے پھر ایک ایک فائر کیا۔ پھر وہ لڑکھڑائی۔ اس بار ان کے ہاتھوں سے ریوا اور چھوٹ گئے تھے وہ چلائی ہوئی زمین پر گر گئیں۔

تمام لوگ گم گم کر مڑے تھے۔ کیا مرد کیا عورتیں کیا بولہ بولے کیا بچے کیوں تک رہا تھا جسے ان کی آنکھوں کے سامنے سے قیامت کا منظر گزر گیا ہے کسی کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ تین لاشوں کو ایک ٹک دیکھ رہے تھے۔ شام ہو چکی تھی بوجھ بیز چل رہی تھی۔ مرنے والیوں کے دوپٹے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ کبھی بہت اور کبھی طرف اٹھتے جیسے اڑنا چاہتے ہوں۔ پھر وہ دوپٹے اڑنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی کہتے ہی لوجوان دوڑتے ہوئے آئے کچھ لوگوں نے دوپٹوں کو پھینکا یا پکڑا۔ لوگوں نے اپنے کان دھکیے یا چادر آٹاری۔ پھر ان چادروں سے ان تشرم والیوں کو ڈھکھاپ دیا۔ تشرم آئی ہے مگر میرے آئی ہے۔

میں نے جمال احمد جکانی کے دماغ میں رہ کر یہ کام تو داد معلوم کی۔ جس وقت اس کے دماغ میں پہنچا۔ تو وہ ایک اہم بیٹنگ میں شامل ہونے جا رہا تھا۔ جتنی دیر میں نے اس کے دماغ سے یہ رد و اداسی آتی دیر میں اس کی کارنامہ ناظم باد کے دور افتادہ علاقے میں پہنچ گئی تھی۔ ان دنوں کرانی شہر کا وہ علاقہ آج کی طرح آیا وہ نہیں تھا۔ دو رنگ ویرانی ہی ویرانی تھی۔ آکا کا ڈکھیاں نظر آتی تھیں۔ ان میں سے ایک گٹھی کے سامنے اس نے اپنی کار رکھ دی۔ کار سے اتر کر وہ ایک بڑے سے کمرے میں داخل ہوا۔ بہت سی عورتیں اور مرد اس کے منتظر تھے۔ خراب کا دھریل رہا تھا۔ سب ہنس بول رہے تھے۔ اسے بھی ایک پیگ پیش کیا گیا۔ اس نے ہاتھ میں جام کو تھامتے ہوئے پوچھا: "ہاں کہاں ہے؟" "اس کا سواں ترم ہوتے ہی جواب ملا: "میں یہاں ہوں۔"

اس نے پیٹ کر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کا چچا سام کھڑا ہوا تھا۔ اس امریکی شخص کو کبھی چچا سام کھتے تھے۔ اس نے جام والے ہاتھ کو بلند کرتے ہوئے کہا: "لیڈر ز اینڈ جنٹلمین! اٹ از نام ٹو کم اینڈ کیکیو لیٹ یور اچو منٹس! (خواتین و حضرات آئیے اور اپنے اپنے کارناموں کا حساب کیجیے)" وہ ایک بڑی سی میز کے پیچھے جا کر ایک بڑی سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس میز کے اطراف سب بیٹھ گئے۔ جنھیں جگہ نہیں ملی، وہ بیٹھنے والوں کے پیچھے کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے۔ ان میں زینر اور کیر و اس بھی تھے۔ چونکہ زینر کی فحاشی اہمیت تھی۔ اس لیے اسے جمال جکانی کی طرح چچا سام کے قریب ہی جگہ دی گئی تھی۔ پاکستان کے ہر علاقے سے الہامی ٹی وی سینٹر اور ریڈیو سٹیشن کے تمام اہم دہشت گرد وہاں جمع ہوتے تھے۔

چچا سام نے تمام لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "جمال جکانی کی طرف سے شروع ہونے والی ہم اپنا ہمسار حاکم کی لڑکی ہے۔ اب یہ کچھ عرصہ پہلے جمال احمد جکانی کا خیال تھا کہ وہ اپنے دماغ پر اپنے ہفتے پر قابو نہیں پاسکتا۔ وہ اپنے دشمنوں سے انتقام لے کر ہی سب گناہ گہم جلتے تھے، یہ جوان صرف خاندان ہی نہیں اس میں فلاور لاک بکنے کی بھی صلاحیتیں ہیں۔ اب ہم نے فلاور لاک بکن کر نہایت ٹھنڈے دماغ سے اس مرد کو لے لیا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے دشمنوں کو قتل نہیں کیا بلکہ ہر ایک کا ٹیڈ لائن دی۔ اس پر اس نے قتل کیا جس کے نتیجے میں ڈوڑیہ اور اس کی بیٹیاں ختم ہو چکی ہیں!"

کیر و اس نے پوچھا: "سر! اس سے ہماری تنظیم کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے، مانا کہ جمال نے فائر لاک بکن کر تینوں فلاور لاک بکن بن کر آپ کی مرضی کے مطابق اس کام کو انجام دیا ہے لیکن یہ کیا فائدہ؟"

چچا سام نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش ہونے کا اشارہ کیا پھر کہا: "کوئی بہت بڑا فائدہ حاصل کرنے کے لیے پہلے اپنے لوگوں کو سمجھنے چھوڑے فائدے پہنچانا پڑتے ہیں۔ میرے سر کو سے کام لینا ہوتا ہے۔ ہم نے جمال کے اندر جو انتقام کی آگ تھی اسے کسی حد تک بجھا دیا لیکن اس کے ساتھ ہی دماغ میں پیرا کر دی۔ اس صوبے کے بیشتر علاقوں میں جمال احمد جکانی ڈاکو رانگا مانا کے نام کی دہشت بیٹھ گئی ہے لوگ رانگا مانا کو سمجھ کر اس سے ڈرتے ہیں اور جمال احمد جکانی کو ایک ایسا ڈاکو چالاک اور مازشی سمجھتے ہیں جو قانون کو بھی بے بس کر دیتا ہے۔ کوئی اس کی طرف اٹھتی نہیں اٹھتا سکتا قانون کی ہتھکڑیاں اس کا پیٹنگ پینتے پینتے پھیل جاتی ہیں!"

کے خلاف انتخابات میں حصہ لیا یا ہماری مرضی کے خلاف کوئی انقلاب برپا کیا تو وہ اس دنیا سے ناپاک کر دیے جائیں گے۔ محترم افاضائیں یوں سمجھیں کہ علاقے کے عوام ان ڈوڑیوں اور لیڈرز کے لوگوں سے متاثر ہوں گے اور جو تشرم نہیں ہوں گے، مرعوب نہیں ہوں گے انھیں جمال احمد جکانی اور رانگا مانا سیدھا کر دیں گے۔ گویا ان تمام علاقوں میں موجودہ قانونی حکومت کے بجائے ہماری غیر قانونی حکومت ہے!"

اس نے پھر ذرا توقف کے بعد کہا: "میرے ذہن اور جان نثار دو تو! ہمارا طریقہ کار سی ہے کہ آہستہ آہستہ ہر علاقے میں دہشت پیداکر دی جائے۔ ہر محبت سے طلبہ انڈیوں میں شامل ہو جاؤ۔ کسانوں اور مزدوروں کا دل جیتنے کے لیے ان کے حق میں پریکٹس تقریریں کرتے رہو۔ انھیں ایک سیلاب کی طرح اپنے پیچھے بہاتے ہوئے لے چلو۔ پھر دیکھو کہ آنے والی ہر نئی حکومت کس طرح ہمارے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہوگی!"

سب لوگ اس کی باتیں تو جیسے سن رہے تھے پھر اس نے کہا: "میں ان ابتدائی کلمات کے ساتھ اپنی بات ختم کرتا ہوں اور کیر و اس سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی رپورٹ پیش کرے!" اس نے جو رپورٹ پیش کی۔ وہ میرے متعلق تھی۔ سب لوگ تو جیسے سننے لگے۔ کیونکہ ان کے مخالف گروہ کا ایک آدمی یعنی باہر حلال ان کے ہاتھ لگ گیا تھا اور اب وہ باہر حلال کو اپنے ہاتھ کے لیے کسی طرح استعمال کرنے والے تھے۔ اس پر بحث ہونے لگی تھی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ بڑی دیر سے آئندگی خبر نہیں لی تھی۔ اس کی خیریت معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن احساس ہوا کہ اپنی جگہ سے دیر تک غیر حاضر رہا ہوں۔ آئی دیر میں بلو سو گیا تھا۔ حور بانو بیگم کے ہاتھ میں بیٹھی تھی جیسے میں اس کی طرف آؤں گا اور اسے کھا جاؤں گا۔ وہ بڑی دیر تک اسی انتظار میں رہی پھر تیرانی سے میرا منہ کھلنے لگی کیونکہ میں ایک طرف خلا میں تک رہا تھا اور خیال عوامی میں مصروف تھا۔ دماغی طور پر آئی ہے۔ احساس ہوا کہ حور بانو میرا منہ تک لہی ہے اور تیران ہور ہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر دسکرانے لگا۔ وہ جو کہتے ہیں کسی کی جان گئی آپ کی ادا تھری۔

یہ بات حور بانو پر صادق آئی۔ میرے بول پر سکراہٹ آئی۔ اس کی جان جانے لگی۔ میں نے کہا: "مجھے انہوں سے میں خیالوں میں ڈوبا رہا۔ جب سے خود کو اجنبی سمجھنے لگا ہوں تب سے سوچتا ہوں، میں کون تھا؟ کیا تھا؟ کہاں سے آیا ہوں۔ میرے اپنے کون ہیں تو پھر میں سوچتا ہی چلا جاتا ہوں۔ اب میں سوچوں گا۔ تمہارے پاس رہوں گا!"

میں اس کے پاس کھٹکے گا۔ وہ اپنے آپ میں کھٹکے ہوئے لیوی دہ نہیں کوئی بات نہیں۔ تمہیں سوچنا چاہیے خوب سوچنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ساری باتیں یاد آجائیں۔ میرا کہا ہے میں ماری رات یونسی جاگتی رہوں گی۔ دعائیں مانگتی رہوں گی کہ تمہیں کچھلی زندگی یاد آجائے!"

وہ اپنی جگہ سے ہٹنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: "کیوں نہ ہم دونوں مل کر دعا مانگیں۔ تم آخر مجھ سے دو کھوں جا رہی ہو؟" "نہیں تو۔ ہم میں تمہارے پاس ہوں۔ بات یہ ہے کہ..." "کہ میں تمہارا شوہر نہیں ہوں!" "آں؟ اس نے ایک دم سے گھبرا کر مجھے دیکھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: "پہلے پتہ بتاؤ، واقعہ تم میری بیوی ہو؟ تمہارے چہرے کی تازگی، تمہاری آنکھوں کی تشرم تباری ہے کہ تم پر کسی مرد کا سایہ نہیں پڑا؟ دیکھو؟ میں نے بڑے دھوکے کھائے ہیں۔ جو عورت ملتی ہے۔ وہی مجھے اپنا شوہر کرتی ہے۔ تم ایک عورت ہو۔ مرد سے زیادہ عورت کو اپنی عزت کا پاس بچانا ہے۔ وہ ہر حال میں اپنی حفاظت کرتی ہے۔ تم مجھے پتہ بتا دو۔ کیا تم میری بیوی ہو؟"

وہ بھی اپنے دونوں ہونٹوں کو بھینچتی تھی۔ کبھی نیچے ہونٹ کو دانتوں تک دباتی تھی۔ کبھی پریشان ہو کر مجھے اور بلو کو دیکھتی تھی۔ "اگر میں بلو کو دوسرے کمرے سے نہ لاتا تو؟" "میں لے آتی۔ یہ میرے بغیر نہیں سوتا ہے!" "تم چھوٹ بول رہی ہو۔ تم اپنے گھر سے جیسی نہ لاتیں وہ تو میں نے اسے ساتھ لانے کے لیے کہا تھا!" "تم خواہ مخواہ بلو کی بات لے بیٹھے ہو۔ یہ ہمارے ساتھ آتا یا نہ آتا، میں تو ہر حال میں تمہاری بیوی ہوں!" "مان تم میری بیوی ہو اور اسی ہے یہاں نہ کرو گی کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس لیے ہم تیری کے دو کھائے بن کر رہیں۔ کیوں تم نے ہی سوچا ہے نا؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا: "یہ نہ سمجھو کہ میں دلوں کے پھر معلوم کر لیتا ہوں۔ یہ تو ایک عام ہی بات ہے اور میں نے تو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ تمہاری میسی عورتیں کیسی باتیں بناتی ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم کب تک بائیں بناتی رہو گی۔ کتنے دنوں تک بناتی رہو گی؟" وہ بے بسی سے مجھے دیکھنے لگی جو بائیں بری زبان سے نکل رہی تھیں۔ وہی اس کے دل میں تھیں۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ نہ جانے یہ نالگ کب تک کھینا پڑے۔ وہ کب تک

باتیں بنانے لگی۔ یہ بات اس کی بھینس میں نہیں آ رہی تھی۔

”اچھی طرح سوچ بچھ لو۔ اگر بیوی ہو تو شوہر کی خدمت کرو اور اگر نہیں ہو تو یہ کسی بھی شریف نادمی کو زیب نہیں دیتا کہ کسی کے دباؤ میں آکر ایک نیر کو اپنا شوہر کہنے لگے۔“

کیا دلگ اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپایا اور رونے لگی۔ میں چپ چاپ اس کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ اگر وہ وہ رہی تھی۔ آنسوؤں کی زبان سے ظاہر کر رہی تھی کہ یہ سب فراڈ ہے لیکن ڈر بھی رہی تھی کہ کم کم کبھی کو معلوم ہوگا تو وہ اسے اور اس کے والدین کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے بلوکو بے دردی سے نقل کر دے گا۔ میں نے ذرا دودھ بٹ کر کہا کہ میں نے فاصلہ قائم کر دیا ہے اور یہ فاصلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔

ہانسو پوچھ لو

اس نے اپنے چہرے سے دونوں ہاتھوں کو ہٹا کر بغلی سے مجھے دکھا۔ وہ اب تک اپنی ماں کی زبانی اور تنظیم کے دوسرے افراد کے ذریعے سنتی آئی تھی کہ جب ایک پارٹی میں کے دوران کسی لڑکی کو چاہا بنا کر پیش کیا جاتا ہے تو پھر وہ پیشہ کے لیے کھانا بن کر رہ جاتی ہے۔ وہ براہ راست میری طرف سے تک رہی تھی کیونکہ میں نے اسے کھانا نہیں بنایا تھا۔ اس کی عزت رکھ رہا تھا۔ اسے سمجھا رہا تھا اسے صحیح راستہ دکھا رہا تھا اور یہ سنانے کے بعد کی بات تھی کہ تحریک کاری کے مزاج رکھنے والی خلیوں کے افراد کسی ایسے شخص کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتے تھے۔ جو ایک نوجوان لڑکی کو سیدھا راستہ دکھاتا ہو۔

مجھے ہلکی سی آہٹ کا احساس ہوا۔ میں نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے فوراً ہی خیال غواقی کی چھلانگ لگائی۔ کرم داد کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ ہمارے کمرے کے باہر بند دروازے کے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا اور کم کم کبھی سے پوچھ رہا تھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو۔ کسی کی خواب گاہ میں جھانکنا اچھی بات نہیں ہے۔“

اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ کم کم کبھی کی ہول کے ذریعے ہمارے کمرے میں جھانک رہا تھا۔ کبھی نے سرگوشی میں کرم داد سے کہا ”کیا اچھا ہے کیا بڑا میں خوب سمجھتا ہوں۔ تم یہاں سے جاؤ۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔“

”لیکن تم معلوم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

کبھی نے ہنسنے سے کہا ”وہ پارٹیاں بننے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ اتنی چھٹی ہمارا کام بگاڑ دے گی۔“

کرم داد نے کہا ”مشرک کبھی! ذرا اس کمرے سے علیٰ

میں کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری ضروری بات بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔ ابھی مجھے اس کی اسٹیڈی کرنے دو۔ ورنہ کام بگڑ جائے گا۔“

”میرا ضروری باتیں بعد میں نہیں ہو سکتیں جب میرے اندر کھلی پیدا ہوتی ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“

وہ جھنجھلا کر اسے دیکھتے ہوئے دوسرے کمرے میں آیا۔ پھر صفحے سے لپوٹا ”کیا بات ہے؟“

کرم داد نے ہلکے سارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو مشرک کبھی! میں ہر ماٹھ ہوں، خرم ہوں، قاتل ہوں، درندہ ہوں لیکن کبھی کسی عورت کو چھیڑتا نہیں کرتا۔ جب زندگی میں پہلی بار میرے دشمن کی یہ بیٹی رحمانہ میرے سامنے آئی تو میں نے اسے براہ کرا ناپا بلکہ اس کے ساتھ ہی رہ سکون بھی بریاد ہو گیا۔ مجھے میرا ہمراہی ملتا رہا۔ آخر میں نے اسے بریاد ہی سے بچا کر پیشہ کے لیے اپنا لیا۔“

کبھی نے جھنجھلا کر کہا ”تم کتنا کیا چاہتے ہو مشکل تو یہ ہے کہ جو بات کہتے ہو۔ پیلے اس کی تمہید باندھتے ہو۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہے۔ ٹوڈی پوائنٹ بات کیا کرو؟“

اس نے شہر ٹھہر کر کہا ”تم اس کمرے میں تھا کیا پوچھو؟“

”یہ کیا بولاس یہ تمہیں ان لوگوں سے کیا لپٹی ہے اور میرے جھانکنے سے تمہارا کیا نقصان ہوتا ہے؟“

مجھے اسی بات پر حازم رہے کہ حور بانو کو اس کی خواب گاہ میں چھوڑ دیا گیا ہے۔ باہر مصحف ہے۔ وہ اپنے متعلق کچھ نہیں جانتا اور وہ بے چاری خیر شادی شدہ لڑکی ہے۔ اس کے اپنے سینے ہوں گے اس کی اپنی آرزو میں ہوں گی جب میں اپنے دشمن کی بیٹی کی آرزو کو اس کے سپنوں کو بریاد نہ کر سکا تو حور بانو میری کون سی دشمن ہے۔ میں کیسے بریاد ہوتا دیکھ سکوں گا؟“

کبھی نے صفحے سے پوچھا ”تو پھر اب تک خاموش کیوں تھے کیوں انھیں کمرے کے اندر جانے دیا؟“

”یہ بات میں نے رکھانے سے کسی تھی۔ رکھانے نے مجھے سمجھا یا کہ مشن کے دوران ہمیں اپنے لپٹنے کی کسی بات پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ حور بانو باہر کی بیوی کا رول ادا کر رہی ہے اس طرح اگر ان دونوں کے دل مل جاتے ہیں تو پھر ہم ان کی شادی کرادیں گے۔ میں رکھانہ کی بات پر خاموش ہو گیا لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ بے چینی سے شملٹا ہوا ادھر آیا تو تمہیں کی ہول سے جھانکتے ہوئے دیکھا۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔“

کرم داد! میں تمہارا لپٹی ٹیڈ ہوں۔ میں تنظیم کے خلاف کی خاطر کسی کے کمرے میں بھی جھانک کر دیکھ سکتا ہوں۔ جاسوسی کر سکتا ہوں۔“

”کیا تم ہمارے کمرے میں بھی جھانکتے رہے ہو؟“

”کیوں نہیں مجھے تمام حالات کا علم رکھنا پڑتا ہے کہ تہنائی میں کون کیا کر رہا ہے۔“

کرم داد نے صفحے سے ٹھیکیاں اٹھانچ لیں پھر دھرت پٹس کر پوچھا ”کیا تم پرچ کمرے ہو کہ تم میرے کمرے میں بھی جھانکتے رہے ہو؟“

”ہاں ہاں، جھانکتا رہا ہوں۔ تم اتنا منگھڑکوں دکھا ہے جو؟“

اس کی بات پوری ہوتے ہی کرم داد کا ایک زبردست گھونسا اس کے منہ پر پڑا۔ کم کم کبھی لڑھکھڑاتا ہوا ذرا پیچھے گیا لیکن بھل کر کھڑا ہو گیا۔

کبھی صرف فلاور لائٹ نہیں بلکہ فلائنگ لائٹ بھی تھا۔ فائبرک کیفیت سے کرم داد و مزو کا استیلا تسلیم کیا جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں، وہ یوگا کا ماہر بھی تھا۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ پھر ہاتھ کے اشارے سے کرم داد کو دعوت دی کہ وہ آگے بڑھے اور اس پر حملے کرے۔ کرم داد حیرت میں پڑ گیا۔ ٹھیکنگ کے دوران وہ کم کم کبھی سے متقابلہ کر چکا تھا۔ ماسٹر کی کے خاص ماتحتوں میں کبھی کے علاوہ اور بھی کچھ لوگ تھے جو اسی طرح یوگا کے ماہر تھے۔ اور نئے نئے لوگوں کو لڑنا سیکھاتے تھے اور انھیں چیلنج کرتے تھے کہ وہ انھیں مار کر گرا دیں یا پوٹ پہنچا دیں۔

کم کم کبھی نے بڑی سفاکی سے کہا ”تم نے ایک گھونسا ملا۔ اس کے بعد میں تمہیں گھونسا اٹھانے کے قابل نہیں سمجھوں گا۔ چلو پھر چمک کرو۔“

کرم داد نے ایک گہری سانس لی۔ پھر ہاتھوں کے بل اٹھتے ہوئے اپنے اندر حرارت پیدا کرنے لگا۔ ایسا کرنے کے دوران اس نے کیلنگ آگے بڑھ کر کیڈنڈ بوسٹ گھونسا کبھی کے منہ پر پڑ گیا۔ کبھی نے کمانا ایک ذرا سا گھوما۔ پھر سیدھا ہو گیا۔ ایسا لگتا جیسے گھونسنے کا کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ پھر سے اسے اور آنکھوں سے ذرا تکلیف ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔

اور پھر بھی کیسے سکتی ہے۔ یوگا کے فن میں مہارت حاصل کرنے والے جب اپنی سانس روکتے ہیں تو اپنے اوپر سے بھاری بھر کم ٹرک کو گزار دیتے ہیں۔ سونوں وزنی پتھر اپنے سینے پر رکھ کر اپنے شاگردوں سے کہتے ہیں کہ وہ ہتھوڑے مار کر توڑیں اور وہ پتھر توڑ دیتے ہیں مگر سینہ نہیں ٹوٹتا۔ جسم سلامت رہتا ہے اور وہ اٹھ کر کھڑے ہوجاتے ہیں۔ یوگا کے سلسلے میں بنیادی

بات یہ ہے کہ سانس انسانی زندگی کی بنیاد ہے جس کی سانس مضبوط رہنے کے ساتھ ہی جسم بے کسی جو اپنی سانسوں پر مشتمل قابو پانا جانتا ہوگا۔ وہ پیشہ صحت مند ہے۔ جسم کے اندر بھری ہوئی سانسیں حساسی توازن کو قائم رکھتی ہیں۔ اگر انھیں ایک طرف سے دھکا دیا جائے تو وہ دوسری طرف سے توازن رکھتے ہیں۔ انھیں گھونسا مارا جائے تو گھونسا لگتا ضرور ہے لیکن جہاں لگتا ہے، وہاں سے یوں واپس چلا آتا ہے جیسے ریشمی گیند کو مارا ہو۔

کرم داد نے پہلے درپے حملے کیسے گھونسنے اور کبھی کرنے کے فن کو آزما یا۔ پھر گھوم کر لات ماری۔ اس کا بھی اثر نہ ہوا تو وہ ذرا دودھ گیا۔ پھر دوتے پرے آکر فلائنگ لائٹ ماری۔ اس بار کم کم کبھی کے قدم اٹھنے سے پھر وہ جھمکھڑا ہوا کم کم کبھی کے کمرے میں تھا۔ جسمت کے اعتبار سے وہ پہلا تھا۔ مضبوطی کے لحاظ سے فولاد تھا کسی جیسے کی طرح ٹھکرتا تھا۔ اپنے خٹاکو ہمیشہ کامیابی سے دلوتھا تھا اور اس وقت تک نہیں چھوڑتا تھا جب تک اس کی جان نہ نکل جاتی۔

وہ بار ماننے والا نہیں تھا۔ اس نے اپنا کم کم گھوم کر دیوار کے ساتھ لگے ہوئے ایک لیپ اسٹینڈ کو اٹھایا۔ وہ اسٹینڈ لوپے کے لاڈ کا تھا۔ اچانک کم کم کبھی نے اس پر چھلانگ لگائی۔ پھر دونوں ایک دوسرے سے اٹھ بڑھے۔ کبھی نے کبھی نہ چاہتا کہ اس پر لوپے کے لاڈ سے حملہ کیا جائے۔ انسان کا جسم ہزار یوگا کے فن سے محفوظ ہوجاتا ہے۔ وہ اپنے جسم پر سے ٹرک گزارے۔ سونوں وزنی پتھر سینے پر رکھ کر ٹرک والے لیکن ہم بھی گوشت و پوست کا ہوتا ہے کسی ہتھیار سے حملہ کیا جائے تو یقیناً وہ زخمی ہوتا ہے۔ لوپے کا لاڈ بھی ہتھیار تھا اور کبھی یہ ہتھیار استعمال کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے حور بانو سے کہا ”کسی کمرے میں بیٹروں کے کرنے کی آوازیں آ رہی ہیں معلوم ہوتا ہے وہ آپس میں لڑ چکے رہے ہیں۔ تم یہاں بیٹروں میں آجی آتا ہوں۔“

ادھر دونوں میں زور زبانی ہو رہی تھی۔ دونوں نے ہی راڈ کو پڑایا تھا اور ایک دوسرے سے پھینکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ چونکہ دونوں کے ہاتھ راڈ کو تھامے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ اپنے سروں سے ایک دوسرے کو گلوں مار رہے تھے، لائیں چلا رہے تھے۔ کبھی زور زبانی کرتے ہوئے کہتے تھے تو ایک دوسرے سے گومڑ ہو کر اٹھتے چلے جاتے تھے۔ میں نے وہاں پہنچ کر پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

اس وقت تک وہ دونوں فرش پر سے اٹھ گئے تھے

اور اب بھی زور آزائی کرتے ہوئے راڈ کو چھین لینا چاہتے تھے۔ کم کم بڑی سے کم لا مشربا برا فوراً سے قابو لیں کرو۔ اس سے راڈ چھین لو۔ یہ تمہاری بیوی کے بارے میں بڑی شرمناک باتیں کر رہا تھا۔

وہ ایسا کہہ کر مجھے طیش دلانا چاہتا تھا لیکن کم دلو کو طیش آگیا اس نے گایاں دیتے ہوئے کہا: "کیسے! بدذات! تو مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہا ہے جبکہ میں تجھے ان کے گھر سے میں جھانکنے سے منع کر رہا تھا۔ تجھے شرم دلار رہا تھا۔ جب تو مجھ پر جھوٹا الزام لگا ہی رہا ہے تو میں سچ بولوں گا اور سچ یہ ہے کہ حور بانو، باہر کی بیوی نہیں ہے۔ تم نامنکل شوف کے گروہ سے فراڈ کرنے کے لیے بارکو دھوکا دے کر اپنا آلہ کار بنا نا چاہتے ہو!"

کم بڑی نے کہا: "یہ بکواس کر رہا ہے۔ باہر آیا دیکھ رہے ہو۔ راڈ کو چھین لو یا پیچھے سے اس کی گردن دبوچ لو۔ ہم اس آٹو کے پٹھے کو زندہ مہین چھوڑیں گے" میں نے کم داد کو طرف بڑھتے ہوئے کہا: "ہم کیوں اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ مسلمان ہیں مسلمان یہ پاکستانی ہیں پاکستان اس نے اور میں نے پنجاب کی جینٹوں کا دودھ اور لسی پی ہے۔ ہم دونوں دودھ پتی بھائی ہیں!"

یہ کہتے ہی میں نے اس کے منہ پر ایک زبردست گھونسا رسید کیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ کینت پر نہ تو لیں پتی اشرک سکتی تھی۔ نہ ہی گھولنا۔ میں نے کہا: "کم داد! تم اسے نبھالے رکھو۔ میں ابھی آتا ہوں!"

میں اپنے بیڈروم میں آیا۔ اسٹور روم میں جا کر دو اب سے ایک مضبوطی لٹی لی اور کمرے سے نکلنے کا ٹوکور بانو نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"صیاد اپنے دام میں خود آ رہا ہے۔ اس نے تمہارے گلے میں پھندا ڈالا تھا۔ تمہاری عزت کو شکار کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ خود شکار ہو رہا ہے!"

میں اس کمرے میں آگیا اور پکھے سے رسی کے ایک سرے کو مضبوطی سے باندھ کر دوسرے سرے میں پھندا بنایا۔ اس وقت تک کم داد اور کم بڑی زور آزائی میں مصروف تھے۔

کم بڑی نے جب دیکھا کہ میں پھندا ڈال رہا ہوں تو اس نے راڈ چھوڑ کر وہاں سے فرار ہونے میں اپنی عافیت سمجھی۔ وہ پتلیج کر رہا تھا۔ اگر کیش زندہ رہا تو ہم لوگوں کو کتوں کی موت ماروں گا!"

میں نے کہا: "تم پہلے ہی کب انسان سمجھتے ہو ان لوگوں کو کتوں جیسی زندگی گزارنے کا ڈھنگ سمجھاتے آ رہے ہو۔"

ان سے وہی کام لے رہے ہو جو شوکاری اپنے شوکاری کتوں سے لیتے ہیں!"

وہ جھٹکا چاہتا تھا۔ فوراً ہی وہاں سے پھلانگ لگائی اور اسے دبوچ لیا وہ میرے اکیلے کے پس کا نہیں تھا لیکن کم داد نے بھی اسے آکر کچک لیا تھا۔ پھر ہم اسے کھینچتے ہوئے لائے۔ کم داد نے اس کی گردن دبوچ رکھی تھی اور میں اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراف کر رہا تھا کہ واقعی لوگ کا کفن انسان کو تقریباً ناقابل شکست بنا دیتا ہے کم از کم دو چار ہر تری حاصل کرنے کی صلاحیتیں پیدا کر دیتا ہے۔

ہم دونوں اسے کسی طرح کھینچتے ہوئے کھینچتے ہوئے سیزر ٹیل کے پاس لائے۔ پھر اسے کھرا کر دیا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ جاری گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر کم داد بھی کچھ نہ تھا مال نے پیچھے سے اس طرح اس کی گردن دبوچ لی تھی کہ کڑی کے لیے اس کی گرفت سے آزاد ہونا ممکن نہ رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی سانس نہ لگتی۔ وہ یوگا کے ذریعے مرنے سے محفوظ رہتا۔

آخر میں نے اس کی گردن میں پھندا ڈال کر حلقہ تنگ کر دیا۔ گروہ مضبوط تھی اور حلقہ تنگ تھا۔ ہم نے اسے چھوڑ دیا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ اٹھا کر چھندے کو ڈھیلنا کرنا ہم نے فوراً ہی پھلانگ لگائی۔ فرش پر پینچا اور اس کے نیچے سے سیزر ٹیل کو کھینچ لیا۔ اب وہ تنگ رہا تھا۔ ہم دونوں کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد ہی اس نے تڑپنا چلنا چھوڑ دیا۔ چپ چاپ لنگر رہا۔ رسی گھوم رہی تھی۔ وہ بھی گول گھوم رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔

کم داد نے ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "دیکھو! اس کی آنکھیں بند ہیں۔ حالانکہ پھندا گلے میں پڑنے ہی آنکھیں کھل جاتی ہیں، دیدیے نکل آتے ہیں۔ یہ کینت زندہ ہے! کبھی ایک نامنک بات ممکن ہو جاتی ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ گلے میں پھندا پڑے اور اس پھندے سے گلے والا زندہ رہ سکے۔ ایسا نہیں ہوتا۔ فوراً ہی سانس رک جاتی ہے اور گلے والا تڑپ تڑپ کر پھندا پڑ جاتا ہے لیکن وہ خاموشی سے تنگ رہا تھا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر ہماری طرف دیکھا۔ کم داد نے ہفتے سے پاؤں پیچھے ہونے کا لالچ دیا اور ایک تک سانس روک رکھے گا۔ چھوڑتا ہے کہ نہیں، سانس چھوڑ دے!" میں نے ہنستے ہوئے کہا: "کیوں اپنے دماغ کو گرم کر رہے"

ہو۔ چپ چاپ تماشا دیکھتے رہو۔ آخر کتنی دیر تک سانس روک کے گا۔ اب تمہیں اس کے متعلق نہیں اپنے متعلق سوچنا چاہیے۔ کیا یہ کبھی ہمارے ہو سکتے ہیں۔ جو ہمارے نہیں ہو سکتے وہ ہمارے ملک کے کیسے ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ مارشیں کر رہے ہیں۔ کیا تمہیں احساس نہیں ہے کہ ہم اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے وطن کی زمین دیران کرنے آئے ہیں!"

کڑی تنگ رہا تھا اور گھور کر مجھے دیکھ رہا تھا میں نے کہا: "اب تمہارا آخری وقت آچکا ہے۔ اس لیے میں بتا دوں کہ میری یادداشت کم نہیں ہوتی ہے جب ندرین نے مجھے تہ خانے میں پھینکا تھا تو اس وقت میری جان نہیں نکلی تھی۔ مجھ میں اتنی سکت تھی کہ میں موت سے لڑ سکتا!"

کم داد نے حیرانی سے پوچھا: "تم تہ خانے سے کس طرح نکلے تھے؟"

"درین کے اس غلام نے نکالا تھا جو اس کے عشق میں کاسا کی غلامی قبول کر چکا تھا۔ اس آس میں کاشا کبھی زریں ازم پر مہربان ہو جاتے۔ میری تقدیر بڑھی تھی کہ وہ ان دنوں زریں بنے پاؤں ہو چکا تھا۔ اس نے نفرت کرنے لگا تھا۔ محبت اور نفرت کا میلن عجیب ہوتا ہے محبت ہوتی ہے تو شدید ہوتی ہے نفرت ہوتی ہے تو وہ بھی شدید ہو جاتی ہے۔ اس نے اتنا ہاتھ آئے تہ خانے سے رہائی دلا دی!"

حور بانو وہاں پہنچ گئی تھی۔ میری باتیں سن رہی تھی۔ وہ زرخزدہ ہی میری طرف بڑھی اور میرے سامنے پتلیج کر گیا۔ اس نے کھنکھنایا دیا۔ میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا: "میں نے سنا تھا کہ انسانوں کے درمیان ظلم ترسان ہی ہوتے ہیں۔ آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔ جس طرح آپ نے مجھے لگا ہوں کہ دل سے پچایا ہے۔ میں نے کبھی جھٹکا نہیں سونگے گی!"

سکانہ بھی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے کہا: "میں کوئی عہدت نہیں ہوگی جو عورتوں کی شرم رکھنے والے کو سلام نہ کرنی ہو میں تمہیں سلام کرتی ہوں!"

میں نے کہا: "تم اور کم داد اتنے اچھے ہو۔ پھر لگے گی کہ تمہیں ہوتے جا رہے ہو کیوں ایسی تنظیم میں شامل ہو گئے جو ہمارے ملک کے خلاف ہے؟"

کم داد نے کہا: "میں کیا کرتا ہوں جی ہاں لوگ دھوسے سے کہتے ہیں کہ خدا نخواستہ ملک قائم نہیں رہے گا جو قائم نہ رہے، اس سے محبت کرنا حماقت ہے۔ ہماری محبت، ہماری دفاعی ماسٹری کے لیے ہونی چاہیے!"

میں نے ہنستے ہوئے پوچھا: "کیا بات ہوئی کہ جو قائم"

نہ رہے اس سے محبت اور وفائے کی جائے تمہارے والد قائم رہنے والے نہیں تھے۔ وہ اس دنیا سے اٹھ گئے۔ کیا بات تم ان سے محبت نہیں کرتے ہو؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اس نے باپ کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے پھری تھی۔ میں نے کہا: "یہ کان سے پوچھا۔" "دنیا کے ہر انسان کی طرح کم داد بھی فانی ہے۔ یہ قائم نہیں رہے گا۔ کیا تمہاری محبت اور قافاں کے لیے نہیں ہے؟"

وہ فوراً آگے بڑھی اور کم داد کے بازو سے لگ کر بولی۔ "ہم بڑی غلطی برتتے۔ تم نے اتنے اچھے دلال پیش کیے ہیں کہ آنکھیں کھل گئی ہیں!"

کم داد نے کہا: "میرے وطن کی بیٹی ہے۔ مگر میری محبت ہے میں انتقام میں اندھا ہو گیا تھا۔ اب مجھے نہ آئی کہ جب دشمن کی بیٹی سے محبت کر سکتا ہوں تو اپنے وطن سے کیوں نہیں کر سکتا!"

ایچانک ہی بازی بدلت گئی۔ فرش پر دھبہ کی آواز سنائی دی۔ اس سے پہلے کہ ہم چونک کر دیکھتے کہ کم بڑی نے فرش پر پڑے ہوئے سب سے راڈ کو اٹھا لیا تھا۔ اس راڈ کو لاٹھی کی طرح کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا: "خبر داد کوئی قریب آئے گا تو اپنی جان سے جائے گا!"

ہم سب پیچھے ہٹ گئے لیکن حور بانو ایک جگہ ہی کڑی رہی۔ تبصرہ یہ ہوا کہ کم بڑی نے پیچھے پھرتے کر بائیں ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ دائیں ہاتھ میں راڈ چھوڑ دیا اور وہ کہہ رہا تھا: "میں یہ اس سے جا رہا ہوں۔ یہ تم لوگوں کی خوش نصیبی ہے کہ میری جیب میں ریلواری نہیں ہے اور یہ سمجھ چکا ہوں تمہارے دونوں بھیر۔ بھاری بھاری بڑھ گئے۔ لہذا آج اپنی زندگی کی آخری رات گزار رہی ہوں۔ سے کوئی سچ نہیں دیکھ سکے گا اور یہ لڑکی جو اپنی پارسانی جتاری تھی۔ میں اس کی پارسانی کے ساتھ اس کے پونے خاندان کو تباہ کر دوں گا!"

وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ دروازے کی طرف جا رہا تھا اور ہمیں وارننگ دے رہا تھا۔ پھر وہ دروازے کے باہر چلا گیا۔ کم داد آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا اس کی طرف جا رہا تھا۔ موقع کی تلاش میں تھا۔ جب بھی کوئی اچھا موقع ہاتھ آتا تو وہ اس پر چڑھتا تھا

مطلبہ کرنے احسان شیعہ انوار ملت بھانڈا خانہ لکھنؤ جیسے کارآمد دستیاب کیا

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

قیمت ڈاک بھجوانے پر ۱۶ روپے

ملک بھر کی مفت پوسٹ بکس نمبر ۱۱۳۳ لاپی نبرا



لگاتا۔ وہ کمرے سے باہر جا کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے میں تنہا رہ گیا تھا لیکن خیال خوانی کے ذریعے کرم دلو کے ارادوں کو سمجھ رہا تھا اور اس کو خیال میں سمجھا رہا تھا۔ کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہیے جس سے حور بانوں کی زندگی خطرے میں نہ پڑ جائے۔

کم کمریزی حور بانوں کی گردن دیوچ کر اس کمرے میں لے گیا جہاں بلو سویا ہوا تھا۔ کمرے میں پہنچتے ہی اس نے حور بانوں کو چھوڑ دیا اور بلو کو ایک ہاتھ سے اٹھا لیا۔ پھر کہنے لگا: "اب تم میرے قبضے میں ہو۔ اگر ان کا ساتھ دو گی۔ مجھ سے بھاگنا چاہو گی تو میں تمھارے بھائی کو مار ڈالوں گا۔"

وہ تھکر کانپ رہی تھی۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر کہہ رہی تھی "میں خدا کے لیے ایسا نہ کرنا۔ تم جو کسو کے وہ کرو گی؟"

"تو پھر کرم دلو سے بلو۔ وہ میرے رستے میں نہ آئے۔ اسی کمرے میں رہے۔ اگر میرا بچھا کرے گا تو بلو۔۔۔"

اس نے بات اور حوری چھوڑی حور بانوں نے چیخ کر کہا: "میں نہیں کرم داد! خدا کے لیے تم اس کا بچھا کر دو۔ میرے بھائی کی زندگی خطرے میں ہے۔ مجھے اس کے ساتھ چلنے دو۔ خدا کے لیے ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔"

ریحان نے کرم داد کے بازو کو تھام کر کہا: "تم ایک قدم بھی اٹھاؤ گے تو پتھر زندہ نہیں رہے گا۔ حالات کا تقاضا یہی ہے چپ چاپ کھڑے رہو۔"

وہ خاموش کھڑے رہنے پر مجبور تھا۔ کم کمریزی بلو کو اٹھا کر بیڈروم سے باہر گیا۔ حور بانوں بھی اس کے پیچھے چلنے لگی۔ کرم داد دانت پیس کر کہہ رہا تھا: "بگنبت کو گوئی بھی نہیں مار سکتا۔ اتنی دیر میں وہ بچنے کا گلا کھونٹ دے گا؟"

کم کمریزی نے رابداری کے آغزی ہرے پر بیخ کر کے کی جانب دیکھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور کمرے کے اندر کرم داد بے بسی سے کھڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ مسکراتا ہوا تیزی سے چلتا ہوا اس بجگے کے باہر آیا۔ پورے چلنے میں اس کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے حور بانوں سے تمکنا لہجے میں کہا: "چلو اگلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔"

وہ دوسری طرف گھوم کر اٹیڑنگ سیٹ پر آیا۔ پھر بلو کو اپنے اور حور بانوں کے درمیان بٹھا کر کار اشارت کی۔ اسے آگے بڑھایا اور بیٹھنے کے احاطے سے باہر لاکر تیزی سے بڑی شاہراہ پر ڈرائیو کرنے لگا۔ بلو رہ رہا تھا۔ حور بانوں نے اسے اپنی گود میں لے کر پوچھا: "تم ہمیں کہاں لے جا رہے ہو؟"

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: "ان سے پوچھو جو تمہیں کمرے سے ساتھ چلنے سے منروک کے۔ انوکے چٹھے چٹھے پھانسی

پر چڑھا رہے تھے؟"

اس نے پھر قہقہہ لگایا: "ہا ہا ہا۔ بھانسی اور چٹھے ہا ہا ہا۔ دنیا کا کوئی پھندہ میری سانس کی اور قدرت کو نہیں روک سکتا۔ اس کی بات فتم ہوتی ہے، ہی اچانک اس کے گلے میں ایک پھندا اڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ منجھلتا۔ اس پھندے کا حلقہ تنگ ہو گیا۔ اس نے جلدی سے گلابی مرک کے کزنسے روک دی۔ پھندے کا دوسرا سر میرے ہاتھ میں تھا اور میں کچھل سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔"

"کم کمریزی! واقعی تم کمریزی (جھلی) ہو۔ یہ تو سوچ لیتے کہ جس پھندے کو کمرے میں چھوڑ آئے تھے۔ وہ میرا ہی تھا ہی گردن تک پہنچ سکتا ہے۔"

لوا یہ بیخ گیا۔ میرے اندازے کے مطابق تم نے پھندے سے نکلنے ہوئے دس منٹ تک سانس روک لی تھی۔ ہم باتوں میں معروف رہے۔ اسی دوران تم نے ایک ہاتھ سے رتی کو تھام لیا۔ پھر پوری قوت سے بلند ہو کر پھندے کو ڈھیلا کر لیا اور آزاد ہو گئے اب اس پھندے کی رتی میرے ہاتھ میں ہے۔ جتنی حد وہ بند کر سکتے ہو۔ کرو تم نے نکلنے سے نکل کر لاکنگ آئے ہیں جتنی دیر لگائی۔ میں اتنی دیر میں چلنے سے جا قولہ کر اس رتی کو لاکنگ کہاں پہنچ گیا تھا۔ اب میرے ایک ہاتھ میں چاقو بھی ہے۔ پھندے سے آزاد ہونے کی کوشش کرو گے تو چاقو کے چیل کو تمھارے حلق پر رکھ دوں گا اور سانس تو حلق سے ہی آتی جاتی ہے؟"

وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا تھا۔ عقب نما آئینے میں مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا: "گاڑی اسٹارٹ کرو؟"

وہ خاموش رہا۔ میں نے حلقے کو تنگ کرتے ہوئے کہا۔ "اسٹارٹ کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں صرف پھندا استعمال کروں گا۔ چاقو نہیں۔۔۔"

اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور اسے آگے بڑھا دیا۔ آہستہ آہستہ ڈرائیو کرنے لگا۔ میں نے اسے معقول رفتار سے ڈرائیو کرنے کا حکم دیا تو اس نے رفتار بڑھا دی۔ حور بانوں اپنی بڑی بڑی غزالی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ معلوم کرنا چاہتی تھی: "میرا ارادہ کیا ہے؟"

میں نے کہا: "سنو کمریزی! اب زندگی اور موت کا کھیل شروع ہو رہا ہے۔ تم جتنی دیر تک سانس روکے رہو گے زندہ رہو گے۔ اگر زندہ رہ سکو گے تو ہم پر غالب آ جاؤ گے۔ اپنے ارادے کے مطابق حور بانوں کو اپنے ساتھ لے جا سکو گے؟"

"کم کمریزی! اب دیکھنا ہے کہ تم حور بانوں کو اٹھا کر نہ ہو یا میں تمھاری زندگی کو اٹھا کر لیتا ہوں؟"

**صورت حال**

کچھ یوں تھی کہ کم کمریزی کا ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے گلے میں پڑے ہوئے پھندے کا ایک سر میرے ہاتھ میں تھا۔ گویا کہ وہ صرف کسی کا نہیں تھی جو پڑوں سے چلنی تھی۔ وہ لگام سے جھبلی تھی۔ ایسا تو کسی نہیں ہوا کہ لگام ہاتھ میں ہو اور کار ڈوڑتی جا رہی ہو لیکن ایسا ہو رہا تھا۔

میں نے پھندے کے حلقے کو اس حد تک تنگ کیا ہوا تھا کہ کمریزی کی تنگی کوئی دوسرا ہوتا تو اس کا دم نکل جاتا مگر وہ دم روکے ہوئے تھا۔ لگام کے فن کا مظاہرہ کر رہا تھا اور سانس روکے کار ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ یقیناً وہ اپنے پناؤ کی تدبیریں سوچتا جا رہا ہو گا۔ افسوس میں اس کے خیالات نہیں پڑھ سکتا تھا۔

حور بانوں نے بلو کو اپنے سینے سے لگا کر گود میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بار بار سر گھما کر کچھل سیٹ پر مجھے عقیدت سے جھپکتی تھی۔ پھر نظروں سے ہٹا لیتی تھی۔ میں نے سوچا: "ذہن کے خیالات تو نہیں پڑھ سکتا، دوست کے ہی پڑھو۔"

حسن ننگا کی۔۔۔ ہوا تھیں۔ سیاہ لانا ہی رہی زلفوں کے سامنے میں وہ سوچ رہی تھی: "یہ میرے ساتھ کا ہو رہا ہے۔ آج تم تک میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میری زندگی میں ایسا انقلاب آنے کا۔ اچانک اطلاع ملی کہ اپنی تنظیم کے لیے مجھے کسی کی بیوی اور ایک بچہ کی ماں کا رول ادا کرنا ہے۔ مجھے بڑا عجیب سا لگا لیکن میرے والدین نے مجھے ابھی خاصی ٹریننگ دے رکھی تھی۔ میں ہر طرح کا رول ادا کرنے میں خاص مہارت کھتی ہوں لیکن سندر کے کنارے جب میں نے اسے دیکھا تو ٹھٹک گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں پتے پتے کھٹک کھٹک رہی ہوں لیکن اس ٹھٹکنے کی وجہ کچھ اور تھی جو تیرے لاشعور میں تھی جسے میں سمجھ نہ سکی۔ اب اس شخص کی محبت، مہربانیاں اور انسانی ہمدردیاں مجھے سمجھا رہی ہیں کہ میری زندگی میں میرا کوئی ایڈریل ہو سکتا ہے تو وہ یہی ہو گا یا ایسا ہی کوئی ہو گا۔"

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی۔ جیسے اس کی پوری بیڈری جا رہی ہو۔ اس نے سر گھما کر میری طرف دیکھا۔ میں انجان بنا ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ یہاں جان پر بی بی ہے۔ پتا نہیں؟ اس پھندے سے مرے گناہ نہیں۔ ایک بار تو اسے پھانسی دے چکے ہیں۔ بگنبت پھر بھی زندہ رہا پتا نہیں یہ باہر سے کیوں ڈھیل دے رہا ہے۔ چاقو ہاتھ میں ہے۔ اسے تم ہی کرو تو یا تو یہ بلا جیش کے لیے لیا جاتی۔"

میں نے کہا: "کمریزی! تقریباً پندرہ منٹ گزرنے والے

ہیں۔ تمھاری یہ صلاحیت واقعی قابل تعریف ہے تمہارے ہم نے اپنی نمک سانس روک ہوتی ہے۔ بھلا اور کتنی دیر تک روک سکتے ہو؟ وہ خاموشی سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ میں نے حور بانوں سے پوچھا: "اس کیل کو تک جا رہی رہنا چاہیے؟"

وہ کہنے ہوئے انداز میں بولی: "تم سارے ہی مردود ایک جیسے ہو جاؤ جانے کا خطرہ تو تب بھی خواہ مخواہ مردانگی دکھاتے ہو۔ یہ نہیں سوچتے کہ دشمن کو موقع ملے گا تو وہ کبھی مردانگی دکھانے کا موقع نہیں دے گا اور ہمیں مار ڈالے گا۔"

"تم درست کہتی ہو لیکن کسی بھی مقابل کو اس کی صلاحیتوں کا پھر پورے مظاہرہ کرنے کا موقع نہ دینا انسانی ہے۔ میں اسے موقع دے رہا ہوں۔ بلو کمریزی! اور کتنی ملت چاہیے۔"

میری بات ستم ہوتی ہے ہی گاڑی کے اندر جیسے زلزلہ آ گیا۔ وہ واپس بائیں ڈرائیو لگائی۔ اس کے ساتھ ہی حور بانوں کی چیخ سنائی دی۔ گاڑی رستہ سے انحراف لگتی۔ ڈھلان میں دوڑتی جا رہی تھی۔ پھر وہ ایک بہت بڑے درخت سے ٹکرائی۔ ایک زبردست دھماکا سا ہوا۔ آسانی تو نہیں مگر طرف بدھکا کر دو جوا میں دونوں سیٹوں کے درمیان دھک لگ گیا تھا اس لیے محفوظ رہا۔ کم کمریزی بھی مسکنے ڈھلے بورڈ سے ٹکرائی۔ اس کے گلے میں پڑے ہوئے پھندے کا سہرا میرے ہاتھوں میں تھا اور میں نے اب تک اسے بڑی مہوشی سے جکڑ رکھا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنی سیٹ سے لگا رہا۔ ایک بار مجھے احساس ہوا کہ اس نے پھندے سے خود کو نجات دلانے کی جدوجہد کی۔ اس کے بعد وہ ساکت ہو گیا۔

اپنے حواس درست کرنے میں چند سیکنڈ گزرتے پھر مجھے کس کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میں نے غور کیا تو وہ بلو کی آواز تھی۔ میں نے ہڈ بڑا کر دونوں سیٹوں کے درمیان سے اٹھتے ہوئے اگل سیٹ کی طرف دیکھا۔ وہ خالی تھی نہ حور بانوں تھی نہ بلو مگر۔ بلو کی آواز آرہی تھی۔ میں نے رتی کو پھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی کم کمریزی ایک طرف لٹھکتا ہوا کار کے کھلے ہوئے دروازے سے نیچے کی طرف گر پڑا۔ اس کا آٹھا دھڑکار کے اندر تھا۔ آٹھا باہر۔ میں اس حالت میں لٹے پڑے کار سے نکل کر دوڑتا ہوا بڑک کی طرف گیا۔ وہاں حور بانوں ایک طرف پڑی ہوئی تھی اور بلو دوسری طرف پڑا اور رہا تھا۔ قریب پتھر کی دیوار کے تکیے سے کراہ رہی تھی۔ میں نے بلو کو گود میں اٹھایا۔ اسے تھیک کر تسلیاں دیں۔ پھر حور بانوں سے پوچھا: "تم خیریت سے تو ہو یا زیادہ پوچھیں گی؟"

اسے صوت کا خوف تھا۔ دشمن حواس پر چھایا ہوا تھا۔



منظم کرنا چاہتا تھا۔

حور بانو کے مکان سے بہت دور میں نے گاڑی ایک جگہ روک دی پھر اس گاڑی کو چھوڑ کر وہاں سے پیدل چلتے ہوئے اس کے گھر پہنچے۔ اس کے والدین نے میں ہالیوڈ نظروں سے دیکھا۔ حور بانو عدلی جلدی تمام واقعات سنانے لگی۔ اس کی ماں نے کہا: بی بی! تو غضب ہو گیا۔ وہ ظالم مختارا پہنچا نہیں چھوڑیں گے اور مختاری وہر سے ہم سب کو بھی ختم کر ڈالیں گے یا ہمارے لیے مصیبت بنے رہیں گے۔

میں نے کہا: ماں جی! آپ پریشان نہ ہوں۔ جیسے بی بی وہ آئیں تو تمہیں کھانے سے کھردیں کہ میں زبردستی حور بانو کو لے گیا ہوں اور یہ کہہ کر لے گیا ہوں کہ جو میری بی بی کی کر مجھے دھوکا دینا چاہتی تھی میں پرج پرج اسے بیوی بنا کر کھوں گا بچے کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے اسے چھوڑے جا رہا ہوں۔ یہ باتیں سننے کے بعد یقیناً وہ آپ لوگوں سے ہمدردی کریں گے اور امتداد کریں گے کیونکہ آپ اب تک ان کے وفادار رہے ہیں۔

وہ میری باتوں سے قابل ہو گئے۔ اگر میری بات نہ مانتے تب بھی ان کے لیے اور کوئی راستہ نہیں تھا وہ تنظیم والوں کے زہر و کرم پر تھے اور حور بانو کو ان کے آگے اب چارہ بنا کر پیش کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ منٹن کے دوران کسی سے کوئی غلطی ہو جائے اور اس غلطی سے منٹن کو نقصان پہنچتا ہو تو غلطی کرنے والے کو سخت سے سخت سزا دیتے تھے۔

میں نے کہا: آپ لوگ اطمینان رکھیں میں ان دشمنوں کو ٹھکانے لگاؤں گا اور حور بانو کے سر سے یہ الزام مٹاؤں گا کہ اس کی غلطی نہیں تھی۔ ساری چالیں میں چل رہا تھا اور جب تنظیم والوں کو آپ لوگوں کی طرح حور بانو پر بھی اعتماد ہونے لگے گا تو میں اسے آپ کے پاس چھوڑ دوں گا۔

حور بانو نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا: نہیں اب میں رہاں واپس نہیں آؤں گی۔ یا تو میری امی اور پاپا کو بھی یہ تنظیم چھوڑنی ہوگی یا میں انہیں چھوڑ دوں گی میں ان کی انکار بن کر اپنی عزت کو داؤ پر لگانا نہیں چاہتی۔

حور بانو! یہ جڑی لہجہ کس سے اور ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ جو بھی فیصلہ ہوگا وہ ہم بعد میں تمہارے والدین کو بتاتے رہیں گے۔ اس وقت تو فوراً چلو۔

اس نے اپنے ضروری کپڑے سمیٹے۔ انہیں ایک ایچی میں لگھا۔ اپنا کچھ اور ضروری سامان بھی اس میں رکھ کر میرے ساتھ باہر نکلی۔ ہم ایک ٹرک پر پہنچے۔ اتفاق سے میں نے اس کی فون

کے ذریعے رسحانہ اور کرم داد سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا لیکن کراچی شہر میں کہیں ٹرک کے کرائے سے فون بوتھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہاں بند ہو چکی تھیں۔ آخر میں نے ٹرک پر سٹیشن کے سامنے لگتی کوٹوالی ڈرائیو کو انتظار کرنے کے لیے کھینچ کر حور بانو کے ساتھ پوسٹ آفس میں آیا۔ وہاں سے ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ کرم داد نے میری آواز سننے ہی پوچھا: اسے باہر تم کہاں ہو کہاں سے بولی رہے ہو؟

میں ساری باتیں بعد میں بتاؤں گا۔ میں نے حور بانو کو اس کے منگول سے چھڑا لیا ہے۔ اگر میرا مشورہ مانو اور مجھ پر اعتماد کرو تو وہ جگہ فوراً چھوڑ دو۔ اپنا اور رسحانہ کا سامان کھینچ کر سوٹ کیم میں رکھو اور حیدر آباد جانے والے بس کے ڈسٹے پہنچنا چاہو۔ میں باتیں کر رہا تھا اور خیال خوانی کے ذریعے کرم داد کو دیکھ رہا تھا۔ رسحانہ اس کے قریب کھڑی ہوئی۔ رسحانہ سے کان لگا کر میری بات سن رہی تھی۔ اس نے رسحانہ سے باتیں کرنا کہا: میں تمہاری باتیں سن رہی ہوں اور تمہاری جو باتیں سن رہی ہوں۔ ہم جلد ہی بس کھانڈے تک پہنچنے والے ہیں۔ ہمارا انتظار کرو۔

سنو ریجانہ! کرم داد اور کرم مزاج کا آدمی ہے۔ اگر میری اور کیم والوں کو پہنچ جائیں تو سب سے کام لینا ہوگا۔ میری وغیرہ کے سلسلے میں لاعلمی ظاہر کرنا ان کی موجودگی میں چاہنا مانا چھوڑ دینا صرف منٹن کے انداز میں باہر نکل کر یہاں پہنچنا ہے۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ جیسے حالات ہوں گے اور یہی

کروں گی، تم اطمینان رکھو ہم آ رہے ہیں۔ میں وہاں سے مطمئن ہو کر حور بانو کے ساتھ آؤں گی۔ میں بیٹھ گیا۔ وہاں سے ہم بس آؤں تک گئے۔ ٹیکس دینے کو کراچی دسے کر منتظر کر دیا۔ ہم رسحانہ اور کرم داد کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے کہا: حور بانو! میں دشمنوں کے سب سے پہلے پہنچ کر رہا ہوں۔ جو سکتا ہے کچھ احوالوں پر غور کرنا۔ حور بانو نے کہا: رہو اور اس پاس دیکھتی رہو۔ اگر کسی پر شہر ہو کہ وہ اس کا نام آدھی ہے اور میں تیار رہا ہے تو مجھے فوراً بتا دینا۔

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی: میں کیا بتاؤں یہاں تو کتنے ہی لوگ ہیں دیکھ رہے ہیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: مجھے نہیں تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ وہ برسرِ آہل رکھ کر اپنے جیسے کو کھٹکتے ہیں جیسے

لگی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے زینہ کے پاس پہنچی۔ وہ کمرے میں اسی مغل میں ٹریک تھے جس میں جمال احمد بسکائی وہ جگہ تھے ٹریک ابھی ابھی ریخواست ہوئی تھی۔ وہ لوگ ٹرک کے

پہلے جا رہے تھے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ چچا سام نے ریسپونڈ کرنا پھر زینہ کو آواز دیتے ہوئے کہا: ٹرک ملاؤ۔ یہ اس آہم بھی ادھر آؤ۔

وہ دونوں اس کے قریب آئے۔ چچا سام ریسپونڈ کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے محتاط رہنا چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر تک ریسپونڈ سے باتیں سنتے رہنے کے بعد اس نے کہا: اوہ کمری! یہ کیسے ہو گیا؟ یہ کہہ کر اس نے دوسری طرف کی آواز سن لی۔ کمری یقیناً کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ سننے کے بعد بولا: تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ماں کی سنے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کرم داد ایک جنگی جینڈا ہے۔ اسے ہر ممکن طریقے سے لینے کا قابو میں رکھا جائے۔ تم نے اسے نالاش کیوں کر لیا؟ وہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں یہ کہی ہوئی ہے نہیں سمجھنا چاہیے۔ اگر تم اس کی بات تھوڑی دیر کے لیے مان لیتے، اسے وہاں سے ٹال دیتے۔ اس کے بعد...

وہ کہتے کہتے گیا۔ شاید دوسری طرف سے کمری کچھ کہنے لگا تھا۔ چچا سام نے کہا: اچھی بات ہے، ہم اس معاملے میں پھر بحث کریں گے۔ تمہارا خیال درست ہے۔ وہ حور بانو کو لے کر اس کے مکان کی طرف گیا ہوگا۔ ہم ابھی اپنے آدمی روانہ کرتے ہیں۔ تمہارے لیے بھی ایک گاڑی روانہ کی جا رہی ہے۔ انتظار کرو۔

اس نے ریسپونڈ کر رکھ کر زینہ اور کیم والوں کو دیکھتے ہوئے کہا: اگر کمری ہوئی ہے۔ پہلے تو تمہارا دل دونوں ہاڈی ہڈی زینہ کرم داد کو پیش دلا دیا۔ کمری نے صبح صفائی کرادی تھی۔ کرم داد نے کہا تھا: دوسری بار کسی نے اسے گالی دی تو اسے زہرہ نہیں چھوڑے گا اور یہی ہوا۔ دوسری بار اس کی جنت سے پھر لے گالی دی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں ہاڈی ہڈی زینہ سے لڑ پڑے اور لے زہرہ نہ رکھے۔ دونوں ہی مارے گئے۔

زینہ نے ناگواری سے منہ ہانکا۔ کہا: تنظیم کے کتنے ہی آدمی حرام موت مرتے ہیں۔ یہ کوئی خاص بات نہ ہوئی۔

میں نے کہا: حور بانو! یہ شریک تھے جس میں جمال احمد بسکائی وہ جگہ تھے ٹریک ابھی ابھی ریخواست ہوئی تھی۔ وہ لوگ ٹرک کے

نہیں ہوئی ہے۔ جانتی ہو وہ اس ترخانے سے کس طرح نکلتا تھا؟ زینہ نے خیرانی سے پوچھا: کس طرح؟

تمہارے اس غلام نے اسے رہائی دلائی تھی جو ہمیشہ تمہارے قدموں سے لگا رہتا تھا اور تمہارا چچا حاشق ہونے کا دعویٰ کرتا تھا۔

زینہ نے کہا: اہمائی گاڈ! میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی، وہ ایسی حرکت کرے گا۔ میں جب بھی پیرس پہنچوں گی، اسے ضرور اس ترخانے میں ڈالوں گی اور دیکھوں گی کہ وہ خود وہاں سے کیسے نکلتا ہے۔

ابھی اس غلام کی بات کے وقت منٹن نہ کرو۔ کہہ! تم فوراً باہر جاؤ۔ جمال احمد جگہ کی کو بلا کر لاؤ۔ کمری کے بیان کے مطابق باہر حور بانو کو اس کے گھر لے گیا ہوگا اور میری عقل میرے تجربہ کتابت سے، باہر لے کر منٹن کے پاس لے جائے گا۔ جب اس کی یادداشت کم نہیں ہوئی تھی تو یقیناً وہ منٹن ٹرین کی طرف سے ڈراما لے کر رہا تھا اور تم لوگوں کے درمیان گھس کر ہمارے متعلق معلوم حاصل کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں کہوں اس نے خود کو دکھانا کر دیا۔ اگر جانتا تو یادداشت کم ہونے کا بہانہ کرتا رہتا اور ہمارا اعتماد حاصل کرتا رہتا۔ ویسے وہ کچھ اٹھائی ہے: میں کچھ اٹھائی دماغی طور پر اپنی جگہ حازم ہو گیا۔ حور بانو نے اچانک تیرے بازو کو تھام لیا تھا۔ میں نے دیکھا ایک ڈالر ہم سے کچھ فاصلے پر ایک ہاتھ میں ڈنڈا چاہتے ہوئے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لہجے قد کا بھاری ڈنڈا ڈالا۔ کھڑکی بھی حور بانو کو دیکھ کر کئی تیز انداز میں مسکراتا ہوا تھا۔ اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: کیوں آئے کہاں سے آؤں گے لایا ہے؟

میں نے جواب دیا: اڑے اپنی بہن کو نہیں پہچانتا؛ تیرے باپ کے گھر سے آؤں گا۔

میرے باپ کے گھر سے آؤں گا۔ اس نے تڑپ کر جیب میں ہاتھ ڈالا پھر جو ہاتھ باہر آیا تو ایک کٹھا کے سے چاقو کا پھل چمکنے لگا۔ حور بانو نے ڈنڈا اس کے آگے کرتے ہوئے اس کا لاسٹرو رکھتے ہوئے کہا: خبردار! حور بانو! میں جاننا تھا تو ان کا محافظ ہوں۔ میں اس پر معاش کو تلامت میں بند کروں گا اور اس لڑکی سے اس کے ماں باپ کا پتا معلوم کروں گا۔

وہ پھر ڈنڈے کو چٹا ہوا ہمارے قریب آیا۔ ڈنڈے کے ایک سرے کو اپنے سینے پر رکھتے ہوئے کہا: میں خدا ہوں قانون کا محافظ۔ یہی طرح میرے ساتھ تھانے چلتے ہو یا... اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے سوسو



کے نوٹ جیب سے نکال لیے۔ ایک ایک کر کے گنتے لگا دو پانچ سو تھے۔ حوالدار کی پانچیں کھل گئی تھیں۔ اس کا ڈنڈا ہاتھ سے چھوٹ رہا تھا۔ میں نے تمام لیا۔ ڈرافٹ پر کھڑے ہونے کو ان کے تیور بدل گئے تھے۔ وہ ٹھوکر دیکھ رہا تھا میں اس نے چاقو کو بند کر لیا تھا اسیے جیب میں رکھ رہا تھا۔ میں نے کہا "میں قانون کے مخالفوں کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ اگر میں یہ سو سو کے پانچ نوٹ تمہیں دوں گا تو یہ رشوت ہو جائے گی۔ ایسا کرتا ہوں کہ یہ رشوت تمہارے اس چھپے کو دیتا ہوں جس نے ابھی چاقو نکالا تھا۔"

حوالداری نے تاکید میں سر ہلا کر کہا "بے شک میں کبھی رشوت نہیں لیتا۔ میں قانون کا محافظ ہوں، حرام کھانے والوں کو حوالات میں پہنچاتا ہوں۔ لے لو، صاحب سے رشوت لے لو۔ ہی ہی ہی بے چارہ عزیز آدمی ہے۔ بال بچوں والا ہے۔ کچھ دنوں تک اس کا چوکھا جلتا رہے گا۔"

وہ رقم لینے کے لیے ہاتھ بڑھانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ "لیکن ایک شرط ہے۔ اسے اعتراف کرنا ہوگا کہ میری بیوی اس کی بہن ہے۔"

حوالداری نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "ہاں ہاں، کیوں نہیں، پرانی بیوی بیاں تو ہماری ہی بیوی بیاں ہوتی ہیں، ہماری بہنیں ہوتی ہیں، بے جمل جلدی سے من بول دے۔"

وہ چپکاپانے لگا حوالدار نے اس کے سر ہار ڈنڈا بجاتے ہوئے کہا "کیوں غیرت مندین کمال چھوڑنا ہے غیرت تو یہی ہے کسی دوسرے کی بیوی کو بہن سمجھا جاتا ہے۔ میں مجبوراً قانون کا محافظ ہوں اور اس رقم کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تو اسے لے کر مجھے ادھار دے گا تو دوسری بات ہوگی۔"

اس نے سمجھتے ہوئے کہا "میں اچھے معاف کرنا میں نے تم دونوں کو غلط سمجھا تھا۔ میں تمہیں اپنی بہن سمجھتا ہوں۔"

میں نے پانچ سو رشوتے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ وہ خوش ہو گیا۔ دوسری طرف حوالدار کی پانچیں کھل گئی تھیں۔ وہ اپنے چھپے کو ڈنڈے سے ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے ہم سے دور لے جانے لگا۔

میں نے کہا "دیکھو حوالدار! ابھی یہ کتنا خطرناک غنڈہ لگ رہا تھا چاقو نکال چکا تھا۔ جیسے ہمارے گلے گلے کر دے گا لیکن چند لمحوں نے اسے نالی کا لکڑا بنا دیا۔"

یہ کہتے ہی میں اس چھپے کے دماغ پر قابض ہو گیا اس نے گوم کر حوالدار کو دیکھا لیکن ایسے نظروں سے جیسے کسی مقدس رشتے کو رکھ رہا ہو۔ حوالدار نے کہا "بیٹے! اس میں سے میں تجھے پیاس دوں گا۔ زیادہ کالا لے کرے گا تو ڈنڈا ملے گا۔"

اس نے ایک آہ جھرتے ہوئے کہا "آہ! میری بہن!"

حوالداری نے ناگواری سے پوچھا "بلکہ کہاں کی بہن؟" نکال۔

وہ حوالدار کو نظر انداز کرتے ہوئے حوالدار کی طرف گوم کر گیا۔ پھر دوسری سے دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے بڑی عقیدت سے پتہ چھوڑ کر لولا "آہ میری بہن! میری غیرت یہ کوارا نہیں کرنی کہ میں اپنی بہن سے اپنے بہنوئی سے ایک پیسہ بھی لوں۔ نہیں نہیں، یہ رقم مجھے سانپ کی طرح ڈس رہی ہے۔ میری غیرت کو لگا کر رہی ہے۔"

وہ حوالدار کی طرف بڑھنے لگا۔ حوالدار اس کے پیچھے آتے ہوئے کہنے لگا "بلے بلے، بلے بلے، بلے بلے۔ میرے پاس پانچ سو بھی ایک رات میں پانچ سو رشوتے نہیں دیکھے ہوں گے۔ کیوں واپس کرنے جا رہا ہے؟ کیا تیری کھوپڑی گوم گئی ہے؟"

اس نے پیچھے سے اس کی تیس کے دامن کو پکڑ لیا۔ وہ اپنا دامن چھڑاتے ہوئے لولا "چھوڑ دو میرے راتے ہیں ناؤ۔ اب میں دنیا کی ساری دیواروں توڑ کر بہن کے مقدس رشتے کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں گا۔"

پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے سو سو کے پانچ نوٹ اس کی طرف بڑھا دیے۔ حوالدار نے ان پریشان نہیں لے دیکھ رہی تھی، کبھی کبھی حوالدار کی بے بسی کو سمجھ رہی تھی۔ میں نے کہا "حوالدار! ایک جھانکی اپنی حجت، عقیدت اور تمام غیرت کے ساتھ یہ رشوتے واپس کر رہا ہے، لے لو، دیکھو ہماری دنیا کتنی خوبصورت ہے۔ ہمارا ملک کتنا اچھا ہے۔ اگر ہمارے ملک میں ایسے ہی قانون پسند حوالدار پیدا ہوتے رہیں اور ایسے غیرت مند بھائی پر عورت کو اپنی بہن سمجھتے رہیں تو ہمارا ملک انقلابات کے اعتبار سے دنیا کا عظیم ترین ملک ہو گا۔"

اس نے میں ہاتھ سے قریب ایک جگہ کی آہ لگائی اور کرم داد پتہ گئے تھے۔ ریحانہ نے جگہ سے اتر کر لایہ ادا کیا اور سیدھا ہماری طرف آیا۔ اس نے حوالدار کو دیکھتے ہوئے کہا "یقیناً گاڈ، تم غیرت سے ہو۔ بولو کہاں ہے؟"

مہم بولو کے متعلق حوالدار غور پر تارتا لگے۔ تمام باتیں سن کر ریحانہ نے کہا "یہ تم نے اچھا لگا بولو کو والدین کے پاس چھوڑ دیا۔ یہ ذمہ دار اب تمہیں زمین سے رہنے نہیں دیں گے۔"

کرم داد نے کہا "میں کب چین سے رہنے دیتے ہیں؟"

"مہم تو عادی ہو چکے ہیں۔ حوالدار کو اگرچہ ذہین ہے اور معاملہ فہم ہے لیکن زندگی میں پہلی بار عملی تجربات سے گزرنے کے لیے گھر کی چار دیواری سے نکلی ہے۔"

میں نے کہا "مگر کبھی نہیں ہے۔ ہم سب اس کے ہاتھ ہیں۔ ہم لے کر ہمیں تمہاری چھوڑ دیں گے۔"

اس نے جھکی جھکی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز میں احسان مندی تھی۔ میں نے کہا "اب میں چلنا چاہیے۔"

ریحانہ نے پوچھا "کچھ معلوم تو ہو کہاں جائیں گے، کیا کریں گے؟ حالات تو اچانک ہی ایسے بدل گئے کہ راستہ بھٹائی نہیں دے رہا ہے۔"

"ابک ہی راستہ ہے۔ ہم بس کے ذریعے پیسے حیدرآباد چھینیں۔ اس وقت نہ شرین مل سکتی ہے اور نہ ہی کوئی فلائٹ ہے۔"

"اگر کوئی فلائٹ ہوتی تو ہم کہاں جاتے؟"

مجھ سے پہلے ہی کرم داد نے کہا "لاہور۔"

میں نے کہا "ہاں فلائٹ کے ذریعے شاید ہم سیدھے لاہور پہنچ جاتے ہیں، لیکن ہمیں مشکل کے راستے سفر کرنا ہے۔ پتہ نہیں لاہور تک پہنچیں گے۔ ہمارا ملک بین الاقوامی سازشوں کا گڑھ بن رہا ہے۔ ہر حال موقع ملا تو لاہور سے ہوتے ہوئے جائیں گے۔"

مہم بس میں سوار ہو گئے۔ ریحانہ اور کرم داد اگلی دو سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ ان کی پچھلی دو سیٹوں پر میں حوالدار کے ساتھ ایک کرم داد نے پیچھے کی طرف لوگنا گھر سے کہا "ہمارے حالات آتی تیزی سے بدل گئے ہیں کہ دو دست دشمن ہو گئے اور دشمن دوست بننے جا رہے ہیں۔ میرا اٹھاؤ تمہاری طرف ہے۔ تم سامن دی کر گیت کے آدمی ہو۔"

"پہلے تھا، اب نہیں ہوں۔"

"ہر حال میں اپنے موجودہ حالات پر اور مختلف مسائل بہت ہی باتیں کرتی ہیں۔ ہمارے درمیان دوستی ہونے کے باوجود ابھی اچھوتی ہے لیکن یہاں لوگوں کی بھڑ بھڑتی جارہی ہے میں کس تک رسد تکھا کرتے سے بائیں کروں گا۔ پھر یہ کہ اس بات کے لوگ ہماری بائیں میں بھی کتے ہیں۔"

میں نے تانیکا "ہاں بڑی جمجوری ہے۔ ہم بہت سے اہم معاملات پر گفتگو نہیں کر سکتے۔"

"کیوں نہ میں تمہارے پاس پچھلی سیٹ پر آ جاؤں اور یہ قوانین اگلی سیٹ پر پیشی رہیں۔"

اگلے کی بات ختم ہوتے ہوئے حوالدار نے یوں میرے ہاتھ کو حاکم لیا تھا جیسے زبان بے زبان سے کہہ رہی ہو۔

"دو زبان میرے پاس سے نہ جانا۔"

مجھے خبر ہوا کرم داد نے حوالدار کے اشارے کو دیکھ لیا ہے یا سمجھ لیا ہے۔ میں یہ معلوم کرنے کے لیے اس کے دماغ میں پہنچا لیکن اس کی سوچ سے پتا چلا کہ وہ اگلی سیٹ پر میری رکھنا نہ سکےم کرم داد کے ہاتھ کو پکڑ لیا ہے۔

بظاہر دونوں عورتوں نے کچھ نہیں کہا تھا مگر قہر کی لہر لہا رہی۔ ہم لے کر ہمیں تمہاری چھوڑ دیں گے۔"

تھا۔ ہم حوالدار کی دشمنوں کی فواد دی دیواروں کو توڑ کر آتے تھے جسے پھولوں کی زنجیر کو نہیں توڑ سکتے تھے۔ بے بسی سے ایک گہری سانس لے کر گئے۔ کرم داد حوالدار کی طرف متوجہ ہوا۔ میں آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ حوالدار میرے ذرا قریب ہو کر مشکل سے بولی "تمہاری یادداشت تم نہیں ہوتی ہے۔ تم نے اپنی بیوی آمنہ کو کیسے بھلا دیا ہے۔ کیوں لے چھوڑ کر جا رہے ہو؟"

"وہ میری بیوی ایسی ہی ہے جیسی توٹی ڈیر پیلے تمہیں؟"

"کیا مطلب؟" اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"بھئی، ہم مختلف نظر کا تنظیموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم نے جوڑ بیٹنگ حاصل کی ہے۔ وہ وہی ہے کہ کبھی بھائی کا کبھی باپ کا کبھی بیٹے کا اور کبھی شوہر کا رول ادا کرتے رہو۔ اسی طرز میں ہم اپنی تنظیم والوں کی طرف سے ایک بیوی کا رول ادا کرنے میرے پاس آئی تھیں، آمنہ سے میری شادی نہیں ہوئی اس بارن شادی کا چرچا کیا گیا لیکن وہ بہت پتہ خود کو میری بیوی سمجھنے لگی ہے اور ہمیشہ میری بہن کر رہنا چاہتی ہے جبکہ میں اس سے کراتا ہوں۔"

"کیوں کراتے ہو؟"

"دل کسی کبھی آتا ہے۔ یہ بات اس وقت تمہاری بھین میں آئے گی، جب تمہارا دل کسی پر آئے گا۔"

وہ فوراً ہی ہٹ گئی۔ اپنی سیٹ پر میری بیوی ہو کر بیٹھ گئی۔

آہٹیں دھکک کر شائے پر آ گیا تھا۔ اسے سپر ہر رکھ کر لیتے پاپ کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔ میں اس کے چور خیالات پر غصہ سکھاتا لیکن کچھ اور بھی کام نہیں دینا میں مجتہد کے حوالدار کی سیٹ پر کرم داد اور رکھنا آہٹ آہٹ گفتگو میں مدد و فون تھے۔ مجھے یقین تھا "وہ میرے ہی متعلق کچھ باتیں کر رہے ہوں گے پھر اس کی تصدیق ہوگئی اسی وقت کرم داد نے اپنی سیٹ پر سے ہٹ کر مجھے دیکھا۔ پھر وہی سوال کیا جو حوالدار کو کئی گھنٹے پہلے میں آمنہ کو چھوڑ کر کیوں جا رہا ہوں؟"

میں نے اسے یہی وہی جواب دیا۔ ریحانہ نے سن کر ہی اس نے یقین کر لیا۔ اس نظرناک تنظیموں میں مجھے جتنے آہٹ کا ہوتے تھے وہ مختلف قسم کے رول ادا کرتے تھے۔ کوئی کسی کا میاں نہیں ہوتا تھا کوئی کسی کی بیوی نہیں ہوتی تھی۔ اگر ہوتے ہیں تو تنظیم کی خاطر ایک دوسرے کو چھوڑ کر کوئی دوسرا رول ادا کرنے کے لیے کسی مشن پر روانہ ہو جاتے تھے۔

ریحانہ نے کہا "کاش ہمیں معلوم ہو۔"

زندہ ہے یا مگر چکا ہے؟"

مجھے تو معلوم ہو چکا تھا لیکن میں بتا نہیں سکتا تھا۔ یہ لکھنؤ سے پہلے آئندہ کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ آخر وہ بابر کی بیوی تھی اور اس وقت میں بابر تھا۔ میں نے حور بانو کو یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ مجھے آئندہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ سچی بات یہ نہیں تھی۔ آئندہ کا رشتہ میرے لیے محترم تھا۔ اس کا شوہر مرچنٹ تھا، یہ بات میں اسے بتا نہیں سکتا تھا۔ میں اس کے شوہر کے روپ میں تھا۔ دوسرے نظروں میں آئندہ میرے پاس مرحوم بابر کی امانت تھی اور میں اس امانت میں خیانت نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں نے کم واد سے کہا: میں تھک گیا ہوں۔ ذرا بیٹھے بیٹھے زیند پوری کرنا چاہتا ہوں۔ یوں بھی ہم قین بجے تک حیدر آباد پہنچیں گے۔

کرم داد کے بجائے رکھانے نہ کہا: ہم بھی تھکے ہوئے ہیں، اس لیے کچھ آرام کرنا چاہتے ہیں۔

میں پھر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ حور بانو کی طرف دیکھا تو اس نے آہستگی سے کہا: "آپ کو تھکن آتا نا چاہیے۔ آٹھ گھنٹے بند کر لیجیے۔ زیند آئے یا نہ آئے ذرا سونو تو سنے گا۔"

میں نے آنکھیں بند کر لیں اور آئندہ کے پاس پہنچ گیا۔ ماٹھل شوٹ نے تنظیم کے مختلف فرائض ادا کرنے کے لیے ہمیں مختلف اہم افراد کو بھیانے کے لیے روانہ کیا تھا۔ گلزاری بیگم میرے ساتھ اسپتال میں آکر عید الباقی کو زبرد ام لانے کے بجائے شیلی پیٹھی کے طفیل خود ڈاکٹر کے مشق میں مبتلا ہو گئی تھی۔ وہ وطن کی محبت دل میں رکھتی تھی لیکن دہشت گرد تنظیم میں اس کے دماغ کو ایسا واٹش کیا گیا تھا کہ اب وہ انقلاب لانا چاہتی تھی اور اس انقلاب کی آڑ میں ہر رٹرننگ سینٹر والے کس طرح اپنا اوسیدہ کارنا چاہتے تھے، یہ میں پہلے بتا چکا ہوں۔ واقعات سے بہت کچھ ظاہر ہوتا جا رہا ہے۔ آئندہ بھی ظاہر ہوتا جائے گا۔

بہ حال گلزاری بیگم کی طرح آئندہ بھی سلطان عابدی کو پھانسنے لگی تھی۔ اس کا کیا بنا؟ یہ مجھے معلوم کرنے کی فرصت نہیں ملی تھی۔ اب فرصت ملے، ہی اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ داستان آگے بڑھنے سے پہلے ایک ضروری بات کہہ دوں۔ دہشت گردی کا مطلب صرف یہ نہیں ہے کہ کہیں ہم کے دھماکے کیے جائیں، کسی کو قتل کیا جائے، کہیں آگ لگا دی جائے اور اس طرح عوام سے لے کر حکومت تک کو پریشان کیا جائے اور انھیں دہشت میں مبتلا رکھا جائے۔

دہشت گردی میں صرف سخت ہی نہیں ہوتی، دھماکے بھی ہوتے ہیں۔ تنظیم کے اہم عہدے دار اور باصلاحیت افسران اپنے اپنے سینٹرز میں جوڑ بیٹنگ حاصل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حکومت کے اہم شعبوں میں کسی کسی طرح چھانچا جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس طرح آپ بڑھ چکے ہیں کہ عالی جناب ایک بہت ہی اعلیٰ عہدے دار تھا۔ اس کے ایک اشارے سے عارضی طور پر قانون بدل جاتا تھا۔ ہر برسر اقتدار پارٹی اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایسے اعلیٰ عہدے دار کو بیکار تنظیموں کے ذریعے ضرور چھلنے جاتے ہیں اور رعوت جہاں عرف رعو نا جیسی عورتیں ہی یہ کام کرتی ہیں۔

میرے قارئین سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمارے ملک کے اہم شعبے کس طرح دشمنوں کی سازشوں میں گھبرے رہتے ہیں۔ لیکن اسی طرح آئندہ سلطان عابدی سے اہم معلومات حاصل کرنے کا تھی۔ بہت سے اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں جنہیں ملک کی مفاد کی خاطر اخبارات تک پہنچنے نہیں دیا جاتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک اہم بات جو ہمارے اخبارات میں شائع نہیں ہو سکتی ہے چھپا یا جاتا ہے وہی بات دوسرے ممالک کے اخبارات میں شائع ہو جاتی ہے۔ ہزار جتن کے باوجود راز فاش ہو جاتا۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ دشمن ہمارے ہر شعبے کو اپنی نظر رکھتے ہیں اور ممالک کے راز اڑانے چاہنے کے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ یہی کوشش آئندہ کرنے آتی تھی۔

سلطان عابدی صاحب اس کے چکر میں آگئے تھے آخر کیوں نہ آتے۔ انسان انسان ہی ہوتا ہے اگر فرشتہ بنا جائے، تب بھی کوئی عورت اسے انسان بلکہ شیطان بنا سکتی ہے۔ یہ پہنچ جاتی ہے۔ جس وقت میں اس کے پاس پہنچا، عابدی صاحب کے ساتھ کار میں بیٹھی ہوئی تھی اور ایک کلب سے نکل کر ان کے بنگلے میں جا رہی تھی۔ عابدی صاحب۔ کن آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا: تم حسین ہیں جو اسکتی ہیں۔

آئندہ نے ایک ادائے ناز سے مسکرا کر پوچھا: "میں کیسے؟" "جیسی کل رات تم بارہ بجے تک میرے ساتھ رہیں، اپنے آنکھ کی جو ادے کر چلی گئیں۔ میں رات بھر تھکا ہوا رہا۔ سوچتا رہا کہ وہیں بدلتا رہا۔" وہ بڑی ہی مترنم آواز میں بولے۔

میں نے کہا: "میں نے بہت مزہ آتا ہے۔ مرد جہاں کی طرف منسوب تو ہوتا ہے لیکن عورتوں کی طرح مشکل نہیں ہوتا۔ اپنی سنگلی پر غور کرو۔"

"ہم کچھ اور باتیں کر رہے تھے۔" "دیکھو، پھر ٹال رہی ہو۔ کیا آج بھی چھوڑ کر کھل جاؤ گی؟" "میں مجبور ہوں، آپ کو بتا چکی ہوں۔ دوسرے شخصے داروں کے رحم و کرم پر ہوں۔"

"کیا تمھارے رشتے دار تم سے یہ نہیں پوچھتے کہ آدمی آدھی رات تک باہر تنہا کہاں رہتی ہو۔ کس کے ساتھ وقت گزارتی ہو؟"

"میں نے انھیں اچھی طرح یقین دلایا ہے کہ ایک اخبار کے دفتر میں کام کرتی ہوں اور ایسے شعبے میں ہوں، جہاں رات کو کام ہوتا ہے۔ جیسی آپ معلوم پھر کر میری ہی بات لے بیٹھتے ہیں۔"

"آئندہ! تم سمجھتی نہیں ہو۔ میں اتنے اہم شعبے سے تعلق رکھتا ہوں اور اتنے اہم عہدے پر ہوں کہ مجھ سے طے والے اور طے والیوں کو اچھی طرح پوچھنا ہوتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ اتنا وقت گزار رہا ہوں تو یقیناً آپٹیل جسٹس والوں کی نظروں میں ہوں گی۔ اگر خدا نخواستہ تم کوئی غلط عورت ثابت ہو گئی تو میرا کہہ بیڑ تباہ ہو جائے گا۔"

"ایسا کبھی نہیں ہوگا، آپ اطمینان رکھیں۔ آپ مجھے رعوت جہاں کے متعلق بتائیں۔"

"کیا بتاؤں۔ اس نے تو پریشان کر دیا ہے۔" آئندہ نے بارہوی ٹی ٹی سینٹر یعنی سائمن ویڈی گریٹ کی تنظیم سے تعلق رکھتی تھی اور رعوت جہاں بہرام علی ٹی ٹی سینٹر سے آتی تھی۔ دونوں کا مفاد ایک تھا اور دونوں کے کٹھ جوڑے ان کے آلاکار پاکستان میں اپنا اپنا کام دکھائے تھے۔ آئندہ بہت اچھی طرح رعوت جہاں کے تعلق جانتی تھی۔ اس کے باوجود اس نے پوچھا: "آخر یہ رعوت ہے کون؟"

"ایک حسین بلا ہے۔"

اس نے مسکرا کر پوچھا: "کیا مجھ سے بھی زیادہ؟"

سلطان عابدی صاحب نے ڈرنا نہ کرتے ہوئے اسے دیکھا پھر ایک سرد آہ بھر کر بولا: "وہ یقیناً حسین ہوگی، تب ہی ایک اہم شخصیت اس سے دام میں آگئی ہے۔" یقین سے کہتے ہیں، "وہ تم سے زیادہ حسین نہیں ہوگی۔"

"آپ کو رعوت جہاں کے سلسلے میں پریشانی کیا ہے؟" "ایک بہت ہی اہم خبر ہے۔ ہم نے لے اخبارات تک پہنچنے سے روک دیا ہے۔ لیکن جانے کیسے یہ بات ایک آڈٹ ہو گئی۔ رعوت جہاں کی کوٹھی میں اس کے ایک سیکرٹری کا قتل ہو گیا۔ قتل کرنے والی رعوت جہاں کی باڈی گارڈ مردان ہے۔"

"آئندہ نے پوچھا: اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟" ایسے سنگین جوائن ہوئے ہی رہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مہیا تک قتل ہوتے ہیں۔

"تم نہیں سمجھو گی۔ اصل بات اس کے بعد شروع ہوتی ہے۔ قتل کی واردات کے بعد ایک اہم شخصیت رعوت جہاں کی کوٹھی میں پہنچ گئی تھی۔ اگرچہ اس قتل میں اس شخصیت کا ہاتھ نہیں ہے لیکن... آئندہ نے بات کاٹ کر پوچھا: اس شخصیت کا کوئی نام تو ہوگا؟"

عابدی صاحب نے پھر کن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ذرا سوچا۔ وہ نام بتانا نہیں چاہتے تھے، آئندہ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا تو انھوں نے کہا: "ان کا نام عالی جناب سے۔ عالی جناب کی اس سلسلے میں مداخلت نے ہم سب کو پریشان کر دیا ہے۔ ایک تو وہ قتل کے مقدمے کو خصوصی عدالت میں راز دارانہ طور پر چھلکانا چاہتے ہیں۔ دوسرے رعوت جہاں کو تو غیر سچا نامی چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ قائد مروراں کو بھی بے قصور ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے ہمیشہ کی طرح ان معاملات کو بھی راز میں رکھا تھا۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ کسی کو یہ نام بتائیں کیسے معلوم ہو گئیں۔"

"آخر کیسے معلوم ہو گئیں؟" "معلوم تو ہونا چاہیے۔" "تم یہ پوچھ کر کیا کر گئی؟" "کیا اس بلیک میٹر کو پکڑ کر ہمارے سامنے لے آؤ گی؟"

وہ بڑی محبت سے بولی: "میرا دل چاہتا ہے چنگی بجا کر آپ کی پریشانی دور کر دوں۔ اس بلیک میٹر کا پتا تمھارے معلوم ہو تو اس کے گھر جا کر لے گولی مار دوں۔"

عابدی صاحب نے اسے مسکرا کر بڑی محبت سے دیکھا کیونکہ آئندہ کی ان باتوں میں محبت کوٹھ کوٹھ کر بھری ہوئی تھی۔ ایسے میں ہر مرد یہ سوچتا ہے کہ لے چاہنے والی اتنا چاہتی ہے کہ اس کی خاطر اس کے دشمن کو گولی بھی مارنے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ چاہنے والی بین ہو تو دل اور دلوانہ ہو جاتا ہے۔ عابدی صاحب نے بڑی محبت سے ہنستے ہوئے پوچھا: "ان نازک باتوں سے گولی چلاؤ گی؟"

"یہ صرف آپ کے لیے نازک ہیں۔ آپ کو فضا میں پھیلانے والوں کے لیے آہی خطرہ نہیں۔ آپ کا جو دشمن آئندہ کا سامنا کرے گا، وہ پھر کبھی زندگی کا سامنا نہیں کر سکے گا۔"

عابدی صاحب نے فوراً ہی گاڑی کو روک کے کہنے سے روکتے ہوئے اسے دیکھا۔ آئندہ نے پوچھا: "کیا بات ہے؟" وہ حیرانی سے بولے: "مجھے تم یہ بات کہہ رہی تھیں۔"

تو تمھاری نواز اور بچے میں فولاد کی سی سختی تھی۔ میں یہی دیکھنے کے لیے رک گیا ہوں کہ کیا تم وہی ناک میں ستم ستم والی آہ تیرے ہو؟ وہ ہنسنے لگی۔ اس کی ستم ستم ہنسی کانوں میں سر گھولنے لگی۔ پھر اس نے ڈیش بورڈ کو کھول کر کچھوئی سی شرب کی بوتل نکالی اور عابدی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: آپ کا شہد کم ہو گیا ہے۔

انھوں نے انکار کرتے ہوئے کہا: نہیں میں زیادہ نہیں پیتا۔ ورنہ آؤٹ ہو جاتا ہوں۔  
"میں آؤٹ نہیں ہونے دوں گی۔ ذرا سی بی لوگے تو کچھ اور رہ سکتے لوگے۔ سنا ہے کسی حسین نذر تل تک پہنچنے کے لیے بیکانہ ضروری ہے۔"

عابدی صاحب نے بول کھولی۔ اسے مزے سے لگا یا پھر غناضت کی گھونٹ حلق سے اتار لیے۔ اس کے بعد بوتل واپس کرتے ہوئے کار کو دو بارہ اسٹارٹ کیا اور اپنے بنگے کی طرف چلنے لگے۔ اسے میں آہنٹھچے دار بائیں کرتی جا رہی تھی۔ اپنے حسن اور اپنی ہمت کے سبز باغ دکھائی جا رہی تھی۔ اچھا ساتھ بوتل بھی بڑھادتی تھی۔ اس نے کلب میں بھی ایسی خاصی یاد تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بنگے تک پہنچتے پہنچتے سلطان باہا کی بری مسرح بنگے لگے۔ اپنے پیروں پر چل کر جانے کی سکت نہیں تھی۔ انھوں نے آہنٹھ کا سہارا لیا۔ اسے یقین دلاتے رہے کہ وہ نشے میں نہیں ہیں۔ پس ذرا سستی میں آگئے ہیں۔ ہر پینے والا ایسی کتا کے کرشنہ نہیں ہوا۔ صرف سستی چھا رہی ہے اور چالاک عورت کتنی ہے جو سستی میں آتا ہے میں اس کی سستی مٹا دیتی ہوں۔

عابدی صاحب کے ایک خاص ملازم نے سہارا دینا چاہا۔ آہنٹھ نے کہا: میں انہیں اندر پہنچا دوں گی۔ تم جلدی سے گرم کافی بنا کر لے آؤ تاکہ ان کا نشہ اتر جائے۔  
ملازم کچن کی طرف گیا۔ آہنٹھ انھیں بیڈروم میں لے آئی۔ وہ وہاں پہنچتے ہی بستر پر گر پڑے۔ اس نے ان کے ہوتے کھوئے بڑا ہی اتاریں پھر انھیں بستر پر سیدھا رکھا۔ اس دوران توجہ سے دیکھتی رہی کہ عابدی صاحب پوری طرح مد ہوش ہو چکے ہیں یا نہیں۔ جب یقین ہو گیا تو وہ بیڈروم سے نکل کر کچن کی طرف آئی۔ ملازم کافی تیار کر رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اس نے سیلفون کارڈ پر اسٹاک نمبر ڈائل کیے۔ فوراً بی مائل شوٹ۔ بطور قائم ہو گیا۔ اس نے کوڈ ورڈ نہیں کہا۔ ہم نے زندہ۔ دن لاہور میں سے ایک زندہ دل کو ایک سین پھول پیش کیا تھا لیکن اس پھول کے ساتھ کاغذ بھی تھا۔

اس کا شہد کو ایک ماٹن نے توڑ ڈالا تھا کیا آپ کے لیے یہ حیرانی کی بات نہیں ہے کہ وہ کاغذ دوسرے باغ سے آیا تھا اور وہیں اس کی جڑ تک نہ ہو سکی، وہ ہمارے پھول سے لگا۔ میں آؤٹ سے گھٹنے میں یہاں سے گلنے والی ہوں۔ فوراً گاڑی بھیج دیں۔ ڈش آل۔"

اس نے ریسپور کر دیا۔ کوڈ ورڈ کا مطلب یہ تھا کہ لاہور کے زندہ دل کو یعنی ایک اہم شخصیت کو ایک پھول پیش کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ رعونت جہاں تھی۔ پھول کے ساتھ ایک کاغذ تھا جسے ماٹن نے توڑ دیا۔ ماٹن سردار ان تھی اور جو کاغذ توڑ دیا گیا وہ بیکٹری تھا۔ وہ کاغذ دوسرے باغ سے آیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ رعونت جہاں کا سیکرٹری دورنی تنظیم سے تعلق رکھتا تھا اور ایک عرصے سے اس تنظیم میں وفاداری کا ثبوت دیتا رہا تھا۔ اس پر کسی نے شہ نہیں کیا تھا۔ میں آہنٹھ کے داغ سے کوڈ ورڈ کا مطلب معلوم کرتا جا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: یہ کیسے معلوم ہوا کہ رعونت جہاں کا سیکرٹری کسی نئی تنظیم سے تعلق رکھتا تھا؟ آہنٹھ کی سوچ نے تیار کیا جب وہ مسلمان عابدی کے جوئے اور جڑا ہاں اتار رہی تھی اس وقت عابدی صاحب نے سیکرٹری کا نام بڑ بڑایا تھا۔ بڑ بڑا ہٹ کے دوران کہا تھا کہ اس سیکرٹری کا بھائی بلیک میل کر رہا ہے۔

وہ سیلفون کے پاس سے اٹھ کر بیڈروم میں آئی۔ عابدی صاحب پھر بڑ بڑا رہے تھے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب پہنچی۔ کان لگا کر سننے لگی۔ وہ کہہ رہے تھے: "وہ بلیک میل کرتا ہے۔ کتابا ہے رعونت جہاں کو کالی جہاں سے دور کر دیا جائے۔"

وہ اتنے دھیمے انداز میں لوکھڑاتی ہوئی زبان میں بڑ بڑا رہے تھے کہ زبان سے الفاظ ٹپٹی مشکل سے ادا ہو رہے تھے پھر بھی آہنٹھ بہت کچھ سمجھ گیا۔ اسی وقت ملازم کی آواز آئی: "مادام کافی۔"

وہ فوراً ہی دروازے کے پاس آئی۔ ملازم سے کافی کی ٹرے لی پھر کہا: "تم کو لارٹر میں جا کر آرام کرو۔ لارٹر ہوگی تو بلا لیا جائے گا۔"

وہ چلا گیا۔ آہنٹھ نے ٹرے کو چٹائی پر رکھا پھر بے پروا چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ ملازم بیرونی دروازے سے باہر جا رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا، نظروں سے اوجھل ہو گئی تو آہنٹھ نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس کا باہر سے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے بیڈروم میں آئی۔ اس نے

بی صاحب کو آواز دی: "مجھے ذرا کافی پنی لیجیے۔ نشہ اترے گا۔" وہ شش سے مس نہ ہوئے۔ اس نے انھیں ہولے سے بٹھوایا لیکن وہ ہوں: "ہاں کہہ کر پھر بے سندہ لینے رہے۔" عابدی صاحب نے اس سے کہا: "ہاں کہہ کر پھر بے سندہ لینے رہے۔" وہ مطمئن ہو کر ان کی بیبین ٹھونٹے لگی۔ ایک جیب سے چابیاں برآمد کیں۔ وہ انھیں لے کر دوسرے کمرے میں گئی۔ وہ کمرہ بی صاحب کا شہزی روم تھا۔ وہ اپنے ضروری کاغذات ہاں رکھتے تھے۔ اس نے وہاں کی الماریاں کھولنے کے لیے کئی چابیاں آزمائیں اور کامیاب ہوئی رہی۔ کسی الماری میں ایس بھری ہوئی تھیں، کسی میں ان کے ذاتی قسم کے کاغذات تھے اور بے شمار ڈائریاں تھیں۔ جنھیں نہ جانے کتنے برسوں سے چلے آ رہے تھے۔

وہ ہر فائل کو کھول کر اس پر سرسری نظر ڈالتی رہی۔ چند فائلوں کے ذریعے چند اہم معلومات حاصل ہوئیں جن کا نڈت اس نے ضروری سمجھا، انھیں فائل سے نکال کر اپنے پاس لے گیا لیکن ایک الماری میں ان کے ذاتی کاغذات میں ایسے ٹوڑھے ہوئے تھے جن سے ان کی ہوس پرستی کا حکم کھٹا مارا ہوتا تھا۔ وہ خطوط اس بات کے ثبوت تھے۔ ایک خط تو ایک بہت ہی معزز خاتون نے ان کے ہاتھ میں رکھا تھا۔ اگر یہ راز فاش ہو جاتا تو دونوں کا کیریئر تباہ ہو جاتا اور بے بڑے پیمانے پر اسکینڈل بنا کر ان کو بدنام کیا جاتا۔

اس نے وہ خط بھی اپنے پاس رکھ لیا۔ باقی تمام کاغذات فائلوں کو ان کی جگہ رکھا، الماریاں پیلے کی طرح بند کیں پھر ہن آکر وہ چابیاں عابدی صاحب کی جیب میں رکھ دیں۔

ساکے کے سامنے ایک بیٹن لگا ہوا تھا جسے دبانے سے زٹ کو لارٹر میں گھنٹے بھیجتی تھی۔ اس نے وہ بیٹن دبا پھر باہر نکلے۔ ملازم نے پوچھا: "جی فرمائیے؟"

عابدی صاحب گہری نیند میں ہیں۔ انھوں نے کافی نہیں پی۔ تم رات کو کتنی میں رہو گے۔ شاید کسی وقت بھی پانی آٹھو کھل جائے۔ میں جا رہی ہوں۔ ان سے کہنا مکمل فالت کروں گی۔"

اس بنگے کے باہر ڈرائنگ روم پر ہی ایک جانی پہاڑی گاڑی ٹوڑ ہوئی تھی۔ وہ اس میں جا کر بیٹھ گئی۔ ملازم اس گاڑی کو لے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو ڈرائنگ روم سے لپٹ کر اندر گیا۔ بیڈروم میں پہنچتے ہی اس نے کہا: "عابدی صاحب! وہ صاحبہ جا چکی ہیں۔"

عابدی صاحب نے آٹھ گھنٹوں کو لے کر دیکھا پھر پوچھا: "کہا آج بھی اس کے لیے گاڑی آئی تھی؟"

"جی ہاں اسی جگہ دو کھڑی ہوئی تھی۔"

عابدی صاحب اٹھ کر سیلفون کے پاس گئے غریب خواں کیسے پھر جہاں بیٹے ہوئے کہا: "میلو کیا مزہ معلومات حاصل ہوئیں؟ جو اب کہا گیا: "ہاں آپ کے اسی سیلفون پر اس نے کسی سے رابطہ قائم کیا تھا اور کوڈ ورڈ میں کھٹو کئی تھی۔ تمام باتیں ریکارڈ کر لی گئی ہیں جس سے باتیں کی گئی تھیں، وہ بہت ہی چالاک ہے۔ صرف ہوں، ہاں کہتا رہا اور آہنٹھ کی باتیں سننا نہ نہیں مہر پر آہنٹھ نے رابطہ قائم کیا تھا" اس خبر کے فون کا اور اس فون کے مالک کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ ہم نے مجبور ہو کر اپنے آڈیوں کو حکم دیا ہے کہ آہنٹھ کا قبا کرتے رہیں۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔"

عابدی صاحب نے کہا: "میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ آہنٹھ کو ڈھیل دی جائے۔ اسے احساس نہ ہونے دیا جائے کہ اس کا قبا کیا جا رہا ہے۔ اگر ذرا بھی شبہ ہوگا تو وہ کہیں گم ہو سکتی ہے پھر اس کا بھی سراغ لگانا مشکل ہو جائے گا۔"

"ہم اسے گم نہیں ہونے دیں گے۔ آپ نے بہت اچھا رول ادا کیا ہے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

عابدی صاحب نے کہا: "مجھے یقین ہے آہنٹھ وہ فرنی عشقیہ خط ضرور لے گئی ہوگی جس کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کی ایک معزز خاتون سے میرے مراسم رہے ہیں۔ وہ ضرور اس خط کو لے گئی ہوگی۔ اس کے ذریعے بہت بڑا اسکینڈل بن سکتا ہے۔ میں مفت میں بدنام ہو جاؤں گا۔"

"عابدی صاحب! آپ اطمینان رکھیں۔ آپ پر ایک ذرا آہنٹھ نہیں آئے گی۔ وہ جو خط لکھا ہے اسے اس نام کی کوئی خاتون اول تو ہمارے علم میں نہیں ہے۔ اگر ہوگی بھی تو وہ اتنی معزز اور کوئی اصل عہدے دار نہیں ہوگی کہ اس کا کیریئر تباہ ہو اور اس کے ذریعے آپ بدنام ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں۔"

انھوں نے راز کو لے لیا۔ اسے اپنے بیڈروم میں آئے وہاں چٹائی پہاڑی تھی۔ انھوں نے ملازم کو اشارے سے کہا کہ ٹرے لے جائے۔

جب وہ چلا گیا تو انھوں نے جیب سے چال نکالی۔ ایک ٹوبسورت سے اسٹیٹ پر ایک کینڈل رکھا جو اچھا ایسے کھولتے ہی ایک چومنا سا بار بآمد ہوا۔ اس میں سے ایک بوتل کا انتخاب کرنے کے بعد انھوں نے اپنے لیے ایک پیگ بنایا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اتنی پہننے کے بعد انھیں نشہ کیوں



نہیں ہوا تھا؟

آمنہ جیسی جالباز عورت کو دھوکا دینا آسان نہیں ہوتا لیکن بعض اوقات بڑے سے بڑے جالباز بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ وہ جس بول سے انھیں پلا رہی تھی، اس میں یقیناً شراب تھی لیکن پانی ملا ہوا تھا۔ بول کا رنگ نہ تھا تھا، اس لیے شراب کا اصلی رنگ باہر سے نظر نہیں آتا تھا۔ صرف منک سے پتا چلتا تھا کہ وہ شراب ہے۔

انھوں نے جام کو فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا: "اتھرا میں شراب میں پانی ملا کر نہیں پیتا۔ چیریز؟" اور وہ پینے لگے۔ میں ان کے دماغ سے واپس آنا چاہتا تھا، اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ دو رنگ روم میں آئے، ریسیور اٹھا کر کہا: "سیلو سلطان عابدی دس اینڈ" میں رشید احمد بول رہا ہوں۔

وہ اٹھ بیٹھنے کے ڈی جی تھے۔ انھوں نے کہا: "عابدی صاحب! آپ نے ہم لوگوں سے خوب تعاون کیا ہے لیکن میرے اور آپ کے درمیان جو بات طے ہوئی ہے، وہ ابھی پولیس والوں کو بھی نہ معلوم ہو۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میں نے آپ کی ہدایت کے مطابق بڑھ چلے ہوئے آمنہ کو یہی تاثر دیا ہے کہ رعونت جہاں کا بیکری ہمارے لیے عذاب جان بنا ہوا ہے اور اس کا کوئی آدمی ہمیں بلیک میل کر رہا ہے لیکن آپ کی یہ چال میری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ آپ نے پتہ پتہ باتیں آمنہ تک کیوں پہنچائیں؟"

"آپ پورے حالات سے واقف نہیں ہیں۔ ہمارے ملک میں کئی خطرناک تنظیمیں ایک دوسرے سے نبرد آزما بھی ہیں اور ہمارے خلاف سازشیں بھی کر رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں یہ تنظیمیں ایک دوسرے سے گھراتی ہیں۔ ان کے آپس کے گٹھڑے سے بھی فائدہ پہنچے گا۔ ان کے آلکار ہماری نظروں میں آتے رہیں گے۔" مجھے اٹھ بیٹھنے کے ذہین اور عجب وطن ڈی جی رشید احمد صاحب کی یہ تدبیر بہت پسند آئی۔ میں خود اسی طریقہ کار پر عمل کر رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد دو تنظیموں کے اہم افراد کو گھرنے والا تھا۔

میں نے سوچا، آمنہ موقع ملا تو رشید احمد صاحب کے دماغ میں جانک کر ان کے دل کی گہرائیوں تک ان کے متعلق معلوم کروں گا اور موقع ملتا رہا تو میں پیشگی ذریعے اس طرح ان سے تعاقب کر دوں گا کہ انھیں کبھی ٹیل پیس کا علم نہیں ہوگا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ بس تیز رفتاری سے نپہر ہائی وے پر دوڑتی جاری تھی۔ میرے پاس بیٹھیں ہوئی حور بانو کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر

دیکھا۔ وہ مطمئن ہو کر سو گئی تھی۔ یہ بڑی عجیب بات ہے؟ کے درمیان بھی نیند نہیں آتی۔ دھڑکا سا لگا رہتا ہے لیکن ابھی تجا جس پر وہ ہزار شا ساؤں کو قربان کر سکتی تھی۔ اس میری محبت اور شہلی تھی۔ اب اسے دشمنوں کا ڈر نہیں رہتا۔

یہ گہری نیند میں تھی۔ اگلی صبح پر ریمان بھی سو گئی تھی۔ کرم وا کی نگہ تھیں لیکن وہ بہت ہی محتاط رہنے والا آدمی تھا۔ سوتے سوتے جاگتا رہتا تھا۔ بہر حال اس وقت آنکھیں بند کیے جاگ رہا سوچے میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں اپنیوں کو چھڑ کر زینہ کے دائرہ پہنچ گیا۔

وہ زینہ جیسے بڑا نماز تھا کہ اسے ایک نظر دیکھنے اس کے پیچھے گک جاتے ہیں۔ اسے دولت سے طاقت ڈھانٹ سے منکاریوں سے ہر جھکنڈے سے حاصل کرنا پاتا اور وہ اپنے چاہنے والوں کو غیظ کا دکھانا رہتی ہے۔ اس زینہ کو زندگی میں پہل بار میں نے ٹھیکہ دیکھا تھا۔ وہ مائل ٹر

اس کے آلکاروں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے قریب تر ہونا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کر دیا اپنی توہین کے احساس سے تھلانے لگی تھی لیکن تنظیم کی خاطر مجھے برداشت کرنے پر مجبور تھی۔ اس وقت وہ کہ اور کبیر واس کے ساتھ کار میں بیٹھیں ہوئی مائل شوف کی طرف جاری تھی اور کبیر ہی تھی۔ کبیر ہی! میں پینے ہی؟

باہر نکارے ہیں دھوکا دے رہا ہے۔ "فضول بائیں نہ کرو۔ اگر تم چلے سے جاتی تھیں تو نہیں بتایا۔"

"میں کیا بتاتی۔ اس نے اپنی پارٹنر کا ایسا ٹانگ کر میری بھی توہین کر ڈالی اور۔۔۔ میں تملاتی رہتی تھی۔ کبیر تھلے عورتوں سے نفرت ہے۔ وہ آمنہ سے بھی دو ہے۔ گھڑی بیک سے بھی دو جھاک کر اسپتال سے چلا آیا۔ مجھ سے بھی اس نے بیزارگی ظاہر کی۔"

کبیر نے کہا: "تم عورتوں کو تو ہر معاملے میں ہوتی ہو لیکن جہاں تمھاری انگوٹھیں پہنچتی ہے، وہاں میں جاتی ہوں۔ اگر تم ذرا متصل سے کام لیتیں، اسے شراب کی کوشش کرتیں تو یہ کوئی مشکل کام نہ ہوتا۔ بہر حال ذرا چنکا ہے۔ اب ہم باہر کو مائل شوف کے بائیں ٹرنگہ لے گا۔" کیا وہ اتنا نادان ہوگا کہ مائل شوف کے بائیں ٹرنگہ لے گا؟

"اگر وہ نہیں ہوگا تو مائل شوف اور اسے"

ہلے چہ کچھ ہم تو نہیں ہیں۔

اب اس کبیر واس کا ڈرنا ٹوکر رہا تھا۔ کیونکہ وہ شکر کے تمام راستوں کو جانتا تھا اور مائل شوف کی کوشش کا پتا بھی اسے معلوم تھا۔ اس نے اس کو کوشی سے ذرا فاصلے پر کار روک دی۔ وہ سب باہر آئے۔ کبیر واس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ تیسری کوشی ان کا ڈوہ ہے۔"

کبیر نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا: "پچھلے حصے کی طرف لے چلو۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ دو بارہ اسٹیئرنگ سیٹ لیٹھا ل کر اسے اشارت کیا۔ زینہ کبیر واس کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے پوچھا: "کیا میں بھی تمھارے ساتھ کوشی میں چلوں گی؟" کبیر نے کہا: "کوئی تقریبی پروگرام ہوتا تو ساتھ لے جاتا۔ وہاں زندگی اور موت کا پروگرام ہے۔"

کار اس کوشی کے پچھلے حصے کی طرف پہنچ گئی۔ کبیر نے اترتے ہوئے کہا: "تم دونوں کسی انسٹیک بار میں وقت گزار سکتے ہو۔ پینٹا لیس منٹ بعد یہاں پہنچ جاتا۔"

کبیر واس زینہ کو لے کر چلا گیا۔ اب میں کبیر واس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے؟ کس طرح کوشی میں داخل ہونے والا ہے؟ آمنہ کو سلطان عابدی کے مکان سے روانہ ہونے تقریباً ایک گھنٹا ہو رہا تھا۔ وہ یقیناً وہاں پہنچ گئی ہوگی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔

وہ مائل شوف کی کوشی کے ڈائنگ روم میں بیٹھ گیا تھا۔ کبیر واس کے دوسری طرف مائل شوف بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں ساکن لگا کر بیٹھ کر طرف سے سوجھا ہوا ایک شخص وہاں لاکھن بھی تھا۔

بانی مائل شوف کے جہرام عمل سٹیروالے تھے جن میں سے ایک کا نام بارودخان اور دوسرے کا نوز محمد ہے تھا۔ وہ سب درات کا کھانا کھا چکے تھے۔ آمنہ کو اب کھانے کا موقع ملا تھا، وہ کھا رہی تھی اور مائل شوف کو پانی کا کرودگی کے متعلق رپورٹ مانتا جا رہی تھی۔

ایٹانگ وہ خاموش ہو گئی۔ ہاتھ اٹھا کر دوڑانے کی طرف اشارہ کیا۔ دروازے کی چوکت کے اوپر ایک سرخ بلب جل چھڑا تھا۔ مائل شوف نے آہستہ سے کہا: "کوشی کے پچھلے حصے میں کوئی ہے۔"

بارودخان نے آئینہ چرخا دیا۔ ہونے کو مائل شوف کو دھڑکا۔ بزم کے پرچہ میں باہر جا کے دیکھے گا۔ کوئی خنزیر کا پتہ پانچ ہوگا۔ مائل شوف نے کہا: "نہیں، تم غلط ہو۔ اس نے لڑکھا گئے سے کہا: "تم بلندی سے چھلانگ لگا سکتے ہو۔ لہذا

پہلے چھت پر جاؤ اور دیکھو کوشی کے پچھلے حصے سے آنے والا ایک ہے یا ایک سے زیادہ ہیں؟

نور محمد گے فوراً ہی اٹھ کر چلا گیا۔ مائل شوف نے ٹھکانا لاکھن کو مخاطب کیا: "لاکھن! تم بھی جاؤ اور پچھلے حصے میں دروازوں کے کزنٹ کا سوسچن آ کر دو۔"

"بہتر ہے سربا"

وہ اب لاکھن بھی چلا گیا۔ آمنہ کھانا چھوڑ کر اٹھ گئی تھی۔ مائل شوف نے کہا: "بارودخان! ہمارے ساتھ آؤ۔"

وہ تینوں وہاں سے چلے ہوئے مائل شوف کے پیڑھوم میں پہنچے۔ وہ الماری کھول کر فریڈی کا فڈز اہم تھا اور کے نفاذ اور مائیکرو فلم کے کپسول وغیرہ نکال کر کوشی میں رکھنے لگا۔ ساتھ ہی کھنے لگا: "بارودخان! کوشی کے اگلے حصے کی طرف سے کوئی خطرے کا سنگن نہیں ہے تم فوراً جاؤ اور ہمداری گاڑی گیارے سے نکال لو۔"

زیادہ خطرہ ہوگا تو ہم سہا پتہ چرپڑی لے کر ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔ بارودخان نے مائل شوف سے کہا: "اؤنے لال بابا، تم ہم کو بھانگے والی آدمی سمجھتی ہے۔ ادھر گئے اور لاکھن کو متاثر کرنے کی سمجھتی ہے، ہم کو بزدل سمجھتی ہے، ہم بولتی ہے۔"

آمنہ نے اسے ٹوک دیا: "بولتا ہے۔"

"ہم غصے میں بولتی ہے، ہزار بار بولتی ہے۔ جھڑپ نہیں ہے ادھر عورت کو جانے دو، جھڑپ نہیں ہے ادھر بہ درد کا پتہ چلے گی۔"

آمنہ نے مسکرا کر پوچھا: "بارودخان! تم شطرنج کا کھیل جانتے ہو؟"

"بیشک جانتی ہے۔"

"تم یہی جانتے ہو، شطرنج کی بساط پر سب سے پہلے پیمانہ ہوتے ہیں پھر دوسرے نمبر سے رکھے جاتے ہیں یعنی جو مضبوط نمبر ہے ہوتے ہیں وہ پیچھے ہوتے ہیں ہاؤ شاہ کی حفاظت کرنے کے لیے۔ لہذا تم مائل شوف کی حفاظت کے لیے ایک مضبوط قطعے کی طرح ہو۔ جو بھی دشمن آ رہا ہے اگر گامے اور لاکھن کو شکست دے کر گامے سے مزو شکست کھائے گا۔"

وہ خوش ہو گیا۔ میں انھیں چھوڑ کر نوز محمد گامے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کوشی کے پچھلے حصے کی ایک سر سے پر چلا ہوا بیچہ دیکھ رہا تھا۔ پچھلے حصے میں ایک بلب روشن تھا۔ اس روشنی میں ایک سیاہ پوش نظر آ رہا تھا۔ گامے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چھت کے سر سے پر پہنچ کر اس نے ایک اندازہ لگایا پھر ایک ہی سیاہ پوش کی طرف چھلانگ لگا دی۔ اس نے یہ چھلانگ تقریباً چھین ڈٹ کی بلندی سے لگائی تھی اور صحیح سلامت زمین پر پڑ پڑا تھا۔ کبیر

نے پلٹ کر دیکھا اسی وقت اس کے منہ پر شوکر پڑی۔ پھر تو  
 گامے نے اسے گھونٹوں پر رکھ لیا۔ کبھی دیر تک مار  
 کھاتا رہا پھر مٹا رہا۔ پھر اس نے جوانی کے لیے تو گامے کے  
 ہوش اڑنے لگے۔ اس نے بھی کبھی کبھی داؤ اڑائے۔ کبھی  
 کامیاب ہوا کبھی ناکام ہوا۔ اتنا سمجھ میں آیا کہ مقابل لڑنے کے  
 فن سے صرف واقف ہی نہیں ہے بلکہ اسے بھی معلوم ہوتا ہے۔  
 لڑنے کے دوران ایک ایسی جوشین آئی کہ کبھی کسی گردن گامے  
 کے ہاتھوں میں آگئی۔ اس نے پوری طاقت سے دلوچر ہی۔ اس  
 کا دعویٰ تھا کہ مخالف کی گردن ہاتھ میں آجائے تو پھر وہ زندہ  
 سلامت نہیں نکل سکتا۔ وہ تقریباً ایک منٹ تک اسے دباٹے  
 رہا۔ بے چارہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا مقابل کون ہے۔ اس نے  
 سوچا ایک منٹ بہت ہوتا ہے پھر بھی احتیاطاً ایک منٹ  
 تک اور گردن دباٹے رکھنا چاہیے۔  
 اس نے احتیاطاً یہ بھی کر لیا بلکہ تین منٹ پورے ہونے  
 لگے تب اس نے دیکھا کہ کبھی کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے ہیں  
 اب اس کی جھڑپ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ گامے نے  
 اپنی زندگی میں اتنی دیر تک کسی کو سانس روکنے نہیں دیکھا تھا۔  
 پھر کبھی کسی صلاحیتوں پر اسے یقین کیسے آتا۔ اس کے باوجود  
 جب اس نے چھوڑا تو اس وقت تین منٹ بھی گزر چکے تھے۔  
 کبھی کبھی کالے جان سے گھاس پر گر رہا ہوا تھا۔ لاش گرتی ہوئی گرتے  
 گرتے تبھی نہیں اٹھتی۔ اس میں زندگی نہیں ہوتی، وہ اسٹے  
 کی کیسے؟ لیکن گامے نے جیڑائی سے دیکھا۔ وہ لاش اس سے  
 پہلے کہ زمین تک پہنچی، غلابازی کھا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر اس  
 سے پہلے کہ نور محمد گامے سے جھگڑا، اب اس کے حلقے سے  
 ایک کراہ نکلی۔ ایک نخر اس کے سینے میں پیوست ہو گیا تھا۔  
 اس نے آخری تمام قوتوں کو سمیٹ کر جیتنے ہوئے کہا: "یہاں  
 صرف ایک دشمن ہے، گھبرانے کی بات نہیں ہے، میں اسے  
 نہیں چھوڑوں گا۔"  
 وہ لڑکھاتے ہوئے آگے بڑھا۔ کبھی کبھی پھر چاقو  
 سے حملہ کیا۔ گامے نے اسے ایک ہاتھ سے روک لیا۔ حالانکہ  
 ہاتھ زخمی ہوا لیکن وہ مقابلہ نہ کر سکا لڑکھاکر گرنے لگا۔ ایسے  
 وقت میں کبھی نے پھر چاقو سے پھر پھر حملہ کیا۔ یہ آخری حملہ  
 تھا۔ اس کے بعد گامے زمین سے نہ اٹھ سکا۔  
 مجھے انہوں سے ہوا ہوا تھا۔ میں اس کے دماغ میں گھاسیوں  
 اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ کبھی کبھی کو دماغی طور پر شریک  
 نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی غیر معمولی صلاحیت اس کے کام آئی  
 تھی۔ وہ اس طرح سانس روک کر دشمنوں کو دھوکا دیتا تھا کہ

فتح اس کے نصیب میں کبھی جاتی تھی۔ جب گامے اس کی گردن  
 دلوچر رہا تھا، تب میں نے ہی تین منٹ کے بعد اسے چھوڑنے  
 پر پھر شور و غور پر مجبور کیا تھا تاکہ گامے اسے چھوڑنے کے  
 بعد دوسرے داؤ اڑانے اور اسے زیر کر لے لیکن اس مقصد  
 سے پتا چلا کہ نور محمد گامے میں سب سے بڑی توجہ صرف  
 تھی کہ وہ... بلندوں سے چھلنا نہیں لگتا تھا۔ دشمنوں سے لڑ  
 جانتا تھا مگر لڑنے میں اتنی زیادہ مہارت نہیں تھی۔ یہی وجہ  
 کہ وہ زمین پر پڑا ہوا... دو تومر ڈرا ہوا تھا۔ اس کے ذریعے  
 نے دیکھا کہ کبھی ایک دروازے کے طرف بڑھ رہا تھا اور  
 نے دروازے کے قریب پہنچ کر دائیں بائیں محتاط نظروں سے  
 دور تک دیکھا پھر دروازے کو ہاتھ لگا یا۔ اسی وقت حقیر  
 ایک فلک شگاف چیخ نکلی۔ دروازے میں روشنیوں کا جھلکا ہوا  
 اسے جھلکا جھلکا اتنا شدید پہنچا تھا کہ وہ زمین سے کئی فٹ اچھا  
 پھر گر پڑا تھا۔ دروازے پر پڑتے ہوئے سب سمجھ گئے تھے۔ اور  
 کا مطلب یہ تھا کہ فلک کے سوچنے کو آف کر دیا گیا تھا۔  
 پھر دروازہ کھل گیا۔ وہاں لاشوں نے دروازے پر  
 ہی دور گامے کی پڑی ہوئی لاش کو دیکھا سمجھ بابر کر کبھی  
 کے ساکت جسم کو شوکر ماری۔ وہ شوکر کھانے کے بعد بھی  
 حرکت پڑا۔ اتنا شدید جھجکا پھر جانتا تھا کہ اس کے اٹھنے کا سوا  
 ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ لاشوں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو  
 پھیرا سے کھینچتا ہوا اندر لے آیا۔ آمنہ ماٹھل شوٹ اور بارود  
 دوسرے کمرے سے اُدھر چلے آئے۔ ماٹھل شوٹ نے پوچھ  
 "کیا ہوا؟ یہ مریچکا ہے؟"  
 "جھلکا کا شدید جھجکا لگا ہے۔ اس کا تو باپ بھی نہیں  
 سکتا تھا؟"  
 آمنہ نے کہا: "یہ بڑا ہوا، ایسے زندہ رہنا چاہیے تھا۔  
 اسی وقت کبھی آٹھ کر پڑ گیا۔ آمنہ کو دیکھ کر  
 ہوئے بولا: "میں تمہاری خواہش پوری کر رہا ہوں۔ تمہارا  
 ہماری حور بانو کو پکڑ کر لے گیا ہے۔ لہذا میں تمہیں لے چلا  
 آیا ہوں۔"  
 یہ کہتے ہی وہ ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا ڈرواؤر  
 پھرا گیا، ہی اچھل کر کھڑا ہوا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا  
 کہ وہ کھڑے ہو کر کیا کرے گا۔ کیا رنگی چاقو کا چھلکا ہوا  
 آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے، چاقو فضا میں پرواز کرتا  
 آیا اور لاشوں کے سینے میں پیوست ہو گیا  
 صرف اتنی ہی نہیں اس نے فضا میں فلاننگ لگ  
 کے لیے پھلانگ لگائی۔ جب لاشوں کے پاس پہنچا تو اس

دیں لات ماری جہاں چاقو پیوست تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اور  
 گردن تک پیوست ہو گیا۔ یہ اور بات ہے کہ فلاننگ لگ  
 ہونے کے بعد جیسے ہی وہ زمین پر پہنچا اس کے منہ پر ایک  
 زبردست گھونٹ پڑا اور وہ بارود خان کا گھونٹا تھا۔  
 وہ دوسرا گھونٹا مارنے کے لیے آگے بڑھا۔ کبھی کبھی  
 بچھہٹتے ہوئے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر کہا: "ٹھہر ڈرا آرام  
 سے ملو۔"  
 اختصار کا اولاد دلوچی ہے آرام سے مارو۔ مال بھی اولاد  
 کو آرام سے نہیں مارتی ہے۔"  
 کبھی نے کہا: "بھئی آرام کا مطلب یہ ہے کہ دو باتیں  
 میں تمہاری اس بلبل سے کروں گا اور ایک گھونٹا تم سے کھاؤں  
 گا مگر نہیں پہلے تمہارے اس سینڈک کو چھین کرنا چاہتا ہوں۔  
 ہاں تو ماٹھل شوٹ! تمہارے مجھے پتہ چلا ہے ہو گا اور اگر نہیں  
 تو آج کے بعد ہمیشہ یاد رکھو گے۔ تمہاری یہ اونچی میں لے  
 جاؤں گا۔"  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی منہ پر ایک گھونٹا پڑا۔  
 بارود خان نے کہا: "اپنا شرط کو مت بھولو، دو بات بولے گی،  
 ایک گھونٹا کھائے گی۔"  
 کبھی نے اپنے جڑے کو سہلاتے ہوئے کہا۔  
 ٹھیک ہے پھر اس نے آمنہ سے پوچھا: "بابر اور حور بانو کو  
 کہاں چھپا رکھا ہے؟"  
 "میں نہیں جانتی، بابر کہاں ہے اور یہ حور بانو کون ہے؟"  
 "میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا کر بتاؤں گا۔"  
 اس کے ساتھ ہی بارود خان نے آگے بڑھ کر پھر  
 گھونٹا مارنا چاہا اس کا گھونٹا ہی کے منہ پر پڑا۔ پھر تو کبھی نے  
 ناظر کوئی گھونٹے مارے۔ کرائے کے ہاتھ چھانے۔ بارود خان  
 بھی بھا ہوا دیوار سے جا کر لگ گیا۔ حیرت سے انہیں پھاڑ  
 کر دیکھتے ہوئے بولا: "اے تمہارے قلم آرام سے مار کھاٹی تھی۔ اب  
 پنا وعدہ توڑتی ہے۔"  
 یہ کہتے ہی اس نے آگے بڑھ کر حملہ کیا۔ اس سے پہلے  
 ہی آمنہ نے ایک فلاننگ لگ ماری۔ لات کبھی کے سینے  
 پر پڑی۔ ڈرا لڑکھایا، ایک قدم پیچھے پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔  
 آمنہ نے پتھیرا بدل کر کرانے کے ہاتھ رسید کیے۔ اس نے  
 ایک دو ہاتھوں کو برداشت کیا پھر اپنا کبھی آمنہ کا ہاتھ  
 پکڑ کر پتھیرا اپنا ایک جھکے سے اسے دوسری طرف گھما دیا۔ اسی  
 رفت بارود خان نے اس پر حملہ کیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گھونٹا آمنہ  
 کے منہ پر پڑا۔ وہ بوکھلا کر اپنے آپ سے بولا: "اے بارود خان!

یہ تم کیا کرتی ہے، ایک عورت کو مارتی ہے، یہ تو بے غیرتی  
 ہے۔ اے ببل! ہم عورت سے مہمانی کبھی نہیں مانتی۔ اس  
 لیے تم ایک گھونٹے کے بدلے ہم کو بھی گھونٹا مارو۔"  
 کبھی نے ایک گھونٹا اس کے منہ پر پڑا۔ وہ لڑکھاکر پیچھے  
 چلا گیا۔ ماٹھل شوٹ نے آمنہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے ہوئے  
 کہا: "ان کے بیچ میں نہ جاؤ، موقع دیکھتی رہو۔ ہمیں یہاں سے  
 نکل جانا چاہیے۔"  
 کبھی نے کہا: "میں تمہاری یہ حسرت پوری نہیں ہونے  
 دوں گا۔"  
 اسی وقت بارود خان نے اس پھر چلا گیا۔ بڑے زبردست  
 حملے کرنا تھا۔ پھر ہوا کبھی نے بھی حملے کیے۔ وہ اس کے  
 حملوں کی تاب نہ لاکر لڑکھاتا ہوا پھر ایک بار دیوار سے جا لگا۔  
 اس نے سر کو جھٹک کر انہیں پھاڑ کر کبھی کو دیکھا پھر ہاتھ  
 اٹھا کر بولا: "اے ڈرا ٹھہرو، ہمارا بیڑ بول شتم ہو گئی ہے۔"  
 اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سوار کی ڈیر نکال لی۔  
 کبھی نے محتاط انداز میں پتھر سے بدلے لگا۔ وہ سمجھ رہا تھا ڈیر  
 کوئی خطرناک چیز ہے۔ شاید بارود خان اس سے کوئی دھماکا کرنا  
 چاہتا ہے لیکن وہ ٹولے گھول کر اس میں سے کچھ نکال رہا  
 تھا اور ایک چنگی اپنی ایک دائرہ میں دبا رہا تھا۔ پھر اس نے  
 ڈیر بند کر کے واپس جیب میں رکھی۔ اس کے بعد آگے  
 بڑھ کر اس کے مقابل آکر پتھر سے بدلے لگا۔ سوار استعمال  
 کرنے کا دستور ہے کہ اسے ایک طرف دائرہ میں دبا جاتا  
 ہے پھر چند سینکڑ کے بعد تھوکا جاتا ہے۔ اس نے کیا کبھی کبھی  
 کے منہ پر تھوک دیا۔ وہ ڈرا سا بوکھلا یا اسی وقت ایک گھونٹا  
 ناک پر پڑا۔ پھر منہ پر پھر اس کے سینے سے پہلے بارود خان  
 نے اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر اتنی زور سے جھٹکا دیا کہ وہ لڑکھاتا  
 ہوا جا کر ایک طرف دیوار سے ٹکرا گیا۔ اس کے حلق سے بیخ  
 نکل گئی۔ بارود خان نے اس کے ہاتھ کو اسی طرح تھامے رکھا  
 تھا اس نے پھر اسے جھٹکا دیا۔ کبھی کو سینے کا موقع نہیں  
 مل رہا تھا۔ کبھی گھونٹا منہ پر پڑتا تھا، کبھی پٹ پٹ پٹ پٹ کی لات  
 منہ پر پڑتی تھی، کبھی وہ اپنے سر سے اس کے سر پر اتنی زور  
 کی ٹکراتا تھا کہ انہوں کے سامنے ٹانگے ناچنے لگتے تھے۔  
 یقیناً کبھی سوچ رہا ہو گا کہ اس ڈیر میں کیا ہے، جسے منہ  
 میں رکھتے ہی وہ پتھر میں بن گیا ہے۔  
 اس میں نہیں رہا کہ کبھی ادھ مٹا ہوا ہو چکا تھا۔ وہ  
 لڑکھاکر جیسے ہی زمین پر لگا، بارود خان نے اس کی گردن کو  
 اپنی دونوں راتوں کے درمیان دلوچر لیا۔ ماٹھل شوٹ نے کہا۔

”بارودخان! دیر نہ کرو اس کا کام تمام کرو دو“  
 ”یہ تو تمام ہو گئی۔ اب ہم آرام سے اس کی گردن دبانے لگی اور تھوڑا تھوڑا سوار کھلانے لگی“

اس نے جب سے سوار کی ڈیمے کو نکال رکھو۔ پھر ایک چنگی سوار لے کر کیری کے ناک کے ایک نختے میں... ڈال دی۔ پھر دوسری چنگی لے کر دوسرے نختے میں ڈالی۔ اس طرح اس کے دونوں نختوں میں سوار اچھی طرح بھر دی۔ اگر وہ سانس لیتا تو چھینکوں کے مارے اس کی حالت غیر ہوجاتی۔ آہنہ اور ماٹھل شوف لے کر دیکھ رہے تھے جب اس نے چھینک نہیں ماری تو انھیں یقین ہو گیا کہ اس کی سانس جا چکی ہے۔ وہ مر چکا ہے۔ میں نے آہنہ کی سوچ میں کہا کہ فریضی نہیں ہے کہ مر چکا ہو۔ یہ یوگا کا ماہر بھی ہو سکتا ہے۔ جو سکتا ہے اس نے سانس روک لی ہو۔

آہنہ نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی تمام لی۔ نضض ٹٹولی کر دیکھی۔ پھر سینے کی دھڑکن کا بھی معائنہ کیا۔ کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ کبھی شہ ہوتا تھا کہ دھڑکن برکتے نام ہے اور کبھی وہ برکتے نام سی دھڑکن بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ آخر آہنہ نے اپنے ہاتھوں سے ایک پکن نکالی اور اس کے بازو میں پھنچو دی۔

یوگا کا فن مشرق سے چلا ہے۔ ہندوستان کی دھارمک تاریخ کے مطابق جینے رشی مہی گیان دھیان میں مصروف رہتے تھے، وہ اپنی تپسیا کے دوران سانس روک لیتے تھے۔ ان حالات میں نہ انھیں سردی لگتی تھی نہ گرمی، نہ برسات ان پر اثر انداز ہوتی تھی۔ گیان دھیان میں مصروف رہنے والے ایسے لوگ بھی گزے ہیں جو اپنے تمام بدن میں سونیاں پھول لیتے تھے اور سانس روکے کئی کئی گھنٹے بیٹھے رہتے تھے۔ جب سانس روکنے میں مہارت حاصل ہوجاتی ہے تو اندر کا جسمانی نظام اپنے کنٹرول میں آ جاتا ہے تو باہر سے ہونے والے حملے باہر سے چھوٹی جاننے والی سونیاں بے اثر ہوجاتی ہے۔ آہنہ نے جو سونیاں چھوٹی تو اس کا کیری پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح لاش کی مانند بڑا رہا۔

ماٹھل شوف نے کہا کہ وقت برابری نہ کرو۔ تین لاشوں کو چھلانے کا مسئلہ ہے بارودخان! فوراً پھیلے حصے کا بلب بجا دو۔ ہیریچی میں اتنا بڑا گڑھا کھودو کہ تینوں لاشیں اس میں چھپائی جا سکیں۔ آہنہ نے کہا کہ یہ تو مر چکا ہے لیکن اس کے پیچھے اس کے ساتھی ضرور آئیں گے۔ نوجوب ہے انھیں ہمارا نشانہ کیسے معلوم ہو گیا ہے؟

ماٹھل شوف نے کہا کہ اور کیسے معلوم ہوگا۔ تم ہی اپنے

پیچھے لگا کر لاتی ہو۔“  
 ”آپ فعلوں باتیں نہ کروں۔ میں ایسی انارٹی نہیں ہوں جس جب سلطان عابدی کے مکان سے نکل کر پیچھے نہ ہوا تھا۔ میں نے قاقب کرنے والوں کی پہلے تصدیق کی۔ اس کے بعد ہر چکر دیا کہ وہ اب تک چکر مار رہے ہوں گے۔“

”بہر حال تمہاری یہ بات درست ہے کہ اس شخص کی دوسرے دشمن آتے ہی رہیں گے۔ ہم اپنی بیڑیں یہاں چھپا کر نہیں رکھ سکتے۔ لہذا انھیں دوسری محفوظ جگہ پہنچا دیا جائے۔ آہنہ نے پوچھا کہ بارودخان! کیا تم ان تینوں کو لگا دو گے یا ہماری مدد کی ضرورت ہے؟

اس نے سوار کی ڈیمے کو جیب میں رکھ کر وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا کہ تم جاؤ، ہمارا حکمران کرو۔ ہم اپنا کام کرنا ماٹھل شوف نے اٹھی اٹھائی۔ آہنہ اس کے ساتھ با آئی۔ اسی وقت آواز سنائی دی کہ آہنہ کی چھینک کی آواز کے ساتھ بارودخان بڑ بڑا رہا تو ”اوسے مردہ ہو کر بھی جھکتی ہے“

آہنہ نے کھڑکی سے بھاگ کر دیکھا، کیری اٹھ کر گیا تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہتا تھا لیکن بارودخان۔ اسے ایک ٹھوک ماری تھی۔ وہ چھینکا ہوا پھراٹ کیا تھا بار اس نے پھرتی دکھائی اور اچھل کر کھڑا ہوا تھا لیکن وہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ اتنی دیر سانس روکنے کے بعد اس نے اچانک سانس لی تو سوار کے باعث چھینکیں آنے لگیں۔ وہ سوار کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ ضرور سوچ رہا تھا کہ بارودخان کی اس چھوٹی سی ڈیمے میں یقیناً ایسا بارود ہوتا ہے جو یوگا کے ماہر کو بھی سانس لینے اور چھینکتے رہنے پر مجبور دیتا ہے۔

آہنہ ماٹھل شوف کے ساتھ تیزی سے چلتے ہوئے کار کے پاس گئی۔ اس نے اسٹیرنگ سیٹ بھال لی۔ اس کے برابر بیٹھ گیا۔ جیسے ہی کار اشارت ہوئی، اس کی سن کر کیری چوک گیا۔ اس نے غزا کر بارودخان کو دیکھا دیوار بنا ہوا تھا۔ اس وہیر سے آہنہ ہاتھ سے نکل جا رہی اور ماٹھل شوف کی وہ اٹھی بھی بہت اہم تھی۔ اس نے اچھل کر ایک فلائنگ بگ ماری۔ بارودخان اچھل کر گیا۔ ادھر سے دوڑنا ہوا کہ اسے نکل گیا۔ بارودخان نے ”اوسے عورت کا بچہ مقابلہ چھوڑ کر بھاگتی ہے مگر کدھر بھاگے گی؟“

وہ اٹھ کر پیچھے دوڑ لگانے لگا۔ اس وقت تک

ہاڈا بڑھاتے ہوئے کوشھی کے احاطے سے نکل چکی تھی۔ کیری بڑی سے دوڑتا ہوا، اشارت کٹ اختیار کیا ہوا، کوری والی بڑے جھلاگ لگانا ہوا، روک پر پہنچ گیا۔ ادھر سے آہنہ نے پوچھا کہ کیری کی تیزی اس نے بڑی بے دردی سے کاراں پر بڑھادی کیری کی تیزی سنائی دی۔ وہ گلا کر ایک طرف گرا پھر بھاگا ہوا دوڑ تک چلا گیا۔ کار کے نکل گئی تھی۔ پھر کئی ماٹھل نے پوچھا کہ کیوں روک رہی ہو۔ فوراً چلو۔

آہنہ نے کار کو واپس موڑتے ہوئے کہا کہ نہیں پہلے اس کا کام تمام کرنا ہوگا۔ کجنت آدمی سے یا بھوت۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے مردہ قبر سے اٹھ کر چلا آیا ہو اور اس پر موت کے حملوں کا کوئی اثر نہ ہوتا ہو۔

اس نے گاڑی واپس موڑ کر کیری کی طرف دوڑائی۔ لہجہ روک پر بڑھا ہوا تھا۔ اٹھنا چاہتا تھا پھر کار کو آتے پھر کاروں شانے چت ہو گیا۔ آہنہ نے رفتار ٹھکانی۔ ٹھیک کو مضبوطی سے تمام کیری سے ڈھونڈ کر کیری کو پکڑ لی۔ آگے نکل گئی۔ اسے یقین تھا کہ اس بار کار کے پیچھے کیری کے پیچھے پر سے گزر گئے ہیں۔ ایسے میں اس کا بچا لیکن میں ہے۔

کھڑکی کی لاش ٹھک پر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ بارودخان اس کے پیچھے دوڑتا آیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے وہ منظر دیکھا تھا کہ اس طرح کیری ایک بار کار سے گرا گیا تھا۔ دوسری بار کار کے پیچھے اس پر سے گزر گئے تھے۔ اس نے قریب آ کر دیکھا پھر واپس کوشھی کی طرف بھاگنے لگا۔ وہ کسی لاش کے پاس کھڑے ہو کر اپنے آپ کو عیبست ل لانا نہیں چاہتا تھا۔ کوشھی کے اندر اور پھیلے حصے میں لہی لائین اور گامے کی لائین پڑی ہوئی تھیں۔ انھیں چھانے کا مسئلہ تھا۔ جب وہ چلا گیا، اس کے قدموں کی آواز اور کوئی تو کیری نے لہی لہی لہی ایک گری سانس لی ہوگی۔

اٹھ کر بیٹھ گیا ہوگا۔ روک بھٹک کر آس پاس دیکھا ہوگا اور نرکے اور اٹھنے کے ہاتھ سے نکل جانے کا انوس کیا ہوگا۔ اس لفظ ہوگا، اس لیے استعمال کر رہا ہوں کہ اس وقت مار کیری کے دماغ کو نہیں پڑھ سکتا تھا۔ بعد میں میری دلالتان ایک موڑ پر وہ اچانک سامنے آتا تو مجھے پتا چلا کہ کجنت نامنا بہت مشکل ہے۔ اس کا دعویٰ تھا۔ مجھے خلاف ذمہ سمجھنے پکارا ہے۔ وہی مجھے مارے گا۔ یہ کسی آدمی کے پس کی تہ نہیں ہے۔

مشن نے انھیں کھول دیں۔ ہم حیدر آباد سینے والے دیوال نے حور بانو کو دیکھا۔ حسن خوابیدہ کا نظارہ قابل دید

تھا۔ وہ سونے کے دولان میری طرف دھٹک گئی تھی۔ اس کا سر میرے شانے پر آ گیا تھا۔ حسن بے پناہ کو پناہ مل گئی تھی۔ رنگ تمام کھڑے ہوئے۔ مسافر یا وہاں سے گزرتے ہوئے لوگ اسے رہ رہ کر دیکھتے تھے اور دیکھتے ہی نہیں رہ سکتے تھے۔ شاید میری خوش قسمتی پر رنگ کر رہے ہوں گے۔ رنگ اور کرم داد نے اگلی سیٹ کی طرف سے گھوم کر دیکھا پھر حور بانو کو اس انداز میں سونے دیکھ کر سکر لائے گئے۔ اس نے کہا۔

”جب رنگ میری پناہ میں سوتی ہے تو سوچتا ہوں، رات بسی ہو جائے۔ تم کی سوچ رہے ہو؟“  
 میں نے مسکراتے ہوئے حور بانو کو دیکھا۔ کھراہ میں سوچتا ہوں عمری ہو جائے۔“

کرم داد نے کہا کہ فی الحال یہ راست لبا نہیں ہو سکتا۔ ہم منزل کے قریب آ گئے ہیں۔ اسے جگاؤ۔  
 ریحانہ نے کہا کہ ہمارا جگا نامناسب نہیں ہے۔ یہ جینیب جا لے گی کہ گیند میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔  
 انھوں نے فیصلہ کیا کہ اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ آخری اسٹاپ پر دیکھا جائے گا۔ وہ دونوں آپس میں باتیں کرنے لگے۔ میں نے حور بانو کی بڑی بڑی غزال آنکھوں کو دیکھا، وہ آنکھیں بند تھیں اور ہند آنکھوں کے پیچھے جو پناہ دیکھ رہی تھی، اس پہلے کو میں بھی دیکھنے لگا۔

وہ پھولوں بھری رنگارنگ داولوں میں گھوم رہی تھی۔ لگتا رہی تھی اور طرح طرح کے پھول پڑ رہی تھی۔ بہت خوش تھی۔ جیسے ساری دنیا کی خوشی مل گئی ہو۔ اس کی آواز سن رہی تھی۔ وہ پھولوں کی آغوش میں خوشبو کی طرح سی ہوئی میرے پاس آگئی۔ میں بھرنے کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بہت سے چٹے ہوئے پھول میری گود میں ڈال دیے۔ پھر میرے پاس بیٹھ کر میرے شانے پر سر رکھ دیا۔ میں نے مگر کوئی میں کہا۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو، پھلا یہاں کوئی کیسے آ سکتا ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں صرف میں ہوں اور تم جو تیر کوئی نہیں ہے۔“  
 ”بھئی تیر سے بھی میں جوتھے بھی ہیں ڈرا دیکھو تو میں۔“  
 میں نے دکھایا۔ اسے کچھ لوگ نظر آئے جو درخت کی ٹہنیاں تھامے کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے ہر بڑا کر انھیں کھول دیں۔ کچھ لوگ بس کی رنگ تھامے کھڑے ہوئے نظر آئے۔ اس نے جینیب کر مجھے دیکھا۔ پھر جلدی سے ساری کا پھل درست کرنے لگی۔

ہم نے حیدر آباد پہنچ کر ایک ہوٹل میں دو کمرے حاصل کیے۔ کرم داد نے کہا کہ تم میرے کچھ نہ کچھ نیند پوری



کی ہے۔ میں تو اپنی سیٹھ پر جاگتا ہی رہا تھا  
۔ جانے لے گا! بھوت نہ بولو۔ ایک بار میری آنکھ کھل  
تو تمہیں سوتے ہوئے دیکھا تھا۔  
” میں انہیں بند کیے کون سے بیٹھا ہوا تھا اور جاگ  
رہا تھا۔“

میں نے کہا ” بھئی میں بھی اسی طرح آنکھیں بند کیے  
بیٹھا ہوا تھا۔“

حور بانو نے مسکراتے ہوئے کہا ” پھر میں کیوں پیچھے رہوں  
میں بھی کبھی ہوں کہ میری بھی صرف آنکھیں بند نہیں اور میں...  
وہ کہتے کہتے رہ گئی۔ اچانک اسے خیال آیا، اگر وہ کہے  
گی کہ سو نہیں رہی تھی، جاگ رہی تھی تو کیوں میری طرف دھٹک  
گئی تھی؟ اور میرے شانے پر سر رکھ دیا تھا؟

اس نے پریشان ہو کر میری طرف دیکھا۔ پھر دوسری  
طرف منہ پھیر لیا۔ ” ریحانہ اور کرم داد بٹھنے لگے، کرم داد نے کہا۔  
” بھئی پہلے کرم کرم چائے منگوائی جائے۔ اس کے بعد ہم اپنے  
موجودہ حالات پر ضروری گفتگو کریں گے، آخر میں سونے کا پروگرام  
بنایا جائے گا۔“

ہم سب نے اس سے اتفاق کیا۔ چائے کا آرڈر دیا  
پھر ہم بستروں پر بیٹھ گئے۔ اس چوڑے سے بڑے کرسیاں  
نہیں تھیں۔ ایک کمرے میں دو بستر تھے۔ کرم داد اور ریحانہ  
اپنا کمرہ چھوڑ کر ہمارے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چائے آگئی۔  
ملازم کے جانے کے بعد میں نے چائے کی ایک پگھلی پی کر کہا۔  
” تقدیر نے ہمیں ایسے مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں ہم اپنی  
ایک ہو گئے ہیں۔ حالات نے ہمیں ایک دور سے پریشان  
کرنا سکھایا دیا ہے۔ میں ایک سوال کرتا ہوں۔ اسی کے جواب سے  
ہماری بحث کا آغاز ہوگا۔ سوال یہ ہے، کیا ہم موجودہ طرز کی  
زندگی گزارتے رہیں گے یا اپنی روش بدلتا جائیں گے؟

ریحانہ نے کہا ” بیٹھ میں جواب دیتی ہوں۔ اب سے  
تقریباً ڈھائی برس پہلے کرم داد سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی  
حالات میں یہ ملاقات ہوئی، میں اس کی تفصیل میں جانا نہیں  
چاہتی۔ اتنا کہتی ہوں کہ ان دنوں کرم داد ایک سیدھا سا دلجو  
اور مظلوم انسان تھا۔ اس پر طرح طرح کے ظلم ہو رہے تھے  
میں اس سے متاثر ہو گئی۔ میں نے سوچا اسے یہ ننگ پہنچا  
دوں گی جہاں یہ دنیا کو دیکھے گا۔ جیسے گا اور جیسے گا دھٹک  
سیکھے گا۔ اگر کوئی اس سے ایک کوزی جیسے گا۔ تو یہ لے  
دو کوزی کا کردے گا اور آج میں نے اسے اس مقام تک  
پہنچا دیا ہے۔“

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا ” لیکن میں موجودہ

زندگی سے مطمئن نہیں ہوں۔ میں ایک عورت ہوں اور میں  
ہوں، میرا بیٹوں ساتھی ہر طرح محفوظ رہے۔ ہم ایک ہوا  
پر لائن اور پرکون زندگی گزاریں جبکہ ہماری زندگی میں ہذا  
سود۔“

حور بانو نے مجھے جھکی جھکی نظروں سے دیکھا اور  
” ریحانہ صرف تم نہیں، دنیا کی ہر عورت چاہتی ہے کہ وہ  
پرسوں گھر بیٹوں زندگی گزارے۔ وہاں اس کا چلنے والا  
اور اس کے پیارے پیارے بچے ہوں۔ ہماری دنیا بچے  
شروع ہوتی ہے کبھی ہم بھی بچے تھے اور ہمارے بڑے  
بچے تھے۔ لہذا جذب یہ دیا بچوں کے لیے سب سے بچوں  
شروع ہوتی ہے اور ہم اس دنیا کو بچوں کے لئے  
چلے جاتے ہیں تو ہمیں سوچنا چاہیے کہ یہ قتل و غارت  
یہ تخریب کاری بچوں کی مصیبت کو قائم کرنے  
میں نے کہا ” میں اس مرد کو مرد نہیں سمجھتا ہوں  
اور بچوں کی حفاظت نہ کر سکے اور انہیں ایک پرکون  
زندگی کے ذرائع فراہم نہ کر سکے۔“

کرم داد نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے میں باری بار  
پھر کہا ” میں بات کچھ اور کرنا چاہتا تھا۔ تو لوگوں نے  
کیسی باتیں چھڑی ہیں۔“

” تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو، اس کا تعلق ان باتوں  
جو یہ عورتیں کر رہی ہیں۔ اس لیے کہ عورتیں اپنے نوا  
دنیا کو آباد رکھنا چاہتی ہیں۔ یہ ان کا پہلا فرض ہوتا۔  
کرم داد کی تم ریحانہ کے ساتھ ایک اچھی پرکون  
نہیں چاہتے، یہ کیا تم جانتے ہو کہ ہمیشہ دشمنوں کا  
کسی کام سے باہر جاؤ، ریحانہ تمنا رہے اور تمنا  
میں یہ اندیشہ جڑ پکڑتا رہے کہ تمہاری بے موجودگی  
کو جانی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ مختلف شہروں کے خط  
میں۔ کون کب لاٹھی میں جھک کرے گا، یہ تم معلوم کرنا  
ہیں معلوم نہیں کر سکتا، لیکن اب کیا کیا جا سکتا۔“

دلدار میں بڑی طرح دھنسن گئے ہیں۔  
میں نے کہا ” اگر ملک کے جانا بچاؤ  
ہی مرحد کی وفادار ہو تو کبھی دلدار میں نہیں دھنسنے  
بات کا خط دہنیں ہوگا کہ کوئی پیچھے سے حملہ کرنے والا  
اگر دوسرے ملک کی مردوں سے اس شہنشاہ کرنے  
اپنے ساتھ ہمارے دشمنوں کو جس لاؤ گے اور اس  
لوگوں کو ہمیں دشمن بنا لو گے۔  
وہ تاہم میں سہرا ہلا کر بولوا ” تمہاری بات  
آہری ہے کہ میں کہہ رہی ہوں کہ ریحانہ میں ہم سہرا

وہ ہمارا دشمن بن گیا ہے۔ اس کے دوسرے ساتھیوں نے  
مجھے گایاں دیں۔ واقعی غیر آخر خیر ہوتے ہیں۔ اپنے  
اپنے ہی ہوتے ہیں۔ جب سے کہہ رہی دشمن بن گیا ہے تب  
سے میرے دماغ میں یہی بات آ رہی ہے کہ اگر لڑنا اور مرنے  
سے تو ہم اپنے ملک کی خاطر دشمنوں سے لڑیں جو ہمارے  
سازشیں کر رہے ہیں۔“

میں نے خوش ہو کر کہا ” شاباش! میں یہ سمجھنا چاہتا  
تھا کہ تم اپنے گھر کو محفوظ نہیں رکھیں گے، اپنے ملک کی حفاظت  
نہیں کروں گے تو ہماری سلامتی ہمیشہ خطرے میں رہے گی۔“  
حور بانو نے نما لینا مگر میں چارہاں اور دشمن شیطاں کی  
آہٹ کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔

” ہم صرف چار نہیں ہیں۔ ہم پاکستان میں ہیں، پورا  
پاکستان ہمارے ساتھ ہے۔“

” کیا پولیس اور آئیلی جنس والے ہمارا ساتھ دیں گے؟“  
” ہر جیسے میں کچھ بڑے لوگ ہوتے ہیں اور کچھ اچھے ہوتے  
ہیں۔ ہم اچھے لوگوں کا نشانہ حاصل کرنے کی کوششیں کریں گے۔“  
” کیا ہیں اس سلسلے میں اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرنا چاہیے؟“  
” ضرور کرنا چاہیے۔ ہم اپنی مینڈ پوری کریں گے، پھر یہاں  
کے آئیل جنس کے ڈی جی رشید احمد سے رابطہ قائم کریں گے۔ مجھے  
ان کا فون نمبر معلوم ہے۔“

مجھے رشید احمد صاحب کا فون نمبر معلوم نہیں تھا میں نے  
یوٹی کی کر دیا تھا۔ جب وہ سب مطمئن ہو گئے۔ ریحانہ اور کرم داد  
اپنے کمرے میں سونے کے لیے جانے لگے تو حور بانو نے پریشان  
ہو کر کبھی انہیں اور کبھی مجھے دیکھا۔ میں نے کہا ” ریحانہ تم اپنے  
کمرے میں حور بانو کے ساتھ جاؤ، کرم داد میرے پاس رہے گا۔“  
” ریحانہ اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کرم داد میرے ہی کمرے  
میں دوسرے بستر پر لیٹ گیا۔ ہم تھوڑی دیر تک باہن کرتے  
رہے پھر ہم نے منہ پھیر کر روٹ بدلی اور سونے لگے۔ مجھے  
سونے اور جاگنے میں ایک ذرا دیر نہیں لگتی۔ جگ جھپکتی ہی  
سو جاتا ہوں اور جاگنا ہوں تو ٹپک جھپکتی ہی جاگ جاتا  
ہوں۔ میں نے دماغ کو بدایات دیں۔ جاگنے کا وقت مقرر  
کیا اور سو گیا۔“

لیکن سونے سے پہلے میں نے آئیل جنس کے ڈاکٹر ڈرول  
کا فون نمبر معلوم کر لیا تھا۔ جناب رشید احمد صاحب ایک فرض شناس  
اور فطرتی عمل پرستی کے ذریعے مجھے یقین ہو گیا کہ ہم ان پر بھروسہ  
کر سکتے ہیں اور ان کے ذریعے قانون کی مدد حاصل کر سکتے ہیں۔  
ہم صبح دس بجے سو کر اٹھے۔ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر  
باس تبدیل کیا، پھر ناشتا کرنے کے لیے اس رہائشی ہوٹل سے

نکل کر کسی اعلیٰ معیار ہوٹل کی طرف چل پڑے۔ کرم داد نے ہوٹل  
کے کنارے پہل چلتے ہوئے کہا ” جی چاہتا ہے کسی کاروبار  
لوں۔ مجھے اس طرح چلنے کی عادت نہیں ہے۔“  
” اور دشمنوں کا تعاقب کرنے کے لیے یا جان بچانے کے  
لیے چلنا اور جھگاڑ پڑے تو؟“

” تو ایسے وقت لوگوں کو جو جاتا ہے۔ ایسے حالات میں  
کاموں کے بستر پر سو سکتا ہوں اور انکاروں پر صل سکتا ہوں۔“  
ہم جلد ہی ایک اچھے معیار ریسٹوران کے فینل روم میں  
پہنچ گئے۔ وہاں آرام سے بیٹھ کر ناشتہ کا آرڈر دیا۔ پھر میں  
نے کہا ” رات میں نے کہا تھا کہ آئیل جنس کے ڈی جی کا ٹیلی فون  
نمبر مجھے معلوم ہے لیکن سوچتا ہوں ” اگر ہم نے پولیس اور آئیل جنس  
دالوں سے رابطہ قائم کیا تو وہ ضرور ہم سے ملنا چاہیں گے۔“  
ریحانہ نے کہا ” ہم قانون کی مدد چاہیں گے، قانون  
ہماری مدد چاہے گا۔ اس کے لیے ملنا ضروری ہے۔“

” لیکن جب قانون کے محافظ نہیں گے کہ ہمیں کراچی شہر سے  
باہر نہیں جانا چاہیے یا سید آباد تک محدود رہنا چاہیے۔ قانونی  
کارروائیوں سے گزرنا چاہیے تو کیا ہم ان کی پابندیوں میں رہ سکیں  
گے؟ اور یہ تو ہم نہیں جانتے کہ کب تک قانون کے محافظوں  
کے رحم و کرم پر رہنا ہوگا۔“

کرم داد نے انکار میں سر ہلا کر کہا ” میں یہ نہیں مانتا۔  
اگر کوئی اضرواٹ کر بات کرے گا یا ہمیں کتر سمجھے گا تو  
مجھ سے برداشت نہیں ہو سکے گا۔ اس سے بہتر ہے ہم ان  
سے دور رہیں۔“

میں نے کہا ” ہم ان سے دور رہ کر بھی قانون کی  
مدد کر سکتے ہیں۔“  
حور بانو نے کہا ” یہی مناسب ہے۔ اگر ہم پولیس اور  
آئیل جنس دالوں کے قریب جائیں گے تو وہ بھی ہمارے  
متعلق تحقیقات کریں گے، ہم کون ہیں، کہاں سے آئے ہیں؟  
مجھے تو میرے والدین کے پاس واپس پہنچا دیا جائے گا۔ والدین  
کے ہوتے ہوئے، ایک گھر کے ہوتے ہوئے، ایک لڑکی کو  
قانوناً دوسروں کے ساتھ جھپکنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔  
قانون کی اور بھی بہت سی پیچیدگیاں ہیں جس کی وجہ سے تم

سب مشکلات میں گھر جاؤ گے۔“  
اس کی بات ختم ہوتے ہی فینل کیمین کے دروازے پر  
دھٹک ہوئی پھر دروازہ کھٹ گیا۔ ایک پولیس افسر نظر آ رہا  
تھا۔ اس کے پیچھے کھڑے ہوئے دو چار سپاہی دکھائی دیے۔  
افسر نے مسکراتے ہوئے کہا ” مجھے انہوں سے بغیر اجازت  
باہر نہیں مگر دھٹک دے چکا ہوں۔“

ہم نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
 کہا: تشریف رکھیے  
 وہ بیٹھے ہوئے بولا: تم چاروں کل رات ہوٹل ریجنو  
 میں ٹھہرے تھے۔ کہاں سے آئے ہو؟  
 "کراچی سے"  
 "میں پوچھتا ہوں، کہاں سے آئے ہو؟"  
 میں نے حیرانی سے کہا: "کہہ دو رہا ہوں، کراچی سے"

آ رہے ہیں؟  
 وہ جھنجھلا کر بولا: "اوہ کافیا بیٹھے کیوں نہیں کراچی  
 سے تو سبھی آتے ہیں۔ کسی خلیے مکان کا نام تو ہوگا؟"  
 دیکھنا نہ لینے بیگ میں سنا پنا اور کرم و لاکا پیوٹ  
 نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: "ہم پیرس سے آئے ہیں سلاہور  
 جانے والے ہیں۔ مٹر بار اور ان کی وائف لاکا اور میں ہمارے  
 مہمان رہیں گے۔ ہمارے بہتوں دوستوں میں سے ہیں؟  
 انکپڑنے وہ پاسپورٹ لے کر دیکھنا شروع کیا۔ میں  
 اس کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کر رہا تھا۔ وہ پاسپورٹ  
 کو صرف دکھاوے کے طور پر دیکھ رہا تھا۔ ورنہ دل ہی دل  
 میں سوچ رہا تھا: "ہر وقت ان کی گفتگو تک پہنچ گیا۔ ورنہ یہ  
 حیدرآباد سے بھی آگے نکل جاتے اور میری بیس ہزار روپے کی  
 رقم ہاتھ سے نکل جاتی؟"

سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ بیس ہزار روپے کی رقم اس کے  
 ہاتھ سے کیسے نکل رہی ہے؟  
 اس کی سوچ نے جواب دیا۔ سائیں سراج آدم نے یہ  
 پیش کی ہے۔ سائیں نے انکپڑ کو یہ تین تصویریں دی تھیں۔  
 ایک کرم داد کی تھی، دوسری ریحانہ کی اور تیسری حور بانو کی۔ اس  
 نے کہا تھا: ان کے ساتھ ایک اور شخص ہوگا جس کا نام باہر  
 ہے۔ اس نے باہر کا یعنی میرا تھیکہ بنا دیا تھا اور انکپڑ خوش  
 ہو رہا تھا کہ اسے یہ چاروں بیک وقت ایک ساتھ مل گئے تھے۔  
 اس کی سوچ کے مطابق سائیں سراج آدم ایک بہت  
 بڑا زمیندار تھا۔ حیدرآباد سے تقریباً پچیس تیس میل کے فاصلے  
 سے اس کی زمین شروع ہوتی تھی خوب کھانے اور کھلانے  
 والا آدمی تھا۔ پولیس کو ہمیشہ خوش رکھنا تھا جو بھی افسراس  
 کے دروازے پر جانا، تھیلیاں بھیر کر آتا تھا۔  
 جو انکپڑ ہمارے سامنے بیٹھا ہوا تھا اسے یہ نہیں  
 معلوم تھا کہ سائیں آدم ہم چاروں کو کیوں طلب کر رہا ہے۔  
 بس اتنا ہی کہا گیا تھا کہ اگر یہ چاروں اس کے دروازے پر پہنچا  
 دیے جائیں تو انکپڑ کو بیس ہزار روپے انعام کے طور پر پیش  
 گئے۔ یہی پیش کراچی اسکھ نواب شاہ و میز کے پولیس والوں

کے لیے بھی تھی۔ جو بیس ہزاروں کو سائیں تک پہنچاتا ہے  
 بیس ہزار مل جاتے۔

انکپڑ نے پاسپورٹ واپس کرتے ہوئے مسکرا کر کہا:  
 "مجھے افسوس ہے" میں نے آپ لوگوں کو پریشان کیا۔ اب  
 اجازت چاہوں گا؟

اسی وقت ملازم ناشائے لے کر آیا۔ میں نے کہا: "بنا بنا  
 ہمارے ساتھ چائے تو پی کر جائیں؟"

اس نے انکار کیا۔ ریحانہ اور حور بانو نے بھی کہا تو  
 وہ مسکرا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ناشائے کے دوران پوچھا: آپ  
 سب لاکور کیسے جائیں گے؟ آج کل ٹرین میں بڑی بے رحمی ہوتی  
 ہے۔ پندرہ دن پہلے ریزرویشن کرانا ہوتا ہے۔ اگر آپ  
 مناسب تمہیں تو میں رکاری کام سے لاکور کی طرف جا رہا  
 ہوں؟ آپ سب میری گاڑی میں سہارکتے ہیں؟

ریحانہ نے سوالیہ نظروں سے کرم داد کی طرف دیکھا۔  
 کرم داد مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں انکپڑ کے جواب میں بہت  
 کچھ کہہ سکتا تھا لیکن میں نے حور بانو سے پوچھا: تمہارا کیا  
 خیال ہے؟

اس نے چونک کر مجھے ریحانہ کو اور کرم داد کو  
 باری باری دیکھا۔ پھر کہا: "مجھ ناچیز کی رائے تو چھی چاری  
 ہے تو میں تو یہی لوگوں کی کانکپڑ صاحب کے آئے سے بیٹے  
 ہم قانون کے سلسلے میں باتیں کر رہے تھے۔ یوں تو پیر  
 بائی وے پریسٹر کرنے سے کبھی کبھی کوئی خطرہ پیش آتا ہے  
 لیکن قانون کی بنیاد میں سارے خطرات مل جاتے ہیں؟"

"گو یا تم یہ کہہ رہی ہو کہ میں انکپڑ صاحب کے ساتھ؟  
 تک سفر کرنا چاہیے؟"

کرم داد نے کہا: "میں تائید کرتا ہوں؟  
 ریحانہ مسکرا رہی تھی۔ انکپڑ نے خوش ہو کر کہا: "پیسے  
 یہ ملے ہو گیا کہ ہم سب لاکور جا رہے ہیں۔ میں ابھی گاڑی  
 انتظام کرتا ہوں؟"

اس نے چائے پی۔ پھر ہمارے پاس سے اٹھ کر جا  
 ہوئے کہا: "آپ سب ہوش رہیں جو میں میرا انتظام کریں؟  
 گاڑی لے کر پہنچ جاؤں گا؟"

وہ چلا گیا۔ میں نے اس کے جانے کے نوکریوں کے  
 باہر بھٹاناک کر دیکھا: "اب کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہاں؟  
 دروازہ جہاں سے ریسٹوران سے باہر نکلا جاتا تھا، وہاں  
 شخص نظر آیا۔ وہ ہمارے کیوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور  
 مٹھوک گنگ سا تھا۔ میں نے کرم داد سے کہا: "تم دروازے  
 شخص کے پاس جاؤ اور سگریٹ جلائے کے لیے مانجنا"

کرم داد نے مجھ کی کوشش کو دیکھا کہ وہ ہماری ٹانگ میں  
 ہے۔ اگر بے تو میرے کام لینا اور چپ چاپ یہاں چلے آنا؟  
 کرم داد نے میری ہدایت کے مطابق عمل کیا۔ میں یہی  
 چاہتا تھا کہ وہ وہاں جا کر اس سے ماچس طلب کرے اور جواباً  
 کوئی بات کہے۔ جب اس نے ماچس دیتے ہوئے کہا:  
 "جناب، ماچس میں دسے رہا ہوں۔ آپ ایک سگریٹ  
 عینیت کر دیں؟"

کرم داد نے اسے سگریٹ دیا پھر دونوں نے اپنے  
 اپنے سگریٹ جلائے۔ اس دوران میں اس کے دماغ کو پھیر  
 چکا تھا اور معلوم کر چکا تھا کہ انکپڑ نے اسے ہماری نگراں کے  
 لیے مقرر کیا ہے۔ جب وہ سگریٹ سلا کر واپس آیا تو میں  
 نے پوچھا: تمہارا کیا خیال ہے؟

اس نے جواب دیا: "مٹھوک گنگا ہے۔ ہماری نگراں  
 کر رہا ہے؟"

"اگر یہ مٹھوک گنگا ہے تو ہماری نگراں کی کر رہا ہے تو اسے  
 کیسے پتا چلا کہ ہم کون ہیں، کیا ہیں اور کہاں جانا چاہتے ہیں؟  
 کرم داد نے کہا: "یہی تو مجھ میں نہیں آتا؟"

"مجھے کے لیے عقل پر زور دینا پڑتا ہے۔ ابھی ایک  
 پولیس انکپڑ ہمارے متعلق بہت سی باتیں معلوم کر کے گیا ہے۔  
 اس کے جانے کے بعد تمام سپاہی پلے گئے ہیں سید لباس میں  
 ایک شخص دروازے پر رکھ کر ہولے اور وہاں سے ہمارے  
 کہیں کو پوری طرح دیکھ سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں  
 آتا کہ انکپڑ کوئی چال چل رہا ہے؟"

دیکھنا نہ فوراً کہا: "باہر ہم درست کہہ رہے ہو؟  
 حور بانو نے پوچھا: "یہ مجھ میں نہیں آتا کہ ایک پولیس افسر  
 ہمارے خلاف کوئی کارروائی کیوں کرے گا۔ کیوں ہیں پھانسنے  
 کی کوشش کرے گا؟"

میر نے کہا: "تم کیا جیتی ہو یہ جو بدشت کردی کی تیغ  
 سے قتل رکھنے والے لوگ ہیں، یہ خاص دورانے کے بغیر یہاں  
 ایک کارروائیاں کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے پولیس ایشیائی جنس  
 اور ٹر و فو کے شعبوں میں ایسے لوگوں کو تیار رکھا ہے جو  
 رشوت خورد ہیں، بددیانت ہیں اور ملک کے مفاد کے خلاف  
 ان کا ساتھ دے سکتے ہیں۔ ایسا ہی ایک پولیس انکپڑ بھی تھا  
 جو ہمارے پاس سے اٹھ کر گیا ہے۔ یہ ہمیں اپنے ساتھ لے  
 جانا چاہتا ہے۔ کہاں لے جانا چاہتا ہے، ہم میں سے کوئی  
 نہیں جانتا؟ (حالا لاکہ میں جانتا تھا)

"پھر تو ہمیں انکپڑ کے ساتھ نہیں جانا چاہیے؟  
 میں نے کہا: "مذہب جانا چاہیے میں اور کرم داد کی سے

کرم نہیں ہیں۔ یہ راستے میں ہمارے ساتھ کوئی گھسلا کرے گا تو  
 ہم ایسا سبق پڑھائیں گے کہ یہ ساری زندگی یاد رکھے گا بلکہ ہم  
 لیے اس کے ساتھ جانا فائدہ مند ہے۔ ہم اس کی گاڑی میں جائیں  
 گے۔ راستے میں یہ دھوکے باز شاہد ہوا تو اس کی گاڑی ہمیں  
 یہاں سے بہت دور لے جائے گی؟"

کرم داد نے خوش ہو کر میرے شانے پر ہاتھ مارے  
 ہوئے کہا: "یہ ہونی مردوں جیسی بات۔ میں تمہاری پلاننگ  
 سے متفق ہوں۔ ہم انکپڑ کے ساتھ مزور جائیں گے؟"

ہم نے ناشائے سے فارغ ہو کر۔۔۔ ملی ادا کیا پھر  
 ہوئی رہی ہو میں اگر اپنا سامان بیک کیا اتنے میں انکپڑ آ گیا۔

اس نے کہا: "بھئی تیار ہو۔ میں گاڑی لے گیا ہوں؟  
 ہم اس کے ساتھ ہوئے۔ نیچے اتارے گاڑی میں

سوار ہو گئے۔ وہ ایک چھ سڑوٹو تھی۔ اسٹینڈنگ سیٹ کے  
 ساتھ ایک اور شخص بیٹھ سکتا تھا۔ وہاں پولیس انکپڑ بیٹھ گیا۔  
 اس کے ساتھ والی سیٹ پر حور بانو، ریحانہ اور کرم داد بیٹھ  
 گئے۔ ان کے پیچھے والی سیٹ پر میں دو سپاہیوں کے ساتھ  
 بیٹھ گیا۔ دونوں سپاہی اور پولیس انکپڑ مسلح تھے۔ میں نے سر  
 گھما کر دیکھا۔ پچھلا دروازہ ضرورت کے وقت کھولا جاسکتا تھا۔  
 ہمارا سفر شروع ہو گیا۔ پہلے ہم بائی وے پر چلے تھے

کئی میل تک چلنے کے بعد پولیس کی ایک جیب آئی دکھائی  
 دی۔ اس نے اشارے سے رکنے کے لیے کہا۔ ہماری گاڑی  
 رکن گئی۔ اس جیب سے ایک انکپڑ نے اتر کر ہماری گاڑی  
 کے انکپڑ سے کہا: "آگے ایک سڑوٹو میں ہو گیا ہے۔ ایک  
 فلائنگ کے فاصلے پر بائیں جانب پتا راستہ گیا ہے۔ ادھر آگے  
 جا کر گٹھ ملنگ کے علاقے میں آپ معلومات حاصل کریں۔ آپ  
 کو بیس کی پوری تفصیل معلوم ہو جائے گی۔ میں چاہتا ہوں آپ  
 وہاں موجود رہیں۔ میں ابھی پولیس پارٹی لے کر پہنچا ہوں؟"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ انکپڑ نے پٹ کر کہا: "ایک ذرا  
 فرائض کی مجبوری ہے۔ اگر تم لوگوں کو امتراض نہ ہو تو ہمیں گٹھ  
 ملنگ چلیں گے۔ اس کے بعد اپنے راستے پر گنا جائیں گے۔  
 ویسے ہم جلد ہی لاکور پہنچ جائیں گے،  
 میں نے کہا: "فرائض کو ہمیشہ اوقیت دینی چاہیے۔  
 آپ ضرور گٹھ ملنگ چلیں؟"

گاڑی آگے بڑھی۔ میں سمجھ رہا تھا، کیا چال ہے۔  
 دراصل جو جیب کار ہماری طرف آئی تھی ادا اس میں جو  
 پولیس انکپڑ بیٹھا ہوا تھا، وہ نقل انکپڑ تھا اور پلاننگ کے  
 مطابق اس نے آکر وہی بات کہی تھی جو پہلے سے طے شدہ

تھی تاکہ ہمیں گوٹھ ملنگ کی طرف لے جایا جاسکے۔

میرے آس پاس دو سیاہی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے پاس رائفلیں تھیں۔ میں ایک سیاہی سے باتیں کرنے کے بعد اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے چپکے سے اپنی رائفل کھڑک سے باہر نکال پھر لیا پھر لے گیا۔ میں تو سڑی دیر تک اس کے دماغ پر قابض رہا۔ پھر اسے آڑھ ہونے دیا۔ اس کے ہاتھ نہ ہوا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے کیونکہ یہ سیکڑوں کی رائفل ایک طرف رکھی ہوئی تھی۔ وہ آرام سے سیٹھ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس لیے دھیان رائفل کی طرف نہیں گیا۔

میں نے دوسرے سیاہی کے ساتھ بھی یہی طریقہ کار اختیار کیا۔ جب دونوں سنتے ہوئے تو میں نے انکپٹوں کی خبر لی۔ اس سے پوچھا انکپٹ صاحب! آپ، ہمیں گوٹھ ملنگ کیوں لے جا رہے ہیں؟

”بھئی میں نے کہا نا، وہاں ایک ضروری کام آ رہا ہے“

”اگر ہم انکار کرنا چاہیں تو؟“

اسی وقت انکپٹ نے ہوسٹر سے ریوالور نکال میں نے کرم داد کے دماغ میں پینچ کر لے کر تھک کر دیا۔ اس نے فوراً ہی اگلی سیٹھ کی طرف جھک کر انکپٹ کے ایک ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ اس کی کلائی کو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن دبلوچ لی۔ پھر کہا ”میرا ہاتھ تم سے کوئی سوال کر رہا ہے اور اس کے جواب میں تم ریوالور نکال رہے ہو، بات کیا ہے؟“

اس نے کہا ”اگر تم خیریت چاہتے ہو تو مجھے چھوڑ دو ورنہ میرے سیاہی تمہیں گولی مار دیں گے“

میں نے کہا ”کرم داد، اس کی باتوں میں نہ متوڑو۔ میرے آس پاس بیٹھے ہوئے سیاہی دیکھو کیوں اپنی اپنی رائفلیں کھڑکی کے باہر پھینک چکے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ کیا جو رہا ہے؟“

اس نے انکپٹ کی گردن کو اوڑھ لیا اور مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا ”میں سمجھ گیا ہمارے خلاف چالیں چلی جا رہی ہیں۔ انکپٹ تم اپنی خیریت چاہتے ہو اور اپنی سلاطنت چاہتے ہو تو پتہ آگھل دو۔ میرے آس پاس بیٹھے ہوئے دونوں جوان اپنے صاحب کی مدد کے لیے اٹھنا چاہتے تھے، میں نے دونوں کشتیاں ان کے پیٹ میں ماریں۔ وہ کراہتے ہوئے ڈرا جھکے تو میں نے دو گھونٹے دونوں کے منہ پر چڑھ دیے۔ پھر دونوں کی گردن اپنے بازوؤں میں دبلوچ لیں۔ اس کے بعد کہا ”میں نے پیچھے والوں کو بندھال لیا ہے۔ آگے والوں کو تم بندھالو“

گاڑی ڈرائیو کرنے والا بھی انکپٹ کا آدمی تھا۔ اس نے فوراً ہی گاڑی روک دی۔ اپنے صاحب کی مدد کرنے کے بعد کرم داد کے آگے یہ دونوں پھرتے تھے۔ اس نے انکپٹ کی رائفلوں والے ہاتھ کو چھوڑ دیا۔ دوسرے ہاتھ سے ڈرائیو کی گردن دبلوچ لی۔ انکپٹ میں سکت نہیں رہی تھی۔ وہ ریوالور نکال کر کرم داد کا نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔ گردن آگے ہی سے دبی ہوئی تھی کہ اس کا دم کھٹ رہا تھا۔

ادھر ان دونوں کی گردنیں دبلوچ ہوئی تھیں۔ میں نے کہا ”کرم داد، تم میرے آس پاس رہو۔ میرے دو بازوؤں میں ان دونوں کی گردنیں ہیں۔ لہذا تم کو ختم کرو“

اس نے اچانک ہی دونوں کی گردنیں پھوڑ دیں اور پلک جھپکتے ہی ہوسٹر سے انکپٹ کا ریوالور نکال لیا۔ وہ ہم کو دروازے سے نکل گیا۔ اس کا ہاتھ اس طرف جا رہا تھا جہاں سے دروازے کو کھول سکتا تھا۔ کرم داد نے گرج کر کہا ”فرار کوئی حرکت نہ کرنا۔ ورنہ گولی مار دوں گا“

اس نے ریوالور کو نال اس کی کپٹی سے لگا دی۔ پھر ”تمہی اصل مہر سے ہوا تمہاری جان خطرے میں رہے گا۔ سیاہی اور ڈرائیو میرے حکم کی تعمیل کریں گے اور میں تم کو رہا ہوں کہ یہ تینوں گاڑیوں سے باہر جا کر کھڑے ہو جائیں۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ وہ ڈرائیو اور دونوں ہاتھ باہر جا کر کھڑے ہوئے کرم داد نے کہا ”وہ انکپٹ کی فیز وڈھا آس۔ اور وائر بول بی ٹومور (چلو انکپٹ جو بچ رہے وہ اگھل دو۔ ورنہ تم نابود ہو جاؤ گے)“

انکپٹ نے عاجزی سے گڑ گڑا کر کہا ”دیکھو ڈرائیو نہ دیا نا۔ میں کچھ نہیں جانتا کہ سائیں سراج آدم نے تم لوگوں کیوں طلب کیا ہے۔ میرا خدا اس سے کچھ زیادہ نہیں ہے۔ کرم داد نے کہا ”میں ہزار گھنٹے والے تھے“

”یہ سائیں سراج آدم کون ہے؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ یہ ایک پیرا لار اور ایک شخص ہے۔ پولیس اور اسٹیبل منس کے شعبوں پر چھاپا ہوا اور تو اور سب سے توجہ کی بات یہ ہے کہ اس کے علاقے میں کبھی کوئی ڈاکو حملہ نہیں کرتا۔ گوٹھ ملنگ کے قریب ہی اس کا سارنگ ہے۔ جہاں جمال احمد کافی نے تباہیاں مچا دی ہیں وہاں کے وزیر کے کومر نے پھرتے پھرتے اس کی دونوں ہاتھوں سے قتل کیا اور خود کو بھی ہلاک کر ڈالا۔ اس کے قریب گوٹھ ملنگ کا یہ زمیندار سائیں سراج آدم عجیب دونوں ہے اس کے علاقے میں جمال احمد جگانی یا ڈاکو مارا گیا“

نہیں آئے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہاں کے خطرناک ڈاکو بھی سائیں سراج آدم کا احترام کرتے ہیں۔ اب اس کے پیچھے کیا بات ہے؟ میں نہیں جانتا۔ میں تو خوف اتنا جانتا ہوں کہ تم تو گولوں کو وہاں پہنچانے کے بعد مجھے بیس ہزار مل جلتے“

میں نے پوچھا ”یہ گاڑی سرکاری نہیں ہے۔ پھر کہاں سے لائے ہو؟“

حالانکہ میں اس کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا لیکن اس کا جواب کرم داد مزہ کو سنانا چاہتا تھا۔ اس نے جواب دیا ”یہ میری سائیں سراج آدم کی گاڑی ہے۔ سائیں سے لے کر ہمارے استعمال کے لیے رکھو چھوڑا ہے اور ہم اسے سائیں کے کاموں کے لیے ہی استعمال کرتے ہیں“

اب تم گاڑی سے نکل کر اپنے آدمیوں کے ساتھ چپ چاپ کھڑے ہو جاؤ یا دیکھو، ہم نے تمہاری باتیں ریکارڈ کر لی ہیں۔ ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر ہمارے پاس موجود ہے۔ اگر تم نے ہمارے خلاف کوئی قانونی کارروائی کی تو ہم یہ ریکارڈ رولڈر حالت میں پیش کر دیں گے۔ پھر تم سے پوچھا جائے گا کہ تم اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر ہمیں سائیں آدم کے پاس کیوں لے جا رہے تھے۔ سمجھ گئے، نا؟“

کرم داد نے دروازے کو کھول کر انکپٹ کو باہر دھکا دیا پھر خود گاڑی سے اتر کر سائیں سراج آدم کے ساتھ گیا۔ کرم داد نے کہا ”گاڑی اشارت کی پھر لے تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا چل پڑا۔ وہ عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا اور میں پیچھے ٹیم گھوم کر دیکھتا جا رہا تھا۔ انکپٹ اپنے آدمیوں کے ساتھ کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ہماری گاڑی دوڑنے لگی تھی کرم داد نے کہا ”کبھی کبھی میری چھٹی حس خطرے سے آگاہ کر دیتی ہے باہر جب تم نے انکپٹ سے سوال کیا تھا تو اچانک میرے دماغ میں یہ بات آئی تھی کہ وہ ریوالور نکال رہا ہے۔ اسے کوڑکا نچا بیٹھے“

میں مسکرا کر رہ گیا۔ حالانکہ میں نے ہی اس کے دماغ میں یہ بات پیدا کی تھی۔ یہ دیکھنا نے پوچھا ”یہ نیت سراج آدم کون ہے۔ اسے ہم سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

میں نے کہا ”انکپٹ کے بیان کے مطابق جو ڈاکو گوٹھ مارنگ اور آس پاس کے علاقوں پر حملہ کرتے ہیں، تباہیاں مچاتے ہیں، وہ گوٹھ ملنگ میں ایسا نہیں کرتے۔ یہ سمجھ میں آئے والی بات ہے۔ ڈاکوؤں سے گوٹھ ملنگ کے زمیندار سراج آدم کا کٹھ جوڑے ہے۔“

”دیکھنا نے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ“

ڈاکو ہمیں سراج آدم کے ذریعے طلب کر رہے ہیں؟“

”ہاں سائیں تم نے انکپٹ کی زبان سے جمال احمد جگانی اور ڈاکو مارنگ کا نام سنا ہے۔ یہ دونوں اب امرتسار کی سٹیٹس پر تعلق رکھتے ہیں۔ جمال احمد جگانی اور کرم کزری کا کٹھ جوڑے ہے۔ وہ کرم کزری کے لیے ہیں حاصل کرنا چاہتا ہے اسی لیے سراج آدم کو اس نے ذریعہ بنایا ہے اور سراج آدم اپنے علاقے میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے“

حورا ہونے لگا ”میری سمجھ میں نہیں آتا، وہ دونوں سیاہی جو آپ کے آس پاس بیٹھے ہوئے تھے، اچانک ہی نشتے کیسے ہو گئے؟ ان کی رائفلیں کیا ہوئیں؟“

میں نے کہا ”میں خود حیران ہوں۔ وہ نشتے بھی ہو گئے تھے اور جب میں نے ان پر حملہ کیا اور ان کی گردنیں دبلوچ لیں تو انھوں نے زیادہ جڑو جھپکی نہیں کی۔ بالکل چوہے بن گئے تھے“

کرم داد نے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا ”یہ سرکاری گاڑی نہیں ہے۔ سراج آدم مشہور و معروف شخص ہے۔ اس کی گاڑی پہچانی جانے کی آگے جو دیہات یا شہر آئیں گے پھانک کے پولیس والے بھی ہماری تاک میں ہوں گے جب وہ ایک پولیس انکپٹ کو اپنے اشاروں پر چلا سکتا ہے تو دوسرے علاقے کے پولیس والوں کو خریدنا اس کے لیے مشکل نہ ہوگا“

ہمارا سفر ہائی وے پر جاری تھا۔ کبھی کبھی ہائی وے کے اطراف کچے راستے نظر آتے تھے۔ یہ راستے مختلف شہروں اور مختلف گوٹھ وغیرہ کی طرف گئے تھے۔ اچانک ہی ہمارے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہوئیں۔ سامنے بہت دور سے ایک جیب کار آرہی تھی۔ اس کی پچھل سیٹ پر چار رائفل بردار کھڑے ہوئے تھے اور وہ ہماری طرف فائر کرتے آرہے تھے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ دن دہائے اس طرح کئی فائرنگ ہوگی اور ہمارا راستہ روکا جائے گا۔ میں نے کہا ”کرم داد! آگے بائیں طرف پکڑا راستہ ہے۔ اُدھر موڑو“

کرم داد نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے پاس انکپٹ کا ریوالور رکھا ہوا تھا۔ اس میں چھ گولیاں تھیں۔ صرف چھ گولیاں سے ان رائفل برداروں کا مقنا بل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کرم داد نے کچے راستے پر گاڑی کی رفتار بڑھا دی تھی میں نے ہٹ کر دیکھا ”ہائی وے دور رہ گیا تھا۔ وہ جیب والے ہمارا تاقب کر رہے تھے مگر ہم سے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ کرم داد نے کہا ”وہ عقب نما آئینے میں نظر نہیں آرہے ہیں۔ باہر ان پر نظر رکھو“

”میں دیکھ رہا ہوں۔ وہ بہت پیچھے رہ گئے ہیں“



کچھ راستے پر گزر کر آؤ رہی تھی۔ پھینکا کرنے والے بہت دور رہ گئے۔ گرد و غبار میں کم ہو گئے۔ نظریں... آگے تھے۔ البتہ کبھی کبھی فائرنگ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ فائرنگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت دور ہیں۔ حور بانو نے پوچھا: وہ ہمارا لٹا قبائلی تیزی سے کر سکتے تھے۔ پھر پیچھے کیوں رو گئے؟

ریحانہ نے کہا: ہوشیار بنو، وہ ہماری طرف سے جوانی فائرنگ کی توقع کر رہے ہوں۔ یہ خوف بھی ہوگا کہ گرد و غبار کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آسکتے گا تو ان کا کوئی ٹکڑی آدمی مارا جائے گا۔ حور بانو نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں، انھیں یہ اطمینان ہے کہ ہماری طرف سے فائرنگ نہیں ہوگی۔ جب دو فوجیں یا دو دشمن آپس میں ٹکراتے ہیں تو پینچ کے طور پر ایک دوسرے کی طرف فائرنگ کرتے ہیں۔ تاکہ یہ ثابت ہوتا رہے کہ دونوں کمزور نہیں ہیں، دونوں شہتے نہیں ہیں اور ہم نے اب تک فائرنگ نہ کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم شہتے ہیں۔"

حور بانو جب سے میرے سامنے رہی ہے میں اس کی ذہانت کا قائل رہتا جا رہا ہوں۔ وہ ہر شے چھتتی ہوتی بائیں کرتی ہے یا ایسے تھمے کرتی ہے جس کی طرف دوسروں کا دھیان نہیں جاتا۔ مثلاً تھوڑی دیر پہلے اس نے سوال کیا تھا کہ دونوں سپاہی اچانک نینتے کیسے ہو گئے تھے اسے میں نے کسی طرح ٹال دیا تھا۔ اب وہ لٹا قبائلیوں کے متعلق بڑی ذہانت سے سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا: "ہو سکتا ہے ان کی جیب میں کوئی خرابی پیدا ہوگئی ہو۔"

اس نے جواباً کہا: "جس طرح ہمیں کھرا جا رہا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ہائی وے سے پر سفر کرنے کی اطلاع انھیں بہت پہلے سے تھی۔ اسی لیے دشمن ہمارے سامنے سے فائرنگ کرتے ہوئے آ رہے تھے جب دشمن سفر کے روٹ کو سمجھ رہے ہیں تو ہمیں گھیرنے کے لیے کبھی ایسی گاڑی استعمال میں نہیں لائیں گے جس میں کوئی خرابی ہو یا آئندہ کوئی خرابی پیدا ہو سکتی ہو۔"

"تم کہنا کیا چاہتی ہو؟"

"یہی کہ وہ ہمیں ہائی وے سے ہٹانا چاہتے تھے، انھوں نے ہٹا دیا، ہمارا راستہ بدل دیا۔ اب خود ہی میں فائرنگ کی آواز نہیں آ رہی ہے۔ راستہ بدلنے والوں کا کام ختم ہو چکا ہے۔"

میں نے اسے تو بھلی انداز میں دیکھتے ہوئے کہا: "اگر تمھاری بات درست ہے تو جلد اس کی تصدیق ہو جائے گی۔"

کرم دادی تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ ایک جاگہ وہ سچا راستہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ایک راستہ جنوب مغرب کی طرف جاتا تھا اور دوسرا مغرب کی طرف۔ ہم نے دیکھا جنوب مغرب کی سمت چلنے والے راستے ایک اور تیز رفتاری جیب چلی آ رہی تھی۔ اس جیب کے پیچھے پر بھی چند انٹرنل برادر کھڑے ہوئے تھے اور ہمیں دیکھتے ہی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اب ہمارے سامنے صرف وہی راستہ تھا جو مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ ہم اس جیب والے راستے کی طرف نہیں جاسکتے تھے۔ کرم دادی ہماری گاڑی کو اسی سمت سے جانے لگا جو مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ ہم فائرنگ کی زد سے دور نکل گئے تھے اور وہ جیب والے ہمارے تعاقب میں لگے ہوئے تھے۔ اب ٹرک پر زیادہ گزریں اور یہی تھی۔ ہمارے آس پاس ہریالی نظر آ رہی تھی۔ ہماری تیز رفتاری میں رفتہ رفتہ نکلنے جنگل میں لیے جا رہی تھی۔ ہم نے دیکھا، لٹا قبائلیوں نے ملے پھر پیچھے رو گئے تھے۔ حور بانو نے کہا: "میں پھر بیٹھو گی کرتی ہوں، یہ بیچے رہ جائیں گے اور کم ہو جائیں گے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس وقت تک فائرنگ کرتے رہیں گے جب تک کہ ہمیں آواز سنائی دیتی ہے۔"

اور یہی ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی وقفے سے فائرنگ ہوتی تھی، پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔ تقریباً بندرہ منڈکے بعد آواز بالکل ختم ہوگئی۔ میں نے حور بانو سے کہا: "شاہاں تم بیدار ذہن رہو۔ کبھی ہو۔ حالات کافی بگڑ چکے کہ ایک خاص نینتے تک پہنچ جاتی ہو۔ واقعی وہ ہمیں اپنے راستے پر لگا رہے ہیں، اُدھر چلنے پر مجبور کر رہے ہیں، جہاں وہ پہلے سے ہمارے منتظر ہوں گے۔"

کرم دادی نے پوچھا: "کیا میں گاڑی واپس لے لوں؟"

"کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کچھ راستے پر وہ جیب والے موجود ہوں گے۔ اگر ان سے مقابلہ کر کے واپس جائیں گے تو دوسرے جیب والے بھی ہمارا راستہ روکیں گے۔ جب وہ ہمیں گھر لے رہے ہیں اور اپنے ہی راستے پر آہستہ آہستہ لے جا رہے ہیں تو اس کا انھوں نے پہلے سے مکمل انتظام کر رکھا ہوگا۔ اپنے آپ کو حالات پر چھوڑ دو اور آگے بڑھتے رہو۔ دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے۔"

آگے وہی ہوتا ہے جو ہونا چاہیے لیکن ہم بونی کو سمجھتے ہوئے بھی اس پر تو یہ نہیں دیتے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کی ڈرائیو تک کے بعد گاڑی جھلکے کھانے لگی اڑنے لگی۔ پتلا پٹرول ختم ہو چکا ہے۔ یہ سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ گاڑی

چلتی ہے تو پٹرول خراب ہوتے ہوئے ختم ہو جائے گا لیکن ہم دشمنوں سے دور نکل جانے کی دشمن میں یہ سمجھ لگے تھے۔ اس کا ریلوے رکھتے تو پٹرول کمان سے حاصل کر سکتے تھے۔ انھوں نے شاید یہ یقین پر پائی وہ سے ہٹا دیا تھا کہ ہم کسی پٹرول پمپ پر پہنچ سکیں۔ جب حیدر آباد سے سفر شروع کیا تھا تو اس وقت یہ گاڑی ہمارے قبضے میں نہیں تھی۔ ورنہ ہم گاڑی کی ٹینکی ضرور چیک کرتے اور اسے پل لکھتے۔ ہم گاڑی سے باہر آگئے۔ کرم دادی نے غصے سے گاڑی کو ایک لٹ مار دی۔ ریحانہ نے پوچھا: "غصے کیوں دکھا رہے ہو اگر پٹرول ہوتا تو کمان جاتے ہو زیادہ سے زیادہ اور کھٹے جنگل میں پہنچ جاتے۔"

ہم نے چاروں طرف دیکھا۔ ہریالی ہی ہریالی تھی۔ وہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ کتنے ہی درختوں پر پرندے بول رہے تھے جیسے ہمیں خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔ ہم سے بہت دور ہی جنگل بیٹریں نظر آئیں جنھیں اڑیاں بھی کہا جاتا ہے۔ یہ جانور سڑک کے کناروں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اچانک ہی حور بانو بیچ مار کر میرے پاس آئی اور ایک طرف اشارہ کیا۔ ہم نے دیکھا: ایک عظیم الجثہ اڑیاں تھیں۔ تقریباً دس فٹ لمبائی ہوگا۔ ہمیں دیکھتے ہی زمین میں سورج کے اندر جانے لگا یوں لگا جیسے زمین لے نکلتی جا رہی ہو، وہ گڑبگڑا جا رہا تھا پھر دیکھتے ہی دیکھتے یوں غائب ہو گیا جیسے کبھی ہمارے سامنے نہیں تھا۔ ہم نے زندگی میں پہلے مرتبہ ایسا سنا نہیں سنا تھا۔ دیکھا تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے زمین میں سورج کے اندر چلا جاتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ جنگلوں میں اس جانور کو مورخ کہتے ہیں۔ ریحانہ نے پریشان ہو کر کہا: "یہ ہم کمان آگے نہیں لگتے۔"

ہیں۔ ہمیں واپس جانا چاہیے۔"

حور بانو نے کہا: "جو ہمیں یہاں آنے پر مجبور کر چکے ہیں، انھوں نے واپسی کا راستہ بھی بند کر دیا ہوگا۔"

کرم دادی نے کہا: "بہر حال ہمیں واپس تو جانا ہی ہوگا۔ اس ریلوے میں پھر کو لیاں ہیں۔ میں اس پر بھروسہ نہیں کرتا بلکہ اپنے حوصلے اور اپنی حکمتوں سے کام لے کر یہاں سے نکلنا ہوگا۔"

ہم نے گاڑی کے اندر سے اپنا سامان نکال لیا۔ سامان ہی کیا تھا۔ سفری بیگ تھے جنھیں ہم نے کاندھوں سے لٹکایا ہے۔ حور بانو کے پاس ایک آبی تھی۔ میں نے کہا: "اس گاڑی کی ڈکی کھول کر دیکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ہماری ضرورت کا کوئی سامان مل جائے۔"

کرم دادی نے اس کی ڈکی کھولی۔ وہاں ریشوں کا ایک

بٹل اور دو کھانا ٹرین نظر آئیں۔ پلاسٹک کا ایک بڑا سا ڈبہ تھا جس میں پٹرول کھا جاتا ہے۔ ہم نے اسے فوراً ہی کھول کر دیکھا تو پٹرول نہیں تھا، پانی بھرا ہوا تھا۔

میں نے کہا: "ان کھانا ٹرین اور ریشوں کے بٹل سے پتلا چٹا ہے کہ یہ گاڑی اکثر ان ہی جھگڑات سے گزرتی ہے۔" کرم دادی نے ریش کے بڑے سے بٹل کو اپنے شانے پر لاد لیا۔ ایک کھانا اس نے اٹھائی دوسری میں لے کر ریحانہ نے پانی سے بھرے ہوئے پلاسٹک کین کو اٹھایا۔ پھر ہم وہاں سے واپسی کے راستے پر چلنے لگے۔ جنگل میں بھٹنے والے شاخ و نارہی وہاں سے نکل پاتے ہوں گے ہمارے لیے صرف وہی ایک کچا راستہ تھا جو ہمیں ہائی وے تک ناسکتا تھا۔ ابھی ہم نے صرف ایک فزلاک کا فاصلہ طے کیا تھا۔ اچانک فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ہم سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ ایسی صورت میں ہمیں پناہ لینے کے لیے مختلف درختوں اور ٹیلوں کے پیچھے جانا پڑا۔ یعنی اس کچے راستے کو چھوڑنا پڑا۔ میں نے کہا: "مگر دادا صرف اس حالت میں فائرنگ کرنا جب کوئی مسلح دشمن نشانہ بن سکے۔ اس طرح اس کا ہتھیار مومن حاصل ہو سکے گا۔"

میں یہی کروں گا۔ چھ کو لیاں میرے ریلوے نکلیں گی اور پھر ہتھیار حاصل ہوں گے۔ میں ایک گولی بھی ضائع نہیں کروں گا۔"

ہم پیچھے ہٹتے جا رہے تھے، فائرنگ کی آوازیں قوی آتی جا رہی تھیں۔ تیوہ یہ ہوا کہ ہم اس کچے راستے سے بہت دور نکل آئے۔ دشمنوں کو معلوم تھا کہ ہمارے پاس صرف ایک ریلوے ہے۔ وہ چاہتے تو ہمیں چاروں طرف سے گھیر کر اس ایک ریلوے کو بھی پھینکتے تھے یا ہمیں قیدی بنا کر اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے۔

حور بانو کا اندازہ قدم بہ قدم درست ہوتا جا رہا تھا وہ فائرنگ کے ذریعے ہمیں ہانک رہے تھے، کسی مخصوص مقام تک پہنچانا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہم نے محسوس کیا کہ فائرنگ کی آواز نہیں آ رہی ہے۔ ہم نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ دس منٹ، بندرہ منٹ، پندرہ منٹ پھر آدھے گھنٹے بعد یقین ہو گیا کہ اب فائرنگ نہیں ہوگی۔ دشمنوں کا کام پورا ہو چکا تھا۔ وہ ہمیں کچے راستے سے بہت دور ہانک چکے تھے۔

سہ پہر کے تین بجے تھے۔ سورج بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ دوپہر تیز تھی اور ہم پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ پیاس بھی لگ رہی تھی۔ صبح ہلکا سا ناشتہ کیا تھا۔ جھوک

لگ رہی تھی مگر برداشت کی جاسکتی تھی۔  
خو رہا تو نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے  
کہا: "مجھے پیاس لگ رہی ہے"  
اس بلا تک کے کہیں کو دیکھا گیا۔ اسے کھول کر پہلے  
سو گھنگائی پر بچا جسے کہا: "پر ٹول کی بوتلی نہیں ہے۔ پانی بھی  
صاف گھٹا ہے"

"میں نے اس پانی سے اپنی انگلی کو جھگوتے ہوئے  
کہا: "میں ذرا چکھ کر دیکھتا ہوں"  
چلنے سے پہلے ہی حور بانو نے میرے ہاتھ کو کھینچ لیا۔  
انکار میں سر ہلا کر بولی: "اس میں زہر بھی ہو سکتا ہے یا کوئی  
ایسی دوائی ہو سکتی ہے جسے پینے کے بعد ہم اعلیٰ طور پر  
کمزور ہو جائیں یا بے ہوش ہو جائیں"

میں نے کہا: "میں پیاس لگ رہی ہے۔ اسے  
آزمائنا تو ہو گا۔ لہذا میں ہی آزماتا ہوں"  
میں نے پھر انگلی کو اپنے منہ کی طرف لے جانا چاہا  
مگر میرا ہاتھ اس کی گرفت میں تھا۔ اس نے مجھ سے پہلے  
میری انگلی کو اپنی طرف بڑھایا اور اسے منہ میں رکھ لیا۔  
اسے وفا کی اور کہتے ہیں۔ اس پانی میں زہر یا مضر  
دوا تھی یا نہ تھی لیکن اس نے مجھے کوئی خطرہ مول نہیں  
موقع نہیں دیا۔ اس سے پہلے ہی وہ اسے اپنے ہونٹوں تک  
لے آئی۔

وہ میری کھلی کی انگلی تھی یا زہر میں بچھی ہوئی موت؟  
میں اس کی کیفیت معلوم کرنے کے لیے اس کے دماغ میں  
پہنچ گیا۔ اس سے پتہ چل سکتا تھا کہ وہ اپنے اندر کوئی زہریل  
چیز چھوٹ کر رہی ہے یا نہیں؟ میں اس کی سوچ میں پہنچا تو اس  
کا دل سے اختیار دھڑک رہا تھا۔ پانی میں زہر نہیں تھا۔ انگلی  
زہر عشق ہی کہی تھی۔ اسی لیے دل بے اختیار دھڑک دھڑک  
کر کہہ رہا تھا کہ وہ بے خیالی میں ایک انجلی کے بہانے مجھے  
اپنی ذات کی چار دیواری میں لے آئی ہے۔

اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے اسے پانی پلایا۔ پھر  
ہم نے سمت کا تعین کیا اور ادھر چل پڑے۔ خیال تھا اگر  
سیدھے چلتے رہیں تو شاید اندھیرا ہونے سے پہلے  
ہائی وے تک پہنچ جائیں گے۔

رہساز اور کرم داد جان بوجھ کر آگے چل رہے تھے  
تاکہ حور بانو میرے ساتھ پیچھے رہے۔ محبت کو چننا پیچھے  
چھوڑ دیا تھا ہی آگے بڑھتی ہے۔ میں نے آگے بڑھتے  
ہوئے کہا: "مجھے معلوم ہے تم مجھے چاہنے لگی ہو۔  
وہ سر جھکائے خاموشی سے چل رہی تھی۔ حور بانو

اس سے پہلے کہ تم میری چاہت میں بہت آگے نکل جاؤ۔  
میں تمہیں اپنے متعلق بتا دینا چاہتا ہوں۔ تمہیں اندھیر  
میں نہیں رکھوں گا۔ مجبور یہ ہے کہ میں کسی ایک ملک میں  
نہیں ٹھہرا۔ وقت صبح گزرتا جاتا ہوں۔ مجھ میں اور وقت  
میں اتنا سافرق ہے کہ وہ پلٹ کر نہیں آتا اور میں پلٹ کر  
اپنی محبتوں کی طرف جا رہا ہوں"

حور بانو کہنے نہیں بول رہی تھی لیکن اس کی رفتار سست  
ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔  
اس کے پاؤں سن من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ ہالوس ہو  
گئی تھی۔ اندر سے نہ حال ہو چکی تھی۔ اب تک میرے ساتھ  
نہ جانے خیا لوں میں کہاں کہاں پر ہوا زکرت رہی تھی، چوڑ  
پر کٹ گئے تھے اور وہ زمین بوس ہو رہی تھی مگر دل ہی دل  
مجھے اخوں ہو رہا تھا کہ میں اتنی حسین ذہین اور  
ہست کرنے والی لڑکی کو دھوکا نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس سے  
پہلے کہ اس کے دل میں میری محبت بڑی کینڈھلیت میں نے  
ابتدائی مرحلے پر ہی اسے چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ تاکہ وہ اپنے  
لیے کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے اور کسی اچھے ہم مزاج  
جیون ساتھی کا انتخاب کرے۔

جنگل کی زمین نہیں پتھر کی تھی اور کہیں بہت بڑا ٹھکانہ  
دو دو تک۔ میری ہڈیاں بھی ہونٹوں کی تھی۔ سورج نما  
آفتاب تک اپنی تپتا۔ سوڑی دیر میں اندھیرا ہونے والا تھا  
اب کئی طرح کے جانور نظر آ رہے تھے۔ درختوں پر بند باند  
کو دہرے تھے۔ ہم نے ہرن بھی دیکھے، وہ نظر آتے تھے  
پھر قلابیں بھرتے ہوئے نظروں سے اڑھیل ہو جاتے تھے  
میں نے کہا: "یہ جانوروں کی فطرت ہے کہ اندھیرا ہونے  
سے پہلے اپنی پناہ کا ہوں میں واپس چلے جاتے ہیں کہ ہم  
اپنی پناہ کا ہوں سے دور بھاگ رہے ہیں"  
ریحانہ نے کہا: "میں یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں  
کہ جنگل میں رات کیسے گزارے گی؟"

کرم داد نے کہا: "تم نہیں گزارنا چاہو گی تب میں  
گڑے کی بیج معلوم ہو گا کہ رات گزار دوں"  
یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگا۔ ریحانہ میٹھی ناراضگی سے اٹھا  
"میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ یوں لگتا ہے جیسے جنگل میں  
کسی خیالی جنت میں پہنچ گئے ہو"  
"جہاں محبت کرنے والی عورت ہو وہیں جنت"  
ہو جاتی ہے"  
اس کی بات پر میں نے حور بانو کی طرف دیکھا  
مجھے دیکھ رہی تھی۔ نظریں ملتی ہی فوراً منہ پھیر کر ریحانہ

پاس چلی گئی۔ کرم داد نے کہا: "میں نہیں رات گزارنا چاہیے"  
وہ کہتے کہتے جب: "میں چوہا کہ ایک  
طرف دیکھا۔ بہت دور ایک بیڑا باندھا ہوا تھا۔ اس کے  
نوکیے دانت دوسرے ہی نظر آ رہے تھے۔ اس جنگل میں  
بھی ایسے جیسے دوسرے خوشخوار جانور بھی پائے جاتے تھے۔  
اب رات ہونے والی تھی۔ پتائیں کتنے خوشخوار زندوں  
نے ہم انسانوں کی بوتلیوں کو لگا لگا کر رکھا ہے۔"

ریحانہ نے کہا: "ہم یہاں محفوظ نہیں رہ سکیں گے"  
کرم داد نے کلمہاڑی سننے لگا۔ ہونٹے کہا: "میں  
بھی محفوظ نہیں رہ سکیں گے۔ حفاظتی تدابیر کرنا ہوں گی پتلی  
باہر ہم کھڑیاں کا میں رات بھر کھڑیاں جلیق رہیں گی، آگ  
روشن رہے گی تو درندے ہم سے دور رہیں گے"  
میں زندگی میں پہلی بار کھڑیاں بنا رہی تھی۔ ہم نے ایک  
کھنڈے تک مسلسل محنت کی۔ کلمہاڑیاں چلاتے رہے جس۔  
نیچے میں اتنی کھڑیاں سج کر لیں جو رات بھر چلنے کے لیے  
کاٹی تھیں۔ اس دوران گیدڑ بڑی بھانگ آواز میں بولتے  
رہے۔ ان کی آوازیں دور تک گونجتی رہیں۔

رات ہو چکی تھی لیکن آسمان پر وہی چاند سکر رہا تھا  
جو سمندر کے ساحل پر حور بانو سے پہلے ملاقات کے وقت  
سکر رہا تھا۔ اس کھنڈے اور بھانگ جنگل میں قدرت کی طرف  
سے ایسی روشنی مل چکی تھی جسے ہم نے سچ نہیں سمجھتے تھے۔  
ہم نے کھڑیوں کے ڈھیروں سے چند کھڑیاں اٹھا کر  
ایک کھلی جگہ پر رکھیں۔ کرم داد نے انھیں لٹاڑے سلکا یا  
تھوڑی دیر میں آگ نے کھڑیوں کو پکڑا۔ شعلے بند ہونے  
لگے۔ جنگلی درندوں سے محفوظ رہنے کی تدبیر ہو چکی تھی۔

لیکن اب بھوک سے حالت خراب ہو رہی تھی۔ یوں تو ہم  
اب بھی برداشت کر سکتے تھے لیکن جنگل میں اتنی دور تک  
چلتے رہے تھے۔ ذہنی تنگی بھی تھی۔ بھوک کا احساس شدت  
سے ہو رہا تھا۔ جی چاہتا تھا، کچھ کھانے کو مل ہی جائے۔  
ہم آگ سے ذرا دور بیٹھ گئے تھے۔ سب پیچ  
چپ سے تھے۔ میں نے پوچھا: "بھئی یہ خاموشی کس لیے؟"  
ریحانہ نے ہنسنے ہوئے کہا: "ہم نے فی فی سینڈ  
میں جہاں ہر طرح کی ٹریننگ حاصل کی ہے، وہاں بھوک  
پراسے رہنا بھی سیکھا ہے"  
میں نے حور بانو کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولی۔  
"میں تو جنگل میں پیدا ہوئی ہوں اور جنگل ہمیشہ سے بھوکا  
رہا ہے"

کرم داد نے کہا: "اور باہر ہم تو مرد ہیں۔ مرد اپنی  
حورتوں کو پہلے کھلاتے ہیں پھر خود کھاتے ہیں کیا خیال ہے  
شکار کی تلاش میں نکلا جائے"

ریحانہ نے انہیں دکھاتے ہوئے پوچھا: "کیا ہمیں  
چھوڑ کر جاؤ گے؟"  
"بھئی ساتھ ہی چلیں گے۔ ذرا دور ادھر ادھر بھگتے  
رہیں گے۔ ہوسکتا ہے کوئی حلال جانور ہاتھ لگ جائے"  
جی۔ مے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر بڑا سا چاقو  
کالا پھیرا۔ حلال تو چاقو ہے ہی کیا جاتا ہے"

وہیے ہمیں شکار کی تلاش میں ہمیں جانے کی ضرورت  
نہیں تھی۔ ہم تو جنگل میں ہی تھے اور ہمارے آس پاس،  
دور دور تک کتنے ہی جانور ٹرٹے نظر آتے تھے وہ آگ  
کی وجہ سے قریب نہیں آ رہے تھے۔ دور ہی رہ کر ہمیں  
سرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ہمیں بھی حسرت  
تھی کہ کوئی حلال جانور نظر نہ آئے۔

پہلے سے دریا میں افز و کسکت سے بے رحمت  
اور کوشش سے واپس تو اٹھنا ہی جنگل میں بھی  
رق پانی آئے۔ ایک ہرن شامت کا مارا کہیں سے آگیا  
وہ سب لگیا تو پھر کرم داد کے نشانے سے پتہ چل گیا کہ  
نہا تھا۔ اس نے نشانے کو گولی داغ دی۔ جنگل کے  
شائے میں دور تک فائر کی آواز گونجتی چلی گئی۔ کتنے ہی  
پر سب بھیر پھرتے ہوئے درختوں سے اڑے اور ریر  
تک شور مچاتے ہوئے اڑتے رہے جو جانور دور کھڑے  
ہوئے تھے۔ وہ ہرک کر بھاگ گئے۔

ہم نے فوراً ہی حلیق ہونے لگا۔ ایک ایک ہاتھ  
میں میں۔ اور دوڑتے ہوئے ہرن کے پاس پہنچے۔ کرم داد  
نے اس کی ہانگ پر گولی ماری تھی تاکہ وہ بھاگ نہ سکے  
اور گولی کھانے کے بعد بھی زندہ رہے اور ہم اسے ذبح  
کر لیں۔

ہمارے ساتھ رہساز اور حور بانو بھی چلی آئی تھیں۔  
بھلا وہ جنگل میں ہمارے پیچھے تنہا کیسے رہ سکتی تھیں۔ میں  
نے ہرن سے پاس پہنچ کر فوراً لیم اٹھ پڑھے ہوئے اس  
کی گردن پر پھری پھری دی۔ اس کے بعد ہم اسے اٹھا کر  
آگ کے پاس لے آئے۔ جہاں ہمارا سامان رکھا ہوا تھا۔  
ہم نے آگ کو اوڑھنا زیادہ روشن کیا۔ ایک درخت کی نیچی  
شاخ پر تکی ڈال کر اس رسی کے ذریعے ہرن کو لٹکا پھیر  
اس کی کھال اتارنے لگے۔ نہایتی زندگی میں آدمی کو کھانا  
بھنا پڑتا ہے اور قصابی بھی۔ اگر ہمارے ساتھ حور تریں

نہ ہوتیں تو ہم باورچی بھی بن جاتے۔

گوشت بھون کر کھانے کے لیے نہ تھیں گئی مسالہ تھا اور نہ ہی نمک تھا۔ جو بھی میسر آیا، اس پر ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ گوشت کو بھون کر پیٹ بھرنے کی حد تک کیا۔ کھانے کے بعد آرام سے لیٹنا لازمی تھا کیونکہ ہم دن بھر کے تھکے ہوئے تھے، ہری بھری گھاس کا بستر تھا اور ہمارے پاس پچھانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ویسے تنگن سے چمور ہو کر آرام کرنا اور بات بھی نہیں کھ بھانک بھل میں کسی کو نیند نہیں آسکتی تھی۔

کرم داد نے کہا: "نیند آئے یا نہ آئے، سونے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔ اگر ہم نیند پوری نہیں کریں گے تو کل اپنا راستہ تلاش نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے دشمنوں کا سامنا ہوا ایسی صورت میں ہم تازہ دم نہیں رہیں گے۔ بے خوابی کے باعث دماغ بوجھل ہو گا تو دشمن ہم پر غالب آجائیں گے۔"

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "دشمنوں کی چال یہی ہے اسی لیے انھوں نے ہمارا لٹا قب نہیں کیا ہے۔ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیا ہے تاکہ ہم بھٹکتے رہیں، پریشان ہوتے رہیں۔ جب کو بھی رہیں، چلے سے بھی رہیں اور رات بھر جاگتے نہیں تاکہ دوسرے دن ہم ان کے سامنے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل بھی نہ رہیں۔"

حور بانو نے مجھ سے کہا: "تھکے اور کرم داد کو لازماً سونا چاہیے۔ میں اور دیکھنا باری باری جاگتی رہیں گی کوئی خطرے کی بات ہوگی تو تمہیں جگا دیں گی۔" "تم حور توں کا جگانا ضروری نہیں ہے۔ میں اور کرم داد باری باری پرہ دیں گے۔"

کرم داد نے کہا: "پہلے تم سو جاؤ، میں جاگتا رہوں گا۔" "تمہیں پہلے تم سو جاؤ۔" "پہلے تم اور پہلے تم میں صبح ہو جائے گی۔"

میں نے مہینے ہوئے کہا: "ایسا کرتے ہیں، ہم سب اپنی اپنی جگہ آرام سے لیٹے رہتے ہیں جس کو نیند آئے گی، وہ سو جائے گا اور دوسرا جاگتا رہے گا۔"

کرم داد یوں بھی لیٹا ہوا تھا۔ ریحانہ اس کے پاؤں دبائے لگی۔ میں کٹریوں کے ڈھیر سے ٹیک لگائے پاؤں پھیلائے بیٹھا ہوا تھا۔ حور بانو میرے قدموں کے پاس کھر بیٹھ گئی۔ میں نے انکار میں اپنی ایک انگلی ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں حور بانو تم میرے پاؤں کو ہاتھ نہ لگانا۔ ابھی تمہیں آرام کرنا

چاہیے۔ چلو تمہانہ کے پاس جا کر سو جاؤ۔" اس نے آہستگی سے سر جھکا کر کہا: "میرا گی چاہتا ہے تمہاری خدمت کروں۔" "پھر کبھی کر لینا۔ ابھی تمہیں آرام کرنے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

میرے منہ کرنے کے باوجود وہ میرے جوتے اٹانے لگی۔ میں نے کہا: "یہ کیا کر رہی ہو۔ اگر اچانک کوئی اٹھا پڑی تو میں ننگے پاؤں رہ جاؤں گا۔"

وہ خدمت سے باز آنے والی نہیں تھی۔ خدمت کرنے لگی۔ میں اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ اگرچہ میں نے اپنے تعلق سے صاف صاف بتا دیا تھا۔ اسے دکھ بھی پہنچا تھا اور اس نے یہ سوچ رکھا تھا کہ مجھ سے دور رہنے کی کوشش کرے گی لیکن قدم قدم پر نشانہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس بار اس نے دل کو سمجھا یا تھا کہ میں کوئی بھت کرنے تو نہیں جا رہی ہوں۔ خدمت کرنے جا رہی ہوں اور وہ خدمت کے بہانے فریب لگتی تھی۔

میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے۔ جب وہ میرے پاؤں دبائے لگی تو میں آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو ٹریپ کرنے لگا۔ ٹریپ یعنی کسی کی لوری سنانے لگا۔ وہ پاؤں دایتے دایتے اونگھنے لگی تھی پھر تڑپ کر کھجھے دیکھتی تھی۔ اس کے بعد اور مستوری سے پاؤں دبائے لگی تھی لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا۔ ٹریپ یعنی غالب آگئی۔ وہ بیٹھے بیٹھے میرے قدموں کے پاس آہستگی سے لیٹ گئی۔ وہ بھڑکی تھی، شاید تنگن نے اسے بے حال کر دیا ہے اور محبت کا جذبہ اسے قدموں کے پاس لیٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اس طرح وہ سو گئی۔ اس کے بعد میں نے کرم داد کو سلاہا۔ ریحانہ نے مسک کر کہا: "کرم داد نے تمہیں پہلے سونے کے لیے کہا تھا مگر دیکھو، کیسے تھکے ہوئے ہیں خود سو گئے۔"

"تم بھی سو جاؤ۔" میں آدھی رات کے بعد جگا دوں گا۔ وہ وہیں لیٹ گئی۔ اس بھانک بھل میں فوراً نیند نہیں آسکتی تھی۔ آخر دل میں دہشت تھی کہ چتا نہیں کب کیا ہو جائے۔ میں نے اسے بھی ٹریپ یعنی کسی کی لوری بنا کر سلاہا دیا۔ اب وہ تینوں سو رہے تھے اور میں جاگ رہا تھا۔ آخر ٹریپ یعنی کا اتنا فائدہ ہونا چاہیے کہ دوستوں کو آرام پہنچے میں نے کرم داد کے پاس سے لیٹا اور لے کر اپنے پاؤں رکھ لیا۔ کٹریاں بل رہی تھیں۔ میں نے آگ میں کچھ اور کڑیاں ڈال کر شعلے بھڑکا دیے۔ میں وقت گزارنے کے لیے کبھی سونے والوں کے چاروں طرف گھومتا تھا، کبھی دور دور

میں دیکھتا تھا اور کبھی ایک جگہ آکر بیٹھ جاتا تھا مگر سناؤ رہتا تھا۔ اگر سامنے دیکھتا تھا تو کان پیچھے ہونے والی آہوں پر لگے رہتے تھے کبھی جانوروں کے چلنے سے پتے پختے تھے، کبھی پرندے بولتے تھے، کبھی ہوائیں تھیں زور سے پھینک کر دھڑکتی جی بولتے ہوئے سے سنا دیتے تھے۔

پھر وہ پتھر جیسے انسانی آواز میں بولنے لگے۔ سامنے سامنے کئی بولتی تیز ہوائیں سی کی آواز جھونک رہی تھی۔ کوئی دور بہت دور سے بول رہا تھا: "بار بار!" اور بار بار کہنے کا انداز ایسا تھا کہ پہلے باکو بہت کھینچ کر ادا کرتا تھا اور پھر برکتا تھا۔ وہ آواز اس جی جیسے کوہ نرا سے آ رہی ہو، بار بار، بار بار تھک رہے ہو۔ تمہارے ساتھی سوچ لے ہیں۔ تمہیں بھی سو جانا چاہیے۔"

میں چاروں طرف گھوم گھوم کر آواز کی سمت کا تعین کرنے لگا مگر آواز یوں آ رہی تھی جیسے جھل بول رہا ہو اور جھل چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ دشمن دہشت زدہ کرنا چاہتے ہیں، اگر کھورتیں جاگتی رہیں تو یہی گھنٹیں کہ جھل کے بھوت بول رہے ہیں اور اگر جھل کے بھوت بولتے تو وہ مجھے باہر نہیں، میرے اصلی نام فریاد سے مخاطب کرتے کیونکہ بھوت جب بار کا نام جان کتے ہیں تو بار کے اندر چھپے ہوئے فریاد کو بھی مخاطب کر سکتے ہیں۔ میں بھوتوں کے فریب میں نہیں آسکتا تھا۔ کوہ نرا سے آواز دینے والے کے فرشتے بھی یہ نہیں جان کتے تھے کہ جسے ٹریپ کرنا چاہتے ہیں، دہشت زدہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ٹریپ یعنی جگانا ہے اور اس کی کھوپڑی کو بارود کے دھماکے کی طرح اڑا سکتا ہے۔

میں نے ایک بار اور گھوم گھوم کر دیکھا۔ اس آواز کو ابھی طرح سنا۔ اس کے بجائے کو اپنی گرفت میں لیا پھر اس کی کھوپڑی میں بیٹھ گیا۔

کیا شاندار کھوپڑی تھی۔ اس کی پریشانی پر وہ سینکٹ نکلے ہوئے تھے انسان کے سر پر سینکٹ نہیں ہوتے لیکن اس نے میں دہشت زدہ کرنے کے لیے جو جگہ پہنچتی تھی، اسے خاص طور پر لایا گیا تھا کہ وہ طرف دروینک نکالے گئے تھے، چہرے پر کالک ملی گئی تھی۔ انکھوں کے گرد سیاہ رنگ کے حلقے بنائے گئے تھے تاکہ رات کو وہ بڑی بڑا ڈرٹوٹا انکھوں نظر آتی رہیں۔ وہ تعداد میں چھ تھے اور ب کب سب کھوپڑوں پر سوار تھے اور سب کا حلیہ ایک جیسا تھا جیسے وہ کسی جنگی قبیلے سے تعلق رکھتے ہوں اور درندوں سے زیادہ درندے ہوں۔

بھٹک وہ تنگ دہشت زدہ تھے۔ انھوں نے جو جوتے پہن رکھے تھے، ان کے آگے کیلیں نکلی ہوئی تھیں۔ انھیں حکم دیا گیا تھا، جب رات ہو جائے تو ہم چاروں کو ہانک کر اس طرح لایا جائے کہ وہ چھ سو گھوڑوں پر رہیں اور اپنے جوتوں سے ہمیں ٹھوکریں مارتے رہیں، ان کی کیلیں ہمارے جسموں سے چھتی رہیں اور ہم ان کے آگے آگے جھانکتے رہیں۔ جس کی کھوپڑی میں میں بیٹھ چکا تھا، اس نے انکھوں سے دھڑکنے لگا، مجھے دیکھا پھر بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا۔ "ریکیٹ، ابھی تک تمہا جاگ رہا ہے۔ اپنے ساتھیوں کو جگانا نہیں چاہتا۔ کیا یہ ہماری آواز سے دہشت زدہ نہیں ہے۔"

دوسرے نے کہا: "یہ سب ٹریپ یعنی تربیت یافتہ ہیں۔ ہمارے مطابق رعب میں نہیں آئیں گے۔" مجھے آواز دینے والے نے ایک بار پھر کھوپڑی کو اپنے منہ تک لاکر مجھے مخاطب کیا: "اب ہم آ رہے ہیں، چاہو تو اپنے ساتھیوں کو جگا دو، تاکہ وہ فیصلہ میں نہ مارے جائیں۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے کھوپڑی کے پتھر کو آف کیا اور اسے گھوڑے کی زین سے ایک طرف لٹکا دیا پھر زین کے ایک اینگک سے اپنی رائفل نکالتے ہوئے کہا: "اب ہمیں چلنا چاہیے۔ وہ ایسے نہیں چکائے گا۔ ہمارے کھوپڑوں کی ٹاپس سن کر ان سونے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔"

یہ کہتے ہی انھوں نے اپنے اپنے کھوپڑے کو اٹھ لگائی۔ پھر رات کے سناٹے میں ٹاپس گونجنے لگیں۔ ان حالات میں میرے تینوں ساتھیوں کو بیدار ہونا چاہیے تھا لیکن وہ کھری نیند میں تھے۔

ایسی نیند جھل میں کبھی نہیں آسکتی جبکہ خطرہ بھی دہشت ہو اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین بھی دہل رہی ہو لیکن کیا کیا جائے، ٹریپ یعنی کے ذریعے لائی جانے والی نیند لگائی ہوئی ہے۔ میں نے ان کے دماغوں کو ہدایت دی تھی کہ جب تک میری سوچ کی مخصوص لہران کے دماغ تک نہ پہنچے، اس وقت تک وہ سوتے رہیں، سوتے ہی رہیں۔ چاہے قیامت گزر جائے۔

وہ گھڑ سو اڑا۔ آخر سنا۔ تو قریب آہینے۔ آگ روشن تھی، شعلے جھونک رہے تھے۔ میں نے اس کی روشنی میں دیکھا وہ سب بڑے ہی بھانک لگ رہے تھے۔ ان کے سروں پر سینکٹ بھڑے ہوئے تھے۔ اگر ریحانہ اور حور بانو جاگتی ہوتیں تو ہزار حوصلہ مند ہونے کے باوجود دہشت زدہ



ہو جائیں۔ وہ گھر سوار ہم سے ذرا فاصلہ رکھ کر چاروں طرف گھوم رہے تھے، گھوڑوں پر فاختانہ نشان سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں رائفلیں تھیں اور وہ گونگھور کر جھجھ دیکھتے جا رہے تھے۔ میں بھی چاروں طرف گھوم گھوم کر انہیں دیکھ رہا تھا پھر وہ ہمارے چاروں طرف پھیل کر رک گئے۔ میں نے مسکرا کر کہا: "اب سے پیٹھے میں نے آپ حضرات کو فلموں میں دیکھا تھا۔ آج پہلی بار زندگی میں دیکھ رہا ہوں۔"

ابک نے اپنی رائفل سیدھی کر کے میرا نشانہ لیا۔ میں جانتا تھا، وہ مجھے یا میرے ساتھیوں کو نہیں ماریں گے کیونکہ ہمیں زندہ گرفتار کر کے لانے کا حکم دیا گیا تھا۔ ہاں اپنی اجازت دی گئی تھی کہ وہ ہمیں اپنے جوتوں کی کیوں سے زخمی کر سکتے ہیں۔ میں نے رائفل کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: "میں مرنے سے پہلے آپ سب کا تعارف چاہتا ہوں۔"

"موت اپنا تعارف خود ہوتی ہے۔"

یہ تیسرے شخص جس کی میں نے آواز نہ سنی تھی۔ میں نے جوہتے کی طرف گھوم کر کہا: "بھئی، تم ہی اپنا نام بتا دو۔"

اس نے گرج کر کہا: "بلواس تم کو مارا کرتا ہے۔ تم نے نہیں جگاؤ گے تو ہم کوئی مار دیں گے۔"

اس نے گولی مارنے کے لیے رائفل سیدھی کی۔ میں نے اس کی رائفل سے اس گھر سوار کا نشانہ لیا جس کی آواز بھی تک سن نہیں پاتا تھا اور اب سنا ضروری بھی نہیں تھا۔ رائفل سیدھی کرنے والے کی انگلی یک، یک ٹراٹیک پر پڑی۔ ٹٹٹٹٹٹ کی... آواز کے ساتھ ہی اس کا ایک ساتھی گھوڑے کی پیٹھ پر سے اٹ کر گرنے والا تھا لیکن رکاب میں پاؤں پھنس گیا تھا اور گھوڑا بڑک کر جھانکنے لگا تھا۔

یہ ایسا حیرت انگیز اور ناقابل یقین واقعہ تھا کہ اس کے ساتھی حیران رہ گئے۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ اس نے ایسی حماقت کیوں کی۔ اپنے ہی آدمی کو گولیوں کیوں ماری۔ اس سے پہلے ہی اس نے ایک اور سوار کو گولی ماری۔

میں نے دوسرے کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا: "تھیں باگل ہو گیا ہے۔ ہم اپنے ساتھی کو مار تو نہیں سکتے لیکن زخمی کر کے اس کے ہاتھ سے رائفل گرا دینا چاہیے۔"

اس نے میری سوچ پر عمل کیا اور دوسرے ہی لمحے اس کے بازو پر گولی ماری۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گولی کھانے والے کے ہاتھ سے رائفل چھوٹ کر گر پڑی۔ اس نے رکاب میں سے پاؤں نکالتے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ پر سے اچھلتے ہوئے

زمین پر پہنچنے کی کوشش کی لیکن وہاں سے لڑھکتا ہوا جلجلی ہوئی لکڑیوں کے پاس آ گیا۔ میں نے اسے زخمی حالت میں چھوڑ کر دوسروں کی خبر لی۔ اب وہاں ہی جو رہا تھا جس کے دماغ میں پہنچا تھا، وہ اپنے دوسرے ساتھی کا نشانہ لیتا تھا اور اسے گولی مار دیتا تھا صرف ہندو منہ کے اندر چار گھر سوار مارے گئے۔ ایک زخمی ہو کر وہاں ہی گولی لکڑیوں کے پاس پڑا کرتا رہا اور جیٹھا سوار جو میرا کافون مجھے مخاطب کرتا رہا تھا، وہ جھانکنے کی سوچ رہا تھا لیکن جھانکنے سے پہلے مجھے گولی مارنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: "میں حماقت کرتے ہوئے تھا اسے مائلوں نے حکم دیا ہے کہ ہمیں زندہ گرفتار کر کے لایا جائے۔"

اس نے ایرانی سے پوچھا: "یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"مجھے اسی طرح معلوم ہوا جس طرح تمہارے ساتھیوں کی موت کا حکم ہو گیا تھا اور یہ بھی علم ہے کہ چند منٹ کے بعد تم اپنے گھوڑے کی پیٹھ سے گر کر... رکاب کے ذریعے پلٹتے ہوئے یہاں سے جاؤ گے۔"

اس نے تھوک نکل کر کہا: "نہیں... تمہاری یہ پیشگوئی سبھی درست ہو سکتی ہے۔ تم یقیناً کوئی جادوگر ہو۔ تمہارے کوئی عمل کیا ہے۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"تو پھر دیر کیوں کر رہے ہو۔ رائفل تمہارے ہاتھ میں ہے۔ مجھے گولی مارو۔"

ابھی نے میرا نشانہ لیا، مگر بڑا ٹیکہ برانگی دہا لیکن گولی اس کے زخمی ساتھی کو جا کر لگی۔ میں نے کہا: "افسوس تھا اسے مانکان اتنے احمق ہیں ایسے انٹری رائفل چلانے والوں کو بھیجا ہے جو اپنے ہی ساتھیوں کو نشانہ بنا دیتے ہیں۔ چلو ایک بار پھر کوشش کرو۔"

اب وہ ہمت ہی دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ مجھے کیا مارتا۔ فوراً ہی گھوڑے کو ایڑ لگا لی اور وہاں سے جھانکنے لگا۔ میں نے آواز دی: "ارے بھائی! کیوں تکلیف کر رہے ہو۔ ابھی واپس آ جاؤ گے۔"

لیکن وہ جھانک چلا گیا۔ جب وہ تھوڑی دیر پہنچ گیا تو میں نے اس کی گھوڑی پر قبضہ کر لیا۔ اس نے گھوڑے کو لگام کھینچ کر روکا پھر واپس موڑ دیا۔ اب وہ تیزی سے میری طرف چلا کر آیا تھا جب قریب آئے لگا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اپنے آپ کو دیکھا: "گھوڑے کی پیٹھ سے گرتے گرتے پچھا۔ پھر اس نے لگام کھینچ کر گھوڑے کو روکا۔ میری طرف دہشت زدہ ہو کر دیکھ لگا۔ میں نے پوچھا: "کیا ہوا؟ تم واپس کیوں آ گئے؟ جلونگہ"

بات نہیں، پھر جھانکنے کی کوشش کرو۔"

اب اس میں کوشش کرنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ بڑی ہچکچی سے گھوڑے کی پیٹھ سے اتر گیا۔ رائفل میرے سامنے پھینک دی گئی۔ ایک دیے۔ پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر غرہاڑتے ہوئے بولا: "بھائی! تم گم ہو؟"

یہ کہتے ہی وہ دھب سے زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔ میں نے اس کے سامنے سے ایک طرف پھٹتے ہوئے کہا: "ہو قوف کے پیچھے سجدہ کرنا ہے تو خدا کے آگے کر۔" اور اسے نو خدا سے ڈر اور اس مہرتاک جن کو ابھی طرح یا۔ ڈرنا ہے نو خدا سے ڈر اور اس مہرتاک جن کو ابھی طرح یا۔ کر لے۔ آدمی دولت طاقت اور دنیا جبر کا اسلحہ رکھنے کے باوجود کمزور ہوتا ہے۔ مقدر میں شکست کبھی ہوتی وہ کبھی فاتح نہیں بن سکتا۔"

وہ میری بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پھلاک لگائی، پتا چلا کہ وہ دہشت ہے مارے بیہوش ہو گیا ہے۔ میں اس کے پاس گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ پکڑے۔ پھر اسے زمین پر گھسیٹتا ہوا آگ سے قریب لے آیا۔ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے دیکھتے ہی پھر گھوڑے پر اترنے لگا۔ میں نے ڈانٹ کر کہا: "خاموش رہو زیادہ بکواس کرو گے تو ابھی ہی کا نارج چاؤں گا۔"

وہ ایک دم سے چپ ہو گیا۔ رحم طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں اس کے سامنے ہی زمین پر زنجیریں مار کر بیٹھ گیا۔ پھر سوال کیا: "ہاں، تو تمہیں کس نے بھیجا ہے؟"

وہ پھلکتے ہوئے بولا: "ماما نے۔"

"ماما کوئی نام نہیں ہوتا۔ پور نام بتاؤ۔"

"اس جنگل میں بھی لے ماما کہتے ہیں۔ رائگا ماما۔"

"نام سن کر بڑے بڑے ڈاکو بھی اپنا راستہ بدل کر گزرتے ہیں۔ میں نے پوچھا: "رائگا ماما کے۔ اتھ جہاں احمد جگانی ضرور ہو گا۔"

"جگانی صاحب شہوں اور دیہاتوں سے ہے اتھ بادشاہ ہیں اور رائگا ماما جنگلوں کا جب ہمارا ماما شہوں اور دیہاتوں میں جاتا ہے تو وہاں جمال احمد جگانی صاحب کا سامن ہوتا ہے اور جب جگانی صاحب جنگل میں آتے ہیں تو وہ رائگا ماما کے سامن ہوتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔"

"ہم دوسرے جنگل میں پھلانگے گئے ہیں۔ جمال احمد جگانی نے فریاد رائگا ماما سے کہا ہو گا کہ وہ ہمیں گھیر کر اس کے حوالے کر دے۔"

"ہی کچھ ایسی ہی بات ہے۔ جگانی صاحب کل ادھرتے رہے ہیں۔ یہاں ان کے استقبال کی بڑی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ جنگل میں منگنا منایا جائے گا۔"

اس نے ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاتے ہوئے کہا: "مجھے صاف دو میں ساری زندگی تمہارا غلام بنا رہوں گا۔"

میں نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اگر یہ شخص یہ دماغ بردار بنا کر رکھنا چاہتا ہے تو کوئی مشکل بات نہ تھی۔ میں اس پر اعتماد کرنے کے لیے اس کے دماغ کو ابھی طرح۔ سنالازی تھا کہ یہیں حد تک میرا ساتھ دے سکتا ہے اور اس نے کسی لمحے پر ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اب ڈاکو رائگا ماما کے ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اتنا اعتماد بننے پر زیادہ ہو گیا تھا تو ایسے لوگوں پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا اور سب اعتماد نہیں کروں گا تو بار بار اس نے دماغ میں موخوڑ رہنا ہو گا تاکہ یہ میری سیل پیٹھی کارڈ فاش نہ کر دے۔"

میں نے اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا: "یہاں سے وہی مارا تے ہے جہاں سے تم گزر کر کسی پانی کے تھک یا سی شہر یا گاؤں تک پہنچ سکیں؟"

اسی سوچ نے بنایا۔ صرف وہی راستہ ہے جہاں سے ہم آتے ہیں اور وہاں ان کے آدمیوں کا بھرو ہے۔ وہ میں واپس نہیں جاتے دیں گے۔"

اس نے اسے گھور کر دیکھا۔ تو نہیں چاہتا تھا کہ اسے رت چھوڑ دیا جائے تاکہ یہ اپوں میں جا کر لائے اور ساتھیوں کو موت کی ناقابل بیان روداد پیش کرے اور رائگا ماما اور جمال احمد جگانی کا شبہ ٹیلی پیٹھی کی طرف جاتے۔

میں نے پوچھا: "اگر میں تمہیں زندہ چھوڑ دوں تو واپس اپنے زرمیوں میں جا کر کیا بیان دو گے؟"

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "میں آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے قدموں میں۔ جن کو۔ واپس نہیں آؤں گا۔"

"ہیں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ یا تو واپس جاؤ گے یا مر جاؤ گے۔"

وہ گھڑا کر بولا: "میں آپ کا حکم ہے تو واپس جاؤں گا۔"

"میں پوچھ رہا ہوں، وہاں جا کر کیا بیان دو گے؟"

"جناب! اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ ہم شیطان ہیں اور آپ پر خدا کی رحمت ہے۔ آپ کو ٹیلی امداد حاصل ہوئی اور ہمارے آدمی ایک دوسرے کو مار کر مر گئے۔"

"اگر ایسا بیان دو گے تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں"

گا۔ یہ نہ سمجھا کہ مجھ سے دور جانے کے بعد محفوظ رہ سکو گے۔  
 جانتے ہو تم خود ہی مرنا پسند نہ کرو گے۔ حالانکہ موت سے ڈرتے  
 رہو گے ۛ

وہ مجھے بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ میں نے اپنا ریلواری  
 اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا: "اسے اٹھا کر خودکشی کرو، تم  
 نہیں چاہو گے کہ کین خودکشی پر آمادہ ہوتے رہو گے۔ دیکھو یہ  
 کیسے ہوتا ہے ۛ

اس نے زمین پر اپنے سامنے رکھے ہوئے ریلواری  
 کو دیکھا۔ وہ اسے اٹھانا نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے اسے  
 اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ وہ حیرانی سے سمجھے ہوئے انداز میں  
 مجھے دیکھ رہا تھا لیکن اس کا ہاتھ ریلواری کو نال کو اس کی کپٹی  
 کی طرف لے جا رہا تھا اگرچہ وہ اٹھا کر نال جا رہا تھا۔ دل میں  
 یہ کہتا جا رہا تھا "میں" میں خودکشی نہیں کروں گا۔ میں اپنے آپ  
 کو کوئی نہیں ماروں گا ۛ

ایسا کہنے کے باوجود ریلواری کو نال اس نے اپنی کپٹی  
 سے لگائی۔ میں نے مسکرا کر کہا: "دیکھ رہے ہو اس وقت تم  
 خودکشی کی پوزیشن میں ہو۔ میں چاہوں تو ابھی کوئی پل ٹاٹنے کی ۛ  
 اس نے ایک ہاتھ اٹھا کر بلی بلی ہلاتے ہوئے  
 کہا: "نہیں۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے زندہ رہنے دو۔ میں مانتا  
 ہوں تم جب چاہو مجھے مار سکتے ہو۔ چاہے میں قریب رہوں یا  
 دور چلا جاؤں ۛ

اس کا ریلواری کپٹی سے ہٹ گیا۔ آہستہ آہستہ وہ ہاتھ نیچے  
 آگیا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ مجھے اسے امانندی سے دیکھنے  
 لگا۔ میں نے کہا: "ریلواری میری طرف پھینک دو ۛ  
 اس نے آگے بڑھ کر پھینکنے کے انداز میں ریلواری  
 میرے قدموں کے پاس رکھ دیا۔ وہ میرے حکم کے مطابق  
 ریلواری پھینک سکتا تھا لیکن اتنا فرما رہا اور اتنا متاثر ہو گیا  
 تھا کہ میری طرف کوئی چیز پھینکنے کو گستاخی سمجھتا تھا۔ میں نے کہا:

"اب جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے توجہ سے سنو اور اس پر  
 عمل کرتے ہو تو کوئی ایسی میری تمہاری سلامتی ہے۔ یہاں سے جانے  
 کے بعد تم رانگا ماما یا کسی سے بھی ایسی کوئی بات نہیں کہو گے جس  
 سے میری کسی غیر ضروری صلاحیت کا اظہار ہوتا ہو ۛ

وہ بڑی فرما رہا ریلواری سے ہاں ہاں کے انداز میں سر  
 ہلاتا جا رہا تھا۔ میں نے کہا: "تمہارا بیان یہ ہو گا کہ جب تم اپنے  
 پانچ ساتھیوں کے ساتھ ہمیں گھیرنے اور بیٹھنے کے لئے جانے کے  
 لیے آئے تو یہاں دو عورتیں دیکھیں۔ تمہارے چار ساتھیوں کی  
 تربیت بدل گئی۔ وہ کہنے لگے کہ بیٹے ان عورتوں کو اپنے غصے  
 آؤں میں لے جائیں گے اس کے بعد ہمیں گھیر کر رانگا ماما

کے پاس پہنچائیں گے۔ ساتھیوں کی اس بات پر تم نے اڑھائی  
 کیا۔ پہلے تم نے انہیں سمجھا کر رانگا ماما کے حکم کے مطابق  
 کرنا ہو گا۔ اس پر بات بڑھ گئی اور تمہارے ساتھیوں نے  
 تم پر اور تمہارے ایک ساتھی پر زنا کرنا چاہا۔ تم لوگوں نے  
 جوابی فائرنگ کی جس کے نتیجے میں وہ چاروں ہلاک ہو گئے  
 لیکن اسی فائرنگ کے نتیجے میں تمہارا ساتھ دینے والا بھی  
 مر گیا۔ اس طرح پانچوں آپس میں لڑتے ہوئے مرتے ہوئے اور  
 تم تمہارا رانگا ماما کے پاس یہ رپورٹ دینے پہنچے ہو ۛ

اس نے خوش ہو کر کہا: "یہ بیان تو میرا میرے حق میں  
 جانتے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں رانگا ماما کا  
 وفادار ہوں۔ آپ نے جیسا سمجھا یا ہے، بالکل ویسا ہی بیان  
 دوں گا ۛ

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ساتھ وہ بھی اٹھ گیا  
 میں نے کہا: "تم جا سکتے ہو۔ میں تمہیں چھوڑتا ہوں ۛ  
 وہ آگے بڑھ کر میرے پاؤں چھونا چاہتا تھا، میں  
 ایک طرف ہٹ گیا۔ "نہرو دیا میرے سامنے نہ جھکنے نہ میرے  
 قدموں کو ہاتھ لگانا۔ فوراً یہاں سے چلے جاؤ ۛ

اس نے اپنی رائفل اٹھائی پھر اپنے گھوڑے کے پاس  
 گیا۔ اس کی لگام کو کھینچتا ہوا میری طرف دیکھا۔ اب بھی  
 اسے یقین نہیں تھا کہ میں اسے زندہ سلامت جانے کی اجازت  
 دے رہا ہوں۔ اس نے پوچھا: "جانا! میں جا رہا ہوں۔

اگر رانگا ماما نے حکم دیا کہ مجھے دوسری ٹیم لے کر آپ کے پاس  
 آنا ہو گا اور آپ لوگوں کو گرفتار کرنا ہو گا تب تک یا کس کو گناہ  
 "رانگا ماما کے حکم پر عمل کرنا اور یہاں چلے آنا۔ جب تک  
 میرے وفادار رہو گے، میں تمہیں جانی نقصان نہیں پہنچاؤں گا ۛ  
 اس نے رکاب میں پاؤں ڈالے گھوڑے کی پیٹھ پر  
 سوار ہوا پھر ایک ہاتھ اٹھا کر کہا: "مگر یہ میرے حق بہت  
 رہوں گا ۛ

اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی گھوڑے نے اچانک  
 رفتار پکڑ لی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہوا سے ہاتیں کرتا ہوا  
 نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اکثر لوگ نظروں سے دور ہوتے ہی  
 نظروں بدل لیتے ہیں۔ میں اس کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ اب  
 اس میں اتنی حرارت نہیں تھی کہ وہ نظروں بدل سکتا۔ وہ اب بھی  
 میرا فرما رہا تھا۔ دل ہی دل میں مدد کر چکا تھا کہ رفتار تو رانگا ماما  
 کے حکم کی تعمیل کرتا رہے گا لیکن دل کی گڑبازیوں سے میرا تابعدار  
 رہے گا۔

وہ جا چکا تھا۔ رات پھر گھر سے سناٹے میں ڈوب چکا

تھی۔ ہمارے قریب پانچ لاکھ پڑی ہوئی تھیں۔ میرے منوں  
 ہمنہ بھی بے سہارے ہوئے تھے۔ لگتا تھا جیسے زندگی سے  
 کوئی تعلق نہ ہو۔ میں پستی نے انہیں تمام احساسات سے اور  
 دنیا کی تمام آوازوں سے محروم کر دیا تھا۔

ذرا فاصلے پر چار عدد گھوڑے اب بھی موجود تھے۔  
 ان میں سے صرف ایک سوار کا گھوڑا برک کر چکا تھا۔  
 وہ چاروں شاید سب گھوڑے تھے۔ اس لیے ہری ہری گھال پر رنر  
 بار رہے تھے۔ میں نے انہیں باری باری قابو میں کیا پھر  
 انہیں پیکر مختلف ذائقوں سے باندھ دیا۔

رانگا ماما کا آڈھ وہاں سے تقریباً بیس یا بائیس میل کے  
 فاصلے پر تھا۔ جنگل کے راستے دشوار گزار ہیں تھے اور دونوں کا  
 خطرہ بھی تھا۔ آتے وقت اس کے پانچ ساتھی تھے۔ اس  
 لیے اسے دونوں کا خوف نہیں تھا لیکن اب وہ نہ تھا،  
 میرے حکم کے مطابق عمل کرنے کے لیے اپنے سردار کے پاس  
 جا رہا تھا۔ کم از کم ڈیڑھ یا دو گھنٹے میں وہاں پہنچنے والا تھا۔

میں نے کھڑی دیکھی۔ ابھی رات کے گیارہ بجتے والے  
 تھے۔ جنگل کی رات بڑی گرمی اور بڑی طویل لگتی ہے۔ میں نے  
 حور بالو کے پاس آکر اسے دیکھا۔ خوابہ حسن میں ہلاکت تھی۔  
 اس لمحے اس کی بند آنکھوں کے پچھلے کوئی پناہ نہیں  
 تھا۔ ریحانہ اور کرم داؤد بھی کسی پہننے کے بغیر کمری بند میں ڈوبے  
 ہوئے تھے۔ دماغ پر خواب غفلت کی دھند چھانی ہوئی تھی۔  
 ٹیلی ویژن کی برائیت کے مطابق وہ کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتے  
 تھے کیونکہ بعض خواب چونکا دیتے ہیں، آنکھ کھلی جاتی ہے  
 اس لیے میں نے ہدایات دیتے وقت اس بات کا بھی خیال  
 رکھا تھا کہ وہ خوابوں سے محروم رہیں۔

مجھے یقین تھا کہ اس لمحے حور بالو اگر خواب دیکھتی تو مجھے  
 دیکھتی۔ کم از کم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جنگل، دیوانی، سناٹا اور  
 تھماں کو بالے میں شیطان ضرور ہوتا ہے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ  
 شیطان کب نہیں ہوتا، کہاں نہیں ہوتا۔ وہ تو انسان کے  
 اندر ضرور ہوتا ہے۔ یہی انسان کی سب سے بڑی غفلت  
 ہے کہ وہ اپنے اندر کے شیطان کو دبا کر رکھتا ہے۔ اس سے  
 لڑتا ہے اور اپنی انسانیت کو برقرار رکھتا ہے۔

اسی انسانیت کے ناتے میں نے حور بالو کو اپنے متعلق  
 صاف صاف بتا دیا تھا تاکہ وہ میرے متعلق شدت سے نہ  
 سمجھے۔ ولی اور دماغی طور پر میرے زیادہ قریب نہ آنے میں  
 نے اپنے متعلق صاف صاف اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ اس  
 جنگل میں جانے کب تک اس کا پھسرا رہنا ہو گا۔  
 میں آگ کے پاس سے ہٹ گیا۔ بیشک ہم آگ کی

طرف ہاتھ نہ بڑھائیں تو بھی وہاں سے کوئی چنگاری اڑ کر ہم  
 تک پہنچ سکتی ہے، دوری زیادہ ہوتی ہے۔ میں نے پانی کا کپڑا  
 اٹھا یا پھر کرم داؤد کے پاس آکر ایک کپڑا میں پانی لے کر اس  
 کے منہ پر پھینکتے مارے۔ اس کے ساتھ ہی خیال خوانی کے  
 ذریعے اسے بیدار ہونے کا حکم دیا۔ وہ ایک دم سے بڑبڑا کر  
 اٹھ بیٹھا۔ میں نے کہا: "تو بے، تم تو گھوڑے بیچ کر سو  
 رہے ہو جبکہ گھوڑے بیچنے والے چار عدد گھوڑے ہیں۔ ہس کے  
 چلے گئے ہیں ۛ

وہ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شدید حیرانی سے کبھی  
 گھوڑوں کو اور کبھی انہوں کو دیکھنے لگا۔ اس نے میری طرف  
 پلٹ کر پوچھا: "کیا یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ میری آنکھیں  
 نہ کھلی؟"

"اسی بات پر میں حیران ہوں۔ دیکھو، ابھی تک  
 حور بالو اور ریحانہ بھی سو رہی ہیں۔ میں صرف تم ہی کو بیدار  
 انہیں بھی آواز دے دے چکا ہوں ۛ

"تم ہمیں چھوڑ کر اٹھا تو کتے تھے ۛ  
 "دشمنوں نے لٹنے عجیب نمائش دکھائے ہیں اور مجھے  
 اس طرح کم کسم کر کے اٹھا کر تمہارے پاس آکر تم لوگوں کو چھوڑ  
 بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ تمہارا شتم ہونے کے بعد میں نے تمہارے  
 منہ پر پانی کے چھینٹے مارے ہیں ۛ

میں نے حضور حضور اٹھا سا پانی چلو میں لیا۔ باری باری حور بالو  
 اور ریحانہ کے منہ پر پھینکتے مارے اور خیال خوانی کے ذریعے  
 انہیں بھی بیدار کرنا گیا۔ وہ بھی آنکھیں کھولنے کے بعد پہلے تو کم  
 سمی نہیں دیکھتی رہیں۔ جب گھوڑوں کے ہنسنے سے ان کی  
 توجہ اُدھر گئی تو وہ بھی شدید حیرانی سے اٹھ کر کھڑی ہوئیں،  
 طرح طرح کے سوالات کہنے لگیں۔ میں نے کہا: "یہاں پھر  
 گھر سوار آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر  
 لیا تھا۔ شاید ہمیں اپنے سردار کے پاس لے جانا چاہتے تھے  
 لیکن ان میں اختلاف پیدا ہو گیا ۛ  
 کرم داؤد نے پوچھا: "کیسا اختلاف؟"

میں نے حور بالو کی طرف دیکھا پھر ریحانہ کو دیکھتے  
 ہوئے کہا: "ان میں سے چار گھڑا ریلواری کی تربیت خراب ہو گئی تھی۔  
 وہ ریحانہ اور حور بالو کو یہاں سے کسی خفیہ جگہ لے میں لے  
 جانا چاہتے تھے۔ باقی دو گھڑا ریلواری کی مخالفت کر رہے تھے۔  
 ان میں ٹھکار ہونے لگی۔ وہ چاروں اس بات پر لبند تھے کہ  
 پہلے حور بالو اور ریحانہ کو یہاں سے لے جایا جائے۔ اس کا نتیجہ  
 یہ ہوا کہ سردار کے وفاداروں میں سے ایک نے غصے میں  
 فائرنگ کی۔ جس کے نتیجے میں ایک ہلاک ہوا۔

کرم داد نے اپنے سر کو شدید جھنجھلاہٹ سے ہلاتے ہوئے کہا "بہنیں نہیں، میں یقین نہیں کر سکتا میرے قریب فائرننگ ہوئی اور میں سوتارا ہا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟" یہ لائیں تم خود بڑی دیکھ رہے ہو۔ تم سوتے رہے، فائرننگ صرف ایک بار نہیں ہوئی تھی کئی بار ہوئی کئی نشانے خطا ہوئے اور کئی نشانوں پر گولی ملی جس کے نتیجے میں پانچ لائیں نظر آ رہی ہیں۔ جب چھٹا سوار تیار ہوا تو گولے رولوا اور نکالنے کا حوصلہ ہوا لیکن اس سے پہلے وہ یہاں سے بھاگ گیا۔ عور بالو نے بھی شدید حیرانی سے پوچھا "یعنی تم نے ایک گولی بھی نہیں چلائی اور یہ پانچوں مر گئے اور چھٹا بھاگ گیا؟"

رعحانہ نے کہا "مجھے بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ یہاں اتنی زبردست فائرننگ ہوئی۔ پانچ لائیں نظر آ رہی ہیں۔ چار گھوڑے بندھے ہوئے ہیں اور میں فائرننگ نہ ہوئی۔" "ان چاروں کو تو میں نے باندھا ہے۔ یہ آندھ ہمارے کام آئیں گے۔ البتہ مجھے بھی شدید حیرانی ہے، تم تینوں میں سے کسی ایک کی بھی آنکھ کھولیں نہیں کھلی؟"

کرم داد ایک درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اپنی دونوں ہتھیوں میں سر کے بالوں کو جکڑ کر رکھتا تھا۔ میں نے اتنی زبردست ٹریننگ حاصل کی ہے۔ فی ٹیڈ سینڈ کا ارادہ کرتا تھا کہ میں بہت محتاط اور جوش بستے دو۔ ذی ہوں، سوتا بھی ہوں تو ایک آنکھ سے ایک آنکھ سے جاگتا رہتا ہوں لیکن آج کیا ہو گیا؟ میں کیسے سوتارا گیا؟"

میں نے ہرن کے بچے ہوئے گوشت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے، تم لوگوں نے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھا کر میں نے برائے نام چکھا تھا۔ اسی لیے میں جاگتا ہوں اور تم تینوں سوتے رہے ہو۔ پیٹ بھر کر کھانے کی وجہ سے تنگیں کے باعث بھی کمری نیند میں تھے؟"

"جتنی بھی کمری نیند ہو، میں پیٹ بھر کر کھانے کے باوجود اور تنگیں کے باوجود وہی سی آہٹ پر چونک جاتا ہوں، آنکھ کھل جاتی ہے۔ پھر آج ایسا کیوں نہیں ہوا؟"

"تم تو بار بار ایسے کہہ رہے ہو جیسے میں نے تمہیں لوری دے کر سلا یا ہو اور تمہیں اٹھنے سے منع کر دیا ہو؟"

رعحانہ نے کہا "کرم داد! اپنے دماغ سے جھنجھلاہٹ کو دور کرو۔ میں جانتی ہوں، تمہیں اس بات کی ضرورت ہے کہ باہر تیار ہونے کے درمیان جاگنا اور تم کمری نیند سوتے رہے؟"

عور بالو نے کہا "بہر حال چڑھنا تھا ہر چکا ہے۔ میں اب آندھ پیش آنے والے حالات کے متعلق سوچنا ہوگا۔ ورنہ تو ایک شخص یہاں سے بھاگ کر گیا ہے، وہ دو بار دروازے پر آنے کا اور اب کے اچھی خاصی فوج کے ساتھ آئے گا کیونکہ پانچ آدمیوں کا انجام اس کے سامنے ہے؟"

کرم داد اور رعحانہ ان لاشوں کے پاس گئے اور پھر ان کی کمرے اور نشانوں سے کارتوس کی پٹیاں اتارنے لگے۔ ان کی رائفیں بھی میٹ کر لے آئے۔ اس دوران کرم داد نے کہا "میں یہاں سے کچھ دور جا کر پڑاؤ ڈالنا چاہیے۔ اب کی بار کسی درخت پر چھان بٹانا چاہیے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ کافی رات گزر چکی ہے۔ ابھی تو کیا یہ بج کر پچیس منٹ ہوئے ہیں؟"

میں نے کہا "ہم درختوں پر چھان بنا کر بیٹھیں گے لیکن نیچے گھوڑے بندھے رہیں گے۔ ہم انہیں یہاں چھوڑ کر نہیں جا سکتے؟"

کرم داد نے کہا "بہر زیادہ دور نہیں جائیں گے، گھوڑے یہیں بندھے رہیں گے؟"

"نہیں کرم داد، یہاں پانچ لائیں ہیں۔ ہرن کا بچا ہوا گوشت ہے، تم دیکھ رہے ہو کہ کڑوا اور مراد رکھانے والے جانور جمع ہوتے جا رہے ہیں اور شور مچا رہے ہیں۔ اگر گھوڑے چھوڑ کر جائیں گے تو تو بخوار و دزد سے انہیں سبے پس اور بندھا ہوا دیکھ کر ان بھی حملہ کر لیں گے؟"

کرم داد نے فائل ہو کر کہا "ہم گھوڑے ساتھ لے چلیں گے جہاں چھان بنائیں گے اسی درخت کے نیچے باندھ کر کہیں گے۔ دشمن ان کے ذریعے بہت تک پہنچ سکتے ہیں تو پہنچنے دو۔ ہمارے پاس اتنے ہتھیار ہیں اوتنے کارتوس ہیں کہ صبح تک فائرننگ کا تباہ کر سکتے ہیں؟"

یہ طے پانے کے بعد ہم نے تمام سامان بیٹھا۔ ایک ایک رائفل اپنے شانے سے لٹکانی اور کارتوس کی پٹیاں کمر سے باندھ لیں۔ بگ پشٹ پر لا دیا پھر ایک ایک گھوڑے کی نگام پکڑ کر وہاں سے چل پڑے۔

ہم وہاں سے چند قدم تک گئے تھے کہ چائیک ہی زمین جیسے قدموں کی آوازوں سے دھلنے لگی۔ چاروں طرف سے دوڑنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہم نے اپنی اپنی رائفیں منہ حال میں دیکھا تو جانور ان لاشوں کی طرف دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان کا رخ ہماری طرف نہیں تھا۔ ہم فوراً ہی پلٹ کر وہاں سے تیز قدم اٹھاتے ہوئے جانے لگے کرم داد نے پوچھا "ہم گھوڑوں پر کیوں نہ چلیں؟"

عور بالو نے ہچکچاتے ہوئے کہا "میں نے کبھی گھوڑے کی سواری نہیں کی گریزوں کی؟"

ہم تیزی سے چلتے ہوئے، باتیں کرتے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک گھوڑا نکل رہے گا اس کی نگام تمام لی بائیں گے۔ تم ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ؟"

اس نے ہچکچاتے ہوئے سر رکھا کمری طرف دیکھا نظریں لے کر سر جھکا لیا۔ چپ چاپ چلنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں کیسے بیٹھوں اللہ ہی نہیں بیٹھوں گی۔ مجھے شرم آتی ہے۔ میں نے کہا "ارحمانہ! تم عور بالو کو اپنے ساتھ بیٹھا لو، یہی ہوا۔ ہم چاروں تین گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ رعحانہ نے عور بالو کو اپنے ساتھ بٹھالیا۔ دوسرے خالی گھوڑے کی نگام میں نے تمام لی۔ اس لیے ہم چلنے کی تنگیں سے بچ گئے گھوڑوں کی رفتار تیز نہیں تھی کیونکہ جنگل کے راستے دشوار گزار تھے۔ حالانکہ چاندنی رات تھی، راستہ صاف نظر آ رہا تھا پھر بھی ہم نے ایک مناسب رفتار قائم رکھی۔ تقریباً دو گھنٹے میں ایک نڈارے کے مطابق پتھیل کا فاصلہ طے کر لیا۔

کرم داد نے ایک جگہ رکنے کا اشارہ کیا۔ پھر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے ہی بیٹھے چاروں طرف گھومتے ہوئے بولا۔ "یہ جگہ زیادہ مناسب ہے۔ اگر ہم کسی درخت پر چھان بنالیں تو درنگ آنے والے دشمنوں کو دیکھ سکتے ہیں؟"

ان چو گھڑ سواروں کے پاس میکانوں کے علاوہ ایک دور میں بھی تھی جسے میں نے اپنے گلے سے لٹکا لیا تھا۔ میں نے اس دور میں کو آنکھ سے لگاتے ہوئے چاروں طرف دیکھا پھر ایک سمت رنگ گیا۔ بہت دور تک ہی روشنی نظر آ رہی تھی جیسے کوئی لائٹن یا دیبا چل رہا ہو۔ میں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دشمنی دکھائی دے رہی ہے۔ ہو سکتا ہے، وہ کسی کامکان ہو یا ڈاکوؤں نے اپنی ایک چوٹی کی چوکی بنا رکھی ہو؟"

کرم داد گھوڑے کو دوڑانا ہوا میرے پاس آیا پھر مجھ سے دور بن لے کر اسی سمت دیکھنے لگا۔ اس کے بعد لولا کی ٹھیک ہے، ہم ادھر ہی چلتے ہیں۔ کچھ دور چلنے کے بعد گھوڑوں سے اترا جائیں گے اور آہستہ آہستہ اس روشنی کی طرف جائیں گے پھر جیسے حالات ہوں گے، ویسا ہی کیا جائے گا؟"

ہم نے ویسا ہی کیا۔ تقریباً اس روشنی سے آدھے فرائنگ کے فاصلے پر رک گئے۔ وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ دور میں کے ذریعے لائٹن کی روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا شاید سوار تھا۔ اس کی

رائفل دیوار سے جھی پھرتی تھی۔ ہم نے باری باری دور میں لگا کر دیکھا۔ کرم داد نے کہا "میں سونے والے دشمن پر کبھی حملہ نہیں کرتا۔ اب دیکھنا ہے کہ وہ ایک ہے یا اور بھی کچھ لوگ ہیں جو اندر آرام کر رہے ہیں؟"

"جب انہیں جگانا ہے اور مقابلہ کرنا ہے تو پھر وہی قدموں چلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم سب اپنے اپنے گھوڑوں پر جائیں گے اور اس مکان کو چاروں طرف سے گھیریں گے۔ وہاں جو بھی ہیں، وہ گھوڑوں کی ٹانگیں سن کر جاگ جائیں گے اور ہمیں لٹکائیں گے۔ کیا عور بالو نے کبھی رائفل چلائی ہے؟"

"میں نے کالج میں باقاعدہ رائفل شوٹنگ کی تربیت حاصل کی ہے؟"

"ہم جس طرح اس مکان کے چاروں طرف محاذ بنانے والے ہیں، تم اس کے مطابق رعحانہ کے ساتھ سوار ہو کر.... اس محاذ پر جاؤ گی جبکہ دو عورتوں کا ایک محاذ پر بنانا مناسب نہیں ہے؟"

"وہ کیوں؟"

میں نے کہا "دو عورتیں ایک جگہ ہوتی ہیں تو تمام جگہ سے بھول کر ہاتھوں میں لگ جاتی ہیں؟"

رعحانہ نے ہنستے ہوئے کہا "عور بالو! یہ بات نہیں ہے، دراصل میرا بھی دشمنوں سے مقابلہ کرنے کا یہ پہلا عملی تجربہ ہے۔ ہم دونوں ایک محاذ پر پہنچیں رہ سکتیں۔ ایسا کرو، تم ہمارے ساتھ چلی جاؤ۔ میں کرم داد کے ساتھ رہوں گی۔ اس طرح ہم اس مکان کو آئے اور پیچھے دو طرف سے گھیر لیں گے؟"

عور بالو کو اس تجویز پر عمل کرنا ہی تھا، انکرتی تو اور کیا کرتی۔ رعحانہ کے گھوڑے سے اتر کر آہستہ آہستہ آئی اور میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ میں نے کہا "ہمارا کام یہ ہوا کہ فائرننگ میں کروں گا۔ خالی رائفل تمہیں دیتا جاؤں گا تم دراصل لوڈ کر کے دیتی رہو گی؟"

ہم وہاں سے آگے بڑھے۔ کرم داد اور رعحانہ مکان کے اگلے حصے کی طرف جا رہے تھے اور ہم پچھلے حصے کی طرف پھر اس مکان کے قریب پہنچے، ہی کرم داد نے رنگیوں کی طرف ایک نعرہ لگایا "ای۔ ای۔ ہا۔ ہا۔۔۔"

اس نے اٹھ لٹکانی، اسی طرح چیختا چنگھارنا ہو گھوڑے کو دوڑانے لگا۔ میں نے بھی یہی کیا۔ اس مکان میں جیسے پہل پہنچی کرم داد نے دوبار فائرننگ کی تھی۔ میں بھی مکان کے پچھلے حصے تک پہنچنے پہنچتے دو جا کر فائر کر چکا تھا۔ پھر ایک بڑے سے درخت کے نیچے جا کر رک گیا۔ عور بالو کے ایک ہاتھ کو تمام کر کہا "فوراً پیچھا آؤ اور درخت کی آڑ میں کھڑی ہو جاؤ؟"



اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے بعد میں بھی اترا۔ ہم نے اپنے دونوں گھوڑے اسی درخت کے ساتھ باندھ دیے۔ پھر میں نے کہا "اب میرے ساتھ دو ٹوتی ہوئی اس سامنے والے درخت کی طرف چلو"۔

اس دوران اندر سے ایسی چیخ کی آوازیں سنائی دیں جس کے متعلق ہم توقع بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہاں مرد نہیں عورتیں بیچ بیچ ہی تھیں۔ میں نے کرم داد کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ سامنے برآمد سے میں خوش قسمت سوچا ہوا تھا "وہ بیدار ہو چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی مگر وہ بیچ بیچ کر کہہ رہا تھا "دیکھو، فائر نہ کرنا۔ یہاں کوئی مقابلہ نہیں کرے گا۔ یہاں عورتیں ہیں"۔ وہ مکان دور سے چھوٹا لگتا تھا مگر قریب جانے پر پتہ چلا لاکھا خاصا بڑا سا مکان ہے۔ اس میں کئی کمرے ہوں گے۔ کرم داد نے کہا "اگر تم تنہا ہو اور اندر عورتیں تو ہم کو مل نہیں چلاؤں گے۔ تم رائفل کو نال سے پکڑو اور پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ہمارے پاس آ جاؤ اور عورتوں کو حکم دو کہ وہ چادر اور ڈھکے مکان سے نکل کر ایک کھار میں کھڑی ہو جائیں"۔

اب اندر کمرے میں بھی روشنی ہو گئی تھی۔ مکان کے پھیلے دروازے کھل رہے تھے۔ میں نے لگا کر کہا "خبردار" یہاں سے کوئی فرار ہونے کی کوشش کرے گا تو گولی ماروں گا" چند عورتیں دروازے پر نظر آئی تھیں۔ وہ واضح طور سے دکھائی نہیں دے رہی تھیں لیکن لالچین کی زبردستی اور چاندنی میں اتنا سمجھا جا سکتا تھا کہ وہ عورتیں ہیں ہی۔ وہ میری لگا کر کھڑے ہی دروازے پر ہرک تھی عورتیں اور وہیں دیکھ رہی تھیں۔ میں نے ایک بار پھر لگا کر کہا "دروازے بند کرو۔ جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر عمل کرو۔ تم سب سامنے والے دروازے سے باہر نکل سکتی ہو"۔

ایک عورت کچھ دیر تھی۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔ "تم جو کوئی بھی ہو ہمارے لیے تو رحمت کا فرشتہ ہو۔ یہ ڈاکو ہمیں زبردستی پکڑ لائے ہیں۔ اگر تم پولیس والے ہو تو ہماری مدد کو" میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے اس مکان کے اندرونی منظر کو دیکھا۔ پھر عورتیں تھیں اور باہر بھی جو ہم سوچ رہے تھے وہ بھی تھے لیکن کرسی ہینٹ والے بھی موجود تھے۔ ایک خنصر نے نالی بیٹھ کر اس عورت سے کہا "اسے کھنسی کی بو سے جا رہی ہے۔ تمھاری سے کوئی لگے گی، تجھے نہیں لگے گی، مجھے لگ جائے گی۔ تیرا کیا جائے گا، میں بھری جوانی میں اٹھ جاؤں گی"۔

میں نے اس عورت کے ذریعے معلوم کر لیا۔ مکان میں صرف چار کمرے تھے۔ کسی کمرے میں بھی کوئی مرد چھپا ہوا

نہیں تھا حالانکہ وہ عورتیں ان کو بھی مرد کہہ رہی تھیں۔ انھیں کسی حال میں بھی اپنے بھیمی خود میں تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

میں نے حور بانو سے کہا "اب اپنی رائفل سمجھا لو اور چلو وہاں صرف عورتیں ہیں۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے"۔

مہ نے اپنے اپنے گھوڑوں کی لنگا میں خاتماں اور لکان کے پیچھے حصے میں بیٹھے۔ کٹری کے ستون سے دونوں گھوڑوں کو باندھنے کے بعد رائفل کے گندے کورواز سے پرستے ہوئے کہا "دراوازہ کھولو م آگے میں"۔

دراوازہ کھول دیا گیا میرے ساتھ ایک عورت کو دیکھ کر اُن عورتوں نے اطمینان کا اظہار کیا۔ ہم اندر آئے تو عورتوں اور خنصروں کی اچھی خاصی بیڑ لگی ہوئی تھی۔ وہ سب ایک کمرے میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی تعداد تقریباً چھ سو تھی۔ ایک سترہ تالی پیٹ کر آگے بڑھا، میرے سامنے ایک مریز یا مریز اور کہا "ہائے، کیا کیا جوان ہے۔ میرا نام انا بھی ہے"۔

اس نے اپنے ہاتھ لپکا کر انگلیاں لی۔ انگلیاں لپیٹے ہی حور بانو میرے سامنے ڈھال بن کر آئی۔ رائفل تان کر غصے سے بولی "ہم دو لوگوں کو گولی مار دیئے ہیں۔ تباہ وہ دو لوگ کون ہیں؟" خنصر اسے کہا۔ ہائے اللہ کہہ کر اچھے ہوئے ڈرا پیچھا پھر خنصروں کے پیچھے بیٹھے لگا۔ ہم ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے اگلے دروازے کو کھول کر باہر آئے۔ سامنے پرہ دینے والے نے اپنی رائفل کرم داد کے سامنے چھبک دی تھی اور اس کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ میں نے کہا "ہم دیکھ چکے ہیں اندر کوئی چھپا ہوا نہیں ہے۔ یہاں کچھ اصلی عورتیں ہیں اور کچھ ڈاکو کرم داد نے پوچھا "یہ خود کار کیا ہوئی ہیں"۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اندر نالیاں بیٹھنے کے آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی خنصر ایک ساتھ بلند آواز سے نکل لگا کر گائے گئے۔

یہ کیا گل جگ ہائے جگل میں منگل ہائے یہ جان ہے اس کی امانت جو ہم کو بچانے آئے ہائے ہائے ہائے

کرم داد جہنمی سے دیر سے پھسلا کر اپنا سر کھینے لگا میں نے ہنستے ہوئے کہا "ہم سب کرم داد کو مدد کر دی کی تنظیم میں رہے بڑے خطرناک دشمنوں سے لگنے کے جزاروں داؤ بیچ کھائے گئے ہیں۔ ذرا ان خنصروں سے نرمٹ کر دکھاؤ"۔

ریمانہ نے پوچھا لیکن ان عورتوں اور خنصروں کی بیڑ کیوں لگائی گئی ہے؟" پرہ دینے والے نے کہا "یہ لگا جانکا ماما کے ہاں شکر کے بڑے بڑے منتر زہمان آ رہے ہیں۔ ان کا استقبال کرنے، انھیں خوش کرنے کے لیے عورتوں اور خنصروں کو بلا لیا گیا ہے"۔ ایک عورت نے دروازے کے باہر آ کر بیٹھتے ہوئے کہا "یہ جھوٹا کتا ہے۔ ہمیں بلا نہیں گیا، زبردستی لایا گیا ہے۔ ہم پر ظلم کیا گیا ہے۔ ہمیں جانوروں کی طرح پانچے میں دودر سے پکڑتے ہوئے لایا گیا ہے۔ ان کے آدمی گھوڑوں پر سوار تھے اور ہمیں پیدل چلا لیا گیا"۔

کرم داد نے رائفل کے گندے سے چوکیدار کو ایک حرب لگائی۔ وہ لوگوں کو اکر پیچھے زمین پر گر کر ڈال ڈیل آدمی اتم عورتوں کی عزت نہیں کرنے تو ان کی سنے عزتی تو دے کر دوا نہیں نہتے پیدل چلا گیا ہے۔ ہم تھیں گھوڑے کی زین سے باندھ کر گھبتے ہوئے لے جائیں گے۔ تباؤ تمھارے باقی ساتھی کہاں ہیں؟"۔

وہ تکلیف سے کہہتے ہوئے بولا "مات ہو گئی تھی۔ ان عورتوں کو جنگل سے لے کر گزرتا خطے سے خالی میں تھا۔ یہ تھکی ہوئی تھیں اور سہمی ہوئی تھی، اس لیے ہم نے یہاں بڑا ڈاکا۔ صبح ہمارے آدمی آئیں گے اور انھیں لے جائیں گے"۔

باری باری عورتیں نکلتی جا رہی تھیں اور اپنا ڈاکو اساتقی جا رہی تھیں۔ ان میں تقریباً بیسویں شریف گھر آنے کی غریب عورتیں تھیں۔ ان علاقوں کے جاگہ داروں، وڈیروں اور بااثر لوگوں نے ان کے والدین کو مجبور کیا تھا "انھیں دھکیاں دی تھیں گا اگر وہ اپنی لڑکیوں کو دودن کے لیے ان کے حوالے نہیں کریں گے تو جبراً اغوا کیا جائے گا۔ پھر اس کے بعد لڑکیوں کی واپسی ممکن نہیں رہے گی۔ اگر وہ اپنی عزت چاہتے ہیں تو چپ چاپ لڑکیوں کو ان کے حوالے کر دیں۔ وہ امانت کے علم پر سے جائیں گے اور دودن کے بعد واپس کر دیں گے۔

کتنے ہی غریب والدین نے سوچا کہ لڑکیاں چپ چاپ جائیں گی اور چپ چاپ آئیں گی تو عزت رہ جائے گی۔ انھوں نے لڑکیوں کو ان کے حوالے کر دیا تھا۔ کچھ نے اٹھاکا تھا جس کے نتیجے میں کسی کے والدین مارے گئے تھے اور کسی کے ہاں سے زبردستی لڑکیاں اٹھائی گئی تھیں۔

وہ چوکیدار اچھی تک زمین پر بڑا ہوا تھا۔ حور بانو نے اُسے بڑھ کر اس کے حلقوم پر اپنا ایک باڈن رکھ دیا۔ پھر شدید نفرت سے اسے ٹھوک مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ پھر اپنی رائفل

سنبھالتے ہوئے بولی "بابرا تمہارے مجھ سے پوچھا تھا کہ رائفل شوٹنگ آتی ہے یا نہیں۔ میں اپنا نشانہ دکھانا چاہتی ہوں"۔ چوکیدار مترب کرنا کچھ بیٹھا۔ پھر گڑ گڑا کرتے ہوئے بولا "مجھے صاف کر دو۔ میں تو صرف پرہ دے رہا تھا"۔ کرم داد نے پوچھا "اگر اس مکان میں تمھاری بیٹی اور بہن کو لایا جاتا تو کیا تم اس وقت بھی اسی طرح پرہ دیتے اور ڈاکوؤں کو دوسری صبح انھیں یہاں سے لے جانے کی اجازت دیتے؟"۔

وہ چپ رہ کر تھوک نکلنے لگا۔ حور بانو نے کہا "پوچھا تھا"۔ میں تمہیں یہاں سے بھاگنے کا موقع دیتی ہوں"۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر اس کے گھٹنے کانپ رہے تھے۔ وہ اکتا کر رہا تھا "مجھے صاف کر دو۔ میں یہاں سے جاؤں گا۔ پھر کبھی نہیں آؤں گا کبھی ایسا کام نہیں کر دوں گا"۔ "موت کے آگے کبھی تو ہر کسے تم ہیں تاکہ دوسری زندگی مل جائے، اگر تمھارے نصیب میں دوسری زندگی ہوگی تو میرا نشانہ خطا ہوگا اور تم بیچ جاؤ گے۔ چلو جاؤ، بھاگنے کا موقع مل رہا ہے"۔

وہ پلٹ کر کھانکا جاتا تھا "حور بانو نے ڈانٹ کر کہا۔ "کگ جاؤ۔ میں نے اس طرح نہیں کہا تھا۔ تم ان عورتوں کو پیدل چلا کر لے آؤ۔ بتا نہیں کتنوں کو گھسیٹنا بھی ہوگا۔ لہذا اپنے ہاتھ پاؤں زمین پر ٹیک دو اور جانوروں کی طرح رینگتے ہوئے جاؤ۔ تم نے عورتوں کو انسان نہیں سمجھا۔ میں تمہیں کیسے انسان سمجھوں"۔

اس نے بے بسی سے حور بانو کی طرف دیکھا۔ میں نے ڈپٹ کر کہا "تم نے حکم نہیں سنا؟ کیا تم چاہتے ہو، فوراً گولی مار دی جائے، تمہیں بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے؟"۔

اس نے فوراً ہی ہاتھ پاؤں زمین پر ٹیک دیے پھر کسی چوپائے کی طرح دوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے دوڑتا جا رہا تھا۔ حور بانو نے زمین پر دونوں گھٹے ٹیک دیے، رائفل کو کاغذ سے لٹکایا پھر اس کا نشانہ زمین سے لگے۔ وہ رینگتے ہوئے بیچ رہا تھا، گڑ گڑا رہا تھا "نہیں نہیں، مجھے گولی نہ مارو مجھے نہ مارو"۔ وہ کبھی ادھر بیٹھا کبھی ہاتھ کبھی اٹھاتا کہ کوئی چلے تو اس کا نشانہ زمین کے جیسے سائبل کھا کر کبھی دایم جاتا ہے کبھی بائیں اور اس طرح دوڑ نکلتا جاتا ہے۔ وہ بھی دوڑ نکلتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے کہا "فاخر"۔

ٹھائیں سے ایک گولی چلی اور درہ رینگنے والا زمین سے اچھل کر پھر زمین بوس ہو گیا۔ حور بانو نے اٹھتے ہوئے مجھ سے پوچھا "کیسا نشانہ ہے؟"۔

میں نے قریب آ کر آہستہ آہستہ سے کہا: "آج تک کسی عورت کا نشانہ نظر نہیں ہوا۔ کبھی میرے پوچھ لو۔" اس نے بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے گھور کر دیکھا۔ گھورنے کے انداز میں بڑا پیار تھا۔ چاندنی اس کی جبین جیسی شفاف آنکھوں میں اثری تھی اور اس کی چمک میرے دل تک پہنچ رہی تھی۔ ہم مکان کے اندر آئے۔ کرم داد نے کہا: "اُدھی رات باقی ہے۔ دشمن صبح آئیں گے۔ تم تمام خواتین یہاں آرام کرو۔ کسی بات کی فکر نہ کرو۔ جب تک ہم زندہ ہیں، تم پر آج نہیں آئے دیں گے۔"

ایک عورت نے کہا: "خدا کے لیے ہمیں ان خسرؤں سے الگ رکھو، ہمیں ایک کمرہ دے دو۔ ہم اسی میں رات گزار لیں گے۔"

ایک خسر نے آگے بڑھ کر تالی پٹیتے ہوئے کہا: "ہم کوئی اُجھوت ہیں؟ ہم بھی تمہاری جیسی عورتیں ہیں۔ ہماری بھی تو کوئی عزت ہے۔"

کرم داد نے کہا: "اپنا منہ کھولو میں دیکھوں گا۔ تمہاری کتنی عزت ہے؟"

اس نے تالی پیٹ کر کہا: "میں نے کھانے سے عزت نظر آ جائے گی۔"

"ہاں، منہ صاف ہو تو دل صاف ہوتا ہے۔ دل صاف ہو تو عزت ملی نہیں ہوتی۔ منہ کھولو۔"

اس نے جیسی ہی منہ کھولا، کرم داد نے راضی کی تال من میں کھینچ دی اور سخت لہجے میں بولا: "ذرا بھی حرکت نہ کرنا۔ گولی چلی جائے گی۔"

اب وہ خسر اٹھ کھڑا کھڑا رہا تھا۔ منہ کے اندر راضی کی تال گھسی ہوئی تھی۔ دوسرے خسر بھی سسے ہوئے تھے۔ کرم داد نے کہا: "میں تم سب کو مجبوراً برداشت کر رہا ہوں۔"

جب تک تمہاری دایہ کی کاوندیست نہ ہو، اتنی بے سری آوازیں نہ سنانا۔ جو میری اجازت کے بغیر منہ کھولے گا، اس کے منہ میں راضی کی تال اسی طرح گھسی جائے گی اور گولی آ رہا رہے گا۔"

اس نے دھمکی کافی تھی۔ ذرا سی دیر میں تمام خسرؤں کو ایک کمرے میں بند کر دیا اور دوسرے کمرے عورتوں کے لیے مخصوص کیا گیا، کرم داد نے کہا: "میں سانسے والے کمرے میں رہوں گا اور باقی تم چھپنے کمرے میں رہو تاکہ ہم دونوں طرف نظر نہ لگ سکیں۔"

میں نے جمایا لیتے ہوئے کہا: "مجھے تو نیند آ رہی ہے"

خبر ہونے لگا: "تمہیں مزور سونا چاہیے۔ ہم نے تو کسی حد تک نیند چوری کر لی ہے۔"

وہ میرے ساتھ پھیلے کمرے میں آئی۔ ہر کمرے میں کئی کئی چار پائیاں لچھی ہوئی تھیں اور ان پر بستر لگے ہوئے تھے۔ اس سے پتا چلتا تھا، ڈاکو بھی ادھر سے گزرتے ہیں تو یہاں قیام کرتے ہیں۔ پھر صبح اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ میں نکلے ہوئے انداز میں بستر پر گڑھا۔ خبر ہونے سے ہاتھ سے راضی لیتے ہوئے کہا: "آرام سے لیٹ جاؤ۔ آنکھوں کو بند کر دینا نہیں سلا دوں گی۔"

"کی بوری سناؤ گی؟"

وہ ہنستے ہوئے میرے سر ہانے آگئی۔ وہاں ایک چھوٹی سی چوکی پر بیٹھ کر میرے سر کو مسلاتے ہوئے بولی: "اس طرف سلاؤں گی۔"

میں نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے اس تابعدار کے دماغ میں پہنچ گیا جو اپنے سردار راٹنگا مامسا کے پاس گیا تھا۔ سب سے پہلے میں نے یہ اطمینان کیا کہ اس نے میری غیر معمولی صلاحیت کے متعلق کچھ کہا تو نہیں ہے؟

مجھے اطمینان ہو گیا۔ یوں بھی میں اس کے دماغ کو بڑھ کر پہلے ہی مطمئن ہو گیا تھا۔ اس رپورٹ کو سنانے کے بعد سردار راٹنگا مامسا نے غصے سے کہا تھا: "میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے آدمی کبھی دوسرین عورتوں کی خاطر بیٹھے ہوئے کام کو بگاڑ دیں گے۔ مجھے اندسوس ہے کہ وہ مگر گئے۔ میری حسرت رہ گئی۔"

اب انھیں اپنے آنکھوں سے نہیں مار سوں گا۔

پھر اس نے قریب آ کر میرے تابعدار سے پوچھا تھا۔

"کیا واقعی وہ عورتیں بے حد حسین ہیں؟"

"جی ہاں، بے حد حسین ہیں۔ ان میں ایک تو ایسی تھی جسے چاند کے سائے میں جا نہ سورا ہو۔ اس کے حسن کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بس یہی کہتا ہوں کہ آسمان چاند سے روشن تھا اور زمین کا وہ مظلوم اس کے حسن سے منور تھا۔"

راٹنگا مامسا کے دانت نکل رہے تھے۔ وہ بڑی ہونٹکی سے مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "بولو بولو اور آگے بولو۔"

میں اس کے متعلق متنا چاہتا ہوں۔

"اور کیا بول سکتا ہوں۔ ہمارے آدمیوں نے آپس میں لڑنے مرنے کا جو تماشایا پیش کیا تھا اس کے بعد میں اس عورت کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ مجھے اپنی جان بچا کر یہاں تک آنا تھا۔"

اس لیے چلا آیا۔"

راٹنگا مامسا نے اپنی سیاہ گھنی دار ٹھی پر ہاتھ پیرا۔ پھر مونچھوں کو تارو دیا۔ اس کے بعد دوسرا ہاتھ میرے تابعدار کے

خانے پر مارتے ہوئے کہا: "تم پھر جاؤ گے۔ اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ جانوں کو لے جاؤ مگر اس حسین کو پیدل چلا کر نہ لانا۔ اس کے پاؤں میلے ہو جائیں گے۔"

میرے تابعدار سے سردار راٹنگا مامسا کی اس گفتگو کے وقت میں موجود نہیں تھا۔ اب تابعدار خاصی تعداد میں جانوں کو لے کر وہاں سے روانہ ہوئے والا تھا۔ راٹنگا مامسا نے حکم دیا تھا کہ میرا تابعدار پہلے ان نوجوانوں کے ساتھ چلے پاس پہنچے اور اس حسینہ یعنی حور بانو کو گھوڑے پر بٹھا کر آرام سے اس کے پاس روانہ کر دے۔ پھر باقی نوجوانوں کے ساتھ وہ اس مکان کی طرف چلے جاتے جہاں مختلف علاقوں سے نوجوان لڑکیاں اور خسر لے لاکر جمع کیے گئے تھے۔ ہم سب کے لیے حکم تھا کہ ہمیں پیدل چلا جانا ہے اور گھوڑوں کی پیٹھ پر سوار ہو کر جاتے کی دک سے مارتے ہوئے لایا جائے۔

میرے تابعدار کا سفر طویل تھا یعنی وہ راٹنگا مامسا کے خیر اڈے سے تقریباً تین جرنوں کے ساتھ چلا تھا۔ اسے پہلے دھرا جانا تھا جہاں ہم نے آگ روشن کر کے رات ساٹھے گیارہ بجے تک قیام کیا تھا۔ پھر وہاں سے اس مکان کی طرف آہٹھا۔ اس کے خیالات سے پتا چلا کہ یہاں بیٹھتے بیٹھتے صبح ہو جائے گی۔

میں نے خیال غمانی ختم کر دی۔ ملکی ہلکی سی گنگنا سٹٹ سٹٹ دے رہی تھی۔ حور بانو میرے بالوں کو مسلاتے ہوئے بے ہی بیٹھے سڑوں میں گنگنا رہی تھی۔ ایسے بیٹھے نمازیں سلا جانے تو کون نہیں سوسے گا لیکن میرا ذہن کبھی لوری کا یا گنگنا سٹٹ کا بیٹھے سڑوں کا متاج نہیں ہے میری خیال غمانی مجھے ہلک چھینکتے ہیں سلا سٹی ہے اور بیٹھتے جاتے جاتے تو جگا دیتی ہے۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے تیرانی سے پوچھا۔

"یہ کبھی آئی دیر سے سو رہے ہو؟"

مجھے بول بند نہیں آئے گی۔ پہلے تو سو جاؤ۔"

جب تک میں جاگتا رہتا وہ کبھی نہ سوتی۔ میرے سانسے اسے جھک محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا: "وہ میرے بھروسے کی۔"

وہ انکار کرنا چاہتی تھی، میں نے اس کے دماغ پر قابض ہر کاسے جمایا لیتے پر مجبور کیا۔ اس کے دماغ سے تمام خدشات انہی جگہ کے اندیشے اور سوچ و فکر نکال دیے۔ جس کے دماغ میں سوچ و فکر نہ ہو، اندیشے نہ ہوں پھر بھلا وہ کیا چھپا سکیں نہیں ہوگا۔ اس کی پکیں پھول ہونے لگیں وہ انکار کرنے کے بجائے ہلکی تیر سنا کر نہیں چاہتی تھی مگر نہ جانے کیوں اچانک

نیند آنے لگی ہے؟"

"اچانک نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پہلے تمہاری نیند چوری نہیں ہوتی تھی۔ میں نے جگا دیا تھا۔ اب آرام سے سو جاؤ۔"

اس نے شرماتے اور جھکتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں نے دوسری طرف کروٹ بدل کر کہا: "میں تمہیں نہیں دیکھوں گا۔ آرام سے اطمینان سے، پھر ہر اعتماد کر کے سو سکتی ہو۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اعتماد تو میں بہت کرتی ہوں۔ اتنا کہ شاید آج تک زندگی میں کسی پر نہ کیا ہو۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی، بستر پر لیٹا نہیں چاہتی تھی لیکن نیند پریشان کر رہی تھی اور میری نیلی بیٹی اس کے ذہن کو اس طرح تنہیک کر رہی تھی کہ احساس نہیں ہو رہا تھا اور وہ نیند کی دواؤں میں جلد سے جلد پہنچ جانا چاہتی تھی۔ اس نے بستر پر لیٹتے ہوئے بھی مجھے دیکھا کہ میں کروٹ لے کر اس کی طرف دیکھ تو نہیں رہا ہوں۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔

میں نے اسے آنکھیں بند کرنے پر مجبور کیا۔ پھر میری دیر بعد وہ گری نیند میں ڈوب چکی تھی۔

ایک تو میں نے اسے اپنے متعلق سچ سچ بتا دیا تھا کہ نہ تو شادی کرنے والوں میں سے ہوں، نہ نکھر کر سستی سے دلچسپی رکھنے والوں میں۔ میں ایک سیلابی آدمی ہوں اور وقت کے ساتھ بستا چلا جاتا ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وقت کبھی واپس نہیں آتا۔ میں کبھی کبھی چاہنے والوں کی طرف لوٹ آتا ہوں۔

دوسری بار میں نے اپنے جاننے کے دوران اسے سونے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ میری ذات سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ اس سے بے نتیجہ

انڈر کر سکتی تھی کہ میں اس کی تعریفیں کرتا ہوں۔ اسے چاہتا بھی ہوں مگر ساتھ ہی ساتھ اس کی عزت بھی کرتا ہوں۔

میں نے ایک بار کمرے پر نظر ڈالی۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے دماغ کو ہدایت دی کہ رات کے عین بجے تک گری نیند ہوتا رہوں۔ اگر اس دوران کوئی آہٹ ہو، کوئی غیر معمولی بات ہو تو آنکھ فوراً کھل جائے۔

یہ ہدایت دے کر میں سو گیا۔ میں اپنی داستان میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ دماغ کو ہدایت دینا، اس کے مطابق سونا ہاں اس کے مطابق جاننا یہ سب کچھ نیلی بیٹی کا کمال نہیں ہے۔ ایک عام آدمی بھی متفق کر کے ایسا کر سکتا ہے لیکن متفق کرنے کے لیے لازمی ہے کہ اپنے ذہن کو ایک مرکز پر لائے۔ تمام خیالات دل سے نکال کر صرف ایک بات کو ذہن میں رکھے کہ وہ سونے جا رہا ہے اور اپنے دماغ

کو جو ہدایت دے رہا ہے اسی ہدایت کے مطابق وہ سٹھے گا اور اسی ہدایت کے مطابق جائے گا۔ نیند کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہوگی یا آہٹ سنائی دے گی تو آٹھ فوراً کھل جائے گی۔

دنیا میں بے شمار ایسے لوگ ہیں جو ٹیلی ویژن سے ذرا بھی واقفیت نہیں رکھتے لیکن اپنے وقت کے ایسے پابند ہوتے ہیں کہ رات کو سوتے وقت جو ارادہ کر لیتے ہیں اسی کے مطابق صبح ان کی آنکھ کھلتی ہے اور اگر رات میں کوئی غیر معمولی بات ہو جائے تو اس وقت بھی وہ فوراً بیدار ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک نازدہ بات ہے جسے کوئی بھی آزما کر دیکھ سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے آپ پر پوری طرح اعتماد کرتے ہوئے یہ ذہنی مشق جاری رکھے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، صرف ایک ہفتے کے اندر سونے اور جاگنے کے معاملے میں اس کا دماغ اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگے گا۔

رات کے تین بجے میری آنکھ کھل گئی۔ جاہلوں طرف گہرا سناٹا تھا۔ لائٹیں کی روشنی برائے نام نہ تھی، شاید اس میں بجلی کا تیل ختم ہونے والا تھا۔ میں نے کروڑ بدل کر حوربانو کی طرف دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ پھر میں نے کرم وادی کی تھری۔ وہ مکان کے برآمدے میں ٹھہر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک رافل تھی۔ دوسری رافل شانے سے ٹھکی ہوئی تھی اور رولو اور جیب میں رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنی ذمے داریوں اور اپنے فرائض سے غفلت برتنے والا شخص نہیں تھا۔ اسے دو باتیں پریشان کر رہی تھیں۔ ایک تو یہ کہ جب چھ گھنٹہ سوار گئے تھے تو باہر نہ جاکھا اور وہ دوسرا ہوا تھا۔ اسی نیند کے دوران پانچ دشمن مارے گئے تھے اور اس کا کرڈٹ بائربکھار چل گیا۔ وہ مجھ سے جتنا یا حسد نہیں کرتا تھا لیکن جہاں مردانگی، شجاعت اور اپنے جہر دکھانے کی بات آتی تھی وہاں وہ کسی بھی بابر سے پیچھے نہیں رہنا چاہتا تھا۔

دوسری پریشانی یہ تھی کہ وہ گہری نیند کیسے سوتا رہ گیا جبکہ ہمیشہ ایک آنکھ سے سونے اور ایک آنکھ سے جاگنے کا عادی رہا ہے۔

رات کے تیسرے پہر وہ یہاں سوچ رہا تھا۔ اب یہ میرے بس میں نہیں تھا کہ میں دشنوں کو کہیں سے بلاتا اور اس کے دل کی پھر اس نکال دیتا۔ تاکہ وہ تنہا ان سے مقابلہ کر کے کم از کم پانچ دشمنوں کو مار کر میری برابری کر لے اگر دشمن اس وقت آتے تو میں ہمیں سے ٹیلی ویژن کے ذریعے اس کے کام آتا رہتا۔ سچا بھی نہ چلتا اور اس کی ذہنی پریشانی دہر جاتی۔ میں نے ریمانڈ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ گہری

نیند میں تھی۔ کرم والے دل و جان سے چاہتا تھا۔ اس وقت جاگ کر بیدار دینے میں ایک پہرہ بھی موجود تھا کہ وہ اپنی محبت کے لیے جاگ رہا ہے اور اسے آرام سے سلا رہا ہے۔ حالانکہ وہ اس کے دشمنوں کی بیٹی اور میں بھی لیکن اس نے اس کا جس انداز میں ساتھ دیا تھا اسے جس طرح نہیں سے ساتھ تک پہنچا یا تھا، کرم وا کہو کسی اسے بھول نہیں سکتا۔ میں اب وہ تھی کہ وہ ریمانڈ کو ٹھکرا کر چاہتا تھا۔

اجانک رات کی خاموشی مجموع ہونے لگی۔ میں نے کان لگا کر سنا۔ دو ریت دور سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے کوئی گاڑی چل رہی ہو۔ یقیناً اس جنگل سے کوئی گاڑی آ رہی ہے۔ گاڑی دروازے کا ٹیڑھی آواز سنائی دیتی۔ وہ کوئی گاڑی جاگ رہی ہے یا نہیں؟ میں نے کرم داد کے دماغ سے معلوم کیا۔ وہ آواز میں رہا ہے یا نہیں؟ کھلا دیکھے نہ سنا۔ وہ تو بھلی سی آہٹ پر جاگ رہا ہے۔ وہ فوراً ہی مکان کے پچھوڑے پہنچ گیا جہاں سے آواز آرہی تھی۔

اس کی یہ بڑی خواہش تھی کہ میری آنکھ نہ کھلے اور وہ تنہا آنے والوں کا مقابلہ کرے۔ یہ بھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ آنے والے دشمن ہی ہوں گے۔

میں نے اس کے دماغ میں یہ بات پیدا کی۔ اگر آنے والوں نے اس مکان کو گھر لیا تو وہ تنہا جاہلوں طرف سے ہونے والی فائرنگ کا کس طرح جواب دے سکے گا جب کہ مکان کی چھت پر بھی نہیں چڑھا جا سکتا تھا۔ وہ پھوسن کی چھت تھی۔ اس کے ذہن سے بیٹھ سکتی تھی۔

گمراہ کوئی معمولی آدمی تو نہیں تھا کہ دشمنوں سے دشمن ہو جاتا۔ اس نے زبردست تربیت حاصل کی تھی۔ دماغ مہر رہتا تھا۔ اس نے فوراً ہی مکان کی طرف سے آدھر دوڑ لگا کر دیکھ کر آواز آرہی تھی۔ وہ آنے والوں کو مکان کے قریب آنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ آدھر آئیں گے اور وہی مکان کو جاہلوں طرف سے گھر سکیں گے اور اگر فائرنگ دور ہوگی تو باہر آئے آنکھ بھی نہیں کھلے گی اور وہ اکیلا میدان مار لے گا۔

وہ اپنا شوق پورا کرنا چاہتا تھا اور میں آڑے نہیں آتا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا۔ صرف احمیاطا آنے والے دشمنوں کی آواز میں سنوں گا۔ اگر کرم داد نے تنہا میدان مار لیا تو کھیل ہے اور اگر اس کے سامنے دشمنوں کی بڑی بڑی بڑی چاہی اس کے کام آؤں گا۔ اس طرح اس کی خوشی بڑھ رہے گا۔

جنگل میں اپنی گہری خاموشی ہوتی ہے کہ دور کی آوازیں

نہیں محسوس ہوتی ہے۔ میں نے ایک اندازہ لگا یا تھا کہ وہ آواز قریب سے تقریباً دو چار فرلانگ کے فاصلے پر ہوگی لیکن کرم داد نے تقریباً چھ فرلانگ کا فاصلہ تیزی سے طے کر چکا تھا۔ آواز اس کے قریب آتی جا رہی تھی اور وہ آواز کے قریب پہنچتا جا رہا تھا کہ پھر بھی فاصلہ نہیں گھٹ رہا تھا۔

اب جو آواز سنائی دے رہی تھی، وہ پیٹلے سے زیادہ بھاری بھار تھی یعنی آواز ایک گاڑی کی نہیں دو گاڑیوں کی تھی۔ شاید تین چار گاڑیاں تھیں۔ جنگل کے دوڑنے والے دماغ میں آواز کے ذریعے صبح تعداد کا پتا نہیں چلتا، جنگل میں رہنے والوں کو پتا چلتا ہوگا۔ میں پیٹلے لٹا ہوا تھا، اب پوری طرح متانت ہو کر بیٹھ گیا۔ پریشانی یہ تھی کہ تین چار گاڑیاں ہوں گی تو دشمن کی تعداد بھی ہماری توقع سے زیادہ ہوگی۔ اب مجھے کرم داد کے دماغ میں بہت ہی حاضر دماغ اور جوش رہتا تھا۔ میری ذہنی غفلت اسے لے ڈالتی۔

میران گاڑیوں کی میڈلائٹس نظر آنے لگیں۔ صرف تین گاڑیاں تھیں۔ ان میںوں کے اندر تاریکی تھی۔ اندر بیٹھے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔ کرم داد چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ وہی وہ علاقے کا فن جانتا تھا۔ اس کے دماغ نے سمجھا یا کہ جنگل کی تاریکی میں وہ ایک فائرنگ جاگتے کہ تو آواز جاہلوں طرف گونجے گی۔ گاڑی میں بیٹھے ہونے لوگ آواز کی سمت کا یقین نہیں کر پائیں گے۔ تب تک وہ دوڑتا ہوا دوسری طرف چلے گا اور دوسری طرف سے فائر کرے گا۔ اس طرح یہ فائرنگ پھیلے گا کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہیں۔

گاڑیاں جیسے ہی قریب آئے لگیں، اس نے ہی کیا۔ اچانک فائرنگ کیا۔ جس کے نتیجے میں گاڑیوں کی میڈلائٹس بجھ گئیں۔ وہ دوڑتا ہوا ایک سمت سے دوسری سمت گیا۔ وہاں سے بھی اس نے فائرنگ کیا۔ پھر زمین پر لپٹ گیا۔ وہاں سے رینگتا ہوا گاڑی کے قریب چلے گا۔ اب آدھر سے کسی کی آواز سنائی دے رہی تھی، کون ہے؟ فائرنگ کرے ہم دوست کیہ حال لے کر کہے ہیں؟

وہ بولنے والا اب آسانی سے کرم وادی کوئی کاٹنا نہ کہہ سکتا تھا اور وہ بھی کرنے جا رہا تھا لیکن وہ تو مرنا شکار تھا اس کے ذہن میں دوسروں تک پہنچ سکتا تھا۔ جسے بھی کرم داد نے فائرنگ کیا، اس نے اس کاٹنا نہ ذرا سا خطا کر لیا۔ گولی بے گاڑی کی باؤں پر جا کر گئی۔ میں چاہتا تو وہی گولی کھڑکی کاٹنے کوڑ کر کسی کی زندگی کو توڑ سکتی تھی۔ دشمن بھی جالا لگتے۔ وہ جنگلوں میں اندر اندر

میں رہ کر جنگ کرنے کا طریقہ جانتے تھے۔ انھوں نے فوراً ہی بیٹوں کا ٹیوٹوٹو میں مختلف رنچ برموڈ کر میڈلائٹس آن کر دیں تاکہ فائرنگ کرنے والے نظر آسکیں۔ اب کرم داد زبا وہ سے زیادہ کسی ٹیلے کے یا کسی درخت کے پیچھے چھپ سکتا تھا اور وہ ہی کر رہا تھا۔

میں جس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا، اس نے بتا کر وہ تین ڈرا ٹور میں۔ جن کے پاس رولو اور میں۔ باقی تین ساتھیوں کے پاس نند تھیں ہیں۔ ان میں سے دو بندو بندو برادر گاڑیوں کی چھت پر پہنچ کر لپٹ گئے تھے۔ ایک بندو بندو والا ڈرا ٹور کے ساتھ اٹھی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ دو دنوں نے کھڑکی کی طرف سے محاذ بنالیا تھا۔

میں جس کے دماغ میں تھا، اس کے قریب ہی ایک رافل برادر چھت پر سے دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔ میں دوستی کے جواب میں دوستی کا پیغام نہیں ملا ہے۔ کیوں نہ ایک ساتھ فائرنگ کی جائے۔ اس سے اندازہ ہوگا کہ جوابی فائر کرنے والے کتنے ہیں؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی میری گاڑی سے کسی نے لاکا کر کہا: "جو بھی ہمارا راستہ روک رہا ہے اسے معلوم پہنچا دیے۔ ہمارا گناہا ماما کے ساتھی ہیں۔ آج تک ہمارا راستہ روکنے کے کسی نے جرأت نہیں کی۔ دوستی چاہتے ہو تو ہمارے سامنے آجاؤ ورنہ دشمن ہیں کہ تمہیں کھولنے کا موقع نہیں دیں گے۔" ابھی میں میں آدمیوں کے دماغوں میں پہنچا تھا، تین باقی تھے۔ اسی وقت انھوں نے بیک وقت فائرنگ شروع کی۔ وہ چاہتے تھے اچانک فائرنگ شروع کریں اور اچانک خاموش ہو جائیں۔ اس کے بعد جوابی فائرنگ ہوئی، اسے سمت کا تین ہو جانے کا لیکن کرم داد ناہنجی نہیں تھا۔ اس نے فائرنگ کے ان ہی ایک گاڑی کی اگلی کھڑکی پر گولی چلائی۔ اتنا تو معلوم ہی تھا کہ اگلی سیٹ پر ضرور کوئی موجود ہو گا۔ موجود کا مطلب ہے وجود میں رہنا۔ اور جہاں وجود نہ رہتا وہیں زندگی کی حتم سنائی دیتی ہے۔ اس اگلی کھڑکی کے پاس سے زندگی۔ آخری چرچ سنائی دی۔ پھر موت کے سنائے میں ڈوب گئی۔

کرم داد نے میرا کام آسان کر دیا۔ جو تھے کہ دماغ میں پہنچنے کی زحمت نہیں دی۔ دوسری گاڑی سے کسی نے فائرنگ کر گالی دی۔ پھر جانا فائرنگ کیا۔ کرم داد کالی برداشت کرنے والوں میں سے نہیں تھا لیکن لڑنے وقت دماغ کو ٹھنڈا کر لگنا جانتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ چھت پر بیٹھے والے کو گولی ماسے کاؤٹنا نہ خطا ہو سکتا ہے اور وہ ایک گولی بھی ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔



میں نے اس کی شکل آسان کر دی۔ اس کا گالی دینے والے کو ذرا سا اٹھا دیا۔ اگرچہ تاریکی تھی اور اس وقت چاند ڈوب چکا تھا تاہم تین کاڑیوں کی ہڈی لائٹس کے باعث جھٹ کے اوپر بیٹھے ہوئے آدمی کا سایہ سا نظر آیا۔ اتنی جگہ کافی تھا۔ کرم داد کی رائفل سے ایک گولی پئی۔ پھر وہ گاڑی کی بندری سے جیتتا ہوا لڑھک کر نیچے پڑ گیا۔ دشمن مختلف گاڑیوں سے اس کی طرف فائرنگ کرتے گئے۔ وہ زمین پر لیٹنے کے باعث ابھی تک محفوظ تھا لیکن خطرہ تھا کہ کسی وقت بھی کسی کی گولی اسے لگ سکتی تھی۔ میں نے فوراً ہی اپنے ایک مہول کا نشانہ اس کی طرف کر دیا جس کی آواز میں نے نہیں سنی تھی لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ گاڑی میں کہاں بیٹھا ہوا ہے۔ جیسے ہی اسے گولی لگی اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ دشمن ادھر ہے اور تم نے ادھر گولی چلا کر پائی؟ آدمی کو ختم کر دیا۔

اس نے ہوا گالی دیتے ہوئے کہا: ہاں یہ اور شاخ خواب ہو گیا ہے۔ میں نہیں بھی گولی مار سکتا ہوں؟ اس نے اپنی دھکی پر عمل کیا۔ ایک گولی چلائی لیکن گولی کا نشانہ بننے والا نکلا۔ وہ فوراً ہی جھٹکا لی دسے کر دروازہ کھولتا ہوا باہر آیا تاکہ اس کا گلہ آدمی کو ختم کر دے لیکن باہر آتے ہی وہ کرم داد کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ اب دورہ گئے تھے۔ دونوں کو باری باری ٹرپ کرنے کے بعد کرم داد کے نشانے پر بلا نا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا اور دیکھنے لگتا تھا کہ کرم داد دونوں سے برا سانی منظر لیتا۔ میں نے محض اس کا کام آسان کر دیا جب چھ مارے گئے اور ستا چھائی تو میں نے کرم داد کی سوچ میں کہا: اب کوئی نہیں ہے؟

وہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ صرف چھ ہی تھے۔ اس نے ایک پتھر اٹھا کر گاڑی کی طرف پھینکا۔ پھر دوسرا پتھر دوسری گاڑی کی طرف۔ تیسرا پتھر تیسری گاڑی کی طرف۔ وہ ہر طرح اپنا اطمینان کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے طرح طرح کے پتھرنے استعمال کر رہا تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلا وہ ہالے طریقے اختیار کرتا ہوا گاڑیوں کے قریب پہنچ گیا۔

جب پہنچ ہی گیا تھا تو پھر اس میں ایسا حوصلہ پا ہوا جیسے موت کے سامنے پہنچ کر ہو سکتا ہے۔ تا تو آدمی مرجانہ سے یا موت کا سامنا کرتے ہوئے زندگی کو بچالے جاتا ہے۔ وہ ایک گاڑی کے پیچھے پہنچ گیا تھا۔ اس بار اس نے غامض ہاتھ میں رائفل لی۔ اس کے کندھے کو کاغذ سے

لگا یا۔ پھر ہاتھ میں ہاتھ میں بھی رائفل لی۔ اس سے دوستوں میں فائرنگ کی تاکہ تیار رہے کہ دوستوں سے فائرنگ ہو رہی ہے لیکن جواب میں سنا سنا جھپا رہا۔ کوئی جوابی فائرنگ کرنے والا نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے یقین ہو گیا۔ اب وہ گاڑیوں کی تلاش شروع کر رہا تھا۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ ان میں کس قسم کا مال جا رہا ہے۔ ان تین گاڑیوں میں شراب کی بڑی بڑی پٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ موسم کے تازہ چین اور خشک میوے تھے۔ ان کے علاوہ چند ذمی رائفلیں، سنے ریوا اور سنے لیٹول اور دو کلاشکوف رائفلیں تھیں۔ راجھا مامانے گل ہونے والے جشن میں اپنے معزز مہمانوں کو کھنے دینے کے لیے یہ سنے ہتھیار منگوانے تھے۔

کرم داد یہ نہیں جانتا تھا۔ اس لیے ایک ایک گاڑی کے اندر جا کر تمام پٹیاں کھول کر دیکھتا جا رہا تھا۔ پہلی گاڑی میں موسم کے تازہ چین اور خشک میوے تھے وہ پٹیاں کھول کھول کر دیکھتا جا رہا تھا، میوے کھٹکتا جا رہا تھا اور ایک آدھ کیلا ٹوڑ کر کھا تا جا رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے دوسری گاڑی کو چیک کیا۔ اس کی پٹیاں کھولیں تو ہتھیار برآمد ہونے لگے۔ کس میں رائفلیں تھیں۔ کس میں ریوا اور دوسرے تھے اور کس میں پیٹی میں بیٹہ کر نیچے بھرے ہوئے تھے۔ کڑی کے دو لائے کجوں میں کلاشکوف رائفلیں تھیں۔ کئی پٹیاں کارٹریجوں سے بھری ہوئی تھیں۔ دوسری اور تیسری گاڑی میں سداوت کا سامان بھی تھا یعنی رنجین جینٹریاں، رنجین برن اور کاغذ کے پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ رنجین تھے، ٹیب اور ٹریب لائٹس وغیرہ تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا، اس جنگل کے دور آئندہ جتنے میں کہیں جتنے طریقے کا انتظام تھا اور اس کے ذریعے دشمنی کے صرف ان کو ہی نہیں، رات کو بھی جشن منانے کا انتظام کیا جا رہا تھا۔

اس نے تیسری گاڑی کے آخری حصے کو چیک دیکھا تو وہاں بہت سی کڑی کی پٹیاں نظر آئیں۔ اس نے ایک پٹی کو کھولا۔ پھر اس کی باچھیں خوشی سے کھل گئیں۔ شراب کی بوتلیں دیکھتے ہی اس نے ایک بوتلی پر ہاتھ مارا۔ اسے اٹھا کر کھنٹے ہی منہ سے لگا کر غصا غٹ پینے لگا۔ یورپ میں رہ کر جہاں اس نے اور بہت کچھ سیکھا تھا، وہاں پتا بھی چکا لیا تھا۔ اسے کل شام سے پینے کا موقع نہیں ملا تھا اب پٹیاں بچھا رہا تھا۔ میں نے چند گھونٹ کے بعد ہی اسے روک دیا۔ ذرا سا ٹھک کا سا تو وہ کھانے لگا۔ میں نے اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ دشمن اس مکان کی طرف ضرور آئی گے جہاں انھوں نے لڑکیوں اور خروں کو رکھا ہے۔ اس کے

پہلے جوش میں رہتا ہوا کھد میں مدحوش ہوا جان کا تو باہر تہنا تھا بلکہ کرے گا۔ یا تو ہم سب مارے جاویں گے یا اس نے میدان جیت لیا تو مجھ سے زیادہ اسے کر بیٹ حاصل ہو جائے گا۔

وہ مجھے بت چاہتا تھا لیکن کسی بھی موقع پر کارہائے ناپاں انجام دینے کے معاملے میں مجھ سے برتری رہنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی اس کڑی کو اپنی طرح سمجھ لیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بوتلی کو بند کر دیا۔ دوسری گاڑی سے بیٹوں اور میوے کی پٹیاں اٹھا کر پہلی گاڑی میں رکھیں جس میں ہتھیار تھے پھر اس گاڑی کو ڈراٹو کرنا ہوا ہمارے مکان کے چھوڑے پہنچ گیا۔ گاڑی کی آواز سن کر تھوڑے سا بھی بھاڑا جگے تھے۔ یوں بھی وہ سسے ہوئے تھے۔ سوہنے تھے مگر کئی نیند میں تھے۔ حور بانو بھی بیدار ہو گئی۔

اب وہ جیران تھی کہ میری موجودگی میں کیسے سو گئی جب کہ میں جاگ رہا تھا۔ وہ بیدار ہو کر کچھ نیند کی حالت میں دیکھ رہی تھی۔ اس نے دور ہی سے آواز دے کر کچھ بگایا یا کہ لیکن بیدار ہونے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے اٹھ کر اپنے بستر کو یوں دیکھا جیسے بستر سے ہی بوجھ رہی ہو کہ اس نے اسے کیسے سلا دیا جب کہ ایک نیند سنا اس کے قریب ہی جاگ رہا تھا اور اس کے سونے کے بعد بھی شاید پتا نہیں کب تک جاگتا رہا ہو۔ وہ نئے دیکھنے لگی میری شرافت کی قائل ہو کر مجھ سے متاثر ہونے لگی۔ متاثر تو وہ بیٹل سے تھی۔ میرا رنگ کچھ اور چڑھنے لگا۔ پھر وہ خلات سے چونک گئی۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔

کرم داد نے بہت طوا معرکہ سر کیا ہے۔ تمہارے پانچ دشمنوں کو ٹھکانے لگا دیا تھا اس نے چھ کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔ میں ان کے ساتھ کرے سے باہر آیا۔ کرم داد اپنی کارکردگی کے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا۔ میں اس کی باتیں سننا ہوا گاڑی کے پاس آیا۔ اندر رکھی ہوئی تمام چیزوں کو دیکھا۔ پھر کہا: "بھئی تم نے تو کان کر دیا۔ میری بیداری کے دوران جو پانچ دشمن مارے گئے انھوں نے تو ایک دوسرے پر حملے کیے تھے۔ خود لوہے تھے خود مر گئے تھے۔ لیکن تم نے تنہا چھ کو ٹھکانے لگا دیا۔"

اس نے میرے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ جب جان پر کھیل جانے کی بات آتی ہے تو میں دشمنوں کی تعداد نہیں دیکھتا۔ خواہ وہ ایک ہوں یا۔۔۔ ایک درجن۔"

میں نے سکراتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "تمہارے چھ مارے میں ماں باہر دشمنوں کو ان کے آخری انجام تک پہنچاؤں گا۔"

"ہاں، یہی بات ہے۔ اب فیصلہ کر دو میں کی کڑی سے ہم پر ہاڑی لے کر ہائی دے گا راستہ تلاش کریں یا ان ڈاکوؤں کے اڈے تک جاویں؟"

حور بانو نے کہا: "خواہ مخواہ ڈاکوؤں کا مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہمیں اپنے راستے لگنا چاہیے۔" حور بانو! یہ جو لڑکیاں اس مکان میں ہیں، یہ ہتھیاری طرح مصمم ہیں۔ اپنے والدین کی اولاد ہیں۔ غربت انھیں ڈاکوؤں کے اڈے سے بڑے جا رہی ہے۔ وہاں ان بیٹریوں کے ساتھ جو سلوک ہو گا کیا تمہیں اس کا احساس نہیں؟"

حور بانو نے سر کو جھکا لیا۔ رحمان نے کہا: "میں بھی اس بات کی قائل ہوں کہ ہمیں اپنے راستے لگنا چاہیے لیکن لڑکیوں کو دیکھ کر سوچتی ہوں، آخر یہ بے انصافی، یہ ظلم کب تک ہو گا۔ یہ دیہات کی غریب لڑکیاں کب تک جاگیر داروں، دیروں اور دوسرے اشرافوں کی خود غرضیوں کا نشانہ بنتی رہیں گی یہیں باہر ہم اپنی جان پر کھیل کر ان ظالموں کو ایسا سبق سکھائیں گے کہ یہ پتھر کسی غریب اور شریف زادی کو اس کے گھر سے اٹھالے جانے کی جرات نہیں کر سکیں گے۔"

میں نے اور کرم داد نے کڑی کے لٹانے کس میں سے کلاشکوف رائفلیں نکالیں۔ کرم داد نے کہا: "اس کا مطلب یہ ہوا کہ باہر بارہ مارے گا تو مجھ چوں مارنے ہوں گے؟"

کرم داد نے بہت طوا معرکہ سر کیا ہے۔ تمہارے پانچ دشمنوں کو ٹھکانے لگا دیا تھا اس نے چھ کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔ میں ان کے ساتھ کرے سے باہر آیا۔ کرم داد اپنی کارکردگی کے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا۔ میں اس کی باتیں سننا ہوا گاڑی کے پاس آیا۔ اندر رکھی ہوئی تمام چیزوں کو دیکھا۔ پھر کہا: "بھئی تم نے تو کان کر دیا۔ میری بیداری کے دوران جو پانچ دشمن مارے گئے انھوں نے تو ایک دوسرے پر حملے کیے تھے۔ خود لوہے تھے خود مر گئے تھے۔ لیکن تم نے تنہا چھ کو ٹھکانے لگا دیا۔"

میں نے کلاشکوف رائلفل پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: "تھیار صرف مارنے کے لیے نہیں ہوتے، اپنی حفاظت کے لیے بھی ہوتے ہیں اور دشمنوں کو براہ راست بھلانے کے لیے بھی۔ لہذا میں یہ بات و مارغ سے نکال دیتا جیسا ہے کہ کون کتنے دشمنوں کو مارے گا۔ یہ یاد رکھو کہ دشمن وقت آنے پر درست بھی بن سکتے ہیں۔ ہمیں سوچ سمجھ کر ان تھیاروں کو استعمال کرنا ہے۔"

"دشمنوں سے دشمنی کرنے یا انہیں درست بتانے کا انحصار حالات پر ہے۔ ابھی یہ سوچنا اور غور کرنا اور ضرور کو کس طرح کسی قریبی آبادی تک پہنچایا جائے؟"

"اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ ڈاکوؤں کی گاڑیوں میں ہم ان سب کو کہاں کی کسی قریبی آبادی میں پہنچا دیں گے۔ اگر وہاں تھکانا ہو تو پولیس کی بھی مدد حاصل کر لیں گے۔"

ریمان نے کہا: "ہم نے ایک پولیس والے کی مدد حاصل کر کے اس کا انجام دیکھ لیا۔ اس ضمنی ناشناس کی وجہ سے ہی ہم اس جنگلی میں آج پہنچے ہیں۔"

"تمام پولیس والے ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں کسی قریبی آبادی میں کوئی ایسا افسر مل جائے جو ہمارے ساتھ بھر پور تعاون کرے۔"

آخری فیصلہ ہوا۔ ہم نے تمام عورتوں اور خردوں کو ان گاڑیوں میں بیٹھا دیا۔ گاڑیاں ناکافی تھیں۔ عورتوں کو انڈا بیٹھا یا گیا۔ خردوں کو چھت پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ جنہوں نے انکار کیا انہیں نبردق دکھا کر دھکی دی کچھت پر نہیں بیٹھو گے تو پیدل چلنا پڑے گا یا پھر ہمیں چھوڑ دیا جائے گا۔ آخر وہ چھت پر بیٹھنے کے لیے راضی ہو گئے۔

جب ہمارا قافلہ وہاں سے روانہ ہوا تو دن بچنے لگا۔ والا تھا۔ ہمارے تجربے میں یہ بات تھی کہ پولیس والوں سے دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ اگر انہوں نے تمام تھیاروں پر قبضہ بجایا اور ہمیں ایک بھی ہتھیار رکھنے کی اجازت نہ دی تو وہ قانوناً درست ہوں گے لیکن ہم مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر میں نے اور کمر داؤنے راستے میں گاڑی روک دی۔ کلاشکوف رائلفلوں کو ان کے کلائی کے بکسوں میں رکھا، رائلفلوں میں استعمال ہونے والی گولیوں کی دو بیٹیاں بھی ساتھ لے کر راستے سے کچھ دور ہٹ کر جاتوڑوں سے گڑھا کھود کے اس میں وہ دونوں رائلفل اور کارتوس کی بیٹیاں دفن کر دیں اور جی برابر کر دی۔ اس کے بعد سیدھے اس درخت کے پاس آئے جس کے ذریعے ہم پہچان سکتے تھے کہ ہم نے

کمان گڑھا کھودا ہے۔ وہاں تک قدموں کا بھی حساب لیا تھا۔ پھر ہم نے اپنے چہرے پر لہا اوروں میں سائبرنگ لگائی۔ اس نے اس درخت پر فائرنگ کی۔ اس کے سنے کا کچھ نہ اُدھڑ گیا۔ یہ نشان ہمارے لیے کافی تھا۔ ہم وہاں سے چلے ہوئے تقریباً پچھتر درخت کے بعد ساتویں درخت کے پاس رک گئے۔ وہاں بھی ہم نے فائرنگ کئے۔ جہاں سے گاڑی گزرتی اور جیسے ہم گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ جہاں سے گاڑی گزرتی تھی وہاں سے ہم کچھ دور کمری درخت پر گولی کا نشان بناتے تھے۔ صبح سات بجے ہم ایک لمبی تھیں میں پہنچ گئے۔ لیکن اس کے برعکس ہمیں ایک چھوٹا سا تھکانا تھا۔ وہاں ایک نوجوان انسپکٹر نظر آیا۔ اس کے ساتھ دو سپاہی تھے۔ گاڑیوں کی آواز سن کر وہ ایک کتے کی طرح سے بھل آئے تھے۔ وہ کہاں تک رہا ہی وہاں پولیس اسٹیشن تھا۔

جب ہم رائلفل لے کر گاڑی سے نکلے تو دونوں پولیس کے سپاہی سم کمر پیچھے ہٹ گئے لیکن انسپکٹر دلیر تھا، وہ اپنی جگہ تن کر کھڑا رہا۔ دونوں سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ ہمارے بعد کچھلی دونوں گاڑیوں سے تمام لوگ اٹھ کر رہے تھے۔ خرد بھی چھت پر سے اتر رہے تھے۔ میں نے کہا: "یہ تمام نظروں لڑکیاں ہیں انہیں مختلف بستیوں سے اٹھا یا گیا ہے۔ مختلف علاقوں کے جاگئے اور اور پورے اور راشی افسران ڈاکو انکا ناما کو خوش کرنے کے لیے اس ختم کے تحفے بھیجتے رہتے ہیں۔"

رائیوں نے ہماری تائید میں بیان دیا۔ میں نے اور کمر لے کر اپنی اپنی رائلفل اس پولیس انسپکٹر کے سامنے پھینک دیں اور کہا: "اس گاڑی میں ایسے بہت سے ہتھیار اور کارتوسوں کی پیشیاں ہیں۔ بیڈنگ، زینڈ وغیرہ بھی ہیں ہم یہ سب آپ کے حوالے کرتے ہیں۔ آپ انہیں سنبھال لیں۔"

اس نے دونوں رائلفل لیتے ہوئے کہا: "مجھے خوشی ہے کہ آپ قانون کا احترام کر رہے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ بھر پور تعاون کروں گا اور قانون توڑنے والے افراد کا کچھ بھی کروں گا۔"

اس نے ہم سے گاڑی کی جا بیاں لیں۔ گاڑی لو لاک کر لی۔ پھر ہمارے ساتھ تھکانے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہاں صرف ایک میز اور ایک کرسی تھی۔ باقی جا بیاں بھی ہوتی تھیں۔ اس نے بے بسی سے کہا: "مجھے انہوں نے آپ کو لوگوں کو جاننے کے لیے کرسیاں نہیں دیں۔ یہاں بستی والوں کے پاس بھی کرسیاں نہیں ہوتیں۔ کمری کی چوکیاں اور جا بیاں پائیاں ہوتی ہیں؟"

میں نے پوچھا: "آپ کے پاس صرف دو سپاہی ہیں؟"

"چار ہیں۔ دو رات کو ڈوٹوئی دیتے ہیں۔ یہ ابھی ہوئے ہیں اور یہ دو میرے ساتھ ہیں۔"

"آپ اس خطرناک علاقے میں صرف چار سپاہیوں کے ساتھ ڈاکوؤں سے کس طرح نمٹ لیتے ہیں؟"

"مجھے یہاں آنے ہونے صرف دو دن ہوئے ہیں۔ میں سکھ رہا ہوں۔ سکھ رہا ہوں۔ سچا سچا سب کے فاصلے پر ہے۔ میں وہاں سب انسپکٹر تھا۔ اب سے دو ہفتے پہلے میں نے ایک بہت ہی خطرناک مجرم کو گرفتار کیا تھا۔ ایک افسر نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں اسے فرار ہونے کا موقع دے دوں۔ میں نے انکار کیا۔ پھر مجھ سے کہا گیا کہ اس کے خلاف ایف آئی آر درج نہ کروں۔ میں نے اسے بھی تسلیم نہیں کیا اور اسے جیل بھیجا دیا۔ اب اس پر مقدمہ چل رہا ہے لیکن ان دو ہفتوں میں بیٹیاں کیا الٹ پھیر ہوئی کہ مجرم تو رہا ہو گیا اور مجھے سزا کے طور پر ٹرانسفر کر کے اس چھوٹے علاقے میں بھیج دیا گیا۔"

حور بانو نے پوچھا: "یہاں سے ڈاکو اکثر گزرتے ہوں گے؟"

"ہاں، ایسا ہوتا رہتا ہے۔ کل یہاں سے دو لوگ بیاں بھی اٹھائی گئی ہیں۔"

ان لڑکیوں نے آگے بڑھ کر کہا: "ہمارا تعلق اسی بستی سے ہے۔ خدا کے لیے ہمیں گھر پہنچا دو۔"

"میرے میں تمہارا بیان فکرم نہ کروں گا۔ تمہارے دستخط لوں گا۔ پھر گھر پہنچا دیا جائے گا۔ ویسے میرا ایک سپاہی جا کر تمہارے گھر والوں کو لے آئے گا۔"

ایک خرد نے تالی پیٹ کر کہا: "اے، ہمیں بھی تو ہمارے گھر والوں تک پہنچا دو۔"

"دوسرے نے کہا: "اس سے تو چھتا تھا کہ ہم ڈاکوؤں میں چلے جاتے۔ وہاں ہماری عزت تو ہوتی۔ یہاں انہوں نے گاڑی کی چھت پر بیٹھا دیا ہے۔ کیا ہم سر پر بیٹھا جانے کے قابل نہیں ہیں؟"

انسپکٹر نے انہیں ڈانٹ کر خاموش رہنے کے لیے کہا۔ میں نے پوچھا: "آپ کو کہاں آئے دو دن ہوئے ہیں لیکن ڈاکو کتنے تو آپ ان کا مقابلہ کیسے کر سکیں گے؟"

"میں نے اس بارے میں اپنے اعلیٰ افسران کو لکھا ہے۔ اس تھکانے کے پیچھے ایک پرائی سی جیپ کھڑی ہے۔ وہ بھی چلتے چلتے رگ جاتی ہے۔ میں کیا بتاؤں کہ میں کن دشمنوں کو مٹھا ہوا ہوں۔"

"میں نے کہا: اگر آپ ہم پر اعتماد کریں تو ہم ڈاکو انکا ناما

کو آپ کے قدموں میں لا ڈالیں گے؟"

کرم داد نے کہا: "میں اطلاع ہی ہے کہ آج ڈاکو انکا ناما کے خفیہ اڈے میں بڑا جشن منایا جائے گا۔ مختلف علاقوں کے بڑے بڑے لوگ وہاں بیٹھنے والے ہیں یا پہنچ چکے ہوں گے۔ کیا آپ پولیس کی جماعت لے کر جاکے ساتھ وہاں تک چل سکتے ہیں؟"

انسپکٹر نے ہنستے ہوئے کہا: "میری جماعت کل ہی چار سپاہی ہیں اور ایک پرائی سی جیپ۔"

"ہم اسے باس تین گاڑیوں میں اور اب میرا آپ کی ہیں۔ ان کے اندر رکھا ہوا تمام سامان آپ کا ہے۔ آپ صرف چار سپاہی کا حساب نہ کریں۔ میں ریکارڈ، حور بانو اور باہر درجنوں دشمنوں پر بھاری ہوں گے۔"

انسپکٹر نے ریمان اور حور بانو کو بے یقینی سے دیکھا۔ ریمان نے کہا: "وقت آنے پر ہمارا نشانہ دیکھ لیتا۔ ہم بڑے سے بڑے آزمائشی مرحلے پہنچ گئے۔ والی عورتیں نہیں ہیں۔ حور بانو نے کہا: "اگر آپ قانونی کارروائی کریں گے اور

اپنے اعلیٰ افسران سے اجازت لینا چاہیں گے تو جشن کا دن گزر جائے گا۔ بہت سی معزز شخصیتیں جوائج کا دن اور آج کی رات جنگلی میں منگول نمانے کے لیے آ رہی ہیں، وہ کل صبح تک چلی جائیں گی۔ لہذا آپ ہم پر اعتماد کریں، ہمارے ساتھ چلیں۔ ہم چاہتے ہیں، کامیابی کا نامہ آپ کے سر پر ہے۔ آپ کی ترقی ہو اور آپ کو اس چھوٹے سے علاقے سے پھر ٹرانسفر کر کے بڑے شہر میں پہنچا دیا جائے۔"

ہم نے وہاں بیٹھتے ہی جس انداز میں ہتھیار انسپکٹر کے سپرد کر کے وہ گاڑیاں اس کے حوالے کی تھیں، اس بات نے اسے متاثر کیا تھا۔ رنہ ہم چاہتے تو انسپکٹر اور دونوں سپاہیوں کو وہاں بھی ختم کر سکتے تھے لیکن وہ سمجھ گیا تھا کہ ہم قانون کا احترام کرتے ہیں۔ اس نے کہا: "میں قانون پسند لوگوں کا سا دیتا ہوں۔ تو دونوں بھی اعتماد کرتا ہوں۔"

اس نے میں لگتی کہ بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ انسپکٹر نے کہا: "یہ تمام لوگ ان کے دوسرے علاقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ میں آپ سب سے درخواست کرتا ہوں کہ انہیں ان کی بستیوں تک پہنچانے میں ہمارا ساتھ دیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں ڈاکوؤں کی سرکوبی کے لیے اس وقت وطن افراد کے ساتھ جا رہا ہوں میں چاہتا ہوں کہ جب تک واپس نہ آؤں اس وقت تک یہ تمام لوگ ان کے گھروں میں تمہاری بویٹیوں کی طرح عزت سے رہیں۔ واپس آتے ہی انہیں ان کے رشتے داروں تک پہنچانے کے انتظامات

پھر اس نے دونوں سپاہیوں کو دیکھ دیا کہ تمام لوگوں اور سرداروں کا بیان قلم بند کیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ دستی والوں کے بھی دستخط لیے جائیں۔ اس قانونی کارروائی میں تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ جب اس پتھر کو اطمینان ہو گیا کہ تمام لوگوں کو دستی والوں کے گھر میں بیٹھا مل گئی ہے تو وہ باگڑر ساتھ روانہ ہوا۔ ایک گاڑی ریجانڈرا ٹیو کرنے لگی۔ دوسری میں نے سنبھالی۔ میرے ساتھ جو رانا بیٹھ گئی تھی۔ تیسری گاڑی میں گرم داد اور اسپیکر تھے۔ وہ دونوں ڈاکوؤں کے خفیہ اڈے تک پہنچنے کے لیے منصوبہ بندی کرتے جا رہے تھے۔

اس کی خبر نہ لیا کہ اگر تم ان چھ آدمیوں میں سے کسی ایک کو بھی زندہ رکھتے تو اس کے ذریعے ڈاکوؤں کے خفیہ ٹھکانے تک پہنچ سکتے تھے۔ اب تو یہی ایک صورت ہے کہ ان کا کوئی اور آدمی ہمارے ہاتھ آ جائے اور ہم اسے مجبور کر کے اس کام کے لیے آمادہ کر لیں؟

ایسے ایک نہیں، کئی آدمی ہاتھ آ جائیں گے۔ جس مکان سے ہم ان خردوں اور عورتوں کو لے کر آپ کے پاس پہنچے ہیں، اس مکان کو خالی دیکھ کر دشمن کے آدمی ضرور ہمیں تلاش کریں گے، وہ مکان ان ڈاکوؤں کے لیے ایک سراسرے کی طرح ہے۔ یقیناً وہاں کچھ لوگ موجود ہوں گے؟

گرم داد کا خیال درست ثابت ہوا۔ جب ہم اس مکان میں پہنچے تو وہاں دس مسلح ڈاکو نظر آئے۔ ان سے زبردست مقابلہ ہوا جس کے نتیجے میں صرف دو بچ گئے۔ ان دونوں میں سے ایک میرا تاجدار تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تو ڈاکو رانگنا ماما کے خفیہ اڈے تک ہماری رہنمائی کے لیے آمادہ ہو گیا۔

اس کی خبر نہ لیا کہ اگر تم اسے اس سے کہنا میں قانون کا محافظ ہوں میرا نام علی مختار زمین ہے۔ میں جو عدوہ کرتا ہوں اسے پورا بھی کرتا ہوں۔ اگر تم نے ہمارے ساتھ دھوکا نہ کیا اور اس خفیہ اڈے تک پہنچا یا تو میں تمہیں سلاطین لگاؤ بنا کر سزا سے بچاؤں گا۔

میں نے اس تاجدار کو اتنا موقع نہیں دیا تھا کہ وہ ان پکڑ علی مختار زمین اور گرم داد سے میری غیر معمولی صلاحیتوں کا ذکر کر سکتا۔ میں نے موقع پا کر تنہائی میں اسے سمجھا دیا تھا۔ پھر وہ میرے آدمیوں سے بھی بیڑ لگنا کہ میری کسی صلاحیت کے باعث وہ باپوں مارے گئے تھے؟

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "میری کیا مجال ہے میں آپ کے ساتھیوں سے بھی کچھ نہیں کہوں گا؟"

وہ ہمارا رہنما بن گیا اور ہم اس کے ساتھ خفیہ اڈے کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے اس کے دماغ کے ذریعے اڈے کے متعلق جو معلومات حاصل کیں وہ کچھ یوں تھیں۔

سندھ کے جنگلات کئی ہزار مربع میل پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان گھنے جنگلات میں صرف ایک رانگنا ماما ہی نہیں بلکہ ڈاکو پناہ گزین ہیں۔ جس طرح اس کو راضی لوگوں میں تفریق دیا گیا ہے اور ان ممالک میں مختلف علاقوں کی زمینوں کو مختلف زمینداروں اور جاگیرداروں نے تقسیم کر لیا ہے اس طرح سندھ کے وسیع و عریض جنگلات پر مختلف ڈاکوؤں کی حکمرانی ہے۔ ہر ڈاکو کا ایک مخصوص علاقہ ہے، یہ تمام آپس میں ٹھکانے سے پرہیز کرتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی تنازعہ میں پانچ گھنٹوں کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔ ورنہ قانون سے محفوظ حاصل کرنے اور قانون کے محافظوں سے نمٹنے یا انھیں اپنا بنا کر رکھنے کے سلسلے میں سب ایک ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سندھ کے کئی ڈاکو آج تک قانون کی دسترس سے محفوظ ہیں۔ کبھی پولیس مقابلے میں ان کا کوئی آدمی مارا جاتا ہے لیکن سردار ہمیشہ بچ کر نکل جاتا ہے۔

اس لیے بچ کر نکل جاتا ہے کہ وہ شہروں اور دیہاتوں کے معززین اور اور قانون کی بالادستی قائم رکھنے والے افسران میں سے چند راضی افسروں کو خوش کرنا جاتا ہے۔ انھیں سال میں ایک آدھ بار ضرور جنگل میں منگول منانے کی دعوت دینا ہے۔ لوٹ مار اور اغوا کرنے کے سلسلے میں جو لاکھوں روپے کی آمدنی ہوتی ہے اس میں سے کچھ حصہ ان راضی افسراد تک پہنچاتا رہتا ہے۔ جاگیرداروں اور زمینداروں کو اس بات کی ضمانت دینا ہے کہ دوستی جب تک قائم رہے گی ان کی جان و مال کو نقصان نہیں پہنچے گا اور نہ ہی ان کے خاندان کی اکثریت ڈاکوؤں سے خوفزدہ رہتی ہے۔ وہ بے جا بے اسی طرف دوٹ ڈالتے ہیں جدھر ڈاکوؤں، قورروں اور جاگیرداروں کا اشارہ ہوتا ہے۔ اس طرح ملی جگت سے وہ ہر آنے والی نئی حکومت کو خوش کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

رانگنا ماما کا خفیہ اڈہ اس جنگل میں ماما سکن کے نام سے مشہور تھا۔ وہ ماما سکن اتنے گھنے درختوں کے درمیان تھا کہ ہر وار کے دوران نظر نہیں آ سکتا تھا۔ خشکی کے راتے وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک ٹو پولیس پارٹی کے پاس گھوٹے نہیں ہوتے تھے۔ سرکاری طور پر انھیں ان علاقوں میں تو وہ اتنے گاڑیوں سے محفوظ ہیں کہ زمین گزر سکتے تھے۔ پھر یہ ٹو پولیس کی گنجائش بڑی محدود ہوتی تھی اور ڈاکو لاکھ دو تھے۔ ماما

سکن ہم پہنچنے سے پہلے ہی جنگلات میں پھیلے ہوئے ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ رانگنا ماما کا دعویٰ تھا کہ اس سکن تک صرف دوست افسران اور معززین ہی پہنچ سکتے ہیں۔ دشمن پانچ میل دوری سے شکست کھا کر لوٹ جاتے ہیں یا پھر ان کی لاشیں ہستیوں میں بھجوائی جاتی ہیں۔ ماما سکن کو کھن کی طرح سمجھا گیا تھا۔ ہماری ایک

گڑی میں سجادوٹ کا ہر سامان آیا تھا وہ کچھ ہی نہ تھا۔ ایسے سامان مختلف علاقوں سے بھیجے گئے تھے۔ پہلے ہی شراب کی کئی پٹیاں موسم کے تازہ پھل، خشک میوے وغیرہ پہنچا لیے گئے تھے۔ اونٹ، گائے، بچرے وغیرہ اور ہر طرح کے مصالح جانور ذبح کیے گئے تھے۔ طرح طرح کے لذیذ کھانوں کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ قانون کی باندیاں توڑنے۔ سستی میں آکر بیٹھتے اور انسان سے جانور بننے کا تمام سامان موجود تھا۔ شہریوں سے شہر اور جانوروں سے جنگل بھانا جاتا ہے۔ جانور کبھی شہر میں آکر انسان بنا گا اور انہیں کرتے الٹے انسانوں کی تاریخ یہ ہے کہ ہزاروں سال پہلے جب وہ مذہب نہیں تھا تو جانوروں جیسی زندگی گزارتا تھا۔ آج بھی ہمارے درمیان ایسے انسان موجود ہیں جو جنگلوں میں جا کر اپنے اسلاف کے کارنامے دہلاتے اور غر محسوس کرتے ہیں۔

ماما سکن سے تقریباً دس میل پہلے ہمیں اپنی گاڑیوں سے اترا پڑا۔ آگے دشوار گزار راستہ تھا وہاں سے یہ گاڑیاں نہیں گزر سکتی تھیں۔ میں نے اور گرم داد نے وہ دونوں کلاشکوف رائفلیں نکال لی تھیں جنھیں ہم نے چھپا کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ ہم سب کے پاس ریڈیو لورٹیے۔ جن میں سامنے لگے ہوئے تھے۔ جو رانا، ریجانڈرا اور اسپیکر علی مختار زمین کے پاس بھی ایک رائفل تھی۔ ہم سب نے کار توں کی بیٹیاں اپنی کمرے باندھی جوئی تھیں اور شانے سے بھی دو دو بیٹیاں لٹکا کر رکھی تھیں۔ اس کے علاوہ ہمارے ٹائوں سے ایک ایک ٹرٹرا سبک لٹکا ہوا تھا۔ ہر بیگ میں بیٹنگر ٹریڈ اور فالٹو کار توں رکھے ہوئے تھے۔

ہم نے آگے بڑھنے سے پہلے وہاں تک کہ کپڑے بھوک لگا کھا۔ ہمارے تاجدار نے بتایا۔ پینے کے لیے پانی کی کمی نہیں ہوئی کیونکہ ہمارا سفر وہاں کے کنارے سے ہو گا۔ ڈاکو بھی ایسی ہی جگہ سکن بناتے ہیں جہاں سے آسانی کے ساتھ پانی دستیاب ہو سکے۔ ہم نے اپنی اپنی جگہوں میں تھوڑے ٹھوٹے خشک میوے رکھ لیے۔ میں نے کمانا فکریہ کر دیا۔ اڈے نے چاہا تو ہم رات کا کھانا بڑے آرام سے اور بڑی آسانی سے ماما سکن میں بیٹھ کر کھا لیں گے؟

اس کی خبر نہ لیا کہ اگر تم اسے اس سے کہنا میں قانون کا محافظ ہوں میرا نام علی مختار زمین ہے۔ میں جو عدوہ کرتا ہوں اسے پورا بھی کرتا ہوں۔ اگر تم نے ہمارے ساتھ دھوکا نہ کیا اور اس خفیہ اڈے تک پہنچا یا تو میں تمہیں سلاطین لگاؤ بنا کر سزا سے بچاؤں گا۔

وہ درست کہہ رہا تھا۔ اس کے نتیجے میں نالے واقعات میں سے ایک میرا تاجدار تھا جو اس وقت ہمارے ساتھ تھا۔ دوسرا فادر ہو کر رانگنا ماما کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ میں اسی کے دماغ کے ذریعے وہاں کے حالات معلوم کر رہا تھا۔ اس نے مجھے متعلقہ تفصیل سے سب کچھ بتلایا تھا۔ رانگنا ماما نے غصے سے کہا: "پہلے ہمارے پانچ آدمی مارے گئے۔ پھر انھوں نے ان چھ آدمیوں کو مار ڈالا جو ہمارے لیے سامان لا رہے تھے۔ اس کے بعد اس مکان میں دس آدمی گئے تھے جس میں سے آٹھ تم ہو گئے۔ ایک بھگت کریمیاں آیا دوسرا ان کی گرفت میں ہے؟"

اس وقت تک رانگنا ماما کے معزز رہنما پہنچ چکے تھے۔ ان میں ایک بڑا پولیس آفیسر تھا۔ دوسرا میں سراج آدم تھا۔ اس کی طرح دوسرے دو بڑے اور جاگیردار بھی تھے جو مختلف علاقوں سے آئے تھے۔ جلال احمد جسکانی کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ رانگنا ماما نے انھیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: "مجھے جلال احمد جسکانی نے اطلاع دی تھی کہ باہر زانی ایک نوجوان نے ان کے درمیان پہنچ کر دھوکا دیا۔ ان کے ایک آدمی گرم داد کو ہائی بنا دیا۔ اب وہ ریجانڈرا اور جو رانا میری عمر توں کے ساتھ یا تو کراچی شہر میں کہیں چھپے ہوئے ہیں یا کہیں دوسری جگہ پناہ لینے گئے ہیں۔ اگر وہ ہائی دوسرے سے سفر کر رہے ہوں تو راستے کے ہر شہر اور پولیس چوکی میں انھیں روکا جائے۔ انھیں ٹریپ کر کے میرے پاس پہنچا جائے تاکہ آج جشن کے موقعے پر سب کے سامنے ان غلاموں اور دشمنوں کو عجز تک مٹا دی جا سکے؟"

سامن سراج آدم نے کہا: "رانگنا! ہم نے تو اپنا کام کر دیا۔ انھیں جنگلوں میں بھجوا دیا۔ اب یہ تمہارے آدمیوں کا کام تھا کہ انھیں تمہارے پاس لے آتے لیکن وہ اپنے ناپاکی کی وجہ سے مارے گئے؟"

رانگنا ماما نے ہاتھ ہلا کر کہا: "نہیں نہیں، میرے لوگ ناپاکی نہیں ہیں۔ دشمن زیادہ چالاک ہیں۔ انھوں نے ٹی ٹی سٹیٹ میں رہ کر سامنی حربے اور مدد مانی بھنگلے سے سیکھے ہیں۔ وہ کس انداز میں گلے کرتے ہیں، کس طرح چالیں چلتے ہیں یہ جنگلوں میں رہنے والے سمجھ نہیں پاتے۔ اگر میرے اس آدمی کی اطلاع درست ہے کہ وہ اس پتھر کی مختار زمین کے ساتھ



میرے مسکن کی طرف آ رہے ہیں تو بچہ وہ اپنے پردوں سے مل کر واپس نہیں جاسکیں گے۔ انھوں نے میرے آئینے آ کر کسے مارے ہیں۔ میں انھیں اسنے زخم پہنچاؤں گا کہ وہ آئینے کی گنتی ہمیشہ کے لیے بھول جائیں گے۔“

تمام مہمان آرام دہ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے یعنی جنگلی میں کرسیاں بھی مینیا کی گئی تھیں۔ وہ گھنے درختوں کے سائے میں تھے۔ ان کے آس پاس عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ انھیں کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو عورتیں خدمت گزار کی کیے لیے حاضر ہو جاتی تھیں۔

راگنکا ماما نے کہا: ”اگر وہ بی بی، بی بی سینٹر سے استادوں کے استاد بن کر آئے ہیں تو میرا دوست جمال احمد کھانا بھی نہیں ہے۔ وہ بھی مانا ہوا فائبر اور حاضر و محاضر ہے۔ لوہا لوہے کو کاٹتا ہے۔ میرا دوست انھیں کاٹ کر رکھ دے گا۔“

سائیں سراج آدم نے کہا: ”ہمیں تمھاری بات کا یقین ہے جسکائی صاحب ان چاروں کو جو میرا تک ستر لوں گے اور یہاں سے زندہ واپس نہیں جانے دیں گے لیکن اس انکسپکٹر عملی عزم تیار نہیں کیا بھوکا ہے۔ اگر وہ زندہ سلامت واپس جانے کا تو ہم سب کے خلاف قانونی کارروائی کرے گا۔“

پولیس آفیسر نے ہنستے ہوئے کہا: ”بھئی اس کی فکونہ کرو۔ میں کوئی معمولی افسر نہیں ہوں۔ میری ڈانٹ سننے ہی اس کے ہاتھ سے بندوق گر جائے گی۔“

اس بات پر سب قطعہ لگانے لگے۔ میں آگے خیال خوانی نہ کر سکا۔ ہم جنگلی کے جس حصے سے گزر رہے تھے وہاں خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ہمارے چاروں طرف گھنے درخت تھے۔ دور تک راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے میری بھری بھاری پوٹیا سے آگے راستہ ختم ہو گیا ہے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو بستان چکر مارا۔ دوسری طرف سے ہے۔ وہاں اتنی گہری خاموشی تھی کہ ہمیں اپنے قدموں کی چاپ کے سوا کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اما تک ہمیں کچھ لوگوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ ہم چلتے چلتے رک گئے۔

ہم آپ سے بعد میں آکر ملیں گے۔“

انسپکٹر نے پوچھا: ”کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”ہم اس طرح جائیں گے کہ ہمارے قدموں کی آواز سنائی نہیں دے گی۔“

وہ بیٹوں پھر چلنے لگے۔ میں اور کرم داد زمین پرانہ لٹ لٹ گئے تھے۔ ہمیں اپنے لوگوں کے ساتھ دوسروں کے بھی چلنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ دوسرے کئی دور میں اس کا اندازہ مشکل تھا۔ ہم دونوں دو سمتوں میں رہتے ہوئے بڑھتے گئے۔ انسپکٹر نے ڈاراکر کہ ہمیں جبرانی سے دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا: ”ان دونوں نے غضب کی ٹریننگ حاصل کی ہے۔ میں شہروں میں ڈیوٹی دینے والا ایک پولیس افسر ہوں۔ جنگلوں میں ان کی طرح سانپ کی مانند رہ سکتا ہوں جاسکتا۔“

وہ حور بانو اور رحمان کے ساتھ چلنے لگا۔ ہم تیزی سے رہتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ میں کبھی کبھی کرم داد کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا تھا پھر آگے بڑھ جاتا تھا۔ ہم ہم قدر بڑھتے جا رہے تھے قدموں کی آوازیں ہمارے قریب ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر میں نے دشمنوں کو دیکھ لیا۔ وہ سات تھے۔ ان میں سے دو آگے کی طرف دیکھے جا رہے تھے دو دایاں اور بائیں دیکھتے ہوئے چل رہے تھے ان کے پیچھے دو مسلح جوان پیچھے کی طرف دیکھتے ہوئے آگے قدموں چل رہے تھے۔ ساٹواں سب سے آگے تھا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا ستمناظر انداز میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ سب جان بوجھ کر زمین پر پاؤں مارتے جا رہے تھے تاکہ ہمیں ان کے قدموں کی دھمک دور تک سنائی دے۔

میں ایک درخت کی آڑ میں تھا۔ وہ مجھے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اسی طرح کرم داد بھی ایک ٹیلے کے پیچھے چھپ گیا تھا اور ایسے ہی سات دشمنوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ساٹواں بھی اسی انداز میں پاؤں پیچھتے ہوئے چل رہے تھے۔ اس نے اپنی کلاشکوف رائفل منجھالی۔ ایک ہاتھ بیگ بیس ڈال کر ایک بیٹنگ گرنیڈ نکالا اس کا ارادہ تھا۔ چپے ایک بیٹنگ گرنیڈ سے دھماکا کوسے گا۔ اس کے بعد بھگدڑ مچے گی تو سواژ نافرنگ شروع کر دے گا۔

کیا۔ پھر ہم نے ایک ساتھ اسے دشمنوں کی طرف پھینکا۔ ایک ساتھ دھماکہ ہوئے، اور بھگدڑ مچ گئی۔ ادھر بھی ہوا تڑا نافرنگ ہو رہی تھی۔ ادھر بھی نافرنگ جاری تھی۔ ایک جیسا عمل دونوں طرف کے دشمنوں کو بولکلا دینے کے لیے کافی تھا۔ ان میں سے دو چار اپنی جان بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہو سکے تھے باقی زمین بوس ہو گئے تھے اور باقی زمین پر بے جان پڑے تھے جس پر ابھی پاؤں پڑنا ہی کپل ہے تھے۔

جو زندہ بچ گئے تھے مجھے ان کے خیالات پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں سمجھ نہیں سکتا تھا کہ آئندہ وہ کیا کرنے والے ہیں۔ میں اور کرم داد پھر انسپکٹر، رحمان اور حور بانو کے ساتھ آکر مل گئے۔ ان کے ساتھ چلنے لگے۔ انسپکٹر نے کہا: ”بھئی بڑے زبردست دھماکہ اور نافرنگ ہو رہی تھی۔ آؤ زمین کتنے تھے؟“

”کل ملا کر چودہ تھے۔ شاید دو یا تین فرار ہونے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔“

انسپکٹر نے کہا: ”میں اکثر سوچتا تھا کہ بے ایمان اور رشوت خور افسروں کے درمیان رہ کر کبھی قانون کے کام نہیں آسکوں گا۔ اگر نہ آسکا تو مجرموں سے لڑتے ہوئے جان لے دوں گا۔ قانون کی بالادستی قائم رکھنے والے مجھے میں ایسا دیکھا تو بھی ہونا چاہیے کہ کسی نے قانون کی خاطر مجرموں سے لڑتے ہوئے جان دی۔ لیکن تم دونوں کی موجودگی میں میری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ میں جان نہیں دے سکوں گا۔ تم دونوں درجنوں پر بھاری ہو۔ میں درجنوں پر نہ سہی دو چار پر تو ضرور بھاری ہوں گا۔ اس طرح مجھے یقین ہے کہ فتنہ بھاری ہوگی۔“

ہم آگے بڑھتے رہے۔ اب ہمیں نہ تو قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں نہ کسی خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔ دشمنوں کا دور در در تک جانا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے راگنکا ماما کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اسی وقت ایک شخص نے منحوس تجربے کر پہنچا تھا کہ اس کے مزید گیارہ آدمی ملے گئے ہیں۔

راگنکا ماما نے اپنی گھٹی داڑھی پر ہاتھ پھرتے پھرتے مڑا کر کہا: ”میرے پاس کل بدن آدمی تھے۔ میں فخر سے کہتا تھا میرے پاس تاش کے بدن پتے ہیں اور ہر پتہ زب کا پتہ ہے۔ آج میں پتے کم ہو چکے ہیں۔ میں کبھی سے پورا بھی نہیں سکتا تھا کہ دو چار بد معاش میرے لیے اتنی بڑی تباہی کا سبب بنیں گے۔ میں ان میں سے کسی کو زندہ

نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ ایک شخص گھوڑے کو دوڑاتا ہوا قریب آ رہا تھا۔ پھر اس نے راگنکا ماما کے سامنے تقریباً دس گز کے فاصلے پر رک کر گھوڑے سے اترتے ہوئے کہا: ”سروراجسکائی صاحب تشریف لارہے ہیں۔“

راگنکا ماما نے اپنے سینے پر گھونٹے مارتے ہوئے، خوش ہو کر کہا: ”اگیا میرا بیرون، دیکھتا ہوں یہ بد معاش کس طرح زندہ سلامت جاسکے گے آؤ دوستو! ہمیں جسکائی کے استقبال کے لیے آگے بڑھنا چاہیے۔“

آنے والے قاصد نے کہا: ”لیکن سروراجہ ادھر نہیں آ رہے ہیں۔ جب انھیں پتا چلا کہ برابر اور کرم داد آب کو بت نقصان پہنچا ہے ہیں تو انھوں نے اپنا راستہ بدل لیا۔ مجھے حکم دیا کہ اپنے سروراجے جا کر کموں جمال احمد جسکائی خوش قدم ہے۔ وہ تمھارے سروراجے کے خوشحال لے کر آئے گا۔ میں جب دشمنوں کو پش کر دوں گا تو ان کے شاخوں پر سر نہیں ہوں گے۔ اگر ہوں گے تو وہ میرے یار کے سامنے جھکے ہوں گے۔“

راگنکا ماما نے خوشی سے نصرہ لگاتے ہوئے کہا: ”اسے کہتے ہیں یاروں کا یار۔ ہماری روایت ہے کہ ہم مہمانوں کو قیمتی تحائف پیش کرتے ہیں۔ میرا یار ایسا مہمان ہے کہ اپنے عزیزان کو تحفہ دینے کے لیے دشمنوں کے سر لینے گیا ہے۔“

جمال احمد جسکائی پہلے بھی ذہین اور حاضر دماغ تھا۔ دہشت گردی کی تنظیم میں تربیت حاصل کرنے کے بعد وہ گند بن گیا تھا۔ اب وہ ہیں کس طرح گھبرنا چاہتا تھا کس طرح ہمیں گرفت میں لینا چاہتا تھا۔ یہ میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔

بہت پہلے ایک آدھ بار اس کی آواز سنائی تھی لیکن مجھے اتنی خیال خوانی کرنا پڑتی ہے کہ ہر آواز میرے ذہن میں محفوظ نہیں رہتی۔ میں نے اس وقت جسکائی کو زندہ اہمیت نہیں دی تھی۔ سوچا تھا جب اس سے سامنا ہوگا تو اس کی آواز سن کر لوہا رخ میں پہنچ جائیگا۔ اب مجھے انتظار تھا کہ وہ مجھے اپنی آواز سنائے۔ انسپکٹر عملی منتظرانے چلتے ہوئے کہا: ”بڑی دیر ہو گئی ہے دشمن ابھی تک ہمیں گھبرنے نہیں آئے۔ لیکن ایسا تو نہیں کہ وہ ہمارے لیے کسی اور طرح کا جال بھجائے ہوں؟“

کرم داد نے کہا: ”وہ ہماری جال نہیں سمجھ سکتے۔ ہم ان کی جالوں کو سمجھ نہیں پائیں گے۔ فرہاد اور سوختی کی ٹیلی پتھی کے متعلق بہت کچھ سنایا ہے۔ کاش تھوڑی دیر کے لیے مجھے خیال خوانی آتی تو میں دشمنوں کو سمجھ کر خود آج جیانی کارروائی

شروع کرتا ہے

وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر کہنے لگا: لیکن جو مزہ تجسٹ میں ہے وہ خیال خوانی میں نہیں ہے۔ میں ان سے بے خبر ہوں۔ تجسٹ میں ہنگاموں۔ ہر قدم پر ایک نیا خطرہ محسوس ہوتا ہے تو بڑا مزہ آتا ہے۔ ایسے میں دشمنوں سے لڑنا، اندھی چالیں چلانا اور جرمِ داغی دکھاتے ہوئے کامیابی حاصل کرنا بڑی بات ہے۔ یہ فریاد اور رسوا سنی گیا جیتے ہوں گے۔

میں اسے نہیں بتا سکتا تھا کہ ہم کیا جیتے ہیں۔ ہم بھی اکثر ایسے حالات سے گزرتے ہیں جہاں ہماری خیال خوانی کسی صلاحیتیں بس ہو جاتی ہیں۔ اُس وقت بھی میں جمال احمد جسکانی کے سامنے بس ہوتا تھا۔ سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ کسی چالیں چلنے والا ہے۔

ہم جیتے جیتے ٹھٹھا گئے۔ ہمارے سامنے بہت دور آگ کا ایک شعلہ دکھائی دے رہا تھا۔ پھر دوسرا شعلہ دکھائی دیا۔ پھر تیسرا اور چوتھا اور پانچواں یعنی دن کے وقت پانچ شعلیں روشن تھیں۔ وہ تعداد میں پانچ تھوڑے اور پانچ اپنے ہاتھ میں شعل لیے تھے۔ اسے کی پشت پر سوار تھے۔ ان میں سے چار کے ہاتھوں میں رافٹیں تھیں اور پانچواں سوار جو ان کے درمیان تھا وہ نشا دکھائی دے رہا تھا۔ ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ جیسے جیسے آگ بڑھتے گئے۔ وہ گھومنا صرف طور پر دکھائی دیتے تھے۔ ایک ٹھکر سوار پتلون، بنیان اور جیکٹ میں لمبوس تھا۔ نہایت ہی خوب رو جو ان تھا۔ اسے دیکھتے تھے کرم داد نے کہا: یہ تو جمال احمد جسکانی ہے۔

شہنے کا“ اس نے گھوڑے کی لگام موڑ دی۔ اپنے چاروںوں کے پاس واپس جانے لگا اور کہنے لگا: میں پیلانڈر انڈین وارننگ دے رہا ہوں۔ مجھ پر گولی چلانے سے سنبھلے سوچ لینا کہ جمال احمد جسکانی صرف ایک مشعل کے ساتھ تم لوگوں کے مقابلے پر کیوں آیا ہے؟“

اس کی وارننگ قابل غور تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں بہت پہلے ہی چھلانگ لگائی تھی اور اس کی سرچ بڑی رہا تھا۔ اس کی ذہانت کا قائل ہوں ہا تھا۔ وہ بڑی آسانی سے ہمیں لے بس کرنے آیا تھا۔ یعنی اتنی آسانی سے کہ میں ٹیلی ویجنی کے ذریعے اس کے وصال کو نہ جھٹکا جاتا تھا۔ نہ اپنی مرضی کے مطابق اس سے کوئی عمل کر سکتا تھا۔

جو کچھ میں نے معلوم کیا وہ خود اپنی زبان سے کہنے لگا: ”کرم داد! بار برادر مسٹر پولیس میں! تم لوگوں کے پاس اتنی عقل تو ضرور ہوگی کہ جینکل کی آگ کتنی تیزی سے پھینتی ہے۔ اگر میں اس مشعل کو کسی جھاڑی سے کسی کو بھی لگاوں سے لگا دوں تو یہ اتنی تیزی سے پھیلے گی۔ جیسے چادر کی طرف پٹرول چھڑک دیا گیا ہو۔ جتنی تیزی سے تم لوگوں میں آگ لگے اتنی ہی تیزی سے یہ آگ تمہاری طرف بکسیتی چلی جائے گی۔ یہاں سے دو سو گز کے فاصلے پر کھینچا اور مشعل بردار بن گے۔ وہ ادھر سے آگ لگا میں گئے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ دو آدمی جا سو گے نہ ادھر آسکو گے۔“

میں تیزی سے سوچ رہا تھا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا ایسی صورت میں، خیال خوانی کے ذریعے جمال احمد جسکانی کو ٹریپ کر سکتا تھا۔ اگر اس کے ہاتھ سے وہ مشعل کو ہاتھ میں اس کے ذریعے اس کے ہاتھوں پر حملہ کرنا تاہم آگ لگنے کا خطرہ تھا۔

اور ایک طرف جانتے ہوئے کہا: ”ذرا حور سے ملو۔ بہت دور جنرل شری کی آواز سنائی دے رہی ہوگی۔ یہ جنرل شری اسی لیے آن گیا ہے کہ ہم آگ کو اپنی طرف پھیلنے نہیں دینے۔ اسے صرف تم لوگوں تک محدود رکھیں گے۔ اس کے لیے دو ڈور تک پانی کے بڑے بڑے پائپ ہیں جن کے ذریعے جاری طرف بڑھنے والی آگ بجھائی جائے گی اور تمہاری طرف بڑھنے والی آگ کو بھرتے کے لیے چھوڑ دیا جائے گا۔“

کرم داد نے پینتزاہلنے کے انداز میں ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”جمال احمد جسکانی! تمہاری ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ تم نے واقعی ایک چال سوچی ہے کہ ہم یہاں بچتے ہیں لیکن ایک بات تمہارے دماغ میں نہیں آئی، وہ کہ کرم بھی ٹی ٹی سینٹر سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب جان ہتھیاری بڑھتے ہیں تو جان لینے والوں کی ہتھیاری بھی زندگی سے خالی کر دیتے ہیں۔“

ایک ایک اس نے روالہ کا نشانہ لیتے ہوئے کہا: ”خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا خواہ تم آگ ہی لگا دو۔ جب میں کرنا ہی پھر تو تمہیں بھی کیوں زندہ رہنے دیا جائے۔“

ادھر آگ کنٹرول کر رہے تھے پھر وہ خود تھے۔ ہم بھاگتے بھاگتے اچانک رگ گئے۔ پھر جاتے تھے ادھر دوڑ رہی سے آگ کے شعلے نظر آنے لگتے تھے۔ جسکانی نے درست کہا تھا۔ دو سو گز کے فاصلے پر ہمیں دو سری طرف سے بھی آگ نظر آئی گئی۔ ہم ہر طرف سے گھیرے جا رہے تھے۔ میں نے چیخ کر کہا کہ کرم داد! میری بات مانو اور تمام ہتھیار چھینک دو۔“

وہ جھنجھلا کر بولا: ”میں بزدل نہیں ہوں میں نے کبھی شکست تسلیم نہیں کی۔“

”مصلحت اندیشی ہی ہے کہ اس وقت تو اس لیے کرم داد ہو سکتا ہے اس آگ سے نکلنے کے بعد ہم اپنے پچھاؤ کا کوئی اور راستہ اختیار کر سکیں۔ عقل اور ذہانت صرف جمال احمد جسکانی کی جاگیر نہیں ہے۔ ہمارے پاس بھی ہے۔ ہم آگ سے استعمال کر سگے۔ فی الحال میری بات مان لو۔“

انکسر نے اپنے ہتھیار چھینتے ہوئے کہا: ”باہر کا مشورہ مناسب ہے کہ کرم داد! پلٹے اپنے ہتھیار چھینک دو۔ اس وقت میں آپس میں اختلاف نہیں کرنا چاہیے۔“

جمال احمد جسکانی گھوڑا دوڑاتے ہوئے کہا: ”تھا۔ بیوقوفو! اب بھی تمہاری جان بچ سکتی ہے۔ ہتھیار چھینک دو۔“

دوسرے ہی لمحے کرم داد نے جھنجھلا کر ہتھیار چھینک دیے۔ میں نے چیخ کر کہا کہ جسکانی! ہم نے ہتھیار چھینک دیے ہیں، ہم خالی ہاتھ ہیں۔“

گھوڑے کی ٹانہاں ترک گئیں۔ وہ کہہ رہا تھا: ”بھروسہ سورج خراب ہو رہا ہے، اس طرف کی آگ بجھنے والی ہے اس طرف سے پہلے اپنی ساتھی عورتوں کو آگے بڑھاؤ۔ ان کے ساتھ ہال کے پیچھے تم لوگوں نے آنے یا کوئی چالاک دکھانے کی کوشش کی تو ان عورتوں کو گولی مار دی جائے گی۔“

اس کے ساتھ ہی ادھر کی آگ بجھنے لگی۔ پانی کی تیز دھار آ رہی تھی اور آگ کو کنٹرول کیا جا رہا تھا۔ ہم نے ریجا اور حوریاو سے کہا: ”بے جھجک چلی جاؤ۔ ہم اب آگ میں گئے۔“

وہ دوڑتی ہوئی اس کی بجھے ہوئے حصے سے نکل کر آگ کے احاطے سے باہر چلی گئیں۔ ہم ایک جگہ کھڑے نہیں رہ سکتے تھے۔ کیونکہ ہم نے ہتھیار چھینک دیے تھے۔ ہینڈ گرنیڈ بھی بیچھے پرے ہوئے تھے اور آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ ہم نے تیزی سے دوڑ لگائی۔ بہت دور نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔ اچھا ہوا کہ عورتیں ہمارے ساتھ نہیں تھیں،

ورد وہ ہماری طرح تیزی سے دوڑ نہیں لگا سکتی تھیں۔ برہان جب ہم بچاں گزرنے کے فاصلے پر پہنچ گئے تو چاک ہلکا ہونے لگے۔ ہینڈ گریڈ جوتا کی زد میں آ گئے تھے، وہ یکے بعد دیگرے پھلتے جا رہے تھے اور کان بھاڑ دینے والا لہکا کر رہے تھے۔

مشکل یہ تھی کہ دوسری طرف سے آگ ہمارے قریب پہنچ رہی تھی۔ نہ ہم آگے جا سکتے تھے نہ پیچھے ہٹ سکتے تھے۔ اسی وقت ایک طرف کی آگ بجھنے لگی۔ جسکا کی آواز سنائی دی۔ تم لوگ ادھر سے آگے ہوتے۔

ہم نے بیکاری ڈور لگائی جہاں آگ بجھ چکی تھی وہاں سے دوڑتے ہوئے، چھلانگیں لگاتے ہوئے آگ کے اطراف سے نکل آئے۔ قباحت کی آگ سے سلامت نکل آنے کے بعد ہمیں پھوش و حواس درست کرنے میں چند سیکنڈ لگے اور ان چند سیکنڈ میں ہمارے پاروں طرف رائفلیں تان گئیں۔ ہم ان کے نشانے پر تھے۔

گھوڑے کی ٹانگیں سنائی دیں۔ جمال احمد جسکا فی ناسٹانڈا ز میں گھوڑے کی پشت پر سوار سے اڑ لگتا ہوا آیا اور کھٹے لگا کر اپنے بائیں طرف دیکھو۔ ادھر تھاری عمدتیں رہتوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ وہ اسی عمدت میں زندہ رہ سکتی ہیں کہ تم سب اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دو ورنہ ان کی موت کا تاشا دیکھو گے اچھا!

ہم نے اپنے اپنے ہاتھ بند کر لیے۔ دشمنوں نے ہمارے قریب آ کر ہمارے ہاتھوں کو دوسری طرف لاکر پیچھے سے بانڈہ دیا۔ دونوں پاؤں بھی رہتوں سے اس طرح بانڈہ دیکے کہ ہم چھوٹے چھوٹے قدم بڑھا کر آگے چل سکتے تھے، پھر ان کے حکم کے مطابق ہم چلنے لگے۔ وہ ہمیں ہانک رہے تھے اور گھوڑوں کی پشت پر سوار بھی کبھی جوتوں کی لوک سے ٹھوکر بھی لگاتے جاتے تھے۔ کرم داد جھلا کر بٹھا تھا، غرا آٹھا لیکن رکنا اور حور بانو کو بے بس اور مجبور دیکھ کر خون کے گھونٹ پئی کہ وہ جاتا تھا۔

میں دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ جمال احمد جسکا فی، میں تمہیں دوست بنا کر رہوں گا۔ اسی لیے جوتوں کی ان ٹھوکر دل کو برداشت کر رہے ہوں۔ یہ انسان کی عظمت ہے کہ وہ دشمن کو دوست بنانے کے لیے کچھ دیتا ہے۔ کھو کر بھی کھالے۔ اس میں ذلت کا احساس نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ اس کا انجام بہت خوش آئند ہے۔

آٹھ و کیا حالت پیش آنے والے تھے، میں نہیں جانتا تھا۔ میں جسکا فی کو دوست بنا بھی سکوں گا یا نہیں۔ یہ

بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ بس مجھ اپنی صلاحیتوں پر اعتماد تھا۔ یہ صلاحیتیں بار بار مجھے دھوکا بھی دے چکی تھیں۔ اکثر میری بی بی بیٹی ناکام جو کچھ بھی مانگے باوجود جب اسکان کے راستے پر چلتا ہوں اور اسکان سے انسان کی طرح سلوک کرنا چاہتا ہوں اور اسے دوسرا بنا چاہتا ہوں تو اپنی زندگی کو بھی داؤ پر لگا دیتا ہوں۔ اس وقت بھی میں اپنی زندگی کو ہی نہیں اپنے پیاروں کو بھی داؤ پر لگا رہتا تھا۔ ایک دن تو موت آئے گی۔ بلکہ جی آئے گی۔ میرے پیاروں کو بھی آئے گی تو میرے لیے نیک مقصد کے لیے کیوں نہایتی اس زندگی کو داؤ پر لگایا جائے۔

وہ ہمیں لٹکتے ہوئے ماما مسکن تک لے گئے۔ جمال احمد جسکا فی آگے آگے فائدہ انداز میں گھوڑے کی پشت پر سوار چل رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی رائگلا مانے خوشی کا سفر لگایا اور کہا کہ ہے سارا دل کا پار، جان پر کھیل جانے والا جو موت کے سامنے بھی خالی ہاتھ جاتا ہے اور موت کو اپنی منگنی میں جیک کر لے آتا ہے، وہ دیکھو سارے دشمنوں کو جو آگے آیا ہے!

ایک موٹی مثل والا بھی ٹھوکتا ہے کہ تم نے جس دشمن کے تیس آدمی مار دیے، وہ بیس گرفت میں لینے کا بعد تم سے کس طرح کا سلوک کرے گا۔ پہلے تو رائگلا سار آگے بڑھ کر جسکا فی سے پٹ گیا۔ پھر اس کے ہاتھ کو عزت اور عقیدت سے تھام کر کہا کہ دوست! تم نے دو تھی نازا میرے بہت بڑے نقصان کی تلافی کر دی۔ تجھے اس بات کوئی تم نہیں ہے کہ میرے تیس بندے مارے گئے۔

جب تک اس ملک میں غزبت ہے آدمی انسان سے جلا بے ایمان سے چور چھوڑے ڈاکو بننا رہے گا اور میرا گروہ کے افراد میں اضافہ ہوتا رہے گا!

پھر اس نے ہماری طرف دیکھا۔ جمال احمد جسکا فی انک ہوکرا آہستہ آہستہ ہماری طرف آیا اور دست پیٹتے ہوئے کہنے لگا کہ میں پہلے تو تم سب کے منہ پر چٹو کوں گا اور کے بعد تمہیں ایسے ایسے زخم لگاؤں گا۔ ایسے زخم پاؤں ماروں گا کہ تم موت مانو گے اور تمہیں موت نہیں ملے گی ایسا کہتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ ہماری طرف بڑھ لگا۔ پہلے اس کا رخ کرم داد کی طرف تھا اور یہ نامکون کی تھی کہ کرم داد اسے قتل کرنے کا موقع دیتا اور اسے کسی مصلحت کے تحت برداشت کر لیتا۔ اس سے پہلے اس سامنے پہنچ کر اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانا نہیں

کرم داد کے دماغ میں ایک خیال پیدا کیا۔ اس کے تحت اس نے کہا کہ ٹھوکتے سے پہلے جان لو کہ میں سید ہوں!

رائگلا ماما ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گیا۔ جیسے کھلی کا چھکا بچھا ہو۔ کرم داد واقعی غافلانہ تہمت تھا وہ یہ بات سمجھ گیا مگر مجھے پتہ نہ تھا۔ سندھ کے علاقے میں سید کا بہت احترام یا جلتا ہے۔ یہاں کے لوگ سیدوں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں اور ان کے سامنے سر جھکانے سے ہتھیار نہیں ہٹاتے۔ سید ناز و شکرت کی کھاتی ہے جیسے ان کے گھر کو بی زشتہ آ گیا ہے اور ایسا صرف سندھ کے دیہاتوں میں ہی نہیں ہوتا۔ انجھوں کی رہنے والے ڈاکو بھی سیدوں کا ایسا ہی احترام کرتے ہیں۔

یہ جی جی کہ کرم داد کی زبان سے سید کا لفظ سننے ہی ماما ایک لمحے جھکا گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے جھجکا کر کہا کہ جھوٹا رستے ہو، تم سید نہیں ہو!

کرم داد نے بڑے تحمل سے کہا کہ میں جو کہہ رہا ہوں، بتا جاؤں گا کہ تمہاری مرضی ہے میرے ساتھ جو سلوک کرنا چاہتے ہو کہ!

رائگلا ماما اس آواز پر تڑپا ہوا کہ وہ آگے بڑھ کر کرم داد کے بائیں طرف آ کر اس سے پٹ کر ریکھا کی طرف دیکھا۔ کرم داد نے کہا کہ یہ ایک سید کی شریک حیات ہے!

اس نے بے لطفی سے کرم داد کی طرف دیکھا پھر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ یہ تو سید نہیں ہے!

میں نے کہا کہ میں اور حور بانو سید نہیں ہیں لیکن نیوں کے ساتھ میں ہیں!

رائگلا مانے حقارت سے ایک ہاتھ تلاتے ہوئے کہا۔ اور میں اس بات کو نہیں مانتا۔ میں سیدوں کی عزت کرتا ہوں لیکن سیدوں کے سامنے میں رہنے والے تاقولوں اور برساتوں کی عزت نہیں کر سکتا۔ میں تمہارے منہ پر ٹھوک پڑاؤں گا کہ تم قابل نفرت ہو!

ہم نے ہونے اس نے قتل کرنے کے لیے آج کیا لیکن اس سے پہلے ہی اس کے منہ سے نکلنے والا ٹھوک، ہاتھوں تک ہاتھوں ٹھوک کی طرف ہستا ہوا اگر دن سے ہوتا ہوا سینے کی رت پھینکے لگا!

دوست اور دشمن سب اسے حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اس نے دوسری بار ٹھوک کے کیڑوں کی۔ دوسری بار بھی ہاتھوں ٹھوک پڑاؤں کی دہلیہ تک آیا پھر وہ ہاتھوں سے تھپا اور ٹھوک سے گزرتا ہوا سینے پر چپک گیا۔

رائگلا ماما نے قہر سے کہتا ہوا کہ سب کو حیرانی اور برکتی سے دیکھنے لگا۔ اگرچہ اس کا یہ اعتماد تھا کہ سیدوں

کی عزت کرنے سے خدا اور اس کے رسول خوش رہتے ہیں، لیکن وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ جن لوگوں نے اس کے تیس آدمیوں کو ہلاک کیا تھا وہ سید ہیں اور اگر ہیں تو ان کے ساتھ کوئی علی مدد بھی شامل ہے۔

ایک پولیس افسر جو رائگلا ملک کے معزز مہمانوں میں سے تھا، اپنی جگہ سے اٹھ کر اسٹیپو علی خان زمین کے پاس آ کر بڑے رعب سے بولا کہ میں نہیں ماننا کہ تم سیدوں کے سامنے میں آئے ہو تو میں تمہارے خلاف دفتری کارروائی نہیں کر سکوں گا۔ میں معزز کروں گا لیکن اس سے پہلے تمہیں سنبھالنے کا موقع دیتا ہوں تو تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر میرا ساتھ دو گے اور ان سرسوں کا ساتھ چھوڑ دو گے تو ہماری رتی کی۔ سفارش کروں گا۔ تمہارا وعدہ بھی بڑے گا اور تمہارا بھی بڑے گی تمہاری!

”میں ایسے وعدے اور ایسی تجاویز پر ٹھوکتا ہوں، جو قانون کا نفاذ آنے سے حاصل ہوتی ہو!“

جمال احمد جسکا فی نے ایک بلند ہانگ توہر لگایا۔ پھر لٹکتے لگاتے ہوئے ایک طرف سے دوسری طرف گیا۔ وہاں سے پٹ کر بولا کہ میرے بار بار لگا، تو جھک میں رہ کر کبھی ہی ہو گا۔ تم سب سیدوں کے فریب میں آ گئے۔ میں کہت ہوں ان پر ٹھوک۔ انہیں ٹھوکنا مادہ۔ انہیں ایسا ذلیل کرو کہ یہ مرے سے پہلے موت کی دعا مانگیں اور انہیں موت نہ ملے۔ اگر تم بے نہیں کر سکتے تو ایک طرف ہٹ جاؤ۔ میں وہاں کے دکھاؤں گا جو کوئی نہیں کر سکتا!

میں نے کہا کہ واہ، جمال احمد جسکا فی! کیا شیر نہ ہو، شیروں کو بچھڑے میں بند کر کے ان کے سامنے مردانگی دکھا رہے ہو، انہیں لٹکا رہے ہو۔ وہ تو مجھے رہتوں سے آزاد کر دو۔ اپنے رائفل برداروں سے کو کرنا میں چھک لیں پھر مجھ سے بچو اور اس کا لوگ دیکھ سکیں کہ میں سے کون شہ زور ہے! جسکا فی نے مجھے مسرے پاؤں تک گھور کر دیکھا۔ پھر کہا کہ صرف پیچھو لڑانے کی بات نہیں ہے، ذری اسٹاک چھکا، منظور ہے؟

میں نے کہا کہ منظور ہے! اس نے حکم دیا کہ ہمارے رتیاں کھول دی جائیں! کرم داد نے سوچ کر کہا کہ میں مقابلہ کر لوں گا۔ باہر اس سے مجھے لڑنے دو! ”نہیں کرم داد! اسے میں نے چیلنج کیلئے۔ میں ہی اس سے مقابلہ بھی کروں گا!“ اس نے بے بسی سے کہا کہ کیوں حقارت کر رہے ہو۔



یہ شخص موت اٹھ پاؤں سے ہی نہیں ڈانت سے بھی لڑتا ہے۔  
مجھے موقع دو میں اسے توڑ چھوڑ کر رکھ دوں گا۔  
”جو فیصد ہونا تھا وہ ہو چکا۔ تم چپ چاپ ٹانہ شاہد کھو۔  
جسکانی نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا ”میرے بارانگے!  
موت بستی تھمتے پڑے۔“ قص کا اہتمام کر دو۔ قص میں جام ہوگا  
ہلوسے موز سماں سستی میں ہوں گے اور میں دشمن کی ہستی  
شمار ہوں گا۔“

میری رہاں کھول دی گئیں۔ میں نے آئے بڑھ کر  
پہنٹا بدلتے ہوئے اس کے مقابلہ کرنا کہ جسکانی! ایک بات  
یاد رکھو۔ میں تمہیں دوست بنا رہا ہوں۔ اگر تم یہ جھوٹا ہار گئے  
تو میرے بہترین دوست بن جاؤ گے؟“  
وہ حقارت سے بولا ”اپنی زندگی کو دوستی کے پردے  
میں نہ چھپاؤ۔“

”میں نے تمہیں دوست کر دیا ہے۔ اس لیے پہلا حملہ  
میری طرف سے نہیں ہوگا۔ تم کوشش کر دیکھو۔ جب ناکام ہو  
جاؤ گے، تب میں بناؤں گا کہ جسکے اس طرح کیے جاتے ہیں۔“

اس نے مبارک پیٹی سے بدل کر رائے کا پوز نیا پھر  
ایک ماہر بلیک سیلبر کی طرح زبردست بیچ ماری۔ ایسی بیچوں سے  
دشمن کو دہشت زدہ کیا جاتا ہے۔ اس نے کرنے کا ایک ہاتھ  
مجھ پر رکھا۔ میں نے خود کو بچایا۔ پھر دوسرا ہاتھ رکھ دیا۔  
نے اسے بھی روک لیا۔ پھر گھوم کر لٹ ماری۔ اس کی لٹا۔ ٹھوم  
کرہ گئی۔ اس نے صرف ایک سانس کے لیے جیرائی نہ سمجھے  
دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے چلنا ہنگ لگائی، دشمنیں پر داز کی اور  
مجھے ایک فلائنگ بگ ماری۔ میں آدھ سے ہٹ گیا۔ وہ زمین  
پر اترتا ہوا مدھم مدھم کر پڑا۔ وہ اتنا چھریلا تھا کہ اس کے گھولوں سے  
شاؤڈز ادا رہی کوئی بچ کر نکل سکتا تھا۔ اس کے فزٹوں کو بھی یہ  
معلوم نہیں تھا کہ میں خاں خواتی کے ذریعے اس کے ارادوں کو  
پہلے ہی سمجھ لیتا ہوں اور اپنا بچاؤ کر لیتا ہوں۔

میں اسے دماغی طور پر ذرا سا ہکا بکا کر رکھتا تھا، اور  
رچی کر رکھتا تھا لیکن میں اس سے دوستی کرنا چاہتا تھا اور دوست  
کو رحم نہیں پہنچاتے جانتے۔

موسیقی کی آواز بہت بلند ہو رہی تھی۔ کئی عورتیں قص کرنے  
کے لیے معزز سماؤں کے سامنے آگئی تھیں اور جڑی بے حیاتی  
سے متحرک رہی تھیں۔ یہ مختلف ٹھولوں کے ہاڑا جس سے لائی  
گئی تھیں وہ کوئی شریف زادی اس طرح متحرک پسند نہ کرتی۔  
اس وقت اندھرا ہو چلا تھا۔ جینرٹور کے ذریعے ماساکن  
کو روشن کر دیا گیا تھا۔ ایک رقاصہ سائیں سراج آدم کے سامنے  
قص کرتی جوتی آئی تو اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے ایک طرف ہٹا

دیا اور اپنی ہانگ سے اٹھ کر کھینے لگا۔ ”رانگا! برکیا ہے؟  
عورتیں تو ہیں ٹھولوں میں بہت مل جاتی ہیں۔ تم نے تو کئی  
گاؤں، دیہات کی خوبصورت لڑکیاں رقص کران کی۔ کس  
وہ حسین و جمیل لڑکیاں؟“  
رانگا ناما نے دونوں ہاتھ اٹھا کر دوبار تالی بجائی اور  
”لڑکیوں کو حاضر کیا جائے۔“

چند لمحوں بعد لڑکیوں کے چہنچہ چلانے کی آواز  
دی۔ انھیں چند صلح جوان بلکتے ہوئے، دھکیلتے ہوئے  
لاہے تھے۔ سب سے آگے جوڑی تھی، وہ جینرٹور  
رہی تھی۔ میں مرتاؤں کی لیکن کسی غیر کے سامنے نہیں  
ایک نوجوان نے راضی کے نڈے سے اس کی پیٹھی  
ضرب لگائی۔ وہ چیختی ہوئی لوٹھرائی ہوئی آگے آ کر گری پڑی  
ایک پتھر سے اڑھکی ہوئی پیٹھی گئی۔ یکبارگی ہیرا ادا کر دو  
ہو گیا۔ بڑی تیزی سے ایک تہ پتھر سے ذہن میں آئی  
فر آ ہی اس لڑکی کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ زمین پر  
اٹھ رہی تھی اور سامنے دیکھنا چاہتی تھی۔ پھر دیکھنے کا انداز  
ہو گیا جیسے کچھ نظر آتا ہو۔ وہ ایک ہاتھ کے بڑھا کر پوز  
کیا؟ اچھا! اندھرا کیوں چھایا؟ کیوں اندھرا کر دیا؟  
میں اس تار تکی میں بھی اپنی عزت کی حفاظت کر سکتی ہوں  
اپنی جان دے دوں گی؟

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر پیٹھی پر رکھ کر چیخیں مارنے لگا  
کیا ہو گیا ہے؟ مجھے نظر کیوں نہیں آ رہا ہے؟“  
جسکانی لڑنا چھوٹ گیا۔ اسے گرسے ہڈیوں سے  
دیکھنے لگا۔ پھر اس کے پاس جا کر بولا ”تم کیا کر رہی؟  
یہاں بنیاں چل رہی ہیں۔ یہاں بہت تیز روشنی ہے۔  
جھپک طرح سے دیکھو۔“

وہ دونوں ہاتھ آگے۔ ناکارہی جگ سے اٹھ گئی۔  
راستہ ٹھولے کے انداز میں۔۔۔ رھتے ہوئے بولی بولے  
دکھائی نہیں دیتا۔ میں اندھی ہوں۔ کاش میرا بھائی بہر  
ہوتا۔ میرا عزت مند بھائی جو نمازی میں کوسا داڑھی لٹکے ہا  
نزدیتا۔ وہ صرف فٹا کوٹوں سے نہیں، دست نون سے  
ٹھکر جاتا۔“

اندھی کے بہ الفاظ نہیں تھے بارود کا دھماکا تھے۔  
نے جمال احمد جسکانی کے دماغ میں بیجھ کر دیکھا۔ اس  
دماغ میں پے درپے دھماکے ہو رہے تھے۔ ہر دھماکے  
سامنے ٹھولوں کے سامنے اپنی اندھی بین لینی کا چہرہ نظر  
تھا۔ اس کی بہن راستہ ٹھولوں رہی تھی اور پوچھ رہی تھی  
کہاں لے جا رہے ہو؟ کس کے پاس لے جا رہے ہو؟

دوسرے دھماکے کے ساتھ منظر بدل گیا۔ اب اس کی  
بہن ایک شیطان ناسان کے گھر میں تھی۔ وہ اپنا بچاؤ کرنا چاہتی  
تھی اور اپنے بھائی کو آوازیں دے رہی تھی ”بھئی! بھئی! بچاؤ۔  
میں اندھی ہوں۔ کبے بس ہوں۔ مجھے خالوں نے گھیر لیا ہے۔  
میں قہاری غیرت ہوں۔ تمہیں جب معلوم ہوگا کہ میری عزت  
ناک میں کی گئی ہے تو مارے غیرت کے خم جاؤ گے۔“

دوسرے ہی لمحے جمال احمد جسکانی نے بے اختیار اپنے  
پاؤں کو دونوں ٹھیلوں میں جڑ لیا۔ جینرٹور کہا ”نہیں نہیں،  
یہ نیچے ہو سکتا۔ کوئی تم پر پہلی نظر نہیں ڈال سکتا، رائے اے اے  
رانگے! یہ لڑکیاں کہاں سے لائی گئی ہیں؟ یہ کس گھر کی عزت  
ہیں؟ کس باپ کی بیٹیاں اور کس بھائی کی غیرت ہیں؟ یہ کیوں  
لائی گئی ہیں؟“

سائیں سراج آدم نے بھی اٹھ کر کہا ”تم رنگ میں جنگ  
ڈال رہے ہو۔ یہ کس کی بیٹیاں ہیں؟ کس کی بیٹیاں ہیں؟ ہمیں  
اس سے کیا عرض ہے۔ تم آہم کھاؤ، پیڑ نہ گونو۔“  
ایک زمیندار نے کہا ”ہم ان دونوں کی لڑکیوں کو، ان  
کے والدین کو کچل کر نہیں رکھیں گے تو ہمارے من چہرہ  
آئیں گے۔“

جمال احمد جسکانی ایک ایک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس  
نے رانگا ماما کی طرف آہستہ آہستہ ہٹتے ہوئے غرا کر پوچھا ”بھئی  
تو کہاں سے لیا ہے؟ کس سے پوچھ کر لیا ہے؟ مجھے اپنا سہمان  
بنانے سے پہلے تو نے یہ کیوں نہ سپاہر جسکانی بھی ایک نہایت  
غریب بہن کا عزیز بھائی تھا۔ غریب باپ کا عزیز بیٹا تھا۔  
بہت محبوب تھا۔ بے بس تھا۔ میری بہن کو ایسے ہی جوڑیوں  
اور زمینداروں نے کھلونا بنا دیا تھا۔ ایسے ہی ایک پردیانت  
پولیس آئی سر نے اسے ہوس کا نشانہ بنا لیا تھا۔ کیا تو نہیں تھاتا  
کہ میری اس غلطی کی سزا تیری موت بھی ہو سکتی ہے اچھا موت  
جمال احمد جسکانی کے ہاتھوں سے آئے گی؟

رانگا ماما نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا ”دیکھ جسکانی! تو  
میرا لڑ رہے۔ میں تیری موت کر رہا ہوں۔ تو میرا سہمان ہے۔  
میں تیری اس بیٹی پر مجھے صرف بھاسکتا ہوں۔ میں اس  
جینگل کا بادشاہ ہوں۔ میں شہ زور ہوں لیکن میری بادشاہت  
کو قائم رکھنے میں ان پولیس افسروں، ان ڈویژن اور جاگیر داروں  
کا ہاتھ ہے۔ میں انہیں خوش نہیں رکھوں گا تو میری  
بادشاہت قائم نہیں رہے گی؟

جسکانی نے اسے چھوڑ کر کہا ”بادشاہ کیا ہوتا ہے۔ وہ  
لوتی ذات میں صرف ایک انسان ہوتا ہے، ہمارے تھلے سے  
جیسا ایک معمولی انسان۔ تو اس جینگل میں ایک دہشت ناک

ٹاکا ہے۔ اس میں تیری صلاحیت کا تیری شہ زوری کا دخل  
نہیں ہے۔ جو کچھ میں تیرے وہ فرما رہا ہوں۔ جو تیرے  
حکم کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ جو کچھ میں بے ڈر سے اور باکیا دار  
ہیں جو تیرے ساتھ تعاون کرتے ہیں۔ جو کچھ میں بہر شوٹ خور  
افسران ہیں جو قانون سے چھپ کر جنگل میں جنگل منانے  
آتے ہیں اور اپنے حصے کی رقم لے جاتے ہیں اور پھر جھوٹ  
دیتے رہتے ہیں اگر ایک بار قانون تیری کلٹی پھڑتے پھر تو  
اپنی کلٹی کبھی نہیں چھڑا سکے گا۔“

رانگا ماما نے پھر پیچھے ہٹ کر کہا ”دیکھ جسکانی! میں  
تجھے آخری بار بھارتا ہوں۔ دوستی کو قائم کرنے دے۔“  
”میں بھی تجھے آخری بار بھارتا ہوں۔ یعنی شریف ہو  
بیٹیاں اٹھا کر لائی گئی ہیں، انہیں خود لے جا کر ان کے گھروں  
میں پہنچا دے ورنہ۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے رانگا ماما نے اس  
کے گرجاں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بھڑکتے ہوئے  
کہا ”میرے بار! کیوں بے قوت بن رہا ہے؟ کیوں بھٹ  
کر رہا ہے؟ مان جا، ہماری نظروں میں یہ شریف ہو بیٹیاں  
نہیں ہیں۔ دوکڑی کی بھی نہیں ہیں۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی جسکانی نے اپنے  
گرجاں کو ایک جھنگ سے بھڑایا۔ پھر اس کے ہاتھ کو پکڑ کر نزد  
سے جھکا دیا۔ رانگا ماما دوسری طرف گھوم گیا۔ دوسرے ہی لمحے  
جسکانی نے اس کی گردن کو اپنے ایک بازو میں دبا لیا پھر  
ایک ہاتھ کو اٹھاتے ہوئے کہا ”شہ زور! کسی نے گولی چلانے  
کی کوشش کی تو یہ جسکانی کا ہاتھ ہے۔ یہ ہاتھ جسکے کا زور  
بن جاتے ہیں، ہاتھ سے آخری سانس کھینچ کر لے جاتے ہیں۔“  
رانگا ماما کے دیدے پھیل رہے تھے۔ اس کی سانس  
لگم لگم کر رہی تھی۔ جسکانی نے درت کہا تھا۔ بادشاہ  
اپنی ذات میں ایک عام انسان ہوتا ہے۔ اس کی قوت کا  
سر چہرہ تو دھچکے ہوئے ہیں جو اس کے اس پاس ہوتے ہیں۔  
جمال احمد جسکانی نے گرجا کر چاروں طرف دیکھے ہوئے کہا  
”ہے کوئی مجھے گولی مارنے والا ہا کر ہے تو پہلے اپنے سردار  
سے پوچھے۔ میں گولی کھانے کے بعد مر جاؤں گا یا تمہارے  
سردار کو بھی لے مروں گا۔“

میں مسکرانے لگا۔ بازی بٹ گئی تھی۔ جمال احمد جسکانی  
نے اپنی زندگی کی ایک نئی کڑھ لی تھی۔ اس راستے پر قدم  
رکھ رہا تھا جو بہن کی طرف اور میری دوستی کی طرف  
آتا ہے۔  
رانگا ماما کے اب کہتے آدمی رہ گئے تھے؟

صوت بائیں آڑی۔ تیس آڑی پہلے ہی مارے جا چکے تھے۔ اب جڑھ گئے تھے وہ سوچ رہے تھے اپنے سردار کو جمال احمد جسکانی کے چنگل سے چھڑایا جائے یا اور انتظار کر لیا جائے کیونکہ وہ دونوں گھر سے دوست تھے، اور دوست آپس میں لڑتے بھی ہیں اور گلے بھی ملتے ہیں۔

میں نے رانگاما کے ایک ماتحت کے دماغ میں جھلک کر دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میں جسکانی کو گولی ماروں گا تو بعد میں رانگامیر سے گلے پڑھائے گا۔ پوچھنے گا، میں اس کے دوست کو گولی مارنے والا کون ہوتا ہوں۔ پھر مجھے سزا ملے موت ہوگی۔

دو ڈیسے اور زمیندار رفیع جو مہمان بن کر آئے تھے وہ مذہب میں تھے۔ رانگاما اور جمال احمد جسکانی دونوں ہی ایسی بنگر ایلے دہشتناک تھے کہ وہ کھل کھل کر کسی ایک کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے اور کسی ایک کی مخالفت نہیں کر سکتے تھے۔

آخر رانگاما کے خاص پولیس آفیسر نے آگے بڑھ کر اپنے ریولور کی نال جمال احمد جسکانی کی کنپٹی پر رکھ دی اور کہل "ریولور کسی کا دوست نہیں ہوتا۔ اسے دشمنی کا موقع زرد۔ میں نہیں سمجھا رہا ہوں، رانگاما کو چھوڑ دو۔"

جمال احمد جسکانی نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے گولی مارنے سے پہلے اپنے دوست سے پوچھ لو۔ گولی چلتے ہی اس کی پڑی کس طرح ٹوٹ سکتی ہے؟"

رانگامانے چھینسی چھینسی آواز کے ساتھ کہا "نہ نہیں، اسے گولی نہ مارا۔"

پولیس آفیسر نے کہا "تم خواہ مخواہ ڈر رہے ہو۔ گولی پک بھجکتے ہی کھو پڑی ہیں سوراخ کوسے گی۔ یہ اتنی جلدی ہنڈری گردن نہیں توڑ سکتا؟"

انسپیکٹر علی ممتاز حسین نے کہا "آفیسر بڑے شرم کی بات ہے۔ آپ لوگ اس شخص کا ساتھ دینا چاہیے جو ڈاکو کی گردن دہرا رہا ہے۔ اس کے برعکس آپ ڈاکو کا ساتھ دے رہے ہیں۔"

آفیسر نے ڈنٹ کر کہا "جو اس کی موت کرو۔ تم کیا سمجھتے ہو، یہاں سے زندہ واپس جا سکو گے؟"

"تم بھی جی سمجھ رہے ہو۔ اب میں تمہیں تم کون گاہ آپ نہیں کیونکہ میں کسی بے ایمان اور قانون شکن کو اپنا آفیسر نہیں کر سکتا۔"

جسکانی نے گرج کر کہا "میں رانگامانے کے تمام آدمیوں سے کہتا ہوں، وہ اپنے اپنے ہتھیار یہاں میرے سامنے چھینک دیں ورنہ اپنے سردار سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔"

پولیس آفیسر نے سوچا "پچھم زدن میں گولی مارنے ہی سارا کھیل غم جو ہوا ہے گا۔ اس نے فوراً ہی ٹرائیگر پرائنگی کا داؤ ڈالا۔ میں نے اس کے ساتھ ہی ریولور والے ہاتھ کو جھٹکا پتھرایا۔ فائر ہوتے ہی رانگاما کے ایک آڈی کی چیخ نکلی۔ وہ زمین پر گرا اور رہنے لگا۔ جمال احمد جسکانی نے اپنے ایک ہاتھ کی کھنٹی آفیسر کے پیش میں ماری۔ پھر دوسرا کراٹے کا ہاتھ اس کے منہ پر سیڑ کیا۔ آفیسر کو سنبھلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ جسکانی نے ریولور والے ہاتھ کو سنبھلنے سے تنہا کر جو ڈو کا دافا استعمال کیا تھا، جس کے باعث وہ قتل بازی کھا کر چاروں شانے چت کر گیا۔"

میں نے اس ہنگامے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کم وردل کو ریتوں سے آزاد کر دیا اور جمال احمد جسکانی کے دماغ میں ایسا جذبہ پیدا کیا، جس کے تحت اس نے انسپیکٹر کے ریولور کو ہماری طرف اچھالتے ہوئے کہا "اسے سنبھا لو اور ہتھیار ملیں گے۔"

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے کم داد نے ایک جھلک لگائی۔ آگے جا کر قتل بازی کھائی۔ پھر رانگاما کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گھٹنے زمین پر ٹھک کر اپنے گلے کھولتے ہوئے گری گری گری سانس لے رہا تھا۔ کم داد نے ریولور کی نال اس کے گلے پر رکھتے ہوئے کہا "یہاں پہلے جسکانی کا ہاتھ تھا اب میرا ریولور ہے۔ میں مختار ہے۔ پارٹی طرح زیادہ چھوٹ نہیں دوں گا۔ فوراً اپنے آدمیوں سے کہو کہ وہ ہتھیار چھینک دیں ورنہ مجھے تین تک گنتی نہیں آتی۔"

میں نے کہنے سے پہلے ہی رانگامانے چیخ کر کہا "اپنے ہتھیار چھینک دو۔"

میں نے سامنے سراج آدم کے حاش پر قابض ہو کر اسے چھوڑ دیا۔ اس نے بھی کہا "اپنے سرداری بات مالواد ہتھیار چھینک دو۔ اس کی زندگی ہمارے لیے قیمتی ہے۔ ہم ابھی جمال احمد جسکانی کو سمجھا لیں گے۔ ہتھیار فوراً چھینک دو۔ ابھی دشمنی ختم ہو جائے گی۔"

میں نے وہاں موجود سب زمینداروں اور جاگیرداروں کی زبان سے بھی یہی کہلوا دیا۔ رانگاما کے ماتحت بدینی بن مانی نہیں کر سکتے تھے۔ ایک طرف مارے زمیندار اور دوسرے ہتھیار ڈالنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ دوسری طرف ایک پولیس آفیسر زمین پر چاروں شانے چت پڑا تھا اور اس کی گردن پر جمال احمد جسکانی کا پاؤں رکھا تھا اور ڈاکو نے ہنڈیوں کی بات یہ بھی کہ ان کے سردار کے گلے سے ریولور کی نال کی گولی ماری۔ اس کے تمام ماتحتوں نے اپنی اپنی رائفلیں سردار کے

سامنے چھینک دیں۔ اس دوران میں نے خوربانو، ریحانہ اور انسپیکٹر علی ممتاز حسین کو بھی ریتوں سے آزاد کر دیا تھا۔ ہم سب نے رائفلیں اور کانوں کی بیٹیاں اٹھائیں۔ اس کے بعد ایک دوسرے کی پشت سے پشت لگا کر اس طرح کھڑے ہوئے کہ چاروں طرف نظر رکھ سکیں۔ کوئی ہماری مرضی کے خلاف کوئی حرکت نہ کر سکے۔ چاروں طرف ہماری رائفلیں تخی ہوئی تھیں۔

میرا اہلدار بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ جن ریتوں سے ہمیں باندھا گیا تھا، وہ تمام ریتیں اٹھا کر لے آیا اور مجھ سے پوچھنے لگا "جنھوں نے آپ لوگوں کو باندھا تھا، کیا اب انہیں باندھا جائے؟"

انسپیکٹر علی ممتاز حسین نے کہا "ہاں، سب سے پہلے اس قانون شکن کو باندھو جو خود کو پولیس آفیسر کہتا ہے، اور ہمارے حکم کو بدمذکر ہے۔"

سب سے پہلے اسی کو باندھا گیا۔ جسکانی کھڑا سوچ رہا تھا "اسے چاہا گیا ہو گیا ہے، یہ انقلابی تبدیلی اس میں کیسے آئیگی؟ اس نے کم کم اس لڑکی کو دیکھا، جسے ایک ڈاکو نے رائفل کے کندے سے مارا تھا اور وہ زمین پر گر پڑی تھی۔ وہ ایک انڈھی بن کی منظوری کا مارا تھا۔ ہر انڈھی اسے اپنی بہن نظر آتی تھی ایسی ہی جو ڈاکوؤں کے درمیان گھری ہو، جن کی عزت نظر سے میں ہوں، اس کی حالت دیکھ کر جمال احمد جسکانی کے دل و دماغ میں انقلابی تبدیلی کیسے نہ آتی۔"

وہ لڑکی دونوں ہاتھوں سے سر نہانے ہی طرح زین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ جسکانی نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "میں تمہارا بھائی ہوں؟"

اس نے چونک کر سر اٹھایا اور خوش ہو کر بولی "یہ کیا؟"

یہ تو مجھے بھرا نظر آنے لگا ہے۔ وہ خوش ہو کر آگے بڑھی۔ چاروں طرف دیکھنے لگی جب گھسنے کے بعد آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا تھا تب سے اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ انہیں کھولنے سے گھبراہڑی تھی کہ پھر تاریکی ہی تاریکی نظر آنے لگی۔ وہ خود کو انڈھی سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ جسکانی نے کہا "میری بہن! یہ قدرت کی کارگر ہے۔ اس نے تمہاری آنکھیں بند کر کے میری آنکھیں کھول دیں تھیں۔ دیکھ لو، میں نے ان سرکش ڈاکوؤں کو مغز و دہنوں اور زمینداروں کو کس طرح لے کر دیا ہے۔"

وہ یہ کہتے ہوئے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چہرہ چھپ گیا۔ اس کی سوتھ کر رہی تھی یہ واقعی ہائمنے تھا۔ بے کے دوران درست کا تھا وہ مجھے دوست بنانے

آیا ہے اور دوست بنا کر رہے گا۔"

حیرت سے میں نے انسپیکٹر کاروان اور اشکان کی طرف کیوں چھینک دیا تھا۔ شاید اس طرح غیر شعوری طور پر ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا ہے اور اس میں اس کے دل میں شہیڑا کھائی ہے۔ میں نے اس کی سوج کے جواب میں تاہم ہمارے ذہنیے کہلوا دیا۔ جناب جسکانی صاحب! یہ اب ہر صاحب اور ان کے آڈی، عورتوں کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ کل شام کو مختلف علاقوں سے شریف لڑکیوں کو لاکر یہاں سے تیس میں دور ایک مکان میں رکھا گیا تھا۔ وہ بھی یہاں لائی جانے والی تھیں۔ انھوں نے ان بہنوں اور بیٹیوں کو انسپیکٹر حسین صاحب کے حوالے کر دیا۔ اب وہ ایک بستی میں عزت و آبرو سے محفوظ ہیں۔ یہاں سے جانے کے بعد انھیں ان کے گھروں میں پہنچا دیا جائے گا۔"

جسکانی صحن رہا تھا اور ہمیں عقیدت سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگا "اب تو دشمنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ایک انڈھی لڑکی کو بیچ کر اپنی بیوی بن کے دلہہ دو کر لیتا ہوں۔ حالانکہ آنکھوں والیاں بھی معلوم ہوتی ہیں۔ ہر حال کو کچھ بھی ہوا یہ قدرت کی طرف سے اشارہ تھا کہ مجھے ہر منظر لڑکی کو باہنی بن سمجھنا چاہیے۔"

وہ یہ سوچتے چلے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی پھر اس نے دوستی کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا لیکن میں نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ خود آگے بڑھ کر اسے گلے لگا یا۔ اس کی پیٹھ کو چھتکتے ہوئے کہا "یہ میری دوسری فریج ہے۔"

جسکانی نے پوچھا "دوسری فریج کا مطلب کیا ہوا؟"

"د پہلے میں نے ریحانہ اور کم داد کے دل جیتے تھے۔ اس کے بعد تمہیں جیت رہا ہوں۔ میں نے عزت کیا ہے، تحریب کا دل کے خلاف ایک ایسی منظم جدت بناؤں گا، جس میں ہم سب ہوں گے۔ ہم نے طاقت ٹی ٹی بیٹوں سے جو کچھ سیکھتے، وہ ہم ان کے خلاف استعمال کریں گے۔"

جمال احمد جسکانی نے مجھ سے الگ ہو کر پریشان نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر کہا "یہ کیسے ممکن ہے۔ میں نے ٹیرر ٹریننگ بیٹھ میں اپنے اسٹریٹ اور وہاں کے سربراہ کے سامنے حلف اٹھایا ہے۔ تم کھانی سے کہ ان کا وٹا دار رہوں گا۔"

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ لگا کر کہا "جب تم پیدا

ہوئے تھے تو مختار ماں نے دودھ پلانے سے پہلے تمہیں اذان سنوائی تھی۔ یہ اذان ایک معاہدہ ہے، اپنے مذہب سے اپنی زمین سے اور اپنی ماں سے کہ اسے ننھی کی جان، جب اذان سننے کے بعد تم دودھ پیو گے تو جوان ہونے کے بعد دودھ میں پانی نہیں ملاؤ گے۔

وہ مجھے یوں دیکھ رہا تھا جیسے میری باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ میں نے کہا تے شک، ایک نوزائیدہ بچہ اپنی مرضی سے اذان نہیں سنتا لیکن ہم اس لیے سنتے ہیں کہ بنیادی معاہدہ قائم رہے۔ اگر یہ پسند نہ ہو تو جوانی میں اسے توڑ دیا جائے۔ تم نے جوان ہو کر تعلیم اور شعور حاصل کرنے کے بعد اذان کے معاہدے کو کیوں نہیں توڑا؟ کیوں آج تک مسلمان ہو؟ اور اگر مسلمان ہی ہو تو اپنی قوم اور ملک سے الگ ہو کر کسی سے کوئی معاہدہ کیسے کر سکتے ہو؟

جسکانی نے کہا ہم میں مسلمان ہوں اور انشاء اللہ مسلمان رہوں گا۔ باہر کا کوئی معاہدہ میرے خیالات تو بدل سکتا ہے مگر مذہب کو نہیں بدل سکتا۔  
”ایسے خیالات کیوں اپناتے ہو جن سے مذہب، ملک اور ملت کو نقصان پہنچے۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ باہر کے ملکوں سے کچھ بڑ بڑ کے انقلاب لاؤ گے، باہر سے گئے والے لاپرواہو، کاسمیٹکس کا سالن ہو یا انقلاب جو۔ وہ بدیہی سال ہی ہوتا ہے اور بدیہی ماں ہمارے ملک کی آب و ہوا اور مزاج کے موافق کبھی نہیں ہوتا۔“

میں نے ذرا پیچھے ہٹ کر اس کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے کہا ”جسکانی! تم ٹیڑھ سٹیر والوں کے دست راست بن کر ہمارے پشاور تک پہنچے جاؤ۔ ہر مقام پر تمہارے سامنے یہ حقیقت عیاں ہوتی جائے گی کہ تم ایسے لوگوں کا ساتھ دے رہے ہو جو تمہارے ملک میں آگ لگانا چاہتے ہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں، وہ حکومت کو خوش کرنے کے لیے اور جنگل میں منگول منانے کے لیے پٹھانی جنرلوں اور بیٹیلوں کی عزت کو کھلانا بنا رہے ہیں۔“

وہ ذرا غمگین لگا۔ دونوں سٹھیاں جھینچنے لگا۔ میں نے کہا ”کیا تمہارے دل میں بیٹری سے تڑپت حاصل کرنے والی رپکیاں ہیں؟ آکر بڑے بڑے افسران کو نہیں پھاستی؟ کیا وہ بڑیاں ہمارے ملک سے تعلق نہیں رکھتیں؟ کیا وہ جڑی بنی ہیں؟ تمہیں ہیں؟ پھر تم انہیں ایسی حرکتوں کی اجازت کیوں دیتے ہو؟ ذرا حوصلہ و توصلہ ہو گا کہ تم سب نے مختلف فیہ بیٹریوں میں جا کر صرف اپنے ملک کا سودا نہیں کیا بلکہ اپنی عورتوں کی عزتوں کا بھی سودا کیا ہے۔“

عبدالوہاب نے جسکانی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”میرے دل کی بیٹری سے تمہارا تعلق ہے اس سے میرے دل کے تعلق برسرِوں سے ہے۔ میں نے اور بھی ایسے گمراہ کیے ہیں جو اس بیٹری سے تعلق رکھتے ہیں۔ کسی بھی منسن کے دل میں ہمارے لیڈر کا حکم ہوتا ہے کہ وہ اپنی جوان رپکیوں کو کسی کے سامنے بھی جانہ نہ پیش کر دیں اور دشمن کی تسلیں نہ کر دیں۔ یہاں تو فاداری ہی جیسی جاتی ہے کہ اپنی عزت داؤ پر لگا کر اپنے مقاصد حاصل کیے جائیں۔“

رہکان نے آگے بڑھ کر کہا ”پر برسوں رات تو رہا تو کوہِ کی خواب گاہ میں بیٹھ گیا، ہمارے کوہِ کوہِ پیک کے اگلے ٹیڑھ کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائیں۔“  
تو رہا تو نے کہا ”مجال احمد جسکانی! جانتے ہو کیا ہوا ہے برسوں رات اس کی خواب گاہ میں کئی لیکن وہاں سے ایسے ہی واپس آئی جیسے ماں کے پیٹ سے آئی تھی۔ کل رات بھی تم نے ایک ہی کمرے میں گزار دی۔ میں گری نہیں سوئی تھی اور بیٹری میری عزت کا محافظ بنا رہا۔ ٹیڑھ سٹیر والوں نے مجھے یہ شہری کے چشمے میں جھونک دیا تھا۔ مجھے باجیا واکر دار رکھنے والا کون ہے۔ تم تناؤ، تمہارے دل کی بیٹری والے باہر؟“

جمال احمد جسکانی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”مخبر بناؤ! مجھے تمہارے متعلق بتایا گیا ہے کہ تم نے کم کیری کو دھوکا دیا ہے۔ بیٹری کے مفاد کے خلاف کام کیا ہے اور ہمارے ساتھ ڈار جو لگی ہو لیکن تم لوگوں کی باتیں سن کر الٹ کھنٹی حقیقتوں کو دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ تم سب سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“  
تو رہا تو نے دیکھا کہ انہوں نے آگے بڑھ کر رحمت اور قدرت سے اس کے ہاتھوں کو ختم لیا۔ میں کرم واد اور انسپکٹر علی محمد زبیرین آگے بڑھ کر اسے رحمت سے تھکنے لگا۔

اسی دوران ہم اپنے دشمنوں کی طرف سے بھی مخاطب تھے۔ ہمارے پاس ان کے ہتھیار بڑے ہوتے تھے اور کچھ ہمارے ہاتھوں میں تھے۔ جسکانی کے وہ چہاروں ماتحت جو اس کے ساتھ متعلق ہیں لیے گھڑوں پر آئے تھے، انہوں نے میرے ساتھ بجا ہمارے ساتھ مل کر تمام ڈاکوؤں، ڈیڑھوں، زمینداروں اور پولیس آفیسروں کا الگ الگ درختوں سے بازو دیا تھا۔ جمال احمد جسکانی نے رنگا رنگ کی طرف بڑھ کر کہا ”مجھے اپنے بیٹری سے وابستہ دی کی تھی کہ یہاں پہنچ کر تم سے دکھ کر دل اور میں نے دوستی کی لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ تو بے عزت دلال ہے۔ شریف ہو بیٹیلوں کو ان کے گھروں سے

بچا کر ان لوگوں تک پہنچانا ہے جو معزز کھلتے ہیں۔ انہیں خوش کرتا ہے۔ لذت ہے تمہارے۔“

انسپکٹر علی محمد زبیرین نے کہا ”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم انہیں یہاں سے کسی قریبی سٹی کی طرف لے جائیں یا پولیس کی بھاری جمیت کو ہمارا طلب کیا جائے؟“  
میں نے کہا ”انہیں ہاندھ کر یہاں سے اس طرح لے جایا جائے کہ جس طرح یہ ہیں بلانا چاہتے تھے، یعنی گھوڑوں کی پیچھے ہم سوار ہوں گے اور انہیں گھوڑوں کی مدد سے ہونے لے جائیں گے، لیکن اس میں کچھ دشواریاں بھی ہیں۔ راستے میں کوئی نئی مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔ بہتر ہے کہ کسی طرح قریبی سٹی والوں سے رابطہ قائم کیا جائے۔ شاید وہاں سٹیٹیفون ہو تو ہم پولیس کے اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کر سکیں گے۔“

جسکانی نے لمبی پتلوں کی جیب سے ایک چھوٹا سا ٹرانسپیر نکالتے ہوئے کہا ”میرے پاس یہ ہے۔ کیا انسپکٹر اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟“  
علی محمد زبیرین نے ٹرانسپیر لے کر خوش ہوتے ہوئے کہا ”مشکل آسان ہو گئی ہے۔ میں ابھی اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔“

وہ ایک طرف جا کر کرسی پر بیٹھ گیا اور رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے کہا ”جسکانی! تم اگر ان کی نگرانی کرتے رہو تو میں آدھ کرم ڈار ذرا یہاں کی نگرانی لے لیتے ہیں۔“

”بے فکری سے جاؤ۔“ اول تو یہ سب بندھے ہوئے ہیں۔ دوسرے کوئی آکر ان کی مدد کرنا چاہے گا تو اپنی جان سے جائے گا۔“

اس نے تمام رپکیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تم یوں کچھ لو کہ اپنے بھائیوں کی بناہ میں ہو۔ آزادی سے ہنستی بولتی رہو۔ یہاں کھانے کے جو انتظامات کیے گئے ہیں، وہ انتظامات اپنے ہاتھوں میں لے لو۔ معزز سہانہ دستوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہم ان کے سامنے بیٹھ کر کہنا نہیں گے۔“

تمام لوگ اسی خوش ہو کر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ محمد بانو اور ریکانہ... بھی ان کا ہاتھ بٹانے لگیں۔ ایک چھوٹی سی ہاڑی کے دامن میں ماسکس بنا یا گیا تھا۔ کھنٹے درختوں کے سامنے میں بے دوسرے نظر نہیں آتا تھا اور نہ ہی فضائی ہڈانے کے دوران اسے دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ ہاڑی کے دامن میں ایک قدرتی عمارت تھا، جسے رنگا رنگ ماسا نے اپنا رنگ بٹھانے کا بنا لیا تھا۔ اسے نام نہاد ہتھیار کے لیے بنائے تھے۔ دامن میں چھوٹی چھوٹی ٹھیکانیاں بنا رکھی تھیں۔ میں نے اور کرم دالنے فار کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہاں بھی ہندسہ

کے لیے بلب روشن تھے۔ فار کے کتے ہی حوتوں میں بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے۔ ہم نے ان صندوقوں کو کھول کر کھل دیکھا وہ سونے چاندی کے زیورات سے بھرے ہوئے تھے، ان میں توڑی کی گٹھیاں بھی تھیں۔ یہاں زیورات تھے وہاں کچھ مساکٹوں کے جوڑے بھی پڑے ہوئے تھے۔ ہم نے وہ جوڑے اٹھالیے۔ پھر فار سے باہر آ کر مجال احمد جسکانی کو دکھاتے ہوئے کہا ”یہاں لاکھوں روپے کے زیورات اور نقدی موجود ہے۔ زیورات کے ساتھ یہ جوڑے بھی لے ہیں۔ اس کا مطلب ہے تمہارے اس پکٹے دولت رنگا رنگا مانے ہاتھوں کو بھی توڑا ہے۔ یہ جوڑے ان ڈکھٹوں پر ڈھانے والے عالم کی داستان شمار ہے۔“

جمال احمد جسکانی نے یہ سننے ہی رنگا رنگا کے مزے لیکر اٹھا ہاتھ رکھا۔ علی محمد زبیرین نے کہا ”اسے ملنا فھول ہے۔ میں اپنے افسران سے بات کر چکا ہوں۔ وہ پہلے تو یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے کہ میں نے صرف چند جاننا زنا سہیلوں کی مدد سے تمام ڈاکوؤں پر قابو پا لیا ہے اور ان کے سردار رنگا رنگا کو بھی گرفتار کیا ہے۔“

وہ اڑتی جگہ سے اٹھ کر رنگا رنگا کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”یہ ٹرانسپیر ان ہے۔ دوسری طرف ہمارے افسران ہماری باتیں سن رہے ہیں۔ تم انہیں یقین دلادو کہ تم نے تمہیں گرفتار کر لیا ہے۔“

وہ ہنستے سے جھینک کر لولاہ میں کیوں یقین دلادوں۔ میں کچھ نہیں بولوں گا۔ میرا نام رنگا رنگا ہے۔ رنگا رنگا کچھ بھی گرفتار نہیں کر سکتا۔ مجھے یہاں سے لے کر تو چلو۔ راستے میں میرے دوسرے ساتھی مزدور مجھے چھڑا کر لے جائیں گے۔“

انسپکٹر نے پوچھا ”انہوں نے ہمارے افسران کو یقین نہیں دلادو گے کہ تم رنگا رنگا ہو؟“

”میں تمہارے افسروں کے سامنے زبان تک نہیں کھولوں گا چاہے میری جان لے لو۔“

انسپکٹر نے مسک کر کہا ”یہ شکر ہے۔ یہ ٹرانسپیر ان تھا۔ دوسری طرف سے کہا گیا کہ انسپکٹر علی محمد زبیرین، تم نے واقعی بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اب اس گٹھ جگہ میں پہنچنے کا مشورہ ہے۔ اس کا وقت ہے۔ جیسا کہ تم کہ چکے ہو۔ نئی سٹیل کا فاصلہ گھوڑوں کی پیچھے بڑے کرنا پڑتا ہے۔ یہاں لھوڑے دستیاب نہیں ہو سکتے۔ میں ابھی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ ان سے یہی بات کہیں کی فراہمی کے لیے درخواست کروں گا۔ اگر یہ پہلی کا پڑلے گئے تو میں پولیس فورس کے ساتھ آدمی رات سے پہلے ہی وہاں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ اس



اب یہ ساری ذمے داری انسپکٹر علی مختار زمین کی تھی۔ ہم رہنمائی ادا کر چکے تھے۔ کرم داد اور عمال احمد جیکانی نے پیشیاں کھول کر شہاب کی تہذیب نکال لی تھیں اور ذمے لگا کر پینا شروع کر دیا تھا۔ ہری ہری گھاس پر دوڑتے دریاں پھلادی گئی تھیں۔ اس پر دستروخان پھانے کے بعد طرح طرح کے لٹریچر لکھنے چنے جا رہے تھے۔ مرغ منظم سے لے کر بکے، دسٹے، گائے اور اونٹ و بڑے گوشت وغیرہ کی بھی وضوئیں موجود تھیں۔ میں لکھنا شروع کرتے ہوئے کہا کہ کرم داد اس بات کو یاد رکھا کہ زیادہ پیسے سے اور زیادہ کھانے سے غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ پھلکی رات کا تو یاد ہے نا؟ وہ پیتے پیتے رک گیا۔ اس نے بول کر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا کہ میں تو جیٹوں ہی گیا تھا۔ آج یہ طاقت نہیں ہوگی

وہ دکان کے پاس کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ جیکانی نے انسپکٹر کے پاس بیٹھ کر کھانا شروع کر دیا۔ کرم داد نے کہا کہ کیا تم کسی کا پڑھنا چاہتے ہو؟ پولیس بارڈ نے یہاں آدھی رات سے پہلے اسکے کی؟

اس نے بندھے ہوئے لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ لظاہر بڑے معزز ہیں مگر باطن میں کینے ہیں۔ ڈاکٹر انگا ملما حکومت کو کھلو ہے اور ہمارے پولیس آفیسر صاحب اپنے محکمے کے بہت جیسے آفیسر ہیں۔ یہ ڈیڑھے، یہ جاگے دارا اور یہ زمیندار اپنے اپنے علاقوں میں سماجی اور سیاسی حیثیت رکھتے ہیں۔ پھر ایسے لوگوں کو لینے کے لیے ہمیں پکڑ کیوں نہیں بھیجے جائیں گے؟

آدھی رات سے پہلے ہی دوپہلی کا پڑھنا شروع کر کے ہوتے نظر آئے۔ ماہاسکن میں روشنی کا ایسا انتظام تھا کہ نئے درختوں کے باوجود وہ صبح مقام پر پہنچ گئے تھے۔ انسپکٹر علی مختار زمین سے تراسنیز کے ذریعے رابطہ قائم کیا ہوا تھا، اور انہیں بتا رہا تھا کہ وہ کہاں آتا رہے جا سکتے ہیں۔ تقریباً بندہ منٹ کے اندر ہی پہلی کا پڑھنا شروع کر دیا۔ کرم داد نے ہاتھوں کی آوازیں قائم کیں۔ پھر دوڑتے ہوئے تھپوں کی آواز سنائی دی۔ چاروں طرف سے یوں زمین دہل رہی تھی جیسے ایک بڑی فوج ہر سمت سے حملہ کرنے چلی آ رہی ہو۔ پھر زمین ہلنا سہاری دکھائی دی۔ سب اٹھیں اٹھے ہوئے تھے۔ وہ چار پولیس افسروں کی رہنمائی میں آئے تھے۔ انسپکٹر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا کہ میں انسپکٹر علی مختار زمین سے خودکشی کر لی تھی، خطہ نہیں ہے۔ جو جرم تھے وہ سب ہمارے جا چکے ہیں

آئے والے افسران نے علی مختار زمین سے مصافحہ کیا۔ اسے مبارک باد دی۔ پھر وہ ڈاکٹر انگا ملما، اس کے ساتھیوں، اور اس کے معزز مہمانوں سے باری باری سوالات کرنے لگے۔ اس دوران بے ہوش باہر پہلے خاص جرموں کو نوٹ کرنے والے کے ساتھ ایک ایسی کا پڑھنا شروع کیا۔ دوسرے تھپوں کا پڑھنا نہیں جانے کے لیے کہا گیا۔ باقی ڈاکٹر کی معرانی کے لیے پولیس کی بھاری تعداد مقرر کر دی گئی۔ پولیس کے ذریعے رات کے ایک بجے نواب شاہ پہنچ گئے۔ وہاں اتنی رات کو بھی اچھی خاصی جیل پہل تھی۔ تمام شہریں بے ہوش گئی تھی کہ ڈاکٹر انگا ملما اور بہت سے اہم افراد گرفتار کیے گئے ہیں اور وہ ہلال لاسے جلائے والے ہیں۔ پولیس کے بڑے بڑے افسران پہنچے ہوئے تھے۔ جب ہم پولیس ہیڈ کوارٹر میں آئے تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جتنے بڑے زمینداروں، جاگیرداروں، ڈیڑوں اور باجیت افراد گرفتار کیا گیا تھا۔ ان کی مہنتیں لینے کے لیے مختلف شہروں سے بڑی بڑی شخصیتیں جیل آئی تھیں۔ ان میں سیاسی اور سماجی لیڈر حضرات بھی تھے۔ حکومت میں دُور دُور تک رسائی رکھنے والے معززین بھی تھے۔

میں محتاط ہو گیا۔ اب سیاسی چالیاں شروع ہو رہی تھیں۔ ہم نے جتنے معزز حضرات کو جرموں کی حیثیت سے رٹے ہاتھوں گرفتار کیا تھا، انہیں جوہلے جانے کے پھانڈے استعمال کیے جا رہے تھے۔ میں چپ چاپ ایک جگہ بیٹھا ان سب کے دماغوں میں پرتخ رہا تھا۔ ایک ایک کے لب و لہجے کو سمجھ رہا تھا۔ ان کی خدیاں گھنٹوں رٹتھا۔ میں خیال خواتی میں مصروف تھا کہ کرم داد کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے بھی پوریت ہو رہی ہے۔ اس قانونی کارروائی میں تو صبح ہو جائے گی

اس کی بات ختم ہوتے ہی کیوں قریب ہی فائرنگ آواز سنائی دی۔ سچائیں سے ایک گولی چلی تھی۔ سبھی چونک گئے۔ جس کمرے سے گولی چلنے کی آواز آئی تھی، وہاں پولیس والے دوڑتے ہوئے جا رہے تھے۔ میں بھی اُدھر جانا چاہتا تھا لیکن ہمارا مندرک دیا گیا۔ سپاہیوں نے کہا کہ زیادہ جھڑپ نہیں ہے۔ ابھی تپا ہل جائے گا کہ گولی کس نے چلائی ہے؟ جس کمرے میں گولی چلی تھی وہاں جو افسر اور سپاہی گئے تھے، ہمیں ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ چنانچہ کیا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب خبر ملی تو ہم سب حیرت زدہ ہو گئے۔ ہمارے ساتھی انسپکٹر علی مختار زمین نے خودکشی کر لی تھی، اپنے ہی ریلوے خودک ہلاک کرنے سے پہلے اس نے ایک

خط لکھا تھا۔ خط میں کیا لکھا تھا، یہ معلوم نہ ہو سکا۔ کیوں کہ پولیس افسر سے ایک دوسرے کے میں دوسرے افسران کے پاس لے گیا تھا۔ میں سپاہیوں کو ادھر سے ادھر دھکا دیتا ہوا اس کمرے میں پہنچ گیا۔ ایک افسر نے ڈانٹ کر لہجہ کیا بات ہے؟ میں نے کہا کہ جیسا یہاں سازشیں ہو رہی ہیں۔ پہلا سازشیں کیا ہمارے ساتھ ہو رہا تھا کہ کرم داد تھا۔ ہم اس کے ساتھ قانون کے ہاتھ منبوط کر رہے تھے، اور وہ فرض شناسی نہایت ہر قدم پر دیتا جا رہا تھا۔ وہ جھلا کیے خودکشی کر سکتا ہے۔ ہینڈ روکوں کی ہال ہے

ایک بڑے آفسر نے مجھے ڈانٹ کر کہا کہ زیادہ بکواس مت کرو۔ باہر بیٹھو۔ جب تمہیں بلا یا جائے اور سوال کیا جائے جواب میں جو کہا جا رہا ہو کر دینا، فی الحال گیٹ آؤٹ۔ اس کاوش میں خودکشی کرنا کی حیثیت سے ظاہر کر سکتا۔ اس آفسر نے جہنی حقارت سے مجھے گیٹ آؤٹ کہا تھا، اس کے پیچھے میں وہ ہلک چھپتے ہیں سچی کانچا چنے لگتا۔ میں نے بڑے ضبط و عقل سے کام لیا۔ کمرے سے باہر آیا۔ دو دروازے پر جہاں احمد جیکانی اور کرم داد مجھے ٹھہرا کر دیکھ رہے تھے۔ جیکانی نے کہا کہ اور قانون کی مدد کرو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہمارے خلاف کسی سازشیں ہو رہی ہیں اور تم کس طرح پھانسی جانے والے ہیں

کرم داد نے کہا کہ اگر ہم یہاں پھانسی گئے تو میں پولیس ہیڈ کوارٹر کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ جب تک ہم قانون کا احترام کر رہے ہیں، اس وقت تک قانون کے تقاضوں کو جابجا ہماری عزت کرنا چاہیے۔ عرق تپتی ہوئی، میں حقارت سے ٹھٹھا ہلا گیا، ہمارے خلاف جو تو الزامات عائد کیے جائیں گے تو...

میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکتے ہوئے کہا، یہاں کوئی بات نہیں ہے۔ جب کوئی بات ہوگی تو ہم اپنے بھوکا کراستا ڈھونڈیں گے لیکن وعدہ کر دو کہ قانون کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے

جیکانی نے غصے سے کہا کہ تم اب بھی قانون کاراگ لہا رہے ہو وہ دیکھو جیکانی! آگ کو جب تک آگ سمجھ کر کیسٹو گئے تو بجلتے ہو گے۔ اسے گلزار بنانا چاہیے، جو تو اپنے مکان کو مستحکم رکھو۔ ہم ان اور سچائی کے راستے پر ہیں۔ قانون گرووں کے لیے آگ ہے، ہمارے لیے گلزار بنے گا

وہ دونوں میرے ساتھ چلتے ہوئے ریکارڈ اور حروف

کے پاس آئے۔ اٹھیں ساری باتیں بتانے لگے۔ جیکانی نے کہا کہ باہر! میں صرف ایک بات پوچھتا ہوں۔ اگر ہم اٹھنے پھانسی لینے گئے تو کیا ہو گا؟

ہمارے پاس ڈانٹ ہے۔ حاضر مافی سہلہ متیں ہیں اور وہ عویال لینے ہی کا دانش مرحلوں میں کام آتی ہیں کہرم داد نے کہا کہ اگر ہمارے ساتھ دھکا دھکا ہوا تو میں تمہاری بات نہیں سنوں گا۔ مجھے جو کرنا ہے کر دوں گا۔ جیکانی نے کہا کہ باہر! تم سے دوستی ایک الگ بات ہے۔ قانون کے محافظوں نے ہمارے اعتماد کو نہیں پہنچائی تو پھر میں تم پر بھی اعتماد نہیں کروں گا

میں نے دونوں کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا کہ دوستی کبھی کبھی لٹکتی ہے۔ وہ تمہارے ہاتھ سے کرنے کے بعد تم جو چاہو، کر لینا

ہمیں بتاؤ، کیا کھاتے ہیں؟ میں چاہتا ہوں، کوئی مصیبت کی گھڑی آئے تو اپنے راستے الگ نہ ہوں۔ ہم تینوں مل کر جو کام کریں گے، اس میں استحکام ہوگا۔ اتحاد اور تنظیم آدمی کو ہمیشہ کامیابی کے راستے ہلے جاتی ہیں۔ اگر کوئی بڑا وقت آئے تو میری ایک شرط لہدی کر دینا۔ اس کے بعد تم دونوں آزاد ہو گے

وہ بڑا وقت آنے دو تو میں بتاؤں گا آدھے گھنٹے کے بعد ہمیں ایک بڑے سے ڈال دیا طلب کیا گیا۔ ہم سر جھکا کر دہاں پہنچے۔ ہر اس لیے جھکے ہوئے تھے کہ اپنے ساتھی انسپکٹر علی مختار زمین کی سب سے وقت ادا کیا جاگ موت نے ہمیں دل برداشتہ کر دیا تھا۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ آنا اچھا ساتھی چاہا کہ ہی خودکشی کر لے گا اور اس کی خودکشی متاثر نہ جائے گی

اس بڑے سے ڈال میں ہنذا افسران بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے آس پاس دو دو تک کئی کیسوں پر مختلف شہروں سے آنے والے کئی معززین سیاسی اور سماجی لیڈر حضرات بھی تھے۔ وہاں اور بھی کئی کرسیاں خالی تھیں۔ ہم ان پر بیٹھنا چاہتے تھے کہ ایک آفسر نے ڈانٹ کر کہا کہ بڑے۔

رہو۔ صرف خواتین بیٹھ سکتی ہیں ریکارڈ نے ناگوارگی سے کہا کہ ہمیں بیٹھنے کا حق نہیں ہے

میں نے کہا کہ کتنی عجیب بات ہے۔ جو جرموں کی ضمانتیں لینے آئے ہیں، انھیں عزت سے بٹھایا گیا ہے، اور ہم نے جرموں کو گرفتار کیا تو اس کے سلسلے میں یہاں کھڑا

دکھا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ فرمائیے، ہمیں کس لیے طلب کیا گیا ہے؟  
ایک افسر نے کہا: انشیکر علی ممتاز زمین ایک باضمیر انسان تھا۔ وہ فوجی طور پر مجھے جرائم پیشہ افراد کے فریب میں آگیا تھا۔ جب اس کے ضمیر نے ملامت کی تو اس نے خودکشی کر لی لیکن خودکشی کرنے سے پہلے یہ اعتراف نامہ لکھ کر حوالے کر گیا تھا۔

اس آفیسر نے علی ممتاز زمین کا آخری خط پڑھا شرف سے کیا۔ اس میں لکھا تھا:  
”میں پورے ہوش و حواس میں رہ کر یہ بخوبی بیان دے رہا ہوں۔ میں باہر اور کرم داغ نامی دو مجرموں کے فریب میں آ گیا تھا۔ ان کے ساتھ دو عورتیں بھی تھیں۔ جن کے نام... جو رہا اور ریکارڈ ہیں۔ انھوں نے میرے باپ کو آکر کہا کہ میری شریک حیات ان کے ایک ساتھی جمال احمد جسکانی کے قہقہے میں ہے۔ اگر میں ان کے احکامات پر عمل نہیں کروں گا تو وہ میری بیوی کو مار ڈالیں گے۔ ثبوت کے طور پر انہوں نے ایک کیسٹ منیسا۔ جس میں میری بیوی کی آواز تھی۔ وہ رورہ کر، گڑگڑا کر کہہ رہی تھی کہ میں اس کی جان چمکنے کے لیے ان مجرموں کی بات مان لوں۔“

اور میں نے بات مان لی۔ مجھے بتایا گیا کہ ہمارا ایک پولیس آفیسر عالم زبیری پولیس کا دستے کے ڈاکو اور انگاما کو گرفتار کرنے اس کے اڈے کی طرف گیا ہے۔ اگر میں باہر اور کرم داد کے حکم کے مطابق عمل کروں گا تو ڈاکو کا گرفتاری کا سہرا میرے سر ہوگا۔ سارا کرپٹ مجھے حاصل ہوگا اور پولیس آفیسر عالم زبیری کو مجرموں کی فرست میں شامل کر لیا جائے گا۔ پھر یہی کیا گیا۔ انھوں نے کہا کہ میں سائیں سراج آدم اور دوسرے معزز و قیروں، زمینداروں اور جاگیرداروں کو ایک پولیس انشیکر کی حیثیت سے طلب کروں۔ جب میں نے طلب کیا تو انھوں نے ہتھیاروں کے ذریعے انھیں قائل میں کیا۔ رستوں سے ہانڈ کر ڈاکو اور انگاما کے اڈے پر لے گئے۔ وہاں ہمارے آفیسر عالم زبیری صاحب نے

کامیاب چھا پانا اور ڈاکو اور انگاما کو گرفتار کر لیا تھا لیکن ہم نے بازی پٹ دی۔ ڈاکو تو پہلے ہی سے گرفتار کیے جا چکے تھے۔ ہم نے پولیس آفسروں کو اپنے قائل میں کر لیا۔ انھیں بھی مجرموں کی صف میں شامل کر دیا۔ مجھے انہوں نے جوہر ہاتھ لیا لیکن اپنی شریک حیات کی زندگی عزیز نہ تھی۔ پھر میں دیکھ رہا تھا کہ میری اچانک ترقی ہونے والی ہے۔ بہت بڑا عہدہ ملے گا اور تنخواہ بھی بڑھے گی۔ میں نے اسی لالچ میں آکر اپنے پولیس آفیسر زبیری کے ساتھ قدرتی اور تاوان شکنگی کی اور جو مجرم نہیں تھے انہیں مجرم بنا کر انگاما کے ساتھ لے آیا۔

آہ، بے ایمانی کبھی نہیں چھلتی۔ اب مجھے حقیقت کا علم ہوا ہے۔ میری بیوی کی آواز جب ریکارڈ کی گئی تو وہ بیحد سلامت تھی۔ اس کے بعد پتا چلا کہ جمال احمد جسکانی پہلے میری بیوی کی عزت کا دشمن بنا۔ پھر جان کا دشمن بن گیا۔ جس شریک حیات کے لیے میں نے یہ سب کچھ کیا اب وہ اس دنیا میں نہیں رہی تو میں رہ کر کیا کروں گا۔ اس لیے میں ہوش و حواس میں رہ کر خودکشی کر رہا ہوں۔

فقط راقم الحوذ، انشیکر علی ممتاز زمین کا یہ خط پڑھا کہ افسر نے اسے اپنے سامنے پڑھ کر پھر ہماری طرف سوا لہ نفوں سے دیکھنے لگا۔ جمال احمد جسکانی نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا: یہ جھوٹ ہے۔ بکواس پتہ انشیکر علی ممتاز زمین بھی ایسا نہیں لکھ سکتا۔ زمین نے اس کی بیوی کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے۔ میں نے تو اس کے بے چاری باجیا عورت کو کبھی دیکھا بھی نہیں ہے۔ ایک افسر نے کہا: جمال احمد جسکانی! تم کتنے سچے اور کتنے شریف انسان ہو! ہم اچھی طرح جان گئے! کیا تم بتا سکتے ہو کہ مختار سے ماضی کا تمام ریکارڈ اور ماضی مختار سے خلات ہونے والے مقدمے کی تمام فائیل اور کافذات کہاں قائب ہو گئے تھے؟ جمال احمد جسکانی نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا۔ جسکانی کا دماغ اندر ہی اندر تیز تیز کہہ رہا تھا: ”جسکانی! تم بڑے چھپنے ہو، لیکن زمینداروں سے خدانہ کہ ہے۔ وہ فائیل اور کافذات پھر برآمد کر لے گئے ہیں اور

پتہ والوں نے انھیں سزا دینے کے لیے ان کافذات کو افسران کے پاس پہنچا دیا ہے۔ جمال احمد جسکانی جو سوچ رہا تھا وہ درست تھا۔ اس افسر نے بھی ایک فائل اٹھا کر دکھائے ہوئے کہا: یہ وہی فائل ہے جس کے ذریعے تم قائل اور جرائم پیشہ ثابت ہو سکتے ہو۔ تم نے آج سے دو برس آٹھ ماہ پہلے کوچہ سارا رنگ کے ایک پولیس افسر کو قتل کیا تھا۔ مختاری جب سے وہاں کا دفتر مارا گیا اس کی دونوں بیٹیاں ماری گئیں۔ تم پھر جن طرح کے الزامات ہیں۔ ان الزامات سے تم ناموں کی موجودگی میں انکار نہیں کر سکتے۔ میں حکم دیتا ہوں کہ جمال احمد جسکانی کو ہتھکڑیاں پہنادی جائیں۔“

ہمارے چاروں طرف سچے سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ جمال احمد جسکانی وہاں سے نکل سکتا تھا۔ میرا سانس کی صلا حیدتوں کا معزت ہوں لیکن میں نے کہا: ”غیب افسران ہتھکڑیاں تو آپ سب کو پہنائیں گے لیکن پہلے ہم پر بھی الزامات ماہر کریں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہم ایک ساتھ ہتھکڑیاں پہنیں۔“

”جو کس امت کر دو۔ ہم نے جو حکم دیا ہے اسی پر عمل ہوگا۔“  
میں نے کہا: ”جن لوگوں نے آپ کے پاس پہلی فائیل پہنچائی ہیں، انھوں نے یہ ضرور بتایا ہوگا کہ ہم کتنے خطرناک ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم کو پراسن طریقے سے خود گرفتاری کیلئے ہاتھ پیش کریں تو زرا میرے کام لیں۔“

ان افسران نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یقیناً ہمارا فائل پیش کرنے والوں نے انھیں بتایا تھا کہ ہم سب مذہبی، اور خطرناک ہیں۔ پھر ایک افسر نے ایک فائل اٹھاتے ہوئے کہا: ”اچھی بات ہے۔ ابھی تم لوگوں کو بھی ہتھکڑیاں لگانا بائیں گی۔ یہ فائل ریکارڈ اور کرم داد کا ہے۔ ان دونوں نے تیر کی ہیں۔ اگر جو جرائم کیے ہیں اور کرم داد نے جو قتل کیے ہیں ان کی تصاویر کے ساتھ پوری تفصیلاً اس میں موجود ہے۔“  
ایک افسر نے ایک اور فائل اٹھاتے ہوئے کہا: ”باہر! یہ مختاری اور امت کی فائل ہے۔ اس میں مختار سے جرائم کی جو دستاویز درج ہیں وہ سب عدالت میں موزوم ہو جائیں گی۔ ہمیں صرف حور با تو کو رکھنا ہے۔ اس کے والدین کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ اب میں حکم دیتا ہوں کہ چاروں کو ہتھکڑیاں لگا کر حوالات میں بھیج دیا جائے۔“  
میں نے دانت پیستے ہوئے سوچا تھا کہ یہ وفا داری اور حسب الوطنی کا صلہ کیا ہمارے ملک میں وفادار اور محبت وطن نہیں رہے؟

بے شک ہیں، بے شمار محبت وطن اور ملک و قوم پر جان دینے والے لوگ ہیں۔ میں اپنے ایمان، اور خشیت الوطنی سے ایسے لوگوں کو نہیں ہوں لیکن ہمارے ہاں۔ ایسے لوگوں کا درد و درد رہے ایسے لوگ انتظامیہ کی کاٹری کر چلتے ہیں جو نہایت بے ایمان، منافع خور، اسمگلر اور بدترین قسم کے سازشی ہیں۔  
جو افسران ہمارے سامنے بیٹھے ہوئے ہمارے غلط الزامات ماہر کر رہے تھے اور ہمیں گرفتار کرنا چاہ رہے تھے، ان میں کبھی بے ایمان نہیں تھے۔ وہ اپنی لاعلمی کی وجہ سے دشمن بن گئے تھے اور اب پولیس والوں نے ہمارے چاروں طرف ہتھکڑیاں نکال لی تھیں۔ چار ہتھکڑیاں ایک ریکارڈ کے لیے، ایک کرم داد کے لیے، ایک جمال احمد جسکانی کے لیے اور ایک میرے لیے۔

اب سے دو برس آٹھ ماہ پہلے جمال احمد جسکانی ایک مجبور اور دلبرے بس انسان تھا۔ اس کے ساتھ انصافی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنائی گئیں۔ اس وقت اسے اپنے بھانڈے کے طریقے نہیں آتے تھے۔ کرم داد، ریکارڈ اور میں ایسے تھے کہ اب تک ہمارے ہاتھوں میں کسی نے ہتھکڑی پہنانے کی جرأت نہیں کی تھی اور نہ ہی ہم نے ایسا موقع آنے دیا تھا۔ اس نے میری دوستی پر اعتماد کیا ہے۔ میں اس کے اعتماد کا جرم رکھوں گا۔ سہا ہیوں نے ہتھکڑیاں نکال لی تھیں اور انھیں کھولتے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میرے ذہن میں ایک ایسا منصوبہ پروش پا رہا تھا جس پر عمل کر کے میں شیلی پتھی کا مظاہرہ کر کے بغیر اپنے ساتھیوں کے عہوا گرفتار ہونے سے بچ سکتا تھا اور پھر میں نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔

بہتر اور نئے شیئرز اور ایف۔ کے پراثر وقت کا مجموعہ  
بہتر اور نئے شیئرز اور ایف۔ کے پراثر وقت کا مجموعہ  
بہتر اور نئے شیئرز اور ایف۔ کے پراثر وقت کا مجموعہ

پہلے قریب کس سال سے ہلب کریں۔ یا براہ راست میں نہیں

مکتبہ فضیلت - پوسٹ جس ۹۴۳/۹۴۳

بہت کمزوریاں ہماری طرف لارہے تھے۔  
 اچانک میں نے خواب کو کھینچ کر بچھڑا  
 کیا۔ وہ تھکا ہوا لڑکا تھا، ایک منٹ کے لیے تک جاگنے  
 اس کے ساتھ، کبھی نے ایک بڑے افسر کے دروازے  
 میں پہنچ کر اس کے دل میں ایک ذرا سی بھرا دی پیدا کی۔  
 اس نے کہا: "مگر جاؤ۔ پچھلے سن لو، یہ محترمہ کیسا کتنا  
 چاہتی ہیں؟"

خوابوں نے کہا: میرے ان ساتھیوں پر جو اہلانات  
 عائد کیے گئے ہیں، انھیں اس سلسلے میں صفائی پیش کرنے کا  
 موقع عدالت میں تو دیا جائے گا لیکن میں آپ سے اپنی  
 کرتی ہوں کہ حضور اس موقع اگر یہاں دے دیا جائے تو  
 کیا یہ نامناسب نہ ہوگا شاید آپ شرمندگی سے بچ جائیں کہ  
 آپ نے سہنے لگا ہوں کہ ہتھیاریاں پہنانا نہیں؟

اس افسر نے خواب کو سستی ہوئی نظروں سے دیکھا  
 دراصل میں ہی اس کے دروازے میں سوہن پیدا کر رہا تھا کہ  
 لڑکی ٹھیک کہتی ہے۔ شاید یہ اپنی صفائی میں کوئی ایسی بات  
 کہہ سکیں کہ انھیں ہتھیاریاں پہنانے کی ضرورت نہ پڑے۔

ایک افسر نے کہا: یہ کیوں کر رہی ہے۔ ہمارے پاس  
 اتنا وقت نہیں ہے کہ عدالت قائم کریں اور مجرموں کا بیان  
 سننے دیں۔ اس کے لیے عدالتیں موجود ہیں۔

دوسرے افسر نے بھی اعتراض کرنا چاہا لیکن میں جس  
 افسر کے دروازے میں تھا، اس نے کہا: نہیں، حضور میری  
 اور بیٹھ جائیں تو ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ اس لڑکی کی  
 بات دل کو لگ رہی ہے کہ شاید ہم شرمندگی سے بچ جائیں،  
 شاید یہ مجرم نہ ہوں۔

پھر اس افسر نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا: تم  
 چاروں کو کوئی دس منٹ کا وقت دیتا ہوں۔ اپنے بارے میں  
 جو کہنا چاہتے ہو، جلدی سے کہنا دو۔

میں نے چپکے سے جمال احمد جیکانی کے قریب ہو کر کہا  
 "اپنے حق میں جو بھی الٹی سیدھی باتیں کہہ سکتے ہو، گڑبگڑاؤ۔ دس  
 منٹ کی مہلت کو ضائع نہ کرو۔"

جسکانی نے کہا شروع کیا۔ ادھر میں نے رکنا۔ اور  
 کرم دلو کو بھی سمجھا دیا۔ اس کے بعد خیال خوانی کی ہوا شروع  
 کی اور اپنے بہترین رفیق اور اپنے عزیز سید احمد کے دروازے  
 میں پہنچ گیا۔

وہ اپنے بیڈروم میں سو رہے تھے۔ ان کے ساتھ ملٹی  
 بھی تھی۔ سلمیٰ جو میری بہن شاہینہ کی نند تھی۔ میں نے سید احمد

کو سید احمد کے ان کے دروازے میں کہا: میں نے فریاد کیا تھا کہ  
 ہوں۔ سلمیٰ کو اس بات کی خبر نہ ہو بلکہ کسی اور سے مطلع ہو کر  
 نے آپ سے دوامی رابطہ قائم کیا ہے۔ فوراً اپنے بیڈروم سے  
 باہر نکلیں۔ میرے پاس صوف پینتیس منٹ کا وقت ہے اور  
 پینتیس منٹ کے بعد میرے ہاتھوں میں ہتھیاریاں ہونے  
 و فوراً ہی بستر سے اٹھے اور بیڈروم سے باہر نکلے اور  
 بولے: "آخر بات کیا ہے؟ تم کہاں بیٹھے ہوئے ہو؟"

"میں پاکستان میں ہوں اور اس لیے آپ کی مدد  
 کر رہا ہوں۔"

ادھر خدایا اہم اتنے پر اصرار میں کر رہے ہو کہ ہمیں  
 کو دیتے ہو۔ آخر یہاں آئے تھے تو ہمیں اطلاع تو دینا چاہیے  
 تھی۔ یولو، کیا ہو رہا ہے؟"

"فوراً میرے تعلق ہو کر برفون کریں۔ اس فون کے  
 اس پاس پولیس کے حکم کے بڑے بڑے افسران بیٹھے ہوئے  
 ہیں۔ میں نواب شاہ کے پولیس ہیڈ کوارٹرز میں ہوں۔"

انہوں نے ریسپونڈ کیا کہ کہا: یہ بتاؤ کہ مجھے کتنا کیا  
 "آپ خبر ڈال کریں۔ خود کسٹنٹی ضرورت نہیں ہے۔  
 میں آپ کے دروازے میں موجود ہوں، آپ دعائی سے بولنے  
 چلے جائیں گے"

انہوں نے خبر ڈال کر کہنے ہوئے کہا: یہ بھی کال کے  
 آدمی ہو۔ میں اسلام آباد میں ہوں، تم نواب شاہ میں اور وہاں  
 سے میرے مہمان میں روکر لو گے۔ چلو، منہ بند کیے لیتا ہوں؟

انہوں نے خبر ڈال کیے۔ ان دنوں ڈائریکٹ ڈانگ  
 نہیں تھی۔ اس کے باوجود ایک اہم افسر..... ٹیکس کار  
 کے لیے خبر دے رہا ہو تو رابطہ قائم ہونے میں دیر ہی کتنی لگ  
 سکتی تھی چنانچہ فوراً رابطہ قائم ہو گیا۔ ٹیلیفون کیچینے والوں نے  
 بڑے ہی مودبانہ انداز میں اطلاع دی کہ اٹھلی بیس کے  
 ڈائریکٹر گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

سننے ہی میں سے سامنے بیٹھے ہوئے افسر نے  
 ریسپونڈ کے ماڈرن جین پر ہاتھ رکھ کر کہنے اپنے اس پاس بیٹھے ہوئے  
 افسران کو خبر سنائی۔ وہاں جیسے ایک بھلی سوجھی گئی۔ اسی وقت  
 ایک چیچینگ والوں نے سید احمد کے فون سے ان افسران کے  
 فون کا رابطہ قائم کر دیا۔ میں نے سید احمد کی زبان سے  
 کہا: میں ایٹنی جینس کا ڈائریکٹر ہوں۔ بول رہا ہوں، آپ کے  
 سامنے بائیں افراد کے ہم پیش کر رہا ہوں۔ انھیں نوٹ  
 کوں اور میری ہدایت پر فوراً عمل کریں۔

افسر نے قلم اٹھا کر کہا: ہم نوٹ کر رہے ہیں۔ آپ

حکم دیجیے۔  
 میں نے سید احمد صاحب کی زبان سے کہا: پہلا نام  
 حیدرآباد، دوسرا ریکارڈ، تیسرا کم ڈیوچھا جمال احمد جیکانی اور پانچواں  
 باہر ان ہاتھوں کے ساتھ وی آئی پی ٹریٹمنٹ کا ہلانے۔ میں نہیں  
 چاہتا کہ وہ آپ لوگوں کی شناخت مجھ تک پہنچائیں۔

دوسرا آپ کے حکم کی تعمیل کی جانے گی؟  
 "میرا دوسرا حکم یہ ہے کہ پھننے ڈاکو اور سوزن قسم کے  
 پرمیشن گرفتار کر کے لائے گئے ہیں، ان کی شناخت قبول نہ کی  
 جانے۔ تمام لوگ عدالت تک پہنچائے جائیں گے۔ اس  
 سلسلے میں مزید احکامات جاری ہوتے رہیں گے۔ آپ لوگ  
 ارٹ دیں۔"

انہوں نے ریسپونڈ رکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا: فریاد  
 اب تو بتاؤ، معاملہ کیا ہے؟  
 "دو ذرا صبر کیجیے۔ آپ کے حکم مطابق ادھر میں وی آئی پی  
 ٹریٹمنٹ ملے گا، عزت و احترام سے رہنے کے لیے بلکہ دی  
 جانے گی تو اطمینان سے آپ کو بتاؤں گا۔ فی الحال خداحافظ۔  
 آرام سے جا کر سو جائیے۔"

انہوں نے غلامی گھونسا دکھاتے ہوئے کہا: کوال  
 مت کرو۔ منہ توڑ دوں گا۔ ایک تجربے جس میں ہتھیار دیا ہے  
 اور سولے کے لیے بھی کر رہے ہو۔ جھلا ایسے میں ہنسنہ  
 آئے گی؟"

"اچھا بھئی، بتا دیتا ہوں۔ مجھے اتنا موقع تو دیجیے کہ  
 تمہاری میں بیٹھنے کا اور آپ سے خیال خوانی کے ذریعے گفتگو  
 کرنے کا موقع ملے۔ میں اتنے سارے لوگوں کے جیوان راکر  
 چُپ چاپ خیال خوانی تو نہیں کر سکتا۔"

"چلو، میں تمہارا انتظار کروں گا جب بھی فرصت  
 ہو مجھے مخاطب ضرور کرنا۔ خواہ میں سو رہا ہوں۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ دس دس منٹ کا جو وقت ملا  
 تھا، اس کے مطابق جمال احمد جیکانی، کرم داد اپنے طور پر  
 صفائی پیش کر چکے تھے اور سید احمد بھی صفائی پیش کر رہی تھی۔

ادھر تمام افسران ٹیلیفون کے ذریعے دوسرے اعلیٰ حکام  
 سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ ایک نئے دارا نسر نے  
 جو احکامات صادر کیے تھے، ان کے متعلق تصدیق کی جا  
 رہی تھی۔

جب سیکورٹی کے دس منٹ ختم ہو گئے تو میں نے  
 کھٹاکر گلا لٹا کر کہتے ہوئے کہا: جناب! اب دس

منٹ باک میں ہوں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ آپ لوگوں  
 کو ہماری باتوں کا یقین آئے گا۔ پھر بھی..."  
 میں اپنی بات پوری کر کے۔ جو افسر ٹیلیفون کے ذریعے  
 سید احمد سے گفتگو کر چکا تھا، اس نے کہا: میں بیان دینے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ لوگ جے گناہ۔ یوں  
 ہم سے بہت بڑی مفی سرزد ہو رہی تھی۔  
 اس عرصے میں تصدیق ہو چکی تھی کہ ایک بہت نئے دار  
 افسر نے ہی ہماری حمایت کی ہے۔ کوئی فراڈ نہیں ہے۔  
 وہ افسران فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر ہماری طرف آئے۔ پھر  
 طرفتگی کا اظہار کرتے ہوئے ہم سے مصافحہ کرنے لگے۔ جو راجا،  
 یو سکانر دم داد اور جمال احمد جیکانی کی شدید تیرانی سے ان کے  
 بدلتے ہوئے دینے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی گھڑ میں میں آڑ  
 تھا کہ ان افسران کی ہماری بے گناہی کا کیسے یقین آگیا ہے جب کہ  
 جمال احمد جیکانی، ریکارڈ اور کرم داد آئے سیدھے بیان دے  
 رہے تھے، ان پر کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا، اس کے باوجود  
 انہوں نے یقین کر لیا تھا۔ ہمیں گلے لگا رہے تھے۔ ہم سے  
 معافی مانگ رہے تھے۔  
 ملک کے وہ باآزر لوگ جو مجرموں کی ضمانتیں لینے آئے  
 تھے، ان میں سے ایک نے اٹھ کر کہا: میری گھڑ میں نہیں آنا کہ  
 آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ انہوں نے اپنی صفائی میں جو بیٹھنا  
 بیان دیا تھا، اس میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے ان کی  
 بے گناہی ثابت ہوئی ہو، پھر آپ لوگ ان کو یہ عزت کس بنا  
 بد دے رہے ہیں؟"

منٹ باک میں ہوں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ آپ لوگوں  
 کو ہماری باتوں کا یقین آئے گا۔ پھر بھی..."  
 میں اپنی بات پوری کر کے۔ جو افسر ٹیلیفون کے ذریعے  
 سید احمد سے گفتگو کر چکا تھا، اس نے کہا: میں بیان دینے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ لوگ جے گناہ۔ یوں  
 ہم سے بہت بڑی مفی سرزد ہو رہی تھی۔  
 اس عرصے میں تصدیق ہو چکی تھی کہ ایک بہت نئے دار  
 افسر نے ہی ہماری حمایت کی ہے۔ کوئی فراڈ نہیں ہے۔  
 وہ افسران فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر ہماری طرف آئے۔ پھر  
 طرفتگی کا اظہار کرتے ہوئے ہم سے مصافحہ کرنے لگے۔ جو راجا،  
 یو سکانر دم داد اور جمال احمد جیکانی کی شدید تیرانی سے ان کے  
 بدلتے ہوئے دینے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی گھڑ میں میں آڑ  
 تھا کہ ان افسران کی ہماری بے گناہی کا کیسے یقین آگیا ہے جب کہ  
 جمال احمد جیکانی، ریکارڈ اور کرم داد آئے سیدھے بیان دے  
 رہے تھے، ان پر کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا، اس کے باوجود  
 انہوں نے یقین کر لیا تھا۔ ہمیں گلے لگا رہے تھے۔ ہم سے  
 معافی مانگ رہے تھے۔  
 ملک کے وہ باآزر لوگ جو مجرموں کی ضمانتیں لینے آئے  
 تھے، ان میں سے ایک نے اٹھ کر کہا: میری گھڑ میں نہیں آنا کہ  
 آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ انہوں نے اپنی صفائی میں جو بیٹھنا  
 بیان دیا تھا، اس میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے ان کی  
 بے گناہی ثابت ہوئی ہو، پھر آپ لوگ ان کو یہ عزت کس بنا  
 بد دے رہے ہیں؟"

ایک افسر نے جواباً کہا: ہمیں افسوس ہے، ہم آپ کو  
 ان کی بے گناہی کے سلسلے میں کچھ نہیں بتا سکتے۔ ہاں، آپ کے  
 لیے ایک افسوسناک اطلاع ہے کہ آپ میں سے کسی کی شناخت  
 قبول نہیں کی جا سکتی۔ جو مجرم گرفتار کر کے لائے گئے ہیں، ان  
 سب کو عدالت تک ضرور پہنچایا جائے گا۔

ایک اور شخص نے صاحب نے آگے بڑھ کر کہا: اسٹیبلش  
 علیٰ منی ٹیمین نے خودکشی کرنے سے پہلے جو تحریر آپ کے لیے  
 لکھی تھی، اس میں اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ ہمارے آدمی بے گناہ  
 ہیں اور سب مجرم ہیں۔

"اس خط کو عدالت میں پیش کرنے سے پہلے ہم اپنے طور  
 پر تفتیش کریں گے۔ جو تحریر شاہی کے ماہرین سے رائے طلب کریں  
 گے۔ پھر آپ اس سلسلے میں زیادہ بحث نہ کریں۔"

پھر اس افسر نے ہماری طرف ہٹ کر پوچھا: جناب!  
 آپ کہاں رات گزارنا پسند کریں گے؟ اگر مناسب سمجھیں تو

۱۶۳



پولیس ریڈنگ رٹر کے کچھ کرسے خلی کر دیے جائیں یا کسی اپنے حصے ہوگی میں ریش کا انتظام کر لیا جائے؟  
جمال احمد کی جانب سے شدید جراتی سے کہا: "کمال ہے! آپ تو ہمیں وی آئی بی ٹی ٹیسٹ دے رہے ہیں۔ جیسی ہمیں تو صرف رات گزارنی ہے، کہیں بھی گزارا دیں گے۔ رات تو اس کرے گی گزرتی ہے اور پھر آگے میں جی ہے!  
ایک افسر نے فرزند کی اگھا کر کے ہونے لگا، جناب! آپ سب میں اور شرمندہ نہ کریں۔ جیسا آپ اور باہر برآمدے میں رات گزاریں گے۔ آپ پانچ بجیں۔ ہم آپ لوگوں کے لیے۔  
انہج کیوں کے پانچ کرسے خلی کر دیتے ہیں!  
میں نے کہا: اس کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف دو کرسے کافی ہیں!"

• • • منٹ کے اندر ہمیں دو کرسے مل گئے جن میں ضرورت کا نہ۔ ہاں موجود تھا۔ ہمیں کھانے کے لیے بھی پوچھا گیا۔ بیٹ تو پہلے ہی بھرے ہوئے تھے البتہ ہم نے چاہتے بیٹے کی خواہش ضرور کر دی۔ انھوں نے ایک سہاوی کو چلنے کا انتظام کرنے بیچ دیا۔ ایک افسر نے ہمارے قریب کرسی پر بیٹھے ہوئے پوچھا: جناب! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ لوگ کون ہیں؟

میں نے کہا: فی الحال آپ کوئی سوال نہ کریں۔ ہم کچھ باہم مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ مانتے نہ کریں تو پندرہ بیس منٹ کے لیے ہمیں تنہا چھوڑ دیں۔ چاہتے بیٹے کے دوران ہم آپ کے سوالوں کے جواب ضرور دیں گے!  
وہ تمام افسران ہمیں کرسے میں چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی جمال احمد صاحب کا فون نے دو واڑے کو اندر سے بند کیا۔ پھر پلٹ کر تیزی سے ہلائی طرف آتے ہوئے نولہ انہج یہ چکر کیا ہے؟ ہم پر سبکین الزامات عائد کیے گئے۔ انہج نے اس کا آخری خط نہیں پھاڑنے کے چند سے ہم پہنچانے کے لیے کافی تھا۔ اس کے باوجود ہمیں روک دیا گیا اور ہمیں وی آئی بی ٹی ٹیسٹ دیا جا رہا ہے!

کرم داد نے کہا: تب تھے تو یوں لگتا ہے جیسے ہم آسمان سے گر کے چھوڑ آئے، اچھے میں اور اب کھور سے گر کر کسی گری کھائی میں پھینے والے ہیں!  
خود ہانے کہا: میں جیسی سوچ رہی ہوں۔ شاید یہ لوگ ہمیں ہماں سے چلنے نہ دیں!  
میں نے کہا: ابھی ہمارے پاس واپس آئیں گے تو ہم ان سے ٹوکن میں سیٹ ریڈو کرانے کے لیے کہیں گے۔

ہم دیکھتے ہیں ان کا جواب کیا ہوتا ہے۔ اگر یہ ہمانے بنا کے ملنے کی کوشش کریں گے تبھی ہمیں انکی تینوں کا صحیح علم ہو سکتا ہے کہ یہ چھانسنے کے لیے ہمارے خلاف مزید ثبوت ڈالیں گے یا نہیں ہیں یا واقعی قسمت ہمارا ساتھ دے رہی ہے۔ فی الحال تو یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہمیں تائید یعنی حاصل ہو رہی ہے اور ہم اتنے بڑے الزامات سے بری ہو کر ایک بار پھر اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔ یہ کہہ کر میں نے ان سے معذرت کی اور ہاتھوں کی طرف تیز قدموں سے چل دیا۔ خوربا نواز اور ریکارڈنگ ڈیکارٹمنٹ رہی نہیں میں ہاتھ روٹ بیٹھے ہی دو واڑے کو اندر سے بند کر کے سید احمد صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ انھوں نے پوچھا: "پہلے یہ بناؤ، تم پاکستان کب پہنچے اور نواب شاہ میں کب کر رہے ہو؟"

"آپ یہ بتائیں، میرے راز کو مخفی کر سکتے ہیں یا اگلے دیں گے؟"  
"کیا پہلے میں نے کبھی تمہارا کوئی راز فاش کیا ہے؟"  
"پہلے آپ سنگل تھے، اب ڈبل ہو گئے ہیں۔ کیا آپ سلیٹی سے ساری باتیں چھپا لیتے ہیں۔ اسے کوئی اہم راز تو نہیں بتاتے؟"

"فرزاد! میں ایک ایسے عہد سے پر فائز ہوں، جمال میری ذرا سی بھولی سے ملک کی سلامتی خطرے میں پڑ سکتی ہے میں اپنے معاملات سلیٹی سے نہیں چھپاتا لیکن اپنے کسی اور ذرا سی معاملات کا ذکر میں سلیٹی سے بھی نہیں کرتا۔ خود سلیٹی بھی کافی بھلا ہے۔ وہ جانتی ہے، میرے بیٹے میں کتنے راز دفن ہیں لیکن اس نے بھی اس سلسلے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا ہے!  
"سلیٹی آپ کی شریک حیات اور میری بہن ہے اسے جب معلوم ہوگا کہ آپ کو میری ہماں موجودگی کی خبر تھی اور آپ نے یہ بات چھپانے دیکھی تو ہماں یومی کے درمیان جھگڑا تو نہیں ہوگا؟"

"میں مختاری خاطر اپنی سلیٹی کی کچھ باتیں سن لوں گا۔ تم فکر نہ کرو۔ اپنی سزاؤ!"  
"میں پیرک سے دوہٹا گردوں کی تنظیم میں شامل ہو کر ہماں آیا ہوں اور ان کے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہوں۔ اس وقت بھی ایک دوہٹا گرد کے روپ میں ہوں۔ فی الحال میرا نام باہر ہے!"  
"تمہارے ماں یا چار سا بھی بھی فی مینسٹر سے تعلق رکھتے ہیں؟"  
"ہم سب کسی نہ کسی فی مینسٹر سے تعلق رکھتے تھے، اب

ہی ایک ذاتی نیم بنا رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں جتنے خیر کار بڑے بڑے شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں، ہم ان کا ہماہم کرنے، ان کا مقابلہ کرنے اور ان کا نثر جواب دینے یا انہیں راورا راست پر لانے کے لیے نکلے ہیں۔ ابتدا میں ہی ہمارا ڈاکو اننگا ماسے بھگاؤ ہو گیا۔ نتیجے میں ہم نے ڈاکو اننگا ماسے ہی نہیں بلکہ پولیس کے ایک ذمے دارا خسر کو بھی گرفتار کیا ہے۔ افرزاد کو اننگا ماسے اچھی خاصی عقلی وصول کرنا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف علاقوں کے یاٹرز میڈارو باہر دارا وردو فرسے بھی گرفتار کیے گئے ہیں!"

"ابھی جب ہم ایک پولیس باری کی مدد سے میل کا پڑکے ذریعے نواب شاہ لے کر آئے تو ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ان مجرموں کو پھرنے کے لیے، ان کی ہمتیں لینے کے لیے بڑی بڑی اہم شخصیتیں یہاں پہنچ گئیں اور انھوں نے کھایسے حالات بیدار کر دیے کہ توڑ شریف اور شریف چور بھڑا دیے گئے۔ انہج نے علی ختمار میں حیرت ہی دیانت دارا اور مرض شناس افسر تھا، اس نے اپنے ہی رہا اور سے خود کو گئی کر لی! میں نے تمام حالات بلا کم و کاست ان کے گوش گزار کر دیے۔"

سید احمد صاحب نے پوچھا: "جو پولیس انسپکٹر اسٹاف ضمن شناس تھا اس نے تمہارے خلاف بیان کیوں دیا جبکہ تم لوگوں نے اس کا ساتھ دیا تھا؟"

"یہی تو میری بات ہے۔ اس نے کن حالات میں خود کشی کی؟ اس طرح جو رورہہ خط لکھا، یہ ہم نہیں جانتے۔ ایک اننگا ماسے نے تمہارا نام اس کے پاس نہیں جلائے تھے۔ خود کشی کے بعد ہم اسے نہیں دیکھ سکے۔ صرف اس کا آخری خط نہیں پڑھ کر سنا گیا!"

"فرزاد! تم نے تھان وطن کی ایک ٹیم بنائی ہے۔ بھٹائی اس ٹیم کے ساتھیوں کے خلاف کیا الزامات ہیں؟"  
"اصل بات یہ ہے کہ یہ سارے ہی مختلف فی مینسٹرز میں تربیت حاصل کر چکے ہیں۔ تربیت حاصل کرنے کے دوران انہیں کسی نہ کسی مشن پر بھیجا گیا تھا۔ وہاں انھوں نے جو چیزیں کی اور نقل کیے، ان سب کی تصاویر اور ریکارڈ موجود ہے۔ اب میرے ان ساتھیوں نے بغاوت کر دی ہے اور پاکستان کے مفلا کے لیے ان کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں تو سب ڈالنے، اختفا، وہ تھا ویر اور سارا ریکارڈ ہماں کے افسران کے حوالے کر کے انہیں مجرم ٹھہرانے کی کوشش کی ہے!"  
"یعنی تم سب کی فائیں تصویروں کے ساتھ اور پورے ثبوت کے ساتھ افسران کے پاس موجود ہیں!"

"جی ہاں، میں اسی کے لیے پریشان ہوں۔ ابھی میں نے اسی لیے آپ کو مخاطب کیا ہے۔ آپ کسی طرح وہ فائیں اور انہج کے عملی بنار میں کا خط حاصل کریں۔ آپ کے ہمارے متعلق جو بھی معلومات درکار ہوں گی، میں وقتاً فوقتاً آپ کو مینار تار ہماں گا۔ آپ میرا یہ کام فوراً کریں!"

"میں ابھی ان سے رابطہ قائم کرتا ہوں!"  
میں خاموش رہ کر دیکھنے لگا کہ وہ دیکر کہہ رہے ہیں انھوں نے پھر اپنے مخصوص ٹیلیفون ایکسیسنگ والوں کو کراچی کے ایک سیکرٹ ایجنٹ اولڈ میں سے رابطہ قائم کرنے کی ہدایت کی۔

وہ افسران چوکر سے گئے تھے، انہیں پندرہ منٹ بعد واپس آیا تھا مگر سید احمد صاحب سے فون پر گفتگو میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے وہ واپس نہ آ سکے۔ سید صاحب نے ایک سینئر افسر سے کہا: "ابرا، ریکارڈ، کرم داد اور جمال احمد صاحب کے خلاف جو فائیں پیش کی گئی ہیں انہیں سبیل کر دیا جائے اور انہج کے عملی بنار میں سے جو آخری خط لکھا ہے اسے بھی محفوظ رکھا جائے۔ کل صبح تک ہمارا آدمی آپ کے پاس پہنچے گا۔ آپ لوگوں کے درمیان کو ڈور ڈوڑ کا تبادلہ ہوگا۔ میں چھوٹا اور لہوہ کو ڈور ڈوڑ آپ کو بتا دوں گا، آپ وہ آخری خط اور تمام فائیں اس آدمی کے حوالے کریں۔ اس کے بعد یہ سب سیکرٹ سروس والے ڈبل کریں گے۔ پولیس کا اس سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ کیا آپ اس سلسلے میں کچھ کہنا چاہتے ہیں؟"

"نہیں سر! آپ اس کیس کی سیکلنی کو ہم سے زیادہ جانتے ہیں لہذا میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ آپ کا جو بھی شخص کو ڈور ڈوڑ کا تبادلہ کرے گا، میں یہ تمام چیزیں اس کے حوالے کر دوں گا!"

سید احمد صاحب نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ چھوڑی دیر بعد ہی کراچی کے سیکرٹ ایجنٹ سے رابطہ قائم ہو گیا۔ انھوں نے کو ڈور ڈوڑ کے ذریعے اپنی شناخت کرائی۔ دوسری طرف سیکرٹ ایجنٹ وی اولڈ میں نے کہا: "میں باس! اننگا ماسے کو ڈور ڈوڑ اننگا ماسے صاحب نے کہا: ابھی ڈوڑ ڈوڑ کا معاملہ نہیں ہے۔ سید جی کی بات ہے۔ صبح تک نواب شاہ پہنچیں۔ میں چین افسران کے نام لے رہا ہوں، ان سے ملاقات کرو۔ کو ڈور ڈوڑ مجھے بتاؤ۔ میں وہ کو ڈور ڈوڑ انہجیں بتا دوں گا۔ وہاں ایک خط اور کچھ فائیں تمہارے حوالے کی جائیں گی۔ ان کی حفاظت کرنا اور انہج اسلام آباد پہنچانا تمہارا فرض ہے!"  
میں نے ان سے دوامی رابطہ قائم کر دیا۔ وہ اپنے معاملات

خود متا رہے تھے۔ میں جیسے ہی باہر نکلا، کرم داد نے مسکراتے ہوئے پوچھا: کیا بات ہم بہت خوبصورت ہے؟ دلوں سے نکلتا ہی نہیں چاہتے تھے۔ چھٹی چالے جھنڈی ہوتی ہے؟ میں ان کے ساتھ چلتے ہی بیٹھ گیا۔ ریکارڈ نے گھری دیکھتے ہوئے کہا: تو ہے۔ صبح کے چار بج رہے ہیں اور ہم سونے کے بجائے چاہتے ہی رہے ہیں؟ کرم داد نے کہا: مجھے چالے ہی نہیں نیندا آتی ہے؟ ”تمہیں تو شراب پی کر بھی نیندا آتی ہے؟“ سب ہنسنے لگے۔ جمال احمد جھکائی نے کہا: ”ابھی کرم داد نے بتایا ہے کہ ہم ان کے سمان کن کر لا جو ہر جا رہے ہیں؟“ ”ہاں، ہماری منزل اسلام آباد ہے لیکن ہم لاہور ہوتے ہوئے جا سکتے ہیں؟“

”ہم سب کو ایک بات یاد رکھنا چاہیے۔ ہمارے دو مقاصد ہیں۔ ایک تو یہ کہ ملک کے ذہنی تعلیم یافتہ اور باصلاحیت نوجوان جو مختلف ممالک کے فی ٹی بیٹرز میں رہ چکے ہیں اور تربیت حاصل کرنے کے بعد یہاں تخریب کاری میں ملوث ہیں، انہیں ہم راہ راست پر لانے کی کوشش کریں گے۔ جو ہمدردی بات مان لے گا، وہ ہمارا دوست ہوگا اور اس طرح ہم اپنی ٹیم کے افراد میں اضافہ کر سکتے جائیں گے۔ دوسری بات یہ کہ ہمارا سفر اسلام آباد کے بعد بھی جاری رہے گا۔ ٹرین سے بھی سفر کریں گے اور ڈیڑے اور دوسرے راستوں سے بھی گزریں گے۔ اگر سولین بیٹر جو ہیں تو فضائی سفر بھی کریں گے یعنی اپنے ملک کے تمام اہم شہروں میں جائیں گے۔ اگر یہ ہمشکت گرد دیاتوں میں ہیں تو ہم دیاتوں میں بھی پہنچیں گے۔ ہم ہر محاذ پر ان کا مقابلہ کریں گے۔ یہاں تک کہ یا تو ہم تمام ہو جائیں گے یا وہ ہمارا ملک چھوڑ کر چلا جائیں گے؟“

جسکا فی نے کہا: ”بابا! تمہارے صرف دو اہم بیٹے بلند نہیں ہیں بلکہ تم مضبوط قوت اداوی کے مالک بھی ہو۔ جس وقت یہ افسران نہیں گرفتار کر رہے تھے، وہ تمہارے ہاتھوں میں ہتھیار پان پھیلنے والے تھے، میں تمہارا اعتماد دیکھ رہا تھا۔ تم ہمیں صبر و ضبط سے پہنچنے کی تلقین کر رہے تھے اور ایسے با اعتماد لگتے تھے جیسے آئندہ چند لمحوں کے بعد باری لٹ جائے کلچور ایفین ہوا اور ہم دیکھ رہے ہیں، واقعی بازی چلتی گئی ہے؟“

”میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ جب تک ہم ایم اے ایم اے اور کائی کے راستے پر گامزن ہیں ہمیں شکست نہیں ہوگی۔ البتہ آزمائشیں مرحلے آتے رہیں گے؟“

دروازے پر دستک سنانی کی۔ میں اتھا جا ہوتا ہی مگر مجھ سے پہلے ہی خود ہانے اٹھ کر دروازہ کھول دیا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ دو افراد اتر آئے۔ آتے ہی انہوں نے انٹرنیشنل ہوکر سیٹیوں کیا۔ جو راول، ریکارڈ، کرم داد اور جمال احمد جھکائی کی حیرت کی اتنا زاری۔ وہ سوچ سوچ کر حیران اور پریشان ہوئے تھے، آخر ایسی کیا بات ہے کہ اب افسران نے اگر سیٹیوں کرنا بھی شروع کر دیا ہے۔

”میں سمجھ گیا تھا۔ جب سے سید احمد صاحب نے یہ کہا تھا کہ یہ کیس بیکرٹ سرویس کے حملے کیا جائے تھے۔ افسران نے یہ سمجھ لیا تھا کہ ہمارا اتھلیٹک سروس سے ہے اور ہم ان کے ساتھ ظاہر نہیں کیا جا رہے۔ میں نے ایک آفسر سے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ ہم سے ہمارے بارے میں کچھ پوچھ رہے تھے؟“

افسر نے کہا: ”نوسراہیں معلوم ہو چکا ہے۔ کرنی حکم ہو تو تم تیس کے لیے حاضر ہیں؟“

ہم تو حکم دینا چاہتے ہیں اور یہی حکم سننے کے ملای ہیں۔ ہاں، ایک درخواست ہے۔ ہوسکتے تو کل کسی ٹرین میں لاہور کے لیے سٹیشن بک کر آؤں۔ اگر کسی ایئر لائنیشنڈ کوچ میں دیر نہ دلائیں ہو جائے تو تتر ہوگا؟

”ریزرویشن ہو جائے گی اور کرم؟“

”دشکریہ، اب ہم سونا چاہتے ہیں؟“

دو دنوں پھر سیٹیوں کرنے کے بعد وہاں سے صبر گئے۔ خود ہانے دروازے کا دہرے بند کر دیا اور وہیں ٹیم گھری سوتیلی رہی۔ سب اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے۔ میں نے پوچھا: ”تم سب کو کیا ہو گیا ہے؟“

”دو سب میری آواز سن کر خوک گئے۔ پھر سب نے باری باری کہا شروع کیا۔ کسی نے کہا کہ کیا ہم خوب دیکھ رہے ہیں؟ دوسرے نے کہا: ”ہاں، ایسا تو خوب ہیں ہوتا ہے کہ تجھی مصیبت میں جھنسن گئے ہیں کسی جسم میں موت ہو گئے ہیں؟“ پھاسی کے نکتے تک پہنچ رہے ہیں تو ایک ہی چھاسی دینے والا جلا د رحمدل ہو جاتا ہے۔ گلے میں پھاسی کا پھندا ڈالنے کے بجائے چھوٹوں کا ہار پھندا ہے اور پوچھتا ہے: ”حضور! آپ کس ٹرین سے تشریف لے جائیں گے اور ہم کتنے ہیں؟“

جمال احمد جھکائی ٹھہرا تھا۔ اس نے گہری نیند کی سے بچھے دیکھتے ہوئے کہا: ”میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کے پچھے کوئی تخریبی ہتھ ہمدردی مدد کر رہے ہیں لیکن کس کا ہتھ ہے؟ وہ دن

ہے؟ وہ ہمیں کیسے ہانتا ہے؟ اور کتنے بڑے ذرائع کا مالک ہے کچھ چھپتے ہیں اس نے ہمارے خلاف ہونے والے فیصلے کو جاری حمایت میں بدل دیا؟ کرم داد نے کہا: ”یہی سوالات ہمارے دماغ میں بھی ہیں لیکن جواب ہم میں سے کسی کے پاس نہیں ہے؟“ جمال احمد جھکائی آہستہ آہستہ ہمارے بائیں سامنے آہا پھراں نے ایک انگلی میرے سینے پر رکھ کر کہا: ”ان سوالوں کے جواب تمہارے پاس ضرور ہونے چاہئیں؟“ میں نے قہر سے پوچھا: ”یہ تم کیا کہ رہے ہو؟“

”میرا دماغ فیری ذہانت کہتی ہے کہ حکومت کا کوئی بہت ہی مضبوط نظریہ ہتھ ہمدردی پشت پر ہے۔ اسی کے ہمارے تم اپنے خزانہ کی کیبل کے لیے ہم جیسے تھکان وطن کی ایک ٹیم بنا رہے ہو۔ کیا اس غلط کہہ رہا ہوں؟“

”دوست کہہ رہے ہو۔ صرف غلط ہے کہ میری پشت پر حکومت کا مضبوط نظریہ ہتھ ہے۔ تم سب اپنی طرح بھلا تے ہو؟ میں یہاں آئے ہوئے چند دن ہوئے ہیں۔ میں پیرس سے آیا ہوں۔ کرم کرم زاری اور کرم داد وغیرہ نے میرا پورا سہرا ڈھکیا ہے۔ اب تم ہی سوچو کہ یہاں آتے ہی حکومت کے کسی ایسے اہم شخص سے کیسے رابطہ قائم کر سکتا ہوں اور وہ شخص آتی جلدی بچھ پر کیسے اعتماد کو نہ لگتا کہ اتنے سنگین معاملے میں ساتھ دے کر نہیں ہر طرح کے الزام سے بری کرادے؟“

خود ہانے نے کہا: ”مشترک جھکائی! اگر باہر کا تعلق یہاں کی کسی اعلیٰ شخصیت سے ہے ہوتا اور وہ خفیہ طور پر ہماری مدد کر رہا ہوتا تو باہر کی بات ہم سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیوں باہر؟“ ”تم درست کہہ رہی ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں فز سے تمہیں بتاتا تاہم تو لوگوں میں اور حوصلہ پیدا ہوتا؟“

کرم داد نے کہا: ”کیوں نہ تم ان افسران بالا سے، اسی معلوم کر لیں کہ یہ غلطی امداد نہیں مکمل سے حاصل ہو رہی ہے؟“ میں نے کہا: ”ان افسران کے سامنے ہمارا بھرم تھا ہے۔ جمال سے بھی امداد حاصل ہو رہی ہے، وہ تجھ رہے ہیں کہ ان سے ہمارا تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیں سیٹیوں کر رہے ہیں اور وہی آتی ہی ٹرینٹ دے رہے ہیں۔ اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہم اپنے ان محسنوں کو نہیں جانتے تو شاید تمہیں آئی لفٹ نہ دی جائے؟“

ریکارڈ نے کہا: ”تجسس کے مارے نیند نہیں آئے گی۔ ہم نے معلوم کر لیا کہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کون

فرشتہ ہماری مدد کر رہا ہے؟“ میں نے کہا: ”آئی جلدی بھی کیا ہے؟ کوئی بات ہمیشہ چھپی نہیں رہتی۔ ذرا ضبط انداز عمل سے کام لو۔ ہوسکتا ہے کہ ہم سوکر اٹھیں تو سداقی تحقیق میں سامنے آجائیں۔ اب ہمیں سوچنا چاہیے تاکہ ہم صبح تازہ دم ہوکر حالات کو سمجھ سکیں؟“

جمال احمد جھکائی نے پوچھا: ”کیا تمہیں نیندا آجائے گی؟“ ”صرف مجھ سے نہ پوچھو کرم داد سے پوچھو۔ کل ہم ہماہنگ جنگ میں گھوڑے پیچ کر سوتے تھے۔ یہ تو شہر ہے یہاں ہماری حفاظت ہو رہی ہے پھر نیند کیوں نہیں آئے گی؟ وہ گیا یہ سوال کہ وہ تجسس جو تم لوگوں کے دلوں میں، دماغوں میں بچھ رہا ہے اس کی شدت مجھ میں کیوں نہیں ہے۔ اس کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ مجھ میں کچھ زیادہ ہی ضبط انداز عمل کا مادہ ہے؟“

میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”بہت ہو چکا۔ تھوڑی دیر میں دن نکلنے والا ہے۔ ہم دو چار گھنٹے نیند پلیدی کر لیں۔ میں کم از کم چار گھنٹے سونے کے بعد ہی ملاقات کر دوں گا؟“

میں دروازہ کھول کر وہاں سے نکل گیا۔ ساتھ والے کمرے میں آیا پھر آرام کے ایک بستر پر پاروں شانے چت لیٹ گیا۔ میرے سامنے درست کتے تھے۔ تجسس کے مارے کبھی نیند نہیں آتی۔ میں خیال خزانے کے ذریعے یاد دوسرے لفظوں میں ہوشی عادت کے مطابق اپنے دماغ کو کنٹرول میں رکھ کر سو سکتا تھا لیکن میرے اندر بھی کسی سوالات بڑی شدت سے سر اٹھا رہے تھے۔ البتہ عمل متاثر نہیں نے خود کشی کیوں کی؟ اور اگر کی تو ہمارے ساتھ مثبت انداز اختیار کرنے کے بعد اس نے ہمارے خلاف خد کو کیوں لکھا؟ وہ خطا کی کا تھا یا جعلی تھا؟ کیا واقعی خود کشی کی تھی خود کشی کا ڈراما کیا گیا؟

میں نے افسران کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ جس کے پاس وہ خط تھا وہ دوسرے آفسر سے کہہ رہا تھا: ”صبح ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا ہے۔ پتا نہیں، وہ ڈیکریٹ سروں کا آدی کب یہاں پہنچ جائے؟ اس سے پہلے خط کے سلسلے میں تصدیق ہو جانا چاہیے۔ ہمیں بھی تو کچھ پتا چلے کہ آخر یہ ڈراما کیا ہے؟“ دوسرے افسر نے کہا: ”وہ آئی ہوگا۔ ہم نے ایک ماہر تخریب شناس کے پاس سے پتہ چلے۔ البتہ اعلیٰ متاثر زمین کی دوسری تحریریں بھی بھیجی ہیں۔ ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ خط اس کا لکھا ہو ہے یا نہیں؟ اگر اس نے نہیں لکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس نے خود کشی بھی نہیں کی؟“

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ کوئی میرے کہے کے دروازے تک آیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ فوراً ہی خود بانسے کا رخ میں جھانکنا تو پتا چلا، وہی آئی ہے اور ہتھکی سے دروازہ کھول رہی ہے۔ چہرہ اندراگنی، اس نے مجھے سوتے ہوئے دیکھ کر ایسی ہتھکی سے پکارا تھا۔ کیا سو رہے ہو؟

میں شش سے نہ ہوا۔ چُپ چاپ آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ وہ میرے قدموں کے پاس آئی۔ ان سے میرے چوڑے آنکھیں بچا رہیں انار۔ پھر آہستہ سے میرے پاؤں کے تومے ... سسلانے لگی۔

”اس کا اندازہ منطقی نہیں تھا۔ وہ ہمت اچھی اور محبت کرنے والی لڑکی تھی۔ مجھے بے حد متاثر تھی۔ ہر وقت میری خدمت کرنے کا بندھ رہتی تھی۔ میں اس کے انداز کو اس کے مزاج کو، اس کی محبت کو اس کے جذبات کو سمجھ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ تھوڑی دیر باہر نیند لہری کرے۔ لہذا میں نے اس کے دماغ کو آہستہ آہستہ تھپکانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ جانی لے کر وہاں سے اٹھا اور دوسرے بنگلہ پر جا کر بیٹھ گئی۔ سونا نہیں چاہتی تھی۔ میری طرف دیکھ نکلتی اور سوچ رہی تھی کہ کل سے مجھے کیا ہو رہا ہے۔ ان کے پاس آئی ہوں تو میری رگ رگ میں نیند دوڑنے لگتی ہے۔ جیسے شہ مادور ڈر رہا ہو۔ آپ ہی آپ غنودگی طاری ہو رہی ہو۔“

وہ ایک انگڑائی لے کر ستر پر دراز ہو گئی اور میری طرف کرٹ لے کر مجھے دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے پلکیں بوجھل ہونے لگیں۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں نے اسے نیند کی دوا دلوائی تو پتہ چلا۔

اس سے فرصت ملنے ہی میں پھر افسران کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک وہ باہر تھریٹس انکرا اپنی لہرٹ دے چکا تھا۔ میں نے ایک افسر کے ذہینے معلوم کیا۔ اس نے بتایا تھا۔ ”ہر تھریٹ انکرا اپنی غماز میں ہی ہے لیکن یوں لگتا ہے جیسے اس نے یہ خود نہیں سمجھا ہے بلکہ زبردستی اسے لکھنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ بات بوجھ بھی نہ رہی ہو، ہر حال یہ خط اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔“

یہ بات تو اب صاف ہو گئی تھی کہ وہ خط جبراً لکھا گیا تھا۔ رہا اور کی نال اس کی گپٹی سے گھادی گئی ہوگی یا اسے کسی اور طرح مجبور کر دیا گیا ہوگا۔ بیک میں کیا گیا ہوگا یا کوئی اور صورت پیدا کی گئی ہوگی جس کے باعث وہ خط لکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

ایک افسر نے کہا: ”ابھی میں اطلاع ملی ہے کہ لاپرواہی ہو کر میری کو تو پھیلنا شروع کر دیا گیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ خط کے مہارت جمال احمد جھکانی نے اس کی بڑی کوشش کی ہے یا پھر جھکانی پارانہام عاجز کیا جا رہا ہے۔“

”دو چلو اچھا ہے۔ یہ کیسے ہمارے سر سے مل کر سیکرٹ کو میں والوں کے پاس جا رہا ہے؟“

ایک اور افسر نے کہا: ”ماں تمام حقیقات نے جو پیش کش کی ہے اس کے متعلق آپ لوگوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

ایک افسر نے جواب دیا: ”دیش کش تو ہمت ہی زبردست ہے۔ ہم ساری زندگی دن رات محنت کر کے بھی اتنی رقم نہیں حاصل کر سکتے لیکن معاملہ سیکرٹ سروں والوں تک پہنچ گیا ہے۔ ہم اس خال میں زکوئی تبدیل کر سکتے ہیں نہ اس خط کی نقل لے کر دے سکتے ہیں۔“

”دینے میں کیا ہرج ہے۔ سیکرٹ سروں والوں کو اصل اور ڈپلیکیٹ فائلوں کا عمل نہیں ہے۔ ہم فوراً اسٹیٹ کا پی کے فریضے ان کی نقل تیار کر کے اور وہی نقل ان کے پاس اس رپورٹ کے ساتھ بھجوائیں گے کہ ہمیں اور سبیل نہیں بلکہ نقل بھی ہے۔“

”اور وہ خط؟“

”میں پیش کش کرنے والے کہتے ہیں، خط کی نقل لیں ملانے سے کام چل جائے گا۔“

میں اپنی جگہ سوچ رہا تھا۔ دنیا میں کیسے کیسے فراڈ ہوتے ہیں۔ ایک حکم دوسرے حکم سے بھی فراڈ کرتا ہے۔ حالانکہ یہی حکم کے لیے سارے حکمے کام کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے پر برتری حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے میں خامیاں نکالنے کے لیے چور دروازوں سے بڑی بڑی زمین حاصل کرنے کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے اختیار کیے جاتے ہیں۔

میں آٹھ کر لیٹھ گیا۔ خود باکو کو دیکھا، وہ گہری نیند میں تھی اور میری مرضی کے خلاف بیدار نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے بوسکا کی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بہتر ہو رہا تھا۔ گوجاگ رہا تھا۔ ای پریشانی میں غماگ وہ فیٹی مد کہاں سے حاصل ہو رہی ہے اور کون ان کا ساتھ دے رہا ہے؟

رہکانہ اور کرم داد سو رہے تھے۔ میں نے جمال احمد جھکانی کے دماغ کو چھینکا شروع کیا۔ صرف پانچ منٹ کے اندر ہی گہری نیند میں تھا۔ میں نے جو بالو اور جمال احمد جھکانی کی طرح رکاز اور کرم داد کے دماغ کو بھی ہدایت دی کہ وہ گہری نیند سوتے رہیں۔ مگر میں کوئی بھی آئے، کیسی بھی آہٹ جو ان کی آنکھ نہ کھلے۔ جب تک ان کے دماغ میں کوئی سوچ کی لہر

ہم بیدار کر کے۔ خوریا نے میری جراثیم اور چوڑے آثار دیے تھے وہ میں نے دوبارہ پھینے اور کر کے نکل گیا۔ دُور دُور تک پلین والوں کے لیے کو اثر بنے ہوئے تھے۔ پلین افسران کے لیے بھی ایک مکانات تھے۔ میں ایک مکان کے سامنے پہنچا۔ وہاں کھڑے ہوئے دو مسلح سپاہیوں نے مجھے دیکھتے ہی ارٹ ہو کر سلیپٹ کیا۔ میں دروازے تک جانا چاہتا تھا لیکن نے معذرت کرتے ہوئے کہا: ”جناب! آپ ذرا انتظار کریں۔ ہم صاحب کو خبر کرتے ہیں۔“

ان کے صاحب نے اپنے سپاہیوں کو یہی حکم دیا تھا کہ کوئی بھی آئے تو پھیلے آنکھیں اطلاع دی جائے۔ اندر صاحب کے ساتھ چند راشنی قسم کے افسران بیٹھے ہوئے تھے اور دروازے سے آنے والی رقم کو حاصل کرنے کے منصوبہ بنا رہے تھے۔

میں نے ٹھوکر اس سپاہیوں کو دیکھا اور کہا: ”کیا میں اطلاع دے کر تمہارے صاحب کے پاس پہنچوں گا۔ ایک منٹ برٹ جاؤ۔“

وہ سپاہیوں کو سپاہیوں کو دیکھا۔ وہ اندر سے بند نہیں تھا۔ صاحب ڈان کو اطمینان تھا کہ سپاہیوں کو کوئی ایسا شخص اندر نہیں آسکتا جو ان کے لیے پریشانی کا سبب بن سکے۔ میں نے دروازے پر ایک زور کی لات ماری۔ اندر بیٹھے صاحب کا اور گیا۔ ڈرانگ روم میں بیٹھے ہوئے تمام افسران پڑ پڑا کر کھڑے ہو گئے۔ باہر میرے دار بھی ایک دم سے مستعد ہو کر میری طرف بول دیکھ رہے تھے جیسے صاحب لوگوں کا حکم پانے ہی پھر گولی چلا دیں گے۔

میں ڈرانگ روم میں داخل ہو گیا۔ ایک افسر نے ہلکتے ہوئے کہا: ”یہ... یہ جناب! یہ کیا انداز ہے؟ آپ نے دروازے کو اس طرح کیوں کھولا؟ کیا پریشانی ہے؟ ہم سے کوئی شکایت ہے؟“

میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے صوفوں کے دریاں دیکھی ہوتی میرے کونڈے اس بیڑے پر تمام فائیلں اور وہ نفاذ رکھا تھا جس میں انٹرنیشنل منسین کا آخری خط تھا۔ منسین سے چلتا ہوا اس بیڑے کے پاس گیا۔ پھر ایک زور داد اٹانے کے ساتھ اپنا پاؤں بیڑے پر رکھا۔ وہ سب مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مجھے کھڑے ہونے لگی تھی۔ چور کو تو ہلکے کی کسی بات کا دھوکا لگا رہی رہتا ہے۔

میں نے ان پر ایک مسلح نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”تم کیا سمجھتے ہو؟ سیکرٹ سروں والے بالکل بے خبر رہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں یہاں آئے ہوئے مجرموں کے حمایتی تم تینوں کو بیس لاکھ روپے دے رہے ہیں۔“

ایک نے پچھلے ہونے کہا: ”... یہ جھوٹ ہے کسی نے آپ کو غلط روایت دی ہے۔“

”میں کسی کی روایت پر بھی کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ تم مجھے غافل نہ سمجھو۔ ہم تک دشمنوں، ان کے ایجنٹوں، چوروں کے یا انوں اور لاشوں کو بے نقاب کرنے کے لیے جیسے طریقے اختیار کرتے ہیں، ان کے متعلق تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”سٹر پار! ہم نے کچھ نہیں کیلے۔ دیکھیے، آپ کے سامنے، تمام افسران فائیلں رکھی ہوئی ہیں۔ انٹرنیشنل کا وہ خط بھی موجود ہے۔ ہم نے کوئی بیزا پیری کی کی ہوگی تو...“

”کیسے بیزا پیری کرو گے؟ اس سے پہلے ہی میں سر پہ سوار ہو گیا ہوں۔ چوں کہ کاربیور اٹھاؤ اور اپنے اعلیٰ افسرے رابطہ قائم کرو۔ اس سے کوئی بہت ناہم معاملہ ہے۔ اسے فوراً یہاں آنا چاہیے اور وہاں چاہے تو اسے چیپ سیکرٹری کا حوالہ دے سکتے ہو۔“

اس نے لیبیور اٹھا کر نمبر ڈال کیے۔ رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ جو کر رہا تھا، میں اس کے دماغ میں رہ کر کٹ رہا تھا۔ انھوں نے وہی کہا، جس کی منگنے ہدایت کی تھی۔ دوسری طرف سے کہا گیا کہ ان کا اعلیٰ افسر ڈان بیٹھنے والے ہے۔

لیبیور رکھ دیا گیا۔ ہم اس کا انتظار کرنے لگے۔ ایک نے کہا: ”جناب! آپ ہمارے خلاف کوئی الزام ثابت نہیں کر سکیں گے اور نہ ہی ہم نے کوئی غلط کام کیا ہے۔“

میں نے انھیں گہری سجدے سے دیکھا۔ جب غلط کام نہیں کیا ہے تو خاموش رہو۔ ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوجانے گا۔“

میں منٹ کے اندر ہی وہ اعلیٰ افسر پہنچ گیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”آپ کے یہ تین ماتحت افسران بیس لاکھ روپے لے کر یہ اور سبیل فائیلں خط سمیت ہمارے دشمنوں کے حوالے کرنا چاہتے تھے اور اس کی نقل سیکرٹ سروں والوں کو دینا چاہتے تھے۔“

ان میں سے ایک نے کہا: ”یہ جھوٹ ہے غلط الزام ہے۔ اعلیٰ افسر نے مجھ سے پوچھا: آپ کے پاس کوئی ثبوت موجود ہے؟“



میں نے تمام فاطمیں اٹھائیں، اس خط کو بھی لکھ لیا۔ پھر کہا: آپ میرے ساتھ اس صاحب کے بیڈروم میں چلیں۔ وہ افسردہ گردھا گیا۔ اس نے پوچھا: بیڈروم میں کیوں جانا چاہتے ہیں؟

میں نے اعلیٰ افسر سے کہا: یہاں مختاری نہیں چھین ہے پھر بیڈروم میں جانے پر اعتراض کیا جیسے تمہیں؟“ افسر نے اس ماتحت کو گھور کر کہا: میرا خیال ہے تمہیں آپ کے بیڈروم میں چلانا ہی چاہیے۔“

وہ طوعاً و کرہاً مجھ سے ساتھ بیڈروم میں آیا۔ میں نے کہا: مرزا اپنے بچک کے پیچھے سے وہ بریٹ کیس نکالنا جس میں بیس لاکھ روپے رکھے ہیں۔“

یہ بات سبکی بن کر گری۔ اس نے ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے لگ کر کہا: تن... نہیں یہ روپے میرے نہیں ہیں۔ یہ تو مشرعیان میرے پاس لے کر آئے تھے۔ میں انکار کر رہا تھا کہ میں کوئی بڑا فونی کام نہیں کر رہا تھا۔

اعلیٰ افسر نے پوچھا: اچھا تو آپ انکار کر رہے تھے اور یہ بریٹ کیس آپ کے... بچک کے پیچھے اتنی حفاظت سے رکھو لایا، شاپر خود بیچ گیا اور مشرعیان تم...“

اگلی اعلیٰ افسر کی بات پوری نہ ہو سکی۔ اس افسر نے جس کا نام جلی سلیمان تھا، رولیا اور نکال کر کھینچا اور اعلیٰ افسر کو نشانے پر لے کر کہا: ایک تو یہ بیس لاکھ روپے کا خبیث رقم ہمارے ہاتھ سے نکل چکی ہے، دوسرے بات آپ کے علم میں آجاتے کے بعد ہم بھی خود سے

میں چرگے ہیں۔ اب ہم سب کی بہتری اس میں ہے کہ آپ دونوں بھی ہمارے ساتھ شامل ہو جائیں جو لوگ ہمیں یہ رقم دے گئے ہیں، آپ کا نشانہ حاصل ہونے کے بعد ہم ان سے اتنی رقم تزیہ حاصل کر لیں گے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، سیرٹ سرورس والوں کو ہمارے ذرا کا علم نہیں ہو سکے گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ایک سیرٹ سرورس والا تو مجھ سے ملنے لکھا ہوا ہے اور تم کہہ رہے ہو، میں علم نہیں ہوگا۔ یہ بتا دو اگر تم نے مختار اساتذہ ذرا تو کیا کرو گے؟ اگر تم ہمیں گولی مار دو گے تو تمہارا سے کیسے پیچ کر نکلو گے؟ میرے ساتھ ہی کہہ سکتے ہو کہ مجھے سیرٹ بہت کی قیمت سے نہیں جانتے تھے، ایک

مادی پرچم سمجھ کر گولی مار دی لیکن اپنے اعلیٰ افسر کے بارے میں کیا تو اڑھائی کر گئے؟“

رولیا اور افسر نے کہا: جب جان پر بن آتی ہے تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ دماغ ڈھنلا جاتا ہے اور کچھ نہیں نہیں آتا۔ مجا کا یہی راستہ نظر آتا ہے کہ اپنے ساتھ ساتھ

دوسروں کو بھی ڈوبیں، میں تم دونوں کو سنے ڈوبوں گا۔ اگلی ایک میں ہے کہ تم کچھ تو تم کر لیں۔“

میں نے کہا: مجھ کو تو تم کر لیں گے لیکن وہ اور افسر... میں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر جھپٹ کی طرف اشارہ کیا، پھر

رولیا اور افسر نے اوپر دیکھا۔ بس اتنی سی مملکت کافی تھی۔ میں نے کھٹکوں کے ذہن کو سبکیا، کچھ اپنا داؤ استعمال کیا۔ رولیا اور افسر ہاتھ پر ایک ٹھوکری پڑی اور وہ نفاضاً اچھلتا ہوا چنگسک کے فرش پر بیٹھ گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ اس کے ہاتھ پوچھا: اور اس کے پاس رولیا رہے؟“

سب کو چپ لگ گئی۔ اعلیٰ افسر نے کہا: بڑے ذہن کی بات ہے۔ میں آپ لوگوں پر بہت اعتماد کرتا تھا، کبھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ آپ اس طرح میرے محلے کو بنام کر لیں گے۔“

اختیارات والے چلنے لگے۔ کھک کی اکثریت ہم پر اٹھ گئی تھی۔ ہم جیسے امکان دار افسران اور پولیس کے وہ ساتھیوں کو قید سے اپنے ذرائع ادا کرتے ہیں وہ بھی آپ لوگوں کے ساتھ قائم ہو جاتے ہیں۔“

میں نے کہا: جناب! اپنے ماتحتوں کو نصیحتیں کریں ان کے خلاف اقدامات کریں، ہاں آپ کی مرضی ہے۔ میں رات بھر کاٹا ہوا چوں اور کچھ دوسرا چاہتا ہوں ایک اہم بات سنیں، میرے ساتھیوں کو میری اصلیت معلوم نہیں ہے وہ نہیں جانتے

میں سیرٹ ایجنٹ ہوں، لہذا ان کے سامنے ایسا کوئی اثر نہیں یا میرے ساتھ ایسا دورہ نہ رکھیں جس سے میری اصلیت ظاہر ہو جائے، بس اس کا خیال رکھیں۔ آپ یہاں کے اعلیٰ افسر ہیں ان کے خلاف چرکنا چاہیں کریں لیکن یہ اور سینٹرل فاطمیں اور کراچی کا آخری خط آپ کی تحویل میں دے رہا ہوں۔ سویرے ہمارا سیرٹ ایجنٹ آئے گا اور یہ چیزیں آپ سے لے جائے گا۔“

میں نے واپس جاتے ہوئے بیڈروم کے دروازے پر ڈک کر اعلیٰ افسر سے کہا: جناب عالی! مجھے یقین ہے کہ میری امانت آپ کے پاس محفوظ رہے گی۔ اس میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔ ہم سیرٹ سرورس والے بیٹھا ہر دور رہتے ہیں مگر فاطمیں کے داغوں میں گتے ہوتے ہیں۔“

میں خرافا فظ کہہ کر وہاں سے چلا آیا۔ دن نکل آیا تھا۔ میں اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچا تو ایک جوڑی آئی ہے۔ اس کا کہنا ہے: ”آئیہ کر تیرے منہ کو چیں آپ لوگوں کے لیے ریزرویشن ہو گیا ہے لیکن وہ ٹران رات کو آئے گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہمارا اڈا دن تو سوتے ہوئے گزر جائے گا۔“

میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ میرے تمام ساتھی گری تیز میں تھے۔ میں نے ایک ایک کے دماغ میں بیخ کر ہایت دی کہ اب ہماری زندگی نہیں سونگے۔ کمرے کے باہر کوئی غیر معمولی بات

ہو گئی اندھا بچا ہے تو ان کی آنکھیں کھل جائیں گی، وہ ہمارا حالات سوتے رہیں گے اور باہر مریحی کے مطابق بیدار ہو جائیں گے۔ دن کی روشنی کمرے کے اندر آتی تھی۔ میں نے دروازے پر دھکیوں کے پردے برابر کیے۔ درشنان کی ایک رستی کھینچ

یا۔ سبھی بید کر دیا۔ اب کمرے میں تیز روشنی نہیں رہی تھی، اندھیرا پھر اساتذہ میں نے جوئے اور جوائن انڈارن پھر آرام سے ترویلٹ کر دماغ کو ہایت دی۔ اس کے بعد اپنے ساتھیوں باہر نیند میں گم ہو گیا۔

میں نے دماغ کو جو ہایت دی۔ ان کے مطابق دن کے رونے بیدار ہونا تھا لیکن اچھا محال ہی آنکھ کھلی میں نے کیا رنگی باض رک کی۔ کوئی غیر معمولی بات ہوئی تھی۔ اس لیے میرے

ہاتھ نے مجھے بیدار کر دیا تھا۔ سانس روکنے میں میرے اڑکنے اذیت نہیں تھا، ایسا کرنے بے اختیار کیا تھا۔ شاہد کسی کی سوچ کی لہریں میرے دماغ تک پہنچا چاہتی ہوں۔ میں نے

ایسے آہستہ سانس لی، پھر مخاطب کیا: ”رسوئی کیا تم ہو؟“ مجھے خواب نہیں ملا پھر اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ اگر رسوئی کی سوچ کی لہریں میرے دماغ میں ہوتیں تو میں محسوس

رہتا۔ میرے اندر صحت میری ہی سوچ کی لہریں تھیں۔ میں نے چپکے سے سونیا کے دماغ میں بیخ کر معلوم کیا۔ بوی جاک ہی ہے یا سوہری ہتے وہاں رات کے ٹھوڑھ بیا دوسرے

ہوں گے۔ اس کی سوچ نے بتایا، رسوئی سوہری ہے۔ وہ رسوئی لڑنا نہیں چھوڑتی تھی۔ دونوں رات کو ایک ہی کمرے میں سو گئی تھیں۔

میں نے شبانہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بھی واڈنی قات میں اپنے سب کے پاس بیٹھ گئی تھی اور آرام سے سو رہی تھی۔ فی الحال یہ اپنی داستان کا وہ حصہ بیان کرنا چاہتا ہوں جو

میں نے متعلق ہے۔ میں نے سونیا، رسوئی، اعلیٰ بی، شبانہ، لڑنا اور ڈارٹر، سب وغیرہ کو ابھی نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ ان کے ساتھ مجھ سے دوپے بنت نئے واقعات پیش آتے جا رہے ہیں اور وہ سب واڈنی قات کو ایک نئی اور مثالی مملکت بنانے میں مصروف رہتے تھے۔

کا ذکر نہیں کرتا۔ جب وقت آئے گا تو میری داستان کا وہ حصہ اس حصے میں آپ ہی آپ شامل ہو جائے گا۔

فی الحال اس میں اس بات پر غور کر رہا تھا کہ اچھا کچھ کیسے کھل گئی۔ وہ کوئی غیر معمولی بات تھی جس نے مجھے نیند سے جوقا دیا۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پردے کو ذرا سا ہٹا یا

باہر جھانک کر دیکھا۔ اچھا خالص دن نکلا ہوا تھا اور سورج چمک رہا تھا۔ میرے کمرے کے سامنے کوئی نہیں تھا حالانکہ دوسرے پولیس والے دور چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ پھر پوچھا میں نہیں

سکتا تھا کہ ان کی موجودگی میں کوئی میرے دروازے کے پاس آکر سے جبراً کھولنے کی کوشش کر رہا ہوگا اور میری آنکھ کھلی ہوگی۔ میں نے کھڑکی کے پردے کو برابر کیا پھر بستر پر آکر بیٹھ

گیا۔ سر اٹھا کر چھت کر دیکھا پھر درشنان کو وہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی جو تشریح کا باعث ہوتی۔

میں نے غور با غور دیکھا تو ساری تشویش و حل گئی۔ ایسا وہ صلا و صلا یا تشویش چہرہ تھا جسے چاندنی ہوتی ہے۔ باہر تیز سبز دھوپ تھی لیکن اندر نیم تاریکی تھی۔ وہ خواب خواب سسی نظر

آ رہی تھی جیسے حقیقت نہ ہو۔ یہ خیال ہوا میں ہاتھ بڑھاؤں گا تو وہ گم ہو جائے گی۔

میں اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے خوابیدہ خیالات کو پڑھنے لگا۔ اب تو میں اس کے دل پر اور دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے خوابوں اور خیالوں پر میری حکومت تھی حالانکہ میں جان

بوجھ کر حکومت نہیں کر رہا تھا۔ وہ خود ہی مجھ سے متاثر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ تاثر سونے جاتے جاتے قائم رہتا تھا لہذا سوتے وقت بھی قائم تھا۔

وہ دیکھ رہی تھی، میں اس سے بہت ڈر کر ہٹا ہوا اسے بلانا ہوں اور وہ شرمناک رہی ہے۔ میں پوچھ رہا ہوں: ”جب تم دل کی گرا بیوں سے مجھے چاہتی ہو تو پھر میرے پاس آئے ہیں کیسی شرم؟“

”میں کیا تاؤں پنٹھاری طرف ناچا ہتی ہوں تو یہ پاؤں روکتے ہیں۔ جیسا صرف میری آنکھوں کا سر مر نہیں ہے میرے پاؤں کی زنجیر بھی ہے۔“

”میں خفاریے دل کی حالت جانتا ہوں۔ تم یہ زنجیر توڑ

جانا چاہتی ہو؟“

”مگر تو نہیں سکتی۔ سویتی ہوں کوئی ایسی صورت نکل

آئے کہ میری شرم و جھجک باقی رہے۔ پاؤں کی زنجیر بھی ٹوٹ

جائے اور میں تمہارے سامنے میں بیخ کر محبت سے بکنا چور

۱۷۱

۱۷۰

" ایک صورت ہے۔ تم میری ماں کو بھی نہیں اس کی خبر نہیں ہوگی۔ تم خرابیہ دماغ سے میرے قریب رہو گی اور سہارا دین سے سدا درگزر کی "

" وہ کیسے؟ "

" پیناٹرم کے ذریعے۔ تم آرام سے لیٹ جاؤ، میں تم پر تنویجی عمل کروں گی "

خوابوں کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے۔ اب خواب کا منظر ہوں گیا تھا۔ وہ سبز گھاس کے فرش پر لیٹی ہوئی تھی اور میں اس کے خواب میں تنویجی عمل کر رہا تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ " تم آنکھیں بند کر چکی ہو۔ کیا میری آواز سن رہی ہو؟ "

" ہاں، تمہاری آواز سن رہی ہوں "

" میرے سوا دنیا کی کوئی آواز تمہیں سنائی نہیں دے رہی ہے "

" ہاں، تمہارے سوا دنیا کی کوئی آواز مجھے سنائی نہیں دے رہی ہے "

" دوبارہ جب آنکھیں کھول لو گی تو تمہیں دنیا کی کوئی چیز دکھائی نہیں دے گی " صرف میں نظر آؤں گا۔ دنیا کی کوئی آواز سنائی نہیں دے گی، صرف میرے احکامات سنائی دیں گے۔ دنیا کی ہر ضرورت مرحلے کی صورت میں ضرورت پائی رہے گی "

" وہ میری باتوں کو اپنے طور پر دہرا رہی تھی۔ بھرم نہ نہ حکم دیا۔ آنکھیں کھول دو "

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس بھری دنیا میں اہل صرف میں نظر آ رہا تھا اور اس کے آس پاس دور دور تک کوئی نہ تھا۔ اگر تھا تو صرف میں تھا۔ کوئی بھی محبت کرنے والی ہستی کیا پایا ہوتی ہے؟ یہی کہ محبت کرنے والوں کے درمیان کوئی تیسرا نہ ہو۔ اگر دیکھا جائے تو تنویجی عمل اور محبت کا عمل ایک جیسا ہوتا ہے یعنی کوئی معمول یا معمول دنیا کی آوازیں سننے، محبوب کے غمے سنائی دیں۔ دور دور تک کوئی نہ ہو، صرف محبوب کا یاد رہا جو۔ خاموشی ہو، ستانا ہو، دیرانی ہو اور محبوب کی پہل پان سہرا ہی ہو۔

پھر جب تنویجی عمل کی میعاد ختم ہوتی ہے، محبت کا ظلم ٹوٹتا ہے تو حیران حیران آنکھیں سوچتی ہیں، دل دھوکا دھوکا کر پوچھتا ہے۔ زندگی کے یہ اتنے سادھے لمحے کس نے چلا لیے؟ لمحے ہمارے اختیار میں ہوتے ہیں کہ ہم انہیں گزاریں لیکن بعض حالات میں ایسے لمحے آنکھ بھول کھیل کر چلے جاتے ہیں اور کچھ پتیاں نہیں چلتا۔ میں نے ایک عامل کی بیہوشی سے اسے حکم دیا تھا کہ تم تنویجی نیند سو رہی ہو۔ ایک گھنٹے کے بعد تنویجی

عمل کا اثر زائل ہو جائے گا اور تمہاری آنکھ کھل جائے گی۔ پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چند لمحوں تک یوں ہی ساکت پڑی سوچتی رہی، جو لمحے آنکھ بھول کھیل کر گئے تھے وہ خواب خواب سے تھے اور وہ خواب کہہ سکتے تھے، کچھ تو ہے جس کا بازگشت بیداری تک محسوس ہو رہی ہے۔

وہ جڑوا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے اپنے آپ میں ایک افسانہ تو بلی موسیٰ ہو رہی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا، میں اسے طرح طرح سے دیکھا، وہ سونے سے پہلے کیسے تھی، جس طرح اس نے میری جڑواں اور ڈرتے آنا کر دکھے تھے، وہ تمہارا ویسی ہی رکھی تھیں۔ اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ میں تم سے پہلے رہا ہوں اور اب تک گہری نیند میں ہوں اور اس دوران میں یہ آنکھ نہیں کھلی ہوگی۔ تنویجی نیند بعد اقدوم کے شروع سے بلا کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ اس کے سینہ پر دست خالی تھا۔ اتنے میں دروازے پر دستک سنائی دی۔ میں فوراً اٹھا کر بیٹھ گیا۔ جسکانی، کرم داد وغیرہ کے دماغوں میں چھلانگ لگا پتا چلا ان میں سے کوئی نہیں ہے۔ میں نے دوسری دستک انتظار کیا لیکن وہ دوسری دستک ساتھ والے دروازے پر آئی دی۔ وہاں میرے تینوں ساتھی سو رہے تھے۔ آواز سن کر آگئے۔ ایک نے پوچھا تو کون ہے؟

باہر سے آواز آئی تو دی اولاد میں

یہ تو سیکرٹ سروس کا خاص سیکرٹ ایجنٹ تھا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر خیالات پڑھے۔ اس نے وہاں کے ایک اعلیٰ افسر سے وہ تمام فائلیں اور ایجنٹوں کی فہرست کا آخری خط وصول کر لیا تھا اور اب مجھ سے ملنے آیا تھا۔

سید احمد صاحب نے اسے بتایا تھا کہ کسی بھی وقت فوراً اہم سے دماغی رابطہ قائم کرے تو اسے کسی پھر ظاہر نہ کرنا۔ کسی دور سیکرٹ ایجنٹ سے بھی اس کا ذکر نہ کرنا۔

میں نے فوراً ہی سید احمد کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا

نے سیکرٹ ایجنٹ اولاد میں کو میرے متعلق کیوں بتایا؟

انہوں نے جواباً کہا کہ میں اور کیا کر سکتا تھا۔ انہی دیرت انتظار کر رہا ہوں۔ تمہیں رابطہ قائم کر کے یہ معلوم کرنا چاہیے تھا اولاد میں نے وہ تمام فائلیں اور خطا حاصل کیے ہیں یا نہیں؟

" میں نے معلوم کیا ہے، وہ سب اولاد میں کی تحویل میں ہے۔ " اس کے علاوہ بھی کچھ اہم باتیں ہیں۔ پہلی بات تو یہ بیرونی ممالک سے آنے والے تنویجی کلرینٹ مشروں اور دنیا میں پھیل رہے ہیں۔ یہ حملے لیے چیلنج ہے۔ میں تو اسے

کی طرف سے طبی مدد سمجھتا ہوں کہ تم پاکستان پہنچ گئے ہو۔ کچھ دور چلے دی اولاد میں نے مجھے بتایا ہے کہ جو کچھ اس کی تحویل میں ہے اسے اسے تنہا لے گا تو اسے نہ کہیں چوٹ ہو سکتی ہے۔ اس نے فرسوں کیلئے کہا کہ اس کی سخت نگرانی ہو رہی ہے "

" اولاد میں ہمارے دروازے پر پہنچ گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ میرے ساتھیوں کو میری سہولت کا علم ہو میں اولاد میں کو اس کے ہمارے سروس کے جانے ہوں۔ پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔ فرما ناٹھ "

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت جسکانی نے دروازہ کھول کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا کہ سید احمد اولاد میں! تم ہم سے کیا چاہتے ہو؟

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا " میں فرائیڈ ہو رہا ہوں۔ چیکتے اور دیرانی فرائیڈ کرنے کی حماقت نہ کرنا۔ تمہارے جین نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تم سے دماغی رابطہ قائم کر دوں۔ صرف اتنے کہ بتا ہوں کہ یہاں باہر کو اہمیت نہ دینا چھوڑنا، کرم داد یا جسکانی نے کہا۔ ان میں سے کسی ایک کو اہمیت دیتے رہنا۔ جتنی دیر میں اس کے دماغ میں بولنا رہا، اتنی دیر وہ ایک اہم سے گھر گیا کہ سوچنے کی ایکنگ کرنا۔ " پھر غضب کا ادا کار تھا۔ وہ جسکانی کو دیکھ کر سوچنے کے انداز میں سہمت حاصل کر رہا تھا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر کہا " سید احمد جسکانی میں اولاد میں ہوں "

جسکانی نے حیرانی سے اس کے برٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر مہیا فوکر تے ہوئے کہا " تم مجھے جانتے ہو مگر میں تمہیں نہیں جانتا۔ شاید تم نے یہاں میرا نام سن لیا ہے "

" کیا مجھے انداز آنے کے لیے نہیں کہو گے؟ میں ہستہ اہم ہنگو کرنے آیا ہوں "

" ہاں، تمہارے فریڈ لینے دیکھتے ہیں، لیکن یاد رکھیے، اگر دشمنوں کی طرف سے آئے ہیں تو یہاں سے اپنے قتلوں پر چل کر واپس نہیں ہائیں گے "

وہ جھٹکا ہوا، واکنگ اسٹاک کفرش پر چٹکا کر کے اندر اٹھ گیا۔ کرم داد کو کرم داد کو دیکھ کر بولا " تم صرف تین تو نہیں پانچ تھے، ہائی دو کہاں ہیں؟ میں تمہیں اسے موجودگی میں ایک اہم بات کرنا چاہتا ہوں "

کرم داد نے آگے بڑھ کر پہلے اولاد میں کی ناشی لی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک واکنگ اسٹاک اور ایک برٹف کس تھا، میں اپنے کمرے سے نکل کر ان کے کمرے میں آ گیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر کے ہونٹے بولا " مجھے اپنے دروازے پر بھی دستک

سنائی دی تھی۔ اس کے بعد تم لوگوں کی آوازیں سن کر آیا ہوں۔ بات کیا کیے؟ "

کرم داد نے کہا " یہ جڑے میاں ہم سے ملنے آئے ہیں۔ کیا مقصد ہے، ابھی نیا بل جمانے کا "

کرم داد اور جمال احمد جسکانی اس کی چھوڑی اور پوچھنے لگے کون کون کر دیکھ رہے تھے۔ دی اولاد میں نے ہنستے ہوئے کہا " یہ ایک عام کام چھوڑی ہے۔ برٹف کس کو باجی طرح دیکھ لو۔ اس میں تم سب کی فائلیں ہیں اور انہیں کچھ آخری خط بھی ہے۔ مجھے اور پرت احکامات موصول ہوئے ہیں۔ ان احکامات کے مطابق یہ تمام اہم چیزیں جمال احمد جسکانی کے حوالے کرنے آیا ہوں "

جمال احمد جسکانی نے شدید حیرانی سے پوچھا " میرے حوالے کیوں؟ اور یہ اور سے احکامات آنے کا کیا مطلب ہوا؟ "

دی اولاد میں نے کہا " میں کچھ نہیں جانتا، کرم داد کو ہاں ہوں، اسے فوراً سن لیجیے اور اس پر عمل کیجیے۔ یہ تمام فائلیں آپ کے ڈسٹوں کے لینے آپ لوگوں سے زیادہ اہم ہیں۔ وہ تمام ڈیسے، رینڈر، جاگیوار، اور دوسروں کو جو آپ لوگوں کی وجہ سے خطے میں گھرنے ہیں، اپنے بچاؤ کے لیے ان فائلوں اور اس خط کو حاصل کرنے کے لیے جان کی بازی لگا دیں گے لہذا اسے یہاں سے اسلام آباد لے لے جانا گریا کر جو سننے شہر لا رہا ہے "

جسکانی نے پوچھا " لیکن تمہارے بڑوں کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ جمال احمد جسکانی نے جو سننے شہر لا سکتا ہے؟ "

" ہمارے برٹے سب کچھ جانتے ہیں۔ ایک بات گڑھ میں باندھ لو۔ میں جو چیزیں تمہاری تحویل میں لے رہا ہوں، ان کے ذریعے تم چھانسی بھی پا سکتے ہو اور ایک نئی زندگی کا آغاز بھی کر سکتے ہو۔ تمہاری نجات اس میں ہے کہ ان فائلوں اور اس خط کی حفاظت کرنے۔ " جو دو گ انہیں تم سے حاصل کرنے کی کوشش کریں، تم انہیں قانون کے حوالے کر دو۔ اگر تم نے تمہاری انداز میں محبت وطن کی کامیوت دیا تو تم سب کے کچھ جرائم نظر انداز کر دیے جائیں گے، اور تم لوگوں کو ایک بہترین محبت وطن شہری کی سند حاصل ہو جائے گی "

کرم داد نے کہا " ہم واقعی ہمتی کو اپنی زندگی سے دھو دینا چاہتے ہیں، جو جوائے کیسے ہیں ان کے دماغ مشا دینا چاہتے ہیں اس کے لیے ہم سب کچھ کر سکتے ہیں، لیکن ہماری حکومت نے ہمیں کیسے پہچان لیا کہ ہم ایم ای کے کام کرتے ہیں۔ اعلیٰ حکام ہم پر اتنا اعتماد کیسے کرنے لگے ہیں؟ "

" یہ میں نہیں جانتا کہ کس بنا پر تم سب پر اتنا دیکھا جا رہا ہے، میرے سامنے تو صرف جمال احمد جسکانی کا نام آیا گیا ہے

میں یہ چیزیں ان کی تحویل میں دے رہا ہوں۔ یقیناً حکومت ان پر بہت نارواہدہ پیشین اور اٹھتا دکھتی ہے۔ شاہ باہر کیلئے ان چیزوں کے ساتھ یہ لٹری بھی دیا ہے۔

دی اولڈ مین نے جیب سے ایک لائٹنگ کال کر دکھائی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تم سب کے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک طرف وطن کی مخالفت و دوسری طرف تخریب کاری۔ اگر تخریب کاری منظور ہو تو اس لائٹنگ کو پاس رکھو۔ میرے چلنے کے بعد تمام فائلوں کو جلا دینا۔ پھر تمہارے پچھلے تمام جرائم ٹھٹ جائیں گے، کوئی ثبوت عین رسب کا ہے۔

جسکانی نے لائٹنر سے انکار کرتے ہوئے کہا حکومت ہم پر اندھا اعتماد کرتی ہے تو ہم اس اعتماد کو اپنی جانیں دے کر بھی برقرار رکھیں گے لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی جب ہمارے تمام جرائم مثلاً دینے کا ارادہ ہے اور ہمیں اچھے چلن کی سند بھی دی جا رہی ہے تو پھر ہم یہ شرطہ کیوں مول لیں کہ اپنے خلاف ان فائلوں کی صورت میں ثبوت سے کہ اسلام آباد جائیں؟

”مقصود صرف ایک ہے۔ یہ فائلیں جب تک تمہارے پاس رہیں گی، دشمن مختلف انداز میں تمہارے سامنے آتے رہیں گے اور تم سے مقابلے کے دوران وہ ہماری نظروں میں بھی آجائیں گے۔ تم اور تمہارے ساتھی تمام تخریب کاریوں اور دہشت گردوں کا مقابلہ کر کے انہیں فنا کرنا چاہتے ہیں، اسی لیے تمہاری مخالفت حکومت نے اپنے ذمے لے لی ہے۔“

”آپ تخریب کاریوں اور دہشت گردوں کو ہمارے ہاتھوں سے مراد لانا چاہتے ہیں۔ آپ سفارتی سطح پر ان کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کرتے؟“

”سیدھی سی بات ہے، ہم سفارتی سطح پر کارروائی کریں گے تو کوئی ملک یہ تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہوگا کہ ان لوگوں کا تعلق ان سے ہے چنانچہ بات میں نہیں کے گی چونکہ یہ معاملہ سفارتی سطح پر نہیں مڑایا جاسکتا، اس لیے تم لوگوں کا انتخاب کیا گیا ہے۔“

جسکانی نے برہنہ کس کو کند کر کے اٹھاتے ہوئے کہا میرے برہنہ کیس ہمارے ملک کی اہانت ہے، حالانکہ اس کے ذریعے ہم چھپائی کے پھندے تک پہنچ سکتے ہیں لیکن ہم اہانت ہی خیانت نہیں کریں گے۔ اسے سفارشات اسلام آباد تک پہنچائیں گے لیکن یہ ہمیں کس کے پاس پہنچانا ہوگا؟

”یہ آپ کو کہہ دینا بتا دیا جائے گا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجیے، خدا حافظ۔“

مہر چب چاپ اسے دیکھتے رہے۔ وہ کمرے سے باہر چلا گیا اس کے جاتے ہی میں نے جمال احمد جسکانی کو گھوڑ کر دیکھتے

ہوئے کہا یہ کیوں سڑا تم تو مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اس غریب ادا میں میرا ہاتھ ہے۔ حالانکہ اب ہم ایک سے سرخص جان چکے ہیں ہمارے خلاف ہونے والے فیصلے کی ایک تک تبدیلی کے نتیجے میں تمہارے علاوہ کسی کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔

جسکانی نے کہا تم کیا کہہ رہے ہو؟ یقیناً کر دیں گے نہیں مانا گیا کہ یہ کیا معاملہ ہے اور حکومت نے مجھ پر کیوں اتنا ہتھیار کیا ہے؟

کرم داد نے کہا ”مجھ کو زیادہ بھنے کی کوشش نہ کرو۔ تم بہت گہرے ہو۔ چنانچہ زمین پر نظر آ رہے ہو آنا زمین کے نیچے بھی ہو۔ یعنی آدھا تمہیں دیکھ رہے ہیں اور آدھے تر نظر نہیں آ رہے ہو۔ پتھر، پتھر پتھر بتا دو، یہ معاملہ کیا ہے اگر تم کوئی تیز سے متعلق رکھتے ہوئے اپنے ملک کی خفیہ پولیس سے گھرے ڈیو رکھتے ہو تو اسے تم سے کیوں چھپاتے ہو۔ تم تو ایک دوسرا پر جان تنا کر گرنے کے لیے ہر دم تیار ہوتے ہیں۔“

جمال احمد جسکانی نے ہم سب کی طرف ہاتھ جوڑ کر کہا ”مرا کے لیے مجھ پر ہتھ نہ کرو۔ میں نہیں جانتا یہ حال کیا ہے، حکومت نے ہم پر یوں اچا کیا اس اند سے اعتماد کو اٹھا کر کیا ہے؟ یہ وہ میرے لیے حیران کن ہے۔“

میں نے کرم داد سے کہا میں نہ سکتا تھا، ڈائریسٹر وقت سے کام لو۔ ابھی یہ سڈا لجا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کب بہت سی باتیں بکھریں آجائیں۔ ہر حال اس حد تک تو بات صاف ہو گئی ہے، میں حکومت کا پھر لہر لہاؤں حاصل ہے۔ بے شک جسکانی اس بار سے ہمیں کچھ نہیں جانتا ہے۔ ہم اس پر اعتماد کر لیتے ہیں کیونکہ ہمارا ہسٹری ڈوسٹ ہے اور اس کے اپنے وطن کی سبھی لگائے تخریب کاری کا راستہ چھوڑ دیا ہے۔“

جسکانی نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”تم سب آرام سے بیٹھ جاؤ۔ آج میں بہت سے اہم معاملات درپیش ہیں، میں حکومت کے چورہ دو ستارہ ڈیوٹی پر غور کر کے نتیجے پر پہنچانا ہے اس برہنہ کیس کو اسلام آباد تک پہنچانے کی تدبیر کر رہی ہے۔ اس کے لیے ہم مل کر کوئی منصوبہ بنائیں تو بہتر ہے۔ اس طرح یہ کام کچھ آسان ہو جائے گا۔“

ہم سب بیٹھ گئے تو جسکانی نے پوچھا یہ خوربانو کہاں ہے؟ میں نے رسکانے سے کہا ”جب میں یہاں آیا تھا تو وہ فصل خانہ میں تھی۔ ذرا جا کر دیکھ لو۔“

وہ آٹھ کر خوربانو کی طرف بٹھی گئی۔ میں ویسے تو دائمی طور پر جمال احمد جسکانی اور کرم داد کے سامنے موجود تھا لیکن وہ کہ خیال خانی کے ذریعے خوربانو کے پاس بھی توجہ جانا تھا۔ وہ گلا

یہاں پہنچے ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ رسکانے نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ تمہارے کپڑوں سمیت غسل کیا ہے؟“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”رسکانے نے پوچھا پھر؟“ ”پہلے میں نے کپڑے دھوئے پھر غسل کر کے اٹھیں پہن لیا۔“

”تم نے کپڑے کیوں دھوئے جب کہ معلوم ہے یہاں دوسرے کپڑے نہیں ہیں؟“

وہ بولی ”مم۔ میں غسل کرنے کے بعد ایک بار کے ہنڈے ہونے پڑے دو بارہ اس وقت تک نہیں پہنچتی جب تک وہ دھل نہ جائیں۔“

”بھئی یہ گھر بوز زندگی میں ہوتا ہے۔ ہم سفر میں ہیں اور ایک مہاتی زندگی گزار رہے ہیں یہاں تو سورج کچھ کرنا ہوگا۔ تم عملی تجربات کے لیے پہلی بار گھر سے نکلی ہو لیکن یہیں اچھی طرح معلوم ہے، کبھی ایسے حالات پیش آتے ہیں کہ جو کچھ سے عبور ہو کر دشمنوں کے پتے چبانے پڑتے ہیں۔ تم وہ کیا پتے آتے ہوئے کپڑے پہن لیتیں تو کیا فرق پڑتا؟“

خوربانو نے اپنی موٹی موٹی بڑی سیاہ آنکھیں اٹھا کر رسکانہ کو دیکھا۔ ”رسکانہ آخر عورت تھی، بہت کچھ سمجھ لیتی تھی۔ اس نے پوچھا ”کوئی خاص بات ہے؟“

خوربانو نے پلٹ کر جھک گئی۔ رسکانے نے اس کے شانے پر ہاتھ لگا کر مسکراتے ہوئے پوچھا ”کیا بارے دو تھی ہو گئی ہے؟ وہ ایک گری سائنس لے کر بولی ”میری بھئی نہیں آنا کر میرے ساتھ گیا ہو کیا ہے؟“

اس نے تعجب سے پوچھا ”یہ کیا ہو گیا ہے۔“

”ہر پتا نہیں، میں نے شاہد خراب دیکھا تھا اور وہ خواب ہی ہو سکتا ہے۔ اگر حقیقتاً ایسا ہوتا تو مجھے آنکھوں کے سامنے سب نظر آتا۔“

”بھئی یہ سیدیاں، بھجھاؤ، مجھے کچھ بتاؤ۔“

”بھئی یاد ہے کہ میں نے خود سونے سے پہلے نہیں گہری نیند میں دیکھا تھا، میں نے ان کے خونے اور حیران میں اماروں جس طرح وہ ہوتے اور جڑا رہیں رکھی تھیں، وہ اسی طرح تھیں اور جس طرح وہ سورہے تھے اسی طرح میری آنکھ کھلنے پر نظر آئے۔ میں ہاتھ دھو میں جلی گئی تھی جب وہاں سے ابس آئی تو وہ ہاتھ پکھے تھے۔ دوسرے کمرے میں تم لوگ آؤ گے باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی۔“

”انتہی تفصیل نہ بتاؤ۔ صرف بتا دو کہ میں کیسے لقمہ کر لوں؟“

خوربانو نے عاجزی سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”یقین کر دو اور کرو کسی کے سامنے نہ کہنا۔ تمہیں میری قسم ہے، اپنے کرم داد سے بھی نہ کہنا۔ میں شرم سے مر جاؤں گی۔“

رسکانے نے اس کے ہاتھ کو محبت سے تھام کر کہا ”میرا مشورہ مانو، اپنے اندر جو صلہ پیدا کرو، انا جو صلہ کہ باہر کے قریب جاسکو۔ اس سے کچھ فری ہو جاؤ، اسے اپنا بنو۔ جب تم کہتی ہو کہ اٹھنے میں سہاگن بن جانے سے تمہیں دکھ نہیں ہوا، تم باہر کو بے اہنٹا چاہتی ہو تو پھر اس چاہت کا اٹھا تھا بھی نہیں ہے کہ تم اس کے قریب رہو۔ اگر اچھی بھول بھلیوں میں رہو گی تو ایک دن باہر تم سے دور ہو جائے گا۔ تم نہیں جانتیں مُرد کی ذات بڑی بے مروت ہوتی ہے۔ طوطا بھی میں جواب نہیں رکھتی۔ جہاں دوسری عورت دیکھی وہیں نظر لگاتی، جب تم خود کو اس سے منسوب کر رہی ہو تو اسے بھر پور طریقے سے اپنانے کی کوشش کرو ورنہ بچھڑاؤ گی۔“

وہ بے بسی سے بولی ”میری بھئی میں نہیں آنا کر یہ سب کیسے ہو گیا ہے، ایک مہر ہے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے شعور کی حدوں سے بہت دور یا تو عالم جنون میں یا عالم خواب میں یا عالم مدہوشی میں کسی کو دیکھا ہے تو اپنے بار کو دیکھا ہے، کوئی دوسرا نظر آتا تو اسے سمجھی قبول نہ کرتی۔“

رسکانے نے اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا ”یہ قبلیت تمہارے دل کی گمراہیوں سے ہے۔ میں یہی مشورہ پھر دوں گی کہ اسے ہر ممکن طریقے سے اپنا لو۔ میں تمہارے کپڑوں کے لیے کچھ کرتی ہوں۔“

ادھر میں کرم داد اور جمال احمد جسکانی کے پاس بیٹھا ہوا ان کی بحث میں حصہ لے رہا تھا۔ کبھی میں ادھر ہوتا تھا، کبھی ادھر چلا جاتا تھا۔ راجا آ رہی تھی۔ میں وہ دائمی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ یوں بھی مجھے کرم داد اور جمال احمد جسکانی کی پلاننگ سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی جب کہ میں جانتا تھا میں ہر حال میں وہ برہنہ کیس اسلام آباد تک پہنچانا ہوگا۔ راستے میں جو خطرات پیش آئیں گے، ان کا اندازہ کیا جاسکتا تھا اور اندازہ اس حد تک بھی کیا جاسکتا تھا کہ وہ فائلیں اور اسلحہ آخری خط کو حاصل کرنے کے لیے دشمن ہم پہنچوں میں سے ایک ایک کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔

رسکانے نے کمرے میں آتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں انجان بنا رہا۔ پھر وہ میرے قریب آ کر ٹوٹتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی ”خوربانو نے غسل کیا ہے؟“ میں نے ایک دم سے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر بے اختیار



لوچھا کیا غسل کرنا کوئی غیر معمولی بات ہے؟

” وہ پوچھی گئے کہ جسے جن کر بیٹھی ہوتی ہے۔ اسے نکام ہو جانے کا، سردی لگ جانے کی، بیماری چلنے لگے گی۔ اس کے بچے فوراً دوسرے لباس کا انعام کرنا ہوگا۔“

ریحانہ نے بات کو کھینچ کر رکھی لیکن کرم دادا اور جمال احمد جسکائی مجھے گھور کر دیکھ رہے تھے اور مسکراتے بھی ہمارے تھے۔ میں نے بظاہر حیران ہو کر لوچھا تو مجھے اس مرحلے کیوں گھوڑا رہے ہو؟ جسکائی نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا: ”میں یوں بھی شایگ کرتی تھی۔ کچھ ضرورت کی چیزیں خریدی تھیں۔ اب ہماری باؤ بیجائی نے مجھ کو کر دی ہے تو فوراً پہنا چاہیے اور ذرا آٹھری قسم کی شایگ کرنی چاہیے۔“

اس نے جیب سے کچھ نوٹ نکالتے ہوئے کہا: ”میرے پاس پانچ ہزار ہیں۔“  
ریحانہ نے کہا: ”بیسوں کی فکر نہ کرو۔ کیسے ہی ہنگامی حالات ہوں، خواہ جان پر ہی ہو، عورت بیسوں کو بچھو لیتی نہیں ہے۔ وہ جہاں بھی جاتی ہے پیسے چھپا کر لے جاتی ہے میرے پاس بھی بیس ہزار دوپٹے ہیں۔“

میں نے وہی دل میں کہا۔ کسی کے پاس کچھ نہ ہوتا تب بھی فکر کی بات نہیں تھی۔ میں بچہ زدن میں ہر اس دل لاکھوں کروڑوں روپے فواب میں پیدا کر سکتا تھا مگر ذرا یا پڑ بیٹھے پڑتے۔ اپنے آپ کو ظاہر کرنے کا اندیشہ نہ ہوتا۔ بہر حال جسکائی اور ریحانہ نے مجھے اس مصیبت سے بھلا لیا تھا۔

ہم نے ایک افسر سے دو گاڑیوں کی فرمائش کی۔ وہ فرمائش فوراً ہی پوری کر دی گئی۔ کرم دادا اور جمال احمد جسکائی نے ان گاڑیوں کے اجرن اور ان کے دوسرے حصوں کو اچھی طرح چیک کیا۔ ان کے پیچھے جا کر بھی دیکھا۔ میں نے کہا: ”کیوں نہ تمہیں اٹھا رہے ہو۔“ دشمن میں اس طرح نہیں ماریں گے۔ کیوں کہ ہمارے ساتھ بیعت کیس ہمارا ہے، ہم دھمکے سے ڈرانے چاہیں گے تو بریفنگ کیس اور فائلوں کے بھی پیچھے سے ڈر جائیں گے جس کا اثر کوئی فائدہ نہیں سچھتا۔ حالانکہ وہ ان چیزوں کو بالکل صحیح حالت میں حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان کی عداوت تک گھسیٹ سکیں، مزا دلا سکیں اور اپنے آدمیوں کو صاف پھا کر نکال لے جائیں۔“

جسکائی نے کہا: ”یہ بریفنگ کیس پتلا ہمارے لیے اہم ہے، آتا ہی دشمنوں کے لیے ہے۔ اس سے زیادہ ہماری حکومت کے لیے ہے۔ اس کے ذریعے ہماری خفیہ پولیس ملک کے اندر پھیلے ہوئے ہمت سے جہت گردوں کو بے نقاب کر کے گی۔“

ہم دو گاڑیوں میں تقسیم ہو کر بیٹھ گئے۔ میں اور جسکائی پہلی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ حورباؤ میرے قریب ہی رہتی تھی لیکن اس بار وہ رہانہ کے باؤ کو خفا سے ہونے شرا بہی تھی۔ مجھے بھی کچھ نغزوں سے دو کھری تھی۔ روانگی کے وقت وہ رہانہ کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی۔ اس گاڑی کرم دادا ڈرائیو کر رہا تھا۔ ہماری گاڑیوں میں سٹیج سہا ہی تھی۔ ہم شام کے پانچ بجے واپس آئے۔ ہمارے پاس آہنی کیس وغیرہ تھے۔ ہم نے اپنی ضرورت کے مطابق تمام سامان خرید لیا تھا۔ جو بہترین برقی سیرکاس نواب شاہیوں میں ہوسکتا تھا، وہ ہم نے خرید لیا تھا۔ کرم دادا، جمال احمد جسکائی اور میں نے یہی کوشش کی تھی کہ ہمیں جیون، شرٹ، بنیان پینٹ وغیرہ مل جائے اور ہمیں ایسا لباس مل گیا تھا۔ اگرچہ شواری کیس میں بھی انسان ان کیس میں رہ سکتا ہے اور دشمنوں کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن ہم نے اپنی فیشنرز کے تربیت یافتہ تھے۔ وہ ان ہم نے ایسے ہی جوسٹ میں ٹریڈنگ حاصل کی تھی۔ دوسرے کمرے میں حورباؤ اور ریحانہ نے مندری کو لٹائی کیا ہو کر اتنا اور شو اپن لے لیے تھے۔ دوپٹے بھی بڑے رنگا رنگ تھے۔ حورباؤ نے آٹھ بجتے ہوئے کہا: ”میں نے زندگی میں پہلی بار سندھی خواتین کا لباس پہننا ہے۔“

ہم ٹرین کی آمد کے وقت اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ مسخ سپاہی ہماری نگرانی اور حفاظت کے لیے ہمارے ساتھ آئے تھے۔ ٹرین کی آمد تک فرسٹ کلاس وغیرہ رقم خالی کر دیا گیا۔ جو فرسٹ کلاس کے مسافر تھے، انہوں نے احتجاج بھی کیا لیکن کسی کوشش نہیں کی۔ ہم بھی مجبور تھے۔ انہیں اپنے ساتھ بٹھائیں گئے تو بعض حالات میں دو ٹوکوں اور دشمنوں کو بچھانا مشکل ہوتا ہے۔ میں خیال خواتین کے ذریعے بچھو سکتا تھا لیکن اپنے ساتھیوں کو سٹیشن سمجھانا کس طرح دشمنوں اور دشمنوں کی تیز کر رہا ہوں۔

ٹرین آگئی، ہم نے ایئر کنڈیشننگ کو چمک میں پہنچ کر دیکھا اور کوچ میں تین کہیں ہمارے لیے مخصوص کر کے رکھے تھے۔ ایک کیس میں چار عدد برتہ ہوتی ہیں لیکن اسٹیشن نے شاید یہ سوا تھ کر دے کے ساتھ دو عورتوں میں اور جمال احمد جسکائی کو تار لے کر ان کے لیے تیسرا کہیں مخصوص کیا گیا تھا۔

ہم نے دریا نہ کہیں جمال احمد جسکائی کو دیا کیونکہ بریفنگ کیس اس کے پاس تھا۔ دشمنوں کو اس کے پاس پہنچنے کے لیے ڈرنا ہوا کہیں کے پاس سے گزرا پڑنا میرے کہیں کے پاس سے ہو کر جانا پڑتا۔

ذریعے پولیس والے کچھ زیادہ ہی ذمے داری دکھا رہے تھے ہم گھر رہتے کہ وہ صحت اسی طرح تک ہماری حفاظت کر لے

ہم دو مسخ سپاہی ایئر کنڈیشننگ کو چمک میں ڈوٹی دینے کے لیے موجود تھے۔ کوئی ہمارے کہیں کے پاس سے ڈر کر دروازے کی طرف جاتا تو اسے توجہ سے دیکھتے تھے۔ جب تک وہ واپس اپنے کہیں میں نہیں جاتا، وہ بالکل مستعد اور محتاط رہتے تھے۔

ٹرین میں سوار ہونے ہی حورباؤ نے ریحانہ کے کہیں میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ میرے پاس آتے ہوئے جھک رہی تھی۔ ریحانہ نے چہرہ سرگوشی میں کہا: ”جو مشورہ میں نے دیا ہے اس پر عمل کرو یا پھر اس کی محبت کو دل سے نکال دو۔ یہ دو آپسے پر کھڑے رہنا اور جیسا جھگڑوں گے گزرا کر رہ کر خود عذاب میں مبتلا کرتے رہنا، بہت بڑی حماقت ہے۔ محبت کو محبت سے اپنایا جائے تو وہ عذاب نہیں دیتی۔ اس کا انحصار ہم پر ہے کہ کس طرح اپنے مرد کو بہنلا کر کرتی ہیں۔“

اس کے بہت جھگڑنے بھگڑنے پر وہ میرے کہیں کے دروازے تک آئی۔ اس نے جھگڑتے ہوئے اسے کھولا۔ اس کا دل تیزی سے دھول رہا تھا۔ قدم لڑتے تھے لیکن کہیں خالی تھا۔ اسے ایک گوندا عیمان ہوا۔ وہ برتھ پر کھڑے ہو کر بیٹھ گئی۔ دروازے کو بند کر دیا لیکن باہر سے کسی کے گزرنے کی آواز آتی تو یوں چونک جاتی جیسے میں آ رہا ہوں۔

میں ایئر کنڈیشننگ کو چمک کے دوسرے سرے پر تھا، وہاں سے اپنے کہیں تک تمام مسافروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ انہیں دیکھنا اور دیکھنا چاہتا تھا۔ اکثر مسافر کہیں میں جلنے کے بعد باہر میں آئے تھے، اندھیری آرام کر رہے تھے۔ میں نہ تو انہیں دیکھ سکتا تھا نہ پر کر سکتا تھا، ان کے علاوہ تیسرا کہیں خالی تھا۔ اگلے شہر کے مسافروں نے اسے بند کر رکھا تھا۔

میں اپنے کہیں کی طرف چلنے لگا۔ کرم دادا اپنے کہیں سے باہر آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا: ”کہاں گھوم رہے تھے؟“  
”میں دشمنوں کو تار لےنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

دشمن ایئر کنڈیشننگ میں دیکھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ دشمن انہی نہیں ہیں۔ وہ فرسٹ کلاس، سیکنڈ کلاس یا عوامی کلاس نہیں ہو سکتے ہیں۔ موقع پا کر اندھرا رخ کریں گے۔“

میں نے جسکائی کے دروازے پر دستک دے کر کہا۔ ”میں باہر یوں رہا ہوں۔ کرم دادا بھی ہے۔ دروازہ کھولو۔“  
اس نے دروازہ کھول کر کہا: ”ہماری حکومت نے بریفنگ کیس میرے حوالے کر کے بالکل ہی باندر کر دیا ہے۔ نہ میں اور جسکائی ہوں نہ ادھر لا جو تک ایک ہی کہیں میں قیام یوں گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”جیسی پریشان کیوں ہوتے

ہو۔ تمہاری ہماری ذمے داری ایک ہے۔ کہیں جانا ہو تو بریفنگ کیس ہم میں سے کسی کے حوالے کر دینا۔ ہم اسے صرف حکومت کی امانت نہیں تمہاری بھی امانت سمجھ کر دل وہاں سے اس کی حفاظت کریں گے۔“

کرم دادا نے کہا: ”باؤئی دے تمہیں پوچھنے آئے ہیں کہ تم دشمنوں کے متعلق کیا سوچ رہے ہو؟ وہ تمہارے خلاف کیسی ہڈانگ کر سکتے ہیں؟ جیسی تمام تو دشمنوں کو گھبرانے، ان کا راستہ روکنے اور انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دینے میں ماہر ہو جیسا کہ جیٹوں میں تمہارے ساتھ کیا تھا۔“

”کرم دادا جھیک کتا ہے۔ تم خود ہی اپنے دشمن بن کر سوچو کہ بریفنگ کیس چھین کر لے جانا ہو تو تمام جمال احمد جسکائی کے خلاف کیا اقدامات کرتے؟“

اس نے دروازے سے ٹیک لگا کر دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کہا: ”دشمن انہی نہیں ہیں۔ اگر ڈاکو اور انکا ملتا ہوتا یا یہ ڈورسے یا زیندار، جاگیر دار ہوتے تو کسی قسم کی پالیسی چلتے، ہمارا مقابلہ دہشت گرد تنظیموں سے ہے۔ وہ ایسی جگہیں چلیں گے، جن کے متعلق ایک ہی عام سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ہم عام آدمیوں میں سے نہیں ہیں۔ ہم نے بھی ٹی ٹی میٹر میں اچھی خاصی تربیت حاصل کی ہے۔“

جسکائی نے پوچھا: ”کیا تم بے سوچ سکتے ہو کہ دشمن ہمارے کہیں کو گیس چھینا سکتے ہیں؟“

ہم دونوں ہی چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس نے مسکرا کر کہا: ”گاڑی روکنے کے لیے بیٹن موجود ہے۔ وہ چہن پائپ کے ذریعے ہر کہیں میں پہنچائی گئی ہے۔ کیا ان پائپوں کے ذریعے ہمارے کہیں میں گیس نہیں پہنچائی جا سکتی؟“

”اوہ گاڈ! تم نے تو اوپر حورباؤ ہی نہیں تھی۔“

میں اور کرم دادا تیزی سے کہیں میں داخل ہو کر اس چین کی طرف دیکھنے لگے جو دشمنوں کے حوالے دے دینے والے پائپ کے ذریعے نکلی ہوئی تھی۔ اسے پکڑ کر کھینچنے ہی تیز رفتاری سے دوڑنے والی ٹرین تک جاتی۔ میں نے پہلے اس چین کی طرف دیکھا پھر کسی کو دیکھتے ہوئے کہا: ”جسکائی! میں تمہاری ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ تم بڑی دو تیک سوچتے ہو لیکن کوئی پلانم نہیں ہے۔ جب بھی اس پائپ لائن کے ذریعے گیس خارج ہو تو دروازہ کھول کر باہر نکل سکتے ہو۔ اگر دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا اور ہرے داؤوں کو ختم کر دیا گیا تو کھوکھی کے شیشے توڑ سکتے ہو۔ باہر سے تازہ ہوا اندر آئے گی تو گیس کا اثر ختم ہو جائے گا۔“

جسکائی نے ہنستے ہوئے کہا: ”دشمن ہی تو جیٹوں کے گیس

خالف ہوتے ہی دروازہ ہمارے بند ہو کر کھلنے کے شیشے توڑ دوں۔  
 باہر کا تازہ ہوا اپنے پیچھڑوں تک پہنچانے کے لیے میں کھڑکی کے  
 پاس جاؤں اور جھٹ سے لٹکنے والے دشمن کھڑکی گولی ماروں۔ پھر  
 کھڑکی کے ذریعے اندر داخل ہو کر بریف کیس لے جاؤں۔  
 ہم گم ہوتے ہوئے کھڑکی کے پاس ہی اس کون کو دیکھنے لگے اور کبھی اس  
 کھڑکی کو جبکانی ڈورنگی کوڑی لایا تھا۔ دشمن ہمیں ہی اس طرح سوجھ سکتے  
 تھے۔ جن کے متعلق ہم بھی سوچ سکتے تھے مگر اس پر توجہ نہیں دے  
 سکتے تھے۔ یہی سوچ کر وہ جلتے کہ کون اتنی گری اور خطرناک باتیں  
 سوچے گا مگر ہمارے دشمنوں کے تو ہوش اُڑے ہوئے تھے۔  
 سازشیں بے نقاب ہوتی جا رہی تھی۔ چند شخصیات بھی بدنامی  
 کے دوہانے پر کھڑکی تھیں۔ ان حالات میں تو ان سے کچھ بھی بعید  
 نہیں تھا۔ وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔

”کرم داد نے کہا: جسکانی! تمہیں اس کہیں میں تنہا نہیں  
 رہنا چاہیے۔ بریف کیس لے کر ہمارے کہیں میں آ جاؤ۔“  
 اس نے کہا: جس کہیں میں بریف کیس جاتے گا میں بھی  
 وہاں جا سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں اپنے ساتھ تمہیں  
 اور ریاضہ کو بھی مصیبت میں ڈالوں۔ جیسا کہ اس کی ضرورت کیا ہے  
 جب یہاں سے گس خارج ہوگی تو میں کھڑکی کا شیشہ نہیں توڑ دوں گا۔  
 ”کیا وہ کھٹ کر مر جائے گا ارادہ ہے؟“

”میں ایسا جتن بھی نہیں ہوں۔ جیسا کہ دروازہ تو ضرور پھینکوں  
 گا۔ تم لوگوں تک آؤ اور پیچھے لگی۔ میں جاتا ہوں جس طرح  
 پہرے داروں کو ختم کر کے یہ کہیں کو باہر سے بند کیا جائے  
 گا اسی طرح تمہارے کہیں بھی بند کیے جائیں گے لیکن ایک جال  
 ہم چل سکتے ہیں۔ وہ یہ دشمنوں کی توقع کے مطابق ہیں کہ کھڑکی کا شیشہ  
 نہیں توڑ دوں گا۔ تم دونوں اپنی اپنی کھڑکی کے شیشے توڑ دو گے اور  
 وہاں سے چھت کی طرف فائرنگ کر دو گے۔ مجھے فائرنگ کی آواز  
 سنانے کی سب سے پہلی کھڑکی کا شیشہ توڑ کر باہر کی تازہ ہوا اپنے  
 پیچھڑوں تک پہنچاؤں گا۔“

میں نے اس کے شانے کو چھپکتے ہوئے کہا: ”ٹی ٹی ٹی ٹی  
 والے اگر تمہاری ڈھانٹ سے ڈرتے ہیں تو اس کی وجہ یہی ہے کہ  
 تم ایسا کوئی خاندانی خفیہ نہیں چھوڑتے۔ جہاں سے دشمن گزرا کر آسکیں  
 کرم داد نے کہا: تمہیں ہر پہلو پر نظر رکھنا چاہیے۔ یہ بھی  
 سمجھنا چاہیے کہ اگر کسی پرانی چال کے ذریعے کامیابی حاصل ہوتی ہے  
 تو وہ ایسا جالیں چلنے سے باز نہیں آئیں گے۔ یعنی ٹرین کے  
 کسی جھکن سے گزرتے ہوئے ہماری بوٹی ٹرین سے کان جا سکتی  
 ہے تاکہ ٹرین کے آگے نکل جانے کے بعد وہ آسانی سے کان جا سکیں  
 طرف سے گھبرائیں۔ ہم زیادہ سے زیادہ اپنی آخری سانس تک

مقابلہ کر سکتے ہیں اس کے بعد وہ بریف کیس ان کے ہاتھ لگ رہی  
 جلتے گا۔“  
 ”جہاں تک دشمنوں سے مقابلہ کرنے کا تعلق ہے تو ہم  
 اتنی دیر تک انہیں فائرنگ کے ذریعے روک سکتے ہیں جب  
 تک کہ آگے چلنے والی ٹرین اگلے اسٹیشن پہنچ جائے اور وہاں  
 سے کارروائی نہ کی جائے۔“

”جسکانی! تم بیرونی ممالک میں رہ کر اپنے ملک کی  
 اختتامی خزاہوں کو مقبول گئے ہو۔ ہمارے ہاں ریٹروے  
 اسٹیشنوں پر پولیس کا عمل زیادہ نہیں چرتا پھر یہ کچھ چلنا  
 بہت ہی چوستے ہیں۔ وہاں سے مسلح پولیس کی جانحوت بنا کر  
 یہاں نہیں لانا سکتی۔ جہاں جو کرنا ہوگا پلینے پر کرنا ہوگا،  
 اپنی صلاحیتوں کو کام میں لانا ہوگا۔“

”سوال یہ ہے کہ ہم اس بریف کیس کی حفاظت کیسے چھانیں تو  
 کر سکیں گے نہیں۔ بریف کیس تو ہماری جالیں چلنے پر بھی محفوظ نہیں  
 رہ سکے گا۔ ہمیں مارکر دشمن اسے حاصل کرے گا۔ اصل سٹریٹجی  
 کہ اسے کس طرح حفاظت سے اسلام آباد تک پہنچایا جائے؟  
 جسکانی نے کہیں کے اندر چل کر رخا ڈور سوچ کر کہا: پھر  
 اس لے رگ کر کہا: ایک ہی راستہ ہے کہیں اگلے اسٹیشن پر  
 آکر جاؤں تم سب اپنا سفر جاری رکھو۔ میں اسلام آباد پہنچنے کے  
 لیے دوسرے ذرائع اختیار کروں گا۔“

میں نے کھڑکی دیکھتے ہوئے کہا: ہم بڑی دیر سے یہاں  
 بیٹھے ہیں۔ حور باوا اور سبحان اپنے اپنے کہیں میں تھماؤں میں  
 ان کی خبر لینا چاہیے اور ایئر کنڈیشنڈ کورج کے ایک سرے  
 دوسرے سرے تک ہر ایک نظر ڈالنی چاہیے۔ یہاں چند کہیں  
 ایسے ہیں جن کے مسافروں کو ہم نے ابھی تک نہیں دیکھا۔ انہیں  
 دیکھنے اور چھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔“

”میں ابھی جاتا ہوں۔ تین ہی کہیں ایسے ہیں، جن کے  
 مسافرا بھی تک ہماری نظروں میں نہیں آتے ہیں۔ میں ان سے  
 مل بیٹھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کرم داد نے کہا۔“

وہ کہیں سے باہر چلا گیا۔ اس نے سوجھ رکھا تھا کہ  
 ایک کہیں کے دروازے پر دستک دے گا، جو بھی وہاں سے  
 اس سے سرگوشہ چلانے کے لیے جاؤں طلب کرے گا۔ حالانکہ  
 ایک چھوٹا سا طریقہ تھا مگر کہیں کے اندر نہ رہنے والے مسافروں  
 کو باہر کی طرف لپٹنے سے نکالنا ہی تھا۔ وہ سوجھ رہا تھا کہ باہر  
 طلب کرنے کے ساتھ یہ بھی مسکراتے ہوئے کہے گا کہ سرگوشہ  
 مسکانے کا تو سب ہرمان ہے۔ دراصل وہ اپنے مسافروں کو  
 پڑھنے کے کہیں والوں کو دیکھنا اور ان سے ملاقات کرنا اور ان

کے ہاتھ کو کھنا چاہتا ہے۔

کرم داد اپنا فرض ادا کرنے گیا تھا۔ میں نے اپنا فرض ادا کرنا  
 فرما لیا۔ اس کے جلتے ہی جسکانی کے دماغ میں بیچ گیا ہے  
 باہر ہمیں چلنے کی ضرورت محسوس کرانی۔ اس نے اٹھتے ہوئے  
 کہا: تم بیٹھو میں ابھی ٹوائلٹ سے آتا ہوں۔“

وہ ٹوائلٹ میں گیا۔ دروازہ بند ہوا، اس کے ساتھ ہی  
 نے بریف کیس کو ادھر کی برتھ سے نکال کر کھلی برتھ پر رکھا۔ چھپنے  
 جسکانی اور کرم داد کو لاک فربہ معلوم تھے۔ میں نے اٹھی ٹریوں کے  
 ذریعے بریف کیس کو کھول لیا۔ اس میں میری ریکازہ جسکانی اور کرم داد  
 کی باتیں لکھی ہوئی تھیں۔ ایک نذر نفاذ بھی تھا۔ وہ نفاذ اور وہ تمام  
 باتیں بڑی حفاظت سے بند کرنے کے بعد ان پر سون لگا دی گئی  
 تھیں۔ میں نے انہیں نکال کر دروازہ سے ٹریوں کے ذریعے نقل  
 لے کر ادھر کی برتھ پر رکھ دیا۔ پھر وہ تمام چیزیں سرٹ کر میں نے  
 اپنے کے دروازے کو ابھتی سے کھول کر باہر دیکھا۔ کرم داد  
 پہ کہیں کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک  
 نذر نفاذ تھا جس سے وہ باتیں کر رہا تھا۔ کرم داد کی پشت میری طرف  
 تھی۔ میں دہاں سے نکل کر اپنے کہیں میں آیا۔ کہیں خالی تھا۔  
 دروازہ بند کر دیا۔ میں نے فوراً تمام خالیوں اور وہ خط  
 اپنا جیب میں چھوڑ دیے اور وہاں جسکانی کے کہیں میں آ گیا۔

وہ ٹوائلٹ سے باہر آیا تو میں برتھ پر اسی طرح بیٹھا ہوا  
 ہاں طرح دھتے چھوڑ کر گیا تھا۔ اسی نے اپنی اپنی کھولتے  
 دئے کہا: ہم آدھے گھنٹے میں خیر پور پہنچ جائیں گے۔ میں اپنا  
 ٹائم لوگوں کے پاس چھوڑ دوں گا۔ صحت نفاذ دپلے اپنے پاس  
 مٹا ہوں۔ انشاء اللہ نکل دوں گا۔ لاہور پہنچ جاؤں گا۔ ریکازہ  
 لاکھ ہاؤس کا پتہ میرے پاس ہے۔“

میں نے کہا: تم مجھ سے لیے حکم مند رہیں گے کوشش  
 لے دو پھر یا تمام تک پہنچ جانا۔ اس بریف کیس کی ذمے داری  
 دن تمہاری نہیں، ہم سب پر بھی ہے۔“

وہ جرابا کچھ کھنا چاہتا تھا، اسی وقت ٹرین کی رفتار بھی  
 بند نہ تھی۔ اس نے چوبیس کر کھنڈ دیکھا۔ پھر کھڑکی کے باہر  
 چلے لنگھیں اپنی ہانگ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ گیا۔ باہر چاند  
 ٹاؤٹاؤں اور ڈورڈوں تک کہیت نظر آ رہے تھے۔ جسکانی نے  
 ماؤ کو لنگھنا اسٹیشن بھی نہیں ہے۔ گاؤں اور سگنل کے  
 لنگھ کر وہی ہے اسٹیشن شاید۔ یہ اچھا موقع ہے، خیر لو میں اترنے  
 سے برسہا برس پہلے چاہاں اور میرا لے میں آکر جاؤں۔ کوئی مجھے  
 پکڑ نہیں سکے گا۔“

میں نے تائید کی۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس

اٹھا یا اور میرے ساتھ کہیں سے نکل کر کوچ کے دروازے  
 پر گیا۔ اسی وقت تک ٹرین رگ گئی تھی۔ ہم نے دروازہ کھول کر  
 دیکھا۔ دو آدمی سگنل نظر آ رہے تھے۔ گاؤں کو سگنل میں مل رہا  
 تھا، اس لیے وہ رگ گئی تھی۔ اس نے مجھ سے مسافروں کو خیر  
 کہا پھر ٹرین سے اتر کر چلے لنگھیں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس  
 نے کھیتوں میں پہنچ کر ایک باہر سے میری طرف دیکھا اور پھر  
 وہ کھیتوں میں گم ہوتا چلا گیا۔ میری خیال خوانی کی حد سے باہر  
 نہیں جا سکتا تھا۔

ٹرین چل پڑی۔ میں دروازے کو بند کر کے اپنے کہیں  
 کی طرف چل دیا۔ دوسری طرف سے کرم داد آ رہا تھا۔ میں نے  
 قریب ہو کر چیکے سے کہا: وہ بریف کیس لے کر جا چکا ہے۔ ٹرین  
 آ کر سگنل کے پاس رگ گئی تھی۔ تم لوگوں سے ملنے کا موقع  
 نہیں تھا۔ اگر وہ خیر پور اسٹیشن پر آتا تو دشمن اسے تارہیٹے  
 لنگھتی بات نہیں، وہاں گا وہ خیر بتا اس ویرا لے سے  
 نکل جائے۔“

”اس نے وعدہ کیا ہے، کل دو پہنچ کر تمہارے پتے  
 پر لاہور پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ اب میں اس کی فکر رہے گی۔“  
 اس نے اپنے کہیں کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ ریکازہ لٹ  
 ہوئی تھی۔ میں دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا: اب  
 آرام کرو۔ اگر ان ٹرینوں کہیں کے مسافروں کے متعلق کوئی خاص  
 بات ہو تو مجھے بتاؤ۔“

”کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے میں جس کہیں کے مسافر  
 سے باتیں کر رہا تھا، وہ اپنے تین قبیلی گمز کے ساتھ سفر کر رہا  
 ہے۔ دوسرے کہیں کے مسافروں کو دیکھنے اور چھنے کے لیے

**ایک مقبول ترین سلسلہ**

تحت نظر کتابچہ  
 راجہ جی سنگھ  
 ۱۹۷۵ء

شکل انجمن پبلشرز  
 ۱۹۷۵ء

شکل انجمن پبلشرز  
 ۱۹۷۵ء

**کتابیات پبلیکیشنز**

اب ریکارڈ کیجیوں گا

”اچھی بات ہے۔ میری ضرورت ہو تو بلا لینا۔ میں اپنے کہیں میں ہوں اور ہاں جسکانی اپنی انجینی جو ہو گیا ہے۔“ وہ ہم اپنے پاس رکھ لیں گے۔

میں آہستہ آہستہ چلنا ہوا اس دور واز سے کہ اس کی گلیاں، جہاں سے تھوڑی دیر پہلے جسکانی کو رخصت کیا تھا۔ میں ابھی اپنے کہیں میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں حورا باؤ آرام سے ایک برفہ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اسے زبردستی نہیں آ رہی تھی۔ وہ میرے متعلق سوچ رہی تھی اور اپنے متعلق اچھن کی پرکھی تھی۔ اگر میں وہاں جاتا تو شاید یہ مسلہ اس کی زبان پر آتا۔ وہ شریلی تھی بہ زبان پر نہ لاتی تب بھی کچھ گھاسا کر اس سلسلے میں گفتگو کرنا چاہتی۔

سیدھی کی بات ہے عاگر وہ اپنے سہاگ بننے پر چھٹائی، اسے دکھ ہوتا تو میں اپنے آپ کو ملارت کرنا میرا ضمیر مجھے مطمئن نہیں رہنے دیتا لیکن وہ خود میری نمائی رہی تھی دل سے بھی، دماغ سے بھی اور روح کی گہرائیوں سے بھی پھرتی اس کی تماؤں سے اسے باز رکھوں رکھتا؟

میں آندہ بھی اسے یہی سمجھانا چاہتا تھا کہ آج اس کے ساتھ ہوں، کل وقت جانے کہاں بسا کرے جانے۔ وہ میرا نظارہ کرتی رہے گی اور ننھا، ہنسی ذلتہ داروں کا احساس دلانا رہے گی میں اسے یہی مٹا دینا چاہتا تھا

میں جمال احمد جسکانی کے پاس پہنچ گیا۔ ہمارے خیال کے مطابق اس دوران ٹرین سے کوئی دوسرا شخص نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ دشمنوں کو ہماری اس پلاننگ کی خبر نہیں تھی۔ جب جمال احمد جسکانی کھیتوں میں جا کر گھر ہو گیا اور ٹرین میں چڑھی تو اس ٹرین کے گزرنے کے بعد اس نے دو درمیے لائن کی طرف دیکھا تھا۔ وہاں اسے چار مردانہی کی سائے نظر آئے تھے۔

ہماری خوش فہمی ختم ہو گئی۔ دشمنوں کو ہماری ایک ایک حرکت کا علم تھا۔ یہ کتنی جرات کی بات تھی۔ ہم نے بند کرے میں یہ منصوبہ بنایا تھا۔ دشمن ہم سے جانے کتنی دور رہنے کے باوجود جمال احمد جسکانی کو وہ برلیٹ کس گاڑی سے ہمارے جلتے ہوئے دیکھ رہے تھے، گویا ان کے پاس کوئی جاوہنی آئینہ تھا جس میں وہ ہماری ہر حرکت کو دیکھتے رہتے تھے، گویا ماسٹری کمال تھا کہ اگرچہ ہم نے پلاننگ کی، ادھر ان کو شہر ہو گئی۔

ہماری ٹرین دوڑ رکل گئی تو درمیے لائن کے پاس کھڑے ہوئے چاروں دشمنوں میں سے ایک نے بندہ آواز سے لکارتے ہوئے کہا ”جسکانی! برلیٹ کس ہمارے حوالے کر دو۔ ہم جانتے ہیں تم کھیتوں میں کہاں چھپے ہوئے ہو۔“

میں اس وقت جسکانی کے دماغ میں نہیں تھا، میں کم واد سے باتیں کر رہا تھا۔ اگر موجود ہوتا تو اس لنگھانے کے دماغ میں پہنچ کر مزو معلوم کرنے کی کوشش کرنا کہ انہیں اس کا متعلق کیسے اطلاع مل رہی ہیں حقیقی کو وہ جسکانی کی کشادگی کھیتوں میں کر رہے تھے۔

جس وقت میں جسکانی کے پاس پہنچا اس وقت وہاں فصلوں کے درمیان تیزی سے بھاگتا جا رہا تھا۔ ہوا تیز تھی، فصلیں ابلما رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے ٹکرا کر شور مچا رہی تھیں۔ دشمن یہ نہ جان کے کہ جسکانی کھیت کے کس حصے میں ہے اور کدھر سے گزر رہا ہے۔

اس کے ایک ماہ بعد میں برلیٹ کس اور دوسرے کے درمیان تھا۔ وہ کھیتوں میں زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ ریلوے لائن کے قریب یہ کہہ کر کسی آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا۔

اچانک اسٹین گن سے فائرنگ ہونے لگی۔ فائرنگ سے ایک برسٹ کے بعد کسی نے بیچ کر کہا ”دیکھ لو جسکانی تو پہنچ چاہتے ہو لیکن ہمیں معلوم ہو چکا ہے، کہاں چھپے ہوئے ہو۔ تم زندگی چاہتے ہو تو دوڑو اور بھاگا بھاگا۔ تمہارے ایک ماہ میں برلیٹ کس نظر آنا چاہیے اور دوسرا ہفتہ خالی چھریسے ہماری طرف چلے آؤ۔ تم جھیں دوشت کی مہلت دینے میں مہلت دینے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں

جس ایک چھوٹا سا ٹرانسپیریکٹ ہے ہونے تھا اس کی سوچ نے بنا کر ٹرانسپیریکٹ کے ذریعے اس کا رابطہ کم کرنی سے قائم ہے کہ کہیں سے اطلاع دے رہا ہے۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا۔ میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن یہ بڑی جرات کی بات تھی کہ وہ جہاں بھی ہے وہاں اسے کیسے اطلاع مل رہی ہے جسکانی کھیتوں میں پہنچ گیا ہے صرف اتنا ہی نہیں بلکہ کرنی کو یہ بھی معلوم ہو رہا تھا کہ کھیتوں میں کس حصے سے گزر رہا ہے۔ وہ ٹرانسپیریکٹ کے ذریعے بتا رہا تھا کہ وہ لائن کی سیدھی میں دوڑ کر ڈوری بڑھانے سے کھیت وادیں طرف شروع ہونے میں، وہاں سے صرف پچیس گز کے فاصلے پر جسکانی کھیتوں کے درمیان موجود دھواں اور جھکا ہوا ان فصلوں کے درمیان سے گزر رہا ہے۔

یہ جرات میں جہلا کرنے والے لمحات تھے یا نہ کم کرنا کر اتنی تفصیل کے معلوم ہو رہی تھی؟ ایسے میں خیال نہیں ہوتا کہ طرف جالہ ہے لیکن کم کرنی یوگا کا ماہر تھا، شیشی بیٹھی نہیں جاتا تھا۔ اگر جانتا تو میں اس کے ردیو اچکا ہوتا۔ وہ میرے دماغ تک پہنچنے کی ضرورت کوشش کرتا۔ ہم رہتا لیکن میں اسے

خیال خوانی کے انداز کو سمجھ لیتا۔

میں خیال کیا کہ برسٹ گرووں کی تنظیم میں کوئی ایسی ہستی ہے جو خیال خوانی جانتی ہو اور وہ کم کرنی کو پوری تفصیل بتا رہی ہو اس کے مطابق کم کرنی اپنے دشمنوں کو ہدایات دیتا رہا ہے۔

یہ بات قابل قبول نہیں تھی۔ اگر کوئی ہستی خیال خوانی کر رہی تھی اور وہ جمال احمد جسکانی کے دماغ میں رہ کر اس کی ایک ایک حرکت کو سمجھ رہی تھی تو وہ جسکانی کو دماغی طور پر ٹریپ کے مجبور بنا رہی ہو تو وہاں اتنا بھلا ہوا اٹھا کر برلیٹ کس کو اپنے دشمنوں سے بچا دے۔

جسٹی دیر میں سوچتا رہا جاتی دیر میں جسکانی نے جو انی بڑھائی جس کے نتیجے میں اچھن کی ہر گلیاں میں روگے باقی تین برس اسے دیا اور پھر۔ ان میں سے ایک نے مزو سامتی کی۔ میں اسے اٹھا لیا تھا۔ میں بڑھانے سے بھگتے سے استغاثہ کر سکتا تھا لیکن دوسرے پر فائرنگ کرانے کے بعد انہیں ختم کر دیا لیکن کرنی ٹرانسپیریکٹ کے ذریعے ان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے وہ فنون مہمت کرتے ہوئے بھی کئی طرح بتا سکتے تھے کہ ایک دوسرے پر فائرنگ کرتے ہوئے ختم ہو رہے ہیں۔ اگر ہمیں کسی تیل پتھی ہلانے والے کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا تو ہمیں یہ عقل سمجھنے سے بھی انہی کوئی ایسی ہستی ہے تو اعلان کچھ اختلافات کرنا چاہتیں اور نہ یہ معلوم ہو جائے گا کہ ان کا تعلق کے دماغ میں پہنچ کر انہیں ایک دوسرے پر ہنس کے لیے مجبور کر رہا ہے۔

اب میں غماظ ہو کر بھی اس ٹرانسپیریکٹ کے دماغ میں جاتا تھا، کبھی جسکانی کے دماغ میں رہ کر چپ چاپ معلوم کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ کوئی اس کے دماغ میں آتا ہے یا نہیں۔ اسے میرے ذہن میں کھانا کھانے کی حالت آ رہے ہیں۔

میلڈ سے ایک شخص اسٹین گن اٹھا کر فائرنگ ہاتا تھا اسی وقت شاہین کی آواز کے ساتھ وہ مجھے کئی بار پھینچنے لگا کہ گزرتے گئے گا۔ اسٹین گن اس کے ہاتھ میں تھی جسکانی کسی کا متاج نہیں تھا۔ اسے میری مدد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کہنے سے انداز میں فائر لگا کر ایک گولی بھی مٹا دے۔

اسٹین گن اٹھا لیا۔ اس وقت ٹرانسپیریکٹ کے دماغ میں جاتا تھا، کوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسے میری کچھ باتیں عقل سے بھی کام لو۔ وہ تم سے زیادہ دور نہیں رہتا ہے ذریعے لائن کے قریب آ رہا ہے مگر کھیتوں میں

### جاگوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افسوز واقعات صدیوں سے زندہ ایک نیا سارا شخص کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست تھی، سمندر جس کے لیے آغوش مادر تھا آگ اس کے بدن کو نود بیتی تھی۔

وہ کمانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے



پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۰ روپے • ڈاکٹر فتح محمد ریہڑہ

کتابیات کی کشتی



پنچا ہا ہے۔ تم سے تقریباً پانس فٹ کے فاصلے پر ہے۔ اپنے بائیں طرف فائر کرو۔

اس سے پہلے کہ وہ فائرنگ کرتے ٹھانیں ٹھانیں کی دو آوازیں خاموش فضا میں دو دنگ کو گونجی چلی گئیں۔ باقی رہنے والے دو دشمن بھی باقی زور کے آخری قریب زور سے اپنے اپنے گولے کا کوئی بہانہ تو جوتے اور یہ حضرت انسان اپنے فنا کے خود ہی بدلے نہ ڈھونڈ لیتا ہے۔

اب جمال احمد جیکائی لہو لٹوں سے نکل آیا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریٹ کیس، دوسرے میں ریوا لولہ لیے دوئی تھی اور ان کی طرف آ رہا تھا۔ ڈرا ڈور ڈور سب رلاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ پہلے اس نے اسٹیٹس گن اٹھا کر دیکھی۔ وہ اسے لے کر شہر کی طرف نہیں جا سکتا تھا۔ پولیس والے پیچھے پڑ جاتے۔ اس نے مرنے والوں کے ریوا لولہ اٹھالیے۔ صرف دو ریوا لولہ رکھے تھے۔ اس نے کارٹوس جمع کیے۔ پھر انھیں بریٹ کیس کھول کر رکھنا چاہتا تھا، یہی سننے لگی اپنی سوچ میں کہا۔ بریٹ کیس کھولنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک ریوا لولہ اور جیب میں ٹھونس لیا جائے۔ دوسرے کو قیص کے اندر چھپا لیا جائے۔

مگر وہ پختہ آباد سے کاہکا تھا۔ ایسے لوگوں کو صرف ان کی سوچ کے ذریعے تبدیل نہیں کیا جاتا، انھیں بدلنے کے لیے کچھ ان کے دماغ پر تقاضا ہونا پڑتا ہے، کچھ انھیں آزادی دے کر ان کے ہاتھ پاؤں اپنی مرضی کے مطابق کام کرانا پڑتا ہے۔ بہر حال اس نے بریٹ کیس کو کھول لیا۔

حیرت زدہ رہ جانے کی بات تھی۔ نواب شاہ سے چلتے وقت جب ہم لوگوں نے بریٹ کیس کو نہر کیا تھا تو اس میں ایک خط اور ستر مہر لائیں تھیں۔ یہ چیزیں کہاں کہاں خائب ہو گئیں؟ جسکا یہ چند لمحوں تک حیران رہا، پھر سکرانے لگا۔ وہ سمجھ گیا، بایرا کرم داد نے اس کی عدم موجودگی میں یہ سترام چیزیں نکال لی تھیں تاکہ دشمن دھمکا کھا جائیں۔

وہ سوچنے لگا، ہم میں سے کس نے ایسا کیا ہے؟ وہ مجھ پر ہی خیر کر سکتا تھا، کیونکہ اس کے سامنے کرم داد کیوں سے نکل کر دوسرے کہیں والوں سے ملنے چلا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ درم دم ہانے کے دوران صرف یہ اس کے کہیں میں نہ گیا تھا۔ یہی ایسا کر سکتا تھا۔

اس نے خالی بریٹ کیس کو دیکھتے ہوئے سوچا کہ باہر لے مجھ سے فراد کو بائیں یہ فراد لڑائی تھا۔ اس نے مجھے نہیں، میرے ذریعے دشمنوں کو دھمکا دیا ہے۔ اس طرح سیکرٹ سروں والوں کی امانت کم از کم لاہور تک تو پہنچ ہی جائے گی۔

اس نے تھوڑی دیر اور بریٹ کیس میں رکھے۔ تاہم کارڈ بھی اس میں رکھ دیے۔ اپنا ریوا لولہ دیا وہ پوری طرح لوگوں کے بعد حسیب میں لکھ لیا۔ بریٹ کیس کو نہر کیا پھر لوگوں کے اٹھ کر جانے لگا۔ چند قدم چلتے ہی ایک بگڑی حیرت سے اچھا کوئی اس کے قریب بول رہا تھا۔

اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی پھر زمین پر پڑے ہر ٹرانسپیر کو دیکھا۔ آواز اتنی تھی۔ ہیلو، ہیلو، جیکائی تم کس سے زیادہ دور نہیں ہو۔ واپس آؤ، میری بات سنو۔ اس نے واپس آ کر زمین پر ایک گھٹنے کو ٹکے کھڑا ٹرانسپیر کو اٹھا یا تو کوزی، میں بخاری آواز اور لوہا لوہا میں پہچان سکتا ہوں۔ کیا بات ہے؟ کو جلدی سے۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں، کیا خالی بریٹ کیس دیکھا تمہیں منتقل نہیں آئی؟

اس نے حیرانی سے پوچھا یہ تمہیں کیسے پتا چلا کہ بریٹ کیس خالی ہے؟

دوسری طرف سے مقتدر سنائی دیا۔ پھر اس نے کہا تم اپنی نکلو گے، ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ یہیں بخاری صاف پر، بخاری ذلت اور صاف مزہ مٹی پر پڑنا ناخفا۔ کیا تم نے ان والوں کو اتنا زور دیکھتے ہو؟ ان کے ذرائع احمد ہیں۔ تمہیں راز کی بات جانا ہوں۔ فراد علی تیسرے ہمارے ذرائع کا خیر سرا ہے۔ وہ بخاری ایک ایک حرکت کے متعلق بتانا بہتر ہے، تم خود ہی سوچو، ہمیں فوراً ہی یہ کیسے معلوم ہوا تھا کہ تم نے بریٹ کیس کھولا، زورہ خالی تھا؟

جسکا یہ نے چند لمحے سوچنے کے بعد پوچھا اگر نا متھارے ساتھ چندا وہ تمہیں خالی بریٹ کیس کے بارے میں بتا سکتا ہے تو یہ بات فراد نے اس وقت کیوں نہ بتائی؟ جب میں اسے لے کر ٹرین سے اترا تھا؟ اس نے جواب دیا، فراد کا حکم تھا کہ تمہیں ٹھونک کے لیے چھوڑ دیا جائے۔ ٹرین سے اترنے کا موقع دیا گیا تھا کہ تمہیں سزا ملے اور تم اپنی رات کو پیدل چلتے ہوئے بہک جاؤ۔ صبح سے پہلے کوئی سواری نہیں ملے گی۔ دو سو ساتھ چھوڑ کر دشمنوں کا ساتھ دینے کا نتیجہ یہی ہوتا ہے، جی وقت ہے، ہم تمہیں ممان کر سکتے ہیں اور بخاری ذرائع کی وجہ سے تمہیں پھرا سکتے ہیں۔

وہ ٹرانسپیر سے ہونے والی کوزی کی گنگو میں رہا۔ اس نے اس کی اپنی سوچ میں ایک سوال کیا۔ اس نے سوال دہرایا کہ کوزی اگر فراد علی تیسرے بخاری سے

میں ایسے غیر معمولی صلاحیت رکھنے والے سے ٹکرانے کی ہمت نہیں کروں گا۔ ایک بار اپنے فراد سے کہو کہ وہ مجھ سے ناخفا رابطہ قائم کرے۔ مجھے موجودہ روش چھوڑ کر کم لوگوں کے پاس رشتہ کی بنا پر بات کرے۔ میں ابھی لوٹ آؤں گا صرف اتنی ہی بات! بار بار کرم داد کو بھی تمہارے قدموں میں جھسکا۔

دل کا "میں یہی چاہتا ہوں کہ تم انی باغیوں کو عبرت ناک سزا دو۔ خواہ زندہ ہم تک نہ پہنچا سکو لیکن انھیں ایسی موت مار دو کہ دوسرے غلامی سے تو برکریں۔ تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ کیا یہی بات فراد علی تیسرے مجھ سے کہہ سکتے ہیں؟ ایک لمحے تک خاموشی رہی۔ پھر کرم کوزی نے کہا کہ ذرا انتظار کرو، میں ابھی جواب دیتا ہوں۔

وہ ٹرانسپیر اٹھا کر دوں سے جاملے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کوزی کی آواز سنائی دی۔ جسکا یہ! میری باتوں پر اعتماد رکھتے ہو تو کرم کوزی اور صاحب سے رابطہ قائم ہوا تھا۔ ان کا حکم ہے کہ تمہیں متھارے حال پر چھوڑ دیا جائے، جب وہ فراد کی سمجھیں گے تو تم سے دماغی رابطہ قائم کر کے ہمیں بخاری طرف لے آئیں گے۔ فی الحال بچھلے رہو اور ٹھونک کھاتے رہو۔

وہ ریوے لائن کے ساتھ چلتے ہوئے فراد کی طرف پلٹا تھا۔ اب میں کہیں میں جا کر آرام سے ڈرائیو چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے حوریا نوکے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ سو رہا ہے یا جاگ رہی ہے؟ اس کے سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، لیکن اس کی ایک حرکت نے مجھے پرناک دیا۔ اس کا دماغ کبہر اٹھا کہ اب وہ بیکار ہے، کبہر کوزی پر ہتھ پڑے ہوئے اپنی کے پاس لٹا اور اسے کھول کر دیکھے گی۔

مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ وہ ایسی حرکت نہیں تھی، کسی کے ہاتھ میں ڈیوٹی نہیں لیتی تھی۔ کسی کی چیزوں پر نظر نہیں رکھتی، کرم کوزی اس کی جس ہوتا تھا کہ کسی کی اپنی بائیک میں بٹھاننا لگا ہوا ہے۔

میں کوزی سے پچھتا ہوا اپنے کہیں کے دروازے تک پہنچنے سے پہلے کہ وہ ہماری بائیک کے پاس پہنچتی، میں نے فراد کے کھولا۔ وہ ایک دم سے چمک گئی۔ مجھے دیکھتے ہی فراد کے کھولے۔ وہ کوزی کا بچھل گئی۔ اب اس کے دماغ میں کوزی کی بات نہیں تھی۔ اتنی دیر سے جس کا انتظار تھا

وہ آگیا تھا۔ وہ اپنے اوپر نے ان دیکھے اور بجا ہرے رشتے کی بھول بھلیوں میں گم ہو کر رہی تھی۔

میں نے دروازے کو نہر کرتے ہوئے کہا کہ میں سمجھ رہا تھا، تم ریکارڈ کے ساتھ اس کے کہیں میں ہوگی؟ اس نے ایسی برقعہ پر بیٹھتے ہوئے کہا کہ میں تو جا رہی تھی، ریکارڈ کے ساتھ رہوں مگر وہ بڑی وہ ہے۔

میں نے اپنی برقعہ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا کہ یہ وہ کیا ہوتا ہے؟ وہ شہر لہاتے ہوئے بولی۔ پتا نہیں، اس کے دماغ میں کیسی باتیں گھسی رہتی ہیں۔ وہ میرے اور تمہارے متعلق کچھ جوتی رہتی ہے۔ زبردستی مجھے یہاں بھیج دیا۔ میں نے انجان بن کر پلچھا، ریکارڈ ہمارے بارے میں کیا سوتھقب ہے؟

وہ سر ہکا کر اپنے آپ نکل سے کیلے لگی۔ میں نے کہا کہ میں تمہیں پہلے بھی سمجھا چکا ہوں، میرا خیال دل سے نکال دو۔ میں ایک اجلی سمجھ رہی ہوں، جب تک ہمسفر ہوں، اپنا اپنا سا لگ رہا ہوں۔ کبھی پھوٹا کبھی زچہر ہانے کب حالات ہمیں ملائیں، تب کیا ہوگا؟

وہ بیچھلے ہوئے بولی۔ میں کیا بتاؤں۔ جو میں سمجھ رہی ہوں اس پر کسی کو یقین نہیں آئے گا۔ یہ بات میں نے ریکارڈ سے ہی کر دی ہے۔ وہ بھی یقین نہیں کر رہی ہے؟ "آخر بات کیا ہے؟"

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اب وہی الجھن کو کس طرح بیان کرے۔ کچھ سوچنے کے بعد اس نے کہا کہ میں نے پہچان لیا ہے کہ میں نے فراد کی فریڈ کو پکڑ لیا ہے، ایک شہزادی کو خواب میں چلنے کی عادت تھی۔ وہ اپنے نکل سے نکل کر اپنے شہزادے کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ پھر صبح ہونے سے پہلے اپنے کھم میں دائیں آجاتی تھی۔ جب صبح آئے کچھ لکھتی تو پورے یقین کے ساتھ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر خود سے کبھی کہہ دہ شہزادے کے پاس گئی تھی۔

شہزادے کی ہو گئی تھی اور ساری زندگی اسی کی رہے گی؟ اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ہاں، کیا مجھ سکتے ہو کہ یہ بات وہ آئینے سے کیوں کہتی تھی؟

"وہ دنیا والوں کے کہتی تو کوئی یقین نہ کرنا؟ جب یقین کرنے کی بات ہی نہ ہو تو کوئی کیسے یقین کرے؟... شہزادی منہ کی حالت میں اٹھ کر محل سے باہر شہزادے کے پاس جاتی تھی تو شہزادے سے باتیں کرنے اور صبح تک وہاں رہنے کے دوران کوئی نہ کوئی بات ایسی ہوتی جس

۱۸۲

سے شہزادی کی نیند لوٹ جاتی اور وہ خود کو دیکھتی کہ یہی خواب گاہ سے باہر اپنے محل سے باہر ایک شہزادے کے پاس موجود ہے۔  
 ”اس کاما میں نے بھی لکھا تھا کہ شہزادی نیند میں ہوتی تھی تو صبح تک اپنے آپ سے غافل رہتی تھی۔ ایسی غفلت کا شکار رہتی چلیے کسی نے اس پر بصر طاری کر دیا ہو۔ ایسے وقت اس کی آنکھ کھلی رہتی تھی۔ وہ باتیں بھی کرتی تھی لیکن وہ سب کچھ خواب جیسا ہوتا تھا۔“  
 ”ابھی تم کچھ اور باتیں کر رہے تھے۔ تم کسی شہزادی اور شہزادے کی کاما نے بیٹھی جو؟“  
 ”اگر میں کموں کر میری بھی حالت اس شہزادی کی ہی ہے۔ میں بھی نیند میں مل کر تھکے پاس آجاتی ہوں تو کیا یقین کرو گے؟ میں نے بیٹھے ہوئے کہا، ”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اگر نیند میں چل کر میرے پاس آؤ گی تو کم از کم مجھے تو معلوم ہوگا۔“  
 ”شہزادی دن کے وقت عالم بیداری میں شہزادے سے یہی بات کہتی تھی اور وہ کبھی شہزادی ہی طرح جواب دیتا تھا۔“  
 ”بھئی تم کاما کی کو زورہ حقیقت سے کیوں ملارہی ہو۔ وہ شہزادہ کوئی ساحر یا کوئی ماٹھ ہوگا۔“  
 ”ہاں، کاما کے اختتام پر شہزادی کو پتا چلا کہ وہ بہت بڑا جاادوگر تھا۔“  
 ”میں نے بیٹھے ہوئے پوچھا، ”کیا میں بھی کوئی جاادوگر ہوں؟“  
 ”اب سمجھ میں آیا، جب میں کموں میں داخل ہوا تھا تو تم میری اونچی کی طرف جھک کر بھی نہیں شاید کوئی چیز تلاش کرنے جا رہی تھیں۔“  
 ”اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں، ایسی بیٹھے بیٹھے دل میں یہ بات آتی تھی کہ ذرا آٹھ کر ممتداری اونچی کھولوں اور دیکھوں۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ کب دیکھنا چاہتی تھی۔ دراصل میں بڑی طرح الجھی ہوئی ہوں۔ بے سستے کما میں تلاش کرنا چاہتی ہوں۔ شاید یہی سبب تھا،“ ایسی ہوں کہ دیکھنا چاہتی تھی۔“  
 ”اگر اسے کھولنے اور دیکھنے۔۔۔ مشکل حل ہو سکتا ہے تو یہ تمہارے سامنے ہے۔ آؤ، دیکھو۔“  
 ”میں کیا دیکھوں۔ جب تم سر سے پاؤں تک میرے سامنے ہو رہی ہو، میں تمہارے دل میں جھانک نہیں سکتی اھلاپتے دل کی بات نہ نہیں سکتی۔ میری بے بسی کو شاید تم سمجھ سکو اور اگر نہ سمجھ سکو تو میری بے بسی ہے۔“  
 ”بے بسی، خوش نصیبی میں صرف اس طرح بدل سکتی ہے نہ تم میرا خیال دماغ سے نکال دو ورنہ اس کی طرح الجھوں میں ہو گی۔“

مسلے پیدا ہو جائیں گے۔“  
 ”دوسری لوگیاں بھی اپنے آئینوں کے متعلق نہ ماننا سوچتی ہیں لیکن ان کے ساتھ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“  
 ”تمہارے ساتھ جو ہو رہا ہے، اسے تسلیم کر لو اور آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دو اور پھر پختہ انداز کر لو۔ جلد ہی کسی جنوں ساتھی کا انتخاب کر لو گی اور اس کے ساتھ باوجود جاگر گھوڑوں زندگی گزارو گی۔“  
 ”وہ اپنی بڑی بڑی سہاگہری آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں ڈوبنے سے پہلے ہی کوف کر رہا تھا۔ اس نے ایک سہواہ بھر کر کہا، ”میں کسی اور کو یقین کبھی نہ بنا سکوں گی۔“  
 ”تمہاری مرضی ہے۔ میں اپنے متعلق صاف مان چکا ہوں اسی لیے تم سے فاصلہ رکھا ہے اور جب تک ہنگامہ کا یہ فاصلہ قائم رکھوں گا۔“  
 ”اس نے چونک کر پوچھا، ”تم یہ کیسا چاہتے ہو کہ وہ درمیان یہ فاصلہ تمہارے جانگے تک ہے۔“  
 ”تمہارے کہنے کے مطابق یہ کر رہا ہوں۔ تمہیں میں چلنے کی بیداری ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے بھی ایسی کوئی بات ہو جس کا علم مجھے نہیں ہے۔ تم مجھے دیکھنا، پرکھنا اور تو آج رات جاگتی رہو۔ میں تو سو رہا ہوں۔ نیند میں چل کر طرف آؤں گا تو مجھے دھماکا لگا رہا کر میری آنکھ کھلے گی۔ میں جو ذل سمیت برقعہ بردار نہ ہو گیا۔ اونچی اپنے تکیہ بنا کر رکھ لی۔ پھر آنکھیں بند کرنے سے پہلے کاما نے جا رہا ہوں۔ نیند کے دوران دروازے پر دستک ہو چکا ہے۔ تبسیر کبھی نہ کھوں۔ خواہ کر م داد دیکھنا ہی کیوں نہ ہوں۔“  
 ”میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایسے وقت جبکہ حال جسکا فی ہٹھک رہا تھا اور کم کر بڑی جیسا دشمن یہ دعویٰ کر کہ فرما دہلی تیرو ان کا خفیہ سربراہ ہے تو میں کیسے ہو سکتا دماغ میں یہ سوال گونج رہا تھا کہ اسے ایسی باتیں کیے جاتی تھیں جو صرف اپنی پیٹھی کے ذریعے معلوم ہو سکتی ہیں ہماری دنیا میں ایسا کوئی سائنسی آلہ ایجاد ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ منسک کر دیا جائے تو ظہر نشیر کے اس بار ڈال ڈال دیکھتے ہوئے کم کر بڑی جیسے لوگوں کو نظر آتا رہے اس کی حرکتیں بھی دکھائی دیتی رہیں جو بڑی جانتے کرتے اس نے خالی بریف میں کبھی کو دیکھ لیا تھا۔“

یہ محض قیاس آرائی ہے۔ ایسا کوئی آلہ ایجاد نہیں ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمام دہشت گرد تنظیمیں اپنی تحریک کار لینا کے الزامات پھر پڑانا چاہتی ہیں۔ ہر جرمن کی تان فرادہ کی تصور کی گئی پیٹھی پر توڑتی ہیں۔ ثبات کرنا چاہتی ہیں کہ جو کچھ ہوا ہے وہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ہو رہا ہے۔ اس میں اب کچھ حقیقت نظر آنے لگی تھی۔ اس حقیقت میں اگر جو میری اور رسونٹی کی ٹیلی پیٹھی کا ہاتھ نہیں تھا لیکن کچھ تو تھا جس کا علم نہ تھی تھا۔ رسونٹی کو۔ اب مجھے اسی انداز میں سوچنا تھا اور فرض کر لینا تھا کہ ہمارے علاوہ بھی ایک تیسری ہستی ہے جو میرے دماغ کو پھیرنا نہیں چاہتی۔ وہ میرے ساتھ ہوں کہ آلہ کار بنا رہی تھی۔ میرے کہیں میں اسے سے پہلے جو ہر باؤ میری اونچی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ وہ میری اونچی کھول کر دیکھے۔ وہ خود اس بات کی وضاحت نہیں کر سکتی تھی کہ کبھی کیوں کھولنا چاہتی تھی لیکن میں اس کے دماغ سے معلوم کر سکتا تھا وہ اپنی الجھنوں میں گرفتار ہو گیا کہنا چاہتی تھی۔  
 میں رسونٹی کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں شام کے سات بجے تھے۔ پارے اپنے ننھے قدموں سے چلتا ہوا اس کے پاس اڑا تھا۔ اور وہ ممتا بھری بانہیں پھیلا کر اسے اتنی محبت سے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی طرف کھینچی جا رہی ہو۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے فوراً ہی پارے کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ پھر اس کے کان میں کہا، ”دیکھو تمہارے پا پا آئے ہیں۔“  
 پھر اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا، ”جاننے ہو یہ مجھے ماما کہتا ہے۔ اونچی اچھی طرح بول نہیں سکتا لیکن معصوم ہونٹوں کے مننے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہی بھلی لگتی ہے۔ میں اس سے خود کو ماما ہی کہلاؤں گی۔ تمہیں پسند ہے؟“  
 ”مجھے وہ سب کچھ پسند ہے جو تمہیں اور ہمارے بیٹے کو پسند ہو۔“  
 میں بتا چکا ہوں کہ وقتاً فوقتاً رسونٹی، سونیا، اعلیٰ بی بی اور ثبات سے رابطہ قائم کرنا رہتا تھا۔ صرف رسونٹی اور سونیا کو معلوم تھا کہ میں پاکستان میں ہوں۔ کوئی میرے متعلق ان سے پوچھتا تو وہ لاعلمی ظاہر کرتی تھیں۔ رسونٹی کہہ دیتی تھی، ”جب بھی میں ان کے دماغ سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں وہ سامنے لا کر لیتے ہیں۔ صرف کام کی باتیں ہو سکتی ہیں۔ اس کے بعد مجھے موقع نہیں دیتے کہ ان کے ماحول کو یا ان کے پاس پاس ہونے والوں کو سمجھ سکوں۔“  
 میں نے رسونٹی سے کہا، ”تم جانتی ہو، یہاں میں کن حالات

سے دو جا رہوں، کن لوگوں کے ساتھ کہاں جا رہا ہوں۔ اس دوران پیش آنے والے حالات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ ہمارے علاوہ کوئی اور شخص بھی ٹیلی پیٹھی جانتا ہے۔“  
 ”یہ تو بڑی تشویش کی بات ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو وہ ہمارے کسی ساتھی سونیا، ثبات، پوئی اور ڈوٹھو روڈ کی من سے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ کر ہمارے متعلق تمام معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ آخر وہ کون ہے؟“  
 ”یہی تو معلوم نہیں ہو رہا ہے۔ یوں بھی میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ صرف خدشہ ہے کہ کوئی ہستی خیال غرائی کر رہی ہے۔“  
 ”میں سمجھتی ہوں۔ مجھے تمہارے آس پاس ہونے والوں کے دماغوں میں پہنچ کر اس کا سر لنگا لگا ہے۔ تصدیق کرتی ہے، آیا ایسی کوئی تیسری ہستی ہے بھی یا نہیں؟“  
 ”میں یہی جانتا ہوں۔ ویسے میں نے اپنے ساتھیوں کے دماغوں کو اچھی طرح متول کر دیکھا ہے۔ وہاں کسی کا سر لنگ نہیں مل سکا ہو سکتا ہے وہ بہت محتاط ہو۔“  
 ”وہ محتاط کیوں ہے؟ کیا اسے شجہ ہے کہ تم فرما دو ہو؟“  
 ”شجہ تو نہیں ہے لیکن اس کا خیال ہو گا کہ کسی وقت کسی کے دماغ میں بھی اس کا ہم سے ٹکراؤ ہو سکتا ہے لہذا وہ ضرور ہی سے محتاط ہے۔“  
 ”کیا میں اس سلسلے میں سونیا سے مشورہ لوں؟“  
 ”تم اسے یہاں کے حالات بتاؤ، میں تھوڑی دیر میں دوبارہ رابطہ قائم کر دوں گا۔“  
 میں رسونٹی کے پاس سے آ گیا۔ اس وقت عورتا بڑھ چکی تھی، کیا ایک کرے میں یا ایک لیکن میں دو افراد ہوں، ان میں سے ایک آنکھیں بند کر کے سو جاتا ہے تو واقعی اسے نیند آجاتی ہے۔ تو سمجھتے ہو کہ اس طرح مجھ سے کتنا اتار رہے ہیں مالوں ہو کہ تمہارا خیال دل سے نکال دوں گی؟“  
 میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس نے پوچھا، ”کیا دل سے محبت نکال دینے سے نکل جاتی ہے؟ کیا یہ اتنی ہی آسان سی چیز ہے کہ جب چاہو دل میں آجائے اور جب چاہو دل سے نکل جائے؟“  
 ”عورتا بڑھتی ہے تو تم نے عمل کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ یہاں ایسے تجربات سے گزرنا پڑتا ہے جب دل نہیں مانتا اور دل کو سونا پڑتا ہے۔ تم کو کوشش کر کے دیکھ لو، ہو سکتا ہے کہ کاسیا ہی ہو۔ ہم جسمانی طور پر بہت دور نہیں ہیں مگر ذہنی طور پر اس طرح دور رہ سکتے ہیں کہ ایک دوسرے کو نہ دیکھتے ہیں۔“

لیں گے کہ میں ہندو اور ختنوں کا معاملہ کرنے کا تو نہیں ایک دوسرے سے کترا کر نکل جانا چاہیے۔ اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو سکو تو اچھی بات ہے۔ اگر کامی ہو تو کم میرے ساتھ اپنی مرضی سے جیسی بھی زندگی گزار لو لیکن حالات نے مجھے جبار کر دیا اور میں لوٹ کر نہ آسکا تو مجھے الزام نہ دینا۔

وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ میں نے کہا: ابھی سوچتے سمجھتے کے لیے کافی وقت ہے۔ ہم اسلام آباد تک مقرر رہنا چاہیں گے۔ اس کے بعد بھی ساتھ رہ سکتے ہیں جب کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔ ابھی تم گھر بلو زندگی کی ابتدا کر دینی تو میں تم سے دور چلا جاؤں گا۔

وہ نہ سمجھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ میری زندگی میں سونیا، رومانا، ثبات، اعلیٰ بی بی اور جانہ جیسی نو لادھی خواتین رہی ہیں جو مر جاتی ہیں مگر رونا نہیں جانتیں۔ مجھے رونے والی عورتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔ جو درد و غم فیصلہ نہ کر سکتی ہوں، جو حالات کا مقابلہ نہ کر سکتی ہوں اور اپنی قسمت ادا نہ کر سکتی ہوں کہ اپنی مرضی کے مطابق دوسرا راستہ اختیار نہ کر سکیں تو میں ایسی عورتوں کو گلے کا بار بنا کر نہیں رکھتا ہوں۔ میں ہار دیکھنے اور سوچنے والوں میں سے ہوں پسینے والوں میں نہیں ہوں۔

میں نے کہا: اب واقعی سوچنے جا رہا ہوں۔ لیکن مجھے آواز نہ دینا۔

میں نے اس کی طرف سے منہ پھیر کر دوسری طرف کروٹ لی۔ میں چاہتا تھا، میرے اس رویے سے وہ دل برداشتہ ہو جائے جیسے میری عزت کرتی ہے، مجھے چاہتی ہے، اسی طرح چاہتی رہے۔ میں بھی اس کی عزت کرتا رہوں۔ وہ منہ بھل جائے تو یہ اس کے لیے بہتر ہوگا۔ اگر سنبھلنا نہ چاہے تو اپنے بھلے بڑے کی خود فریبی وار ہوگی۔

اور وہ خود ذمے دار تھی۔ میں نے تو فی عمل کے دوران اس سے اچھی طرح معلوم کر لیا تھا۔ معمول یا معمول بننے والے کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ جو بات دل اور دماغ کی گہرائیوں میں ہوتی ہے وہ پتہ چل اگل دیتے ہیں۔ ایسی عورت میں یہی مناسب تھا کہ اسے اس کے جھٹے کی محبت ملتی رہتی اور میں اپنے جھٹے کی دوسری قلم رکھتا چلا جاتا۔

میں اٹکیں بند کر کے سونیل کے پاس پہنچ گیا وہ رومنتی سے باتیں کر رہی تھی۔ اور میرا انتظار بھی کر رہی تھی۔ جب میں نے مخاطب کیا تو اس نے کہا: میں نے سب کچھ سن لیا ہے۔ تم نے اطمینان سے اس ٹرین میں سفر کیوں کر رہے ہو؟ کیا اس خلیصورت

بلا کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا؟  
 "سونیا تمہاری یہی عادت اچھی نہیں لگتی۔ رابطہ قائم ہونے ہی لڑائی شروع کر دیتی ہو۔"

"مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ ملاکتی ضرورت ہے اور تم اس کے لیے کتنے نیک جذبات رکھتے ہو۔ جب یہ مضبوطی کی حد تک ہے کہ نرسیری ہستی خیال خواتین کر رہی ہوگی تو تمہیں اس کیسے میں نہیں رہنا چاہیے؟"

"میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں مگر اور ذرا وضاحت سے کہو؟"

"میں بھی تمہاری طرح کسی نرسیری خیال خواتین کرنے والی ہستی کو فرض کر رہی ہوں۔ اس طرح یہ بات سامنے آئی ہے کہ اس ہستی نے جسکانی کے ذریعے خالی ریفٹ کیں کو دکھا دیا۔ اس نے ریمانڈ اور کم داد کے دماغ میں جھانک کر یہ معلوم کر لیا ہرگا کہ وہ خط اور قائلین ان کی ایٹمی میں موجود ہیں یا نہیں۔ ان کے دماغ نے لاعلمی ظاہر کی ہوگی۔ پھر وہ حمد بانو کے پاس پہنچی ہوگی۔ جب ان تینوں کے پاس نہیں ہے تو جو تجھے تم۔ لیکن تمہارے پاس وہ چیزیں ہوتی چاہئیں۔ میں پیشینگوئی کرتی ہوں اگلے کسی اسٹیشن پر گاڑی رکنے کی توقعیں تمہیں سے تم پر زبردست حملہ ہوگا۔"

"اور اگر ہم فرض نہ کریں کہ کوئی خیال خواتین کرنے والی ہستی ہے تو؟"

"تو بھی میری پیشینگوئی قائم رہے گی۔ یہ کم کرنزی بہت گرا آدمی ہے۔ تیلی بیٹی نہ سستی کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا ہے کہ تم لوگوں کے متعلق ایک ایک لمحے کی خبر انہیں ملتی رہتی ہے۔"

رومنٹی نے کہا: اگر کوئی خیال خواتین کرنے والی ہستی ہوتی تو کرنزی اس کا ساملا ضرور لیتا اور اس ہستی کو جسکانی کے دماغ میں پہنچنے کے لیے ضرور کہتا۔ چونکہ ایسا نہیں ہے اس لیے اس نے تمہارے نام کا ساملا لیا ہے۔"

سونیا نے کہا: "رومنٹی کا یہ پوائنٹ بہت مضبوط ہے۔ ہمیں یہ سوچنا ہے کہ کم کرنزی نے جسکانی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے یعنی وہ اب اس کے پیچھے لگے گا جس کے پاس وہ خط اور قائلین موجود ہیں۔ خواہ تمہارے پاس ہوں کم داد نے پاس ہوں یا ریمانڈ اور حمد بانو کے پاس۔ تم چاروں اس ایئر ٹرینڈ نہ کروج میں موجود ہو۔ تم سب پر حملے ہو سکتے ہیں لیکن زیادہ شدید تم پر ہوگا۔"

"اگر کرنزی جگہ ہو تو کیا کرتی ہے؟"

"میں دشمنوں کو اپنے پیچھے دوڑنے پر مجبور کر دیتی۔ انہیں اور زیادہ گھسی کا تاج بناتی۔ قائلین کھول کر ان کے مفیدی کاغذات اپنے پاس رکھ لیتی۔ اعلیٰ لے کاغذات چھوڑتی جو میرے پاس رکھے ہوئے کاغذات کے بغیر نامکمل ہوتے ہیں اس طرح میں وہ کاغذ کھول کر خط نکال لیتی اور لفظانے اور قائلوں کو دوبارہ اس طرح سلا کر کے اچھی میں چھوڑ کر ٹرین سے اتار دیتی۔"

"اگر میں یہ کموں کو لفظانے اور قائلوں میں مفیدی کاغذات نہیں ہیں تو؟"

اس نے حیرانی سے پوچھا: کیا مطلب؟ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ شروع سے یہ فریڈ ہوتا جلا آرہا ہے؟"

"ہاں، میں نے اپنے ساتھیوں سے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس بات کو صرف سعید احمد جانتے ہیں۔ اصل کاغذات اولڈ ٹین لے جا چکا ہے۔"

"تو پھر وہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ تم لوگوں کا مقصد ہی ہے تاکہ ان، انٹوں کے ہلنے و دھنکنے اور غلطیوں کے افراد نے مجھے ملے رہیں تو مجھ کو نہیں چھوڑنے کی دعوت دو۔ وہاں سے نکل چکاؤ۔"

رومنٹی نے کہا: "سعید احمد صاحب کو جب یہ معلوم ہے کہ تم سب اس ٹرین میں سفر کر رہے ہو تو انھوں نے کچھ حفاظتی انتظامات بھی کیے ہوں گے۔"

"جب سے میں ٹرین میں سوار ہوا ہوں، مجھے سعید احمد صاحب سے رابطہ قائم کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ ورنہ یہ معلوم کر لیتا۔"

سونیا نے جل کر کہا: "ہاں، وہ بے چاری فرصت نہیں دے رہی ہوگی اور تم نے چارے کو فرصت نہیں مل رہی ہوگی۔ بہتر ہے تم تمام دہشت گرد غلطیوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہہ دو تمہیں ایک مہینے کی جھجھی چاہیے۔ تم چاند پر شہد لگانے جا رہے ہو۔ کوئی دشمن چاند کے اس جھڑے کو گوئی نہ مانا ہے۔"

ٹرنڈ نے ہنستے ہوئے کہا: "تمہارے اس جھڑے کو گھسنے ٹھیکڑی اپنا راستہ ہے۔ میں ابھی سعید احمد صاحب کے پاس جا کر معلومات حاصل کرتا ہوں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ فوراً کیسے سے نکلو۔ اس سے پہلے کہ وہ ٹرین کسی اسٹیشن تک پہنچے، تم زنجیر کھینچ کر ترازو۔" چلو یہی کر رہا ہوں۔ تم خوش ہو جاؤ۔"

رومنٹی نے خوش ہو کر کہا: "فریڈ! تمہیں سونیا یہی سیدھا لگا سکتی ہے۔"

میں نے کہیں سے نکلنے ہونے کا تازہ تر عورتیں بڑی خوش فہمی میں مبتلا رہتی ہو۔ میں تو اس لیے سونیا کی بات مان رہا ہوں کہ اہلک، ہی گاڑی کسی جگہ رک گئی ہے۔ زنجیر کھینچنے کی ضرورت نہیں ہے اس وقت۔"

میں نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ گاڑی کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر رکھی تھی۔ میں نے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پہنچ کر سونیا سے کہا: میں تمہارے کہنے کے مطابق کہیں سے نکل آیا ہوں لیکن حمد بانو سے زیادہ دور نہیں جاؤں گا۔ میرا وعدہ ہے، جب تک اس کا کوئی ٹھکانا نہ ہو جائے اس کی حفاظت کرتا رہوں گا۔"

"اللہ نے چاہا تو وہ تمہارے پاس ہی ٹھکانا بنا لے گی۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں ڈانٹنگ کار میں چائے پینے جا رہا ہوں۔ رومنٹی حوربانو کے دماغ میں موجود رہے گی۔ میں بھی خیال خواتین کرتا ہوں گا۔ جو حالات پیش آئیں گے، ہم ان کے متعلق تمہیں بتاتے رہیں گے۔"

میں ٹرین کے آگے اور پیچھے دوڑ کر دیکھتا ہوا ڈانٹنگ کار میں چلا گیا۔ وہاں بیٹھ کر چلنے کا آرڈر دیا۔ اس کے بعد خیال خواتین کے ذریعے سعید احمد صاحب کو مخاطب کیا۔ انہوں نے پھر میری بے پروائی کی شکایت کی۔ میں نے کہا: میں بہت مجبور تھا۔ بہر حال تازہ رپورٹ سن لیجیے۔ مجال احمد جیکانی خیر لود سے بہت پہلے ہی خالی ریفٹ کیس کے ساتھ ٹرین سے اتر گیا تھا۔ دشمن بہت مستعد اور بڑے باخبر ہیں۔ وہ جسکانی کے پیچھے لگ گئے تھے۔ اس نے تعاقب کرنے والے دشمنوں کو ٹھکانے لگا دیا لیکن یہ بات حیرت انگیز ہے کہ انھیں ہماری ہر حرکت کا علم ہو جاتا ہے جیسے ان میں بھی کوئی خیال خواتین

کر رہا ہو۔ بہر حال میں ایئر کنڈیشننگ کوچ سے نکل آیا ہوں۔ کچھ وقت ڈانٹنگ کار میں گزارا ہوا۔ اس دوران رومنٹی حمد بانو ریمانڈ اور کم داد کی سزا کی کرتی رہے گی۔ آپ بتائیں ہمارے سلسلے میں کیا کر رہے ہیں؟"

"تمہارے سلسلے میں کرنا یہ کیا ہے۔ تم سب نادان اور ڈر لوگ۔ بچے تو نہیں ہو کر دشمنوں سے بچانے کے لیے فوراً بیلی کا پتہ پہنچ دوں اور اسلام آباد بلا لوں۔ تم لوگوں کو استمال کرنے کا مقصد یہی ہے کہ دشمن ہماری نظروں میں آتے رہیں اور وہ آ رہے ہیں۔"

"کیا تمہیں گرفتار کیا جا رہا ہے؟"



انہیں صرف دیکھا اور سمجھا جا رہا ہے۔ ان کے ہاتھ روکے جا رہے ہیں۔ ہاتھ اٹھائی کھا کر خیر پور سے پہلے جس کافی ٹرین سے اتر گیا تھا۔ جب اس کے برہنہ کپڑے خالی ہونے کا علم دشمنوں کو ہوا تو یقیناً خیر پور سے ہی برہنہ شروع ہو چکے تھے۔ خیر پور اسٹیشن کے فرسٹ کلاس ڈیوٹنگ روم میں جو خیر پور کی نظر آئے تھے، ان سے ہمارے خیر پور آؤ میونس نے پوچھ گچھ کی تھی۔ ان کے پاس پورٹ دیکھے تھے اور انہیں وارننگ دی تھی کہ ان کے دینے میں جن شہروں کا اندراج ہے وہ ان کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہ جائیں۔ خیر پور میں ان کی موجودگی غیر قانونی تھی اس لیے ہمیں حکم دیا گیا کہ اسلام آباد پہنچتے ہی وہ اپنے سفارت خانے میں رپورٹ کریں۔ اس سے پہلے ہم ان کے خلاف رپورٹ پہنچا رہے ہیں۔ اس طرح انہیں بھی احساس ہو گیا ہے کہ وہ انٹیلی جنس کی نظروں میں آچکے ہیں لہذا اب انہیں کسی غیر قانونی کارروائی میں حصہ نہیں لینا چاہیے۔ میں نے تاہم یہ سہرا ملا کر کہا: "شاید اسی لیے خیر پور میں ہم پر کسی حملہ نہیں کیا۔"

"اب تمہاری ٹرین روہڑی پہنچنے والی ہے۔ روہڑی اور جرم بار خراب کے ڈیوٹنگ رومز میں بھی ایسے ہی غریبکی ہائے گئے تھے۔ ان سب کا ایک جیسا بیان ہے۔ وہ انجی ڈائی گائڈوں میں کراچی سے لاہور اور لاہور سے اسلام آباد کی طرف سفر کر رہے تھے لیکن ان کی گاڑی خراب ہو گئی یا ان میں سے کسی کی طبیعت خراب ہو گئی۔ لہذا اب وہ ٹرین کے ذریعے سفر کرنا چاہتے ہیں۔ روہڑی اور جرم بار خراب سے انہوں نے اپنے لیے فرسٹ کلاس کپیار ٹکٹ میں بیٹھیں ریزرو کرائی تھیں۔ یہاں آؤ میونس نے ان کا ریزرویشن کیسلی کرا دیا۔ تمہاری ٹرین کے گزرنے کے بعد ان کے لیے ریزرویشن کی سہولتیں فراہم کر دی جائیں گی۔ انہیں بھی وارننگ دی گئی ہے کہ وہ حرف ان شہر میں تک محدود رہیں جہاں کا اجازت نامہ ان کے پاس ہے۔ وہ ہوشیار پور کے انٹیل جنس والوں کی نظروں میں رہا کریں گے میرا خیال ہے ان کے لیے آئی سی ای ڈی چھٹی ہونے کا کافی ہے۔ وہ پاکستان کی سرحد کے چھپ چاہ واپس چلے جائیں گے۔ تم لوگوں سے بھگوانے کی حماقت نہیں کریں گے۔"

میں نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہو کہ ہماری ٹرین جیسے جیسے آگے بڑھتی جائے گی، آپ کے آدمی ہمارے لیے راستہ سنا کر دے گا۔" میں نے کہا: "آپ کے آدمی ہمارے لیے راستہ سنا کر دے گا۔" میں نے کہا: "آپ کے آدمی ہمارے لیے راستہ سنا کر دے گا۔"

تعمیروں میں ہمارے ملک کے لوگ بھی ہیں۔ ان میں پتا نہیں کتنے خطرناک قسم کے مجرم اس ٹرین میں سفر کر رہے ہیں، ان سے تم لوگوں کو ہوشیار رہنا ہے۔ یہ اس وقت ہماری نظر میں آئیں گے جب تم سے ملنے کی حماقت کریں گے۔ اسی وقت رسوئی نے مغالطہ کرتے ہوئے کہا: "میں نے تمہاری دیر پہلے حور بانو کے دماغ میں پھر یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ تمہاری ایشیائی بھول کر دیکھے۔ وہ اس خیال سے باز آئے کوشش کرتی تھی مگر وہ خیال بار بار سر اُبھارتا تھا۔ یقیناً اس کے دماغ میں اسی طرح کے مثبت اور منفی خیالات پیدا ہوئے ہیں جیسے ہم اپنے معمول کے دماغ میں پیدا کرتے رہتے ہیں۔" "تمہیں ایسی حالت میں حور بانو کو چھوڑ کر میرے پاس نہیں آنا چاہیے تھا۔"

"میں نے سونیا سے مشورہ کیا تھا اس نے کہا: "خیر پور کو ایشیائی تک پہنچنے اور اسے بھول کر ناولوں کو دیکھ لینے دو تاکہ یہ بات دشمنوں تک پہنچے اس طرح ہم اس بات کا اطمینان کر لیں گے کہ تیسری ہستی خیالی خوانی کر رہی ہے یا نہیں؟" "کیا حور بانو نے ان قانون اور لفظوں کو دیکھا ہے؟" "وہ دیکھ چکی ہے اور اس مسئلے میں پریشان ہے کہ لفظ اور فائلوں کو برہنہ کیس میں رکھی ہوئی تھیں پھر بارکی ایشیائی میں کیسے پہنچ گئی ہیں۔ تم نے اسے یہ بھی نہیں بتایا ہے کہ جس کافی ٹرین سے جا چکا ہے۔ اسے اس بات پر خبر نہیں کہ آئی ایم فائلیں تم سے لے لی گئی ہیں ایشیائی میں کیوں چھوڑ دی ہیں اور ان کی نگہبانی کے لیے اسے جاری کر لیں میں تمہا کیوں چھوڑ دیا ہے۔ بہر حال اس وقت وہ ریمانڈ اور کرم داد کے کیمپ میں ہے اور انہیں لفظوں اور قانون کے متعلق بتا رہی ہے۔"

"تم ان کے پاس موجود رہو۔ میں ابھی سید صاحب سے بات کر کے آتا ہوں۔"

"یہ سونیا تم سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔"

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا: "تمہارا اس کیمپ سے نکل آئے گا کوئی مقصد تو ہونا چاہیے۔ جب دشمن اس لفظوں اور قانون کو بھول کر دیکھیں گے اور ان کی متوقع چیزیں انہیں نہیں ملیں گی تو یہی رائے قائم کریں گے کہ اصل کاغذات تم جیب میں محفوظ کر چکے گئے لیکن کہاں گئے ہو؟ کیا اسی ٹرین کی ڈانٹ کا میں یا کسی دوسرے کسٹمرشٹ میں؟ نہیں فراد، یہ چال نہایت نامناسب ہوگی۔ تمہیں اس ٹرین کو چھوڑ دینا چاہیے۔ دشمنوں کو مجبور کرنا چاہیے کہ وہ تمہارا

نقاب کریں۔"

"میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں۔ اگر دشمنوں کو ایشیائی کیس سے برآمد ہونے والے لفظوں اور قانونوں میں کچھ نہیں ملے گا تو وہ مجھے کھینچا جائیں گے۔ میں انہیں بر آسانی ٹرین میں مل جاؤں گا اور میری جیبیں خالی نظر آئیں گی تو معاملہ وہیں ختم ہو جائے گا۔ کیونکہ ان کے خیر پور کارڈوں کو اپنے ساتھ دوڑاتے ہوئے اسلام آباد لے جانا ہے۔"

"ہاں میں وقت ضائع نہ کرو، جہاں تک حور بانو کا تعلق ہے اسے رسوئی پر چھوڑ دو۔ وہ اس کی حفاظت کر لے گی۔ میں اسے مشورہ دیتی رہوں گی۔"

"ابھی بات ہے۔ میں ٹرین کو چھوڑ رہا ہوں۔"

میں نے سید صاحب سے کہا: "روہڑی اسٹیشن آ رہا ہے میں ٹرین کو چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں چھارہ ڈال کر جا رہا ہوں اس کے نتیجے میں ٹی ٹی سٹیٹس کا کوئی آڈٹ کارڈ ضرور میری ایشیائی جیب سے نکلتا ہے۔"

"ٹرین پھر تیار بدل رہی تھی۔ اسٹیشن آ رہا تھا۔ میں نے جانے کا آخری ٹکٹ لیا۔ اور پیسے دے کر دروازے پر پہنچ گیا۔ میں نے سید احمد سے پوچھا: "میں یہاں سے کھڑک جانے کی کوشش کروں گا۔ کیا وہاں میرے لیے کوئی گاڑی فراہم کی جا سکتی ہے؟"

"تم کھڑک پہنچو، سب انتظامات ہو جائیں گے۔ ہائی ڈی ٹی یہ میرے معاملات نہیں ہیں لیکن میں تمہاری خاطر دلچسپی لے رہا ہوں۔ سیکرٹ سروس کا چیف کہہ رہا تھا کہ مجھے تمہارا راپٹ اس سے لکھ کے خود آرام کرنا چاہیے۔"

"آپ آرام فرمائیں میں سیکرٹ سروس کے چیف سے رابطہ قائم رکھوں گا۔"

"سیکرٹ سروس کے چیف کی ایک اور خواہش ہے۔ کیا تم پڑھ کر دو گے؟"

"اگر میرے بس میں ہوا تو ضرور پڑھ کر دوں گا۔ یہ کون سی ٹہری بات ہے۔"

"مجھے کچھ عرصے پہلے سونیا بھائی ہماری سیکرٹ سروس کی اعزازی عہد سے دار رہ چکی ہیں۔ پھر انہوں نے انجی مرنٹی سے انٹرویو دیا اور علی گڑھ میں آج بھی ان کے لیے یہ اعزازی عہد مخصوص ہے۔ ایسے وقت جبکہ تخریب کار ہمارے ملک میں اڑتے بنا رہے ہیں کیا سونیا بھائی کا فرض نہیں ہے کہ وہ تمہاری طرح بیان لکھ کر تخریب کاروں کے قدم اکھاڑنے میں ہمارا ساتھ دیں۔ تم یہاں موجود ہو لیکن دوسرے روپ میں ہو۔ یہاں فراد کے نام کی دہشت

نہیں ہے۔ جب سونیا کے نام کی دہشت ہوگی تو کتنے ہی دہشت گردوں کے خون خشک ہو جائیں گے۔"

"سید صاحب! دشمن ہی چاہتے ہیں کہ مجھے بھلے نقاب کر دیں۔ اور سونیا رشتہ دار ہر جانہ کو دارنی تان سے نکلنے پر کسی نہ کسی طرح مجبور کریں۔ اب یہی بات آپ فرما رہے ہیں سونیا کو وہاں سے یہاں لاکر، گریبا دشمنوں کی دلی مراد پوری کرنا چاہتے ہیں۔ نیٹورس سیکرٹ سروس کے چیف کی خواہش پر سونیا کو یہاں لائے کہ وہ دوں گا، اگر وہ آنا چاہے گی تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

روہڑی اسٹیشن آ گیا۔ خاصی رات ہو چکی تھی۔ پھر بھی مسافروں کی آمد و رفت جاری تھی۔ اس سیکرٹ سروس کی تعاقب کرنے والے کو پہچانا نہیں جا سکتا تھا۔ میں جیسے ہی گریٹ پر پہنچا ٹکٹ کلکٹر نے ٹکٹ طلب کیا۔ تب مجھے خیال آیا، میں تو سارا سامان ہی چھوڑ آیا ہوں۔ ٹکٹ بھی سامان میں ہے۔ اسی وقت میرے پیچھے سے آؤڈیو ڈی وی ڈی کے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔ مسٹر باربرا ہمارے ساتھ آئے۔"

میں نے گھوم کر دیکھا۔ دو قد آور جوان تھے کسی اجنبی کو چہرے سے پہچانا جاتا ہے۔ میں دماغ سے پہچاننے کے لیے ان کی کھوپڑی میں بیچ بگ۔ پتا چلا، وہ ایشیائی کے آدمی ہیں۔ انہیں ابھی ابھی اطلاع ملی تھی کہ باہر روہڑی اسٹیشن پر تڑپا ہے۔ اسے فوراً پولیس اسٹیشن کے ایک کمرے میں پہنچا دیا جائے، اگر سیکرٹ سروس کے چیف سے گفتگو ہو سکے۔"

تھوڑی دیر بعد میں اس کمرے میں موجود تھا۔ وہاں ایشیائی جنس کے جو لوگ تھے، وہ باہر چلے گئے صرف ساوہ لباس میں ایک نوجوان رہ گیا۔ اس نے دروازے کو بند کرنے کے بعد ایک خراساٹر کو باہر لے کر باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی سیکرٹ سروس کے چیف سے کوئی رابطہ نہ بنا سکا۔ اس کے بعد مجھے مغالطہ کیا گیا۔ میں نے ٹرانسپیرٹ کے مسٹرنے آکر کہا: "بھو چیف! اچھے توقع نہیں تھی، آپ اتنی جلدی کچھ نہیں پہنچ جائیں گے۔"

شہر پور تک ویلوٹ جو ہے تیرے چہرے پر انقدر مار رہے ہیں

ان چوریل کی روپ کھانسیاں

نک ویلوٹ کی چوبائیں

کتابیات سپیکٹیشن چوسٹن بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

کزٹ کی طرح ملک کے ہر گوشے میں پہنچ سکتا ہوں۔ مجھے سعید صاحب نے تمہارے متعلق بتایا اور میں روپڑی میں تم سے گفتگو کر رہا ہوں۔ ویسے اب ہماری گفتگو دوسرے جہلیں سے ہوگی۔ دوسرے چین کا مطلب شہی بیٹی تھی۔ تم نے خیال عروانی کے ذریعے کہا اس کی چیف آئندہ اسی چین سے گفتگو ہوگی۔

”باہر تمہارے لیے ایک ایئر کونڈیشنڈ کوچ موجود ہے۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور اور ایک سٹے جوان ہو گا۔ تمہاری ضرورت کا اسلحہ بھی موجود ہو گا۔ کوچ کے پچھلے حصے میں کچھ ایسا میگزینم ہے، جس کے ذریعے تم اپنے اندر ڈرائیور وغیرہ کے درمیان ایک عارضی دیوار کھڑی کر سکتے ہو جس میں سیٹ پر بیٹھو گے، اسے اپنے لیے بیڑ بنائے ہو۔ جو عارضی دیوار کھڑی کر دو گے اس پر ایک چھوٹا سا ٹی وی اسکرین ہے۔ اسکرین پر مختلف نمونوں کے ذریعے گاڑی کے اگلے اور پچھلے حصے کے مناظر دیکھ سکتے ہو۔ تمہیں اپنے آگے جانے والوں کا تعاقب کرنے والوں کا علم ہوتا رہے گا۔ اسکرین کے ساتھ کچھ ایسے بیٹن بھی ہیں جن کے ذریعے ٹارگٹ ایئر میں نظر آسکتا ہے۔ اس نس کے ذریعے ایک ٹین دباتے ہی آؤٹریٹنگ فائرنگ ہونے لگی۔ جو بھی گاڑی تعاقب میں ہوگی وہ خاتمہ کی زد میں آ جائے گی“

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہمارے ملک میں ایسی جدید طرز کی گاڑی ہوگی۔ ایسی گاڑیاں پولیس کے عمکوں کو دی جائیں تو بڑی آسانی سے۔۔۔ ٹرے جرموں کو گرفتار کیا جا سکتا ہے۔ چیف نے کہا:۔۔۔ یں کا نام بدست تمہاری ہوتی ہے اور ہمارا غریب ملک ان کے۔۔۔ دانش مند نہیں کر سکتا۔ اس لیے سیکورٹی سروس میں ۵ ایک گاڑی ہے جو میرے لیے مخصوص ہے۔ میرا اسٹنٹ اسے سکھانے گیا تھا۔ اب تم اسے اسلام آباد لے آؤ گے“

میں اس کے سسے نکل کر یوے پولیس اسٹیشن کے پچھے آیا۔ وہاں ایک خوبصورت سی کوچ کھڑی موفی تھی۔ میں اس سے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا۔ کوچ سٹڈ کی طرف روانہ ہوئی۔ روپڑی کی حدود سے باہر نکلنے کے بعد چیف کے اسٹنٹ نے پیچھے گھوم کر کہا ”اگر آپ گاڑی کے کسی میگزینم کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہیں تو میں خدمت کے لیے حاضر ہوں“

”میں تھوڑی دیر بعد ان میگزینم کو آزمائوں گا۔ فی الحال خاموشی چاہتا ہوں“ میں نے رسوئی کی خبر لی۔ وہ حور بانو کے پاس موجود تھی۔ وہاں سے مطمئن ہو کر جمال احمد جیکائی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پھیلا جارا بیلوں پیدل جاتا ہوا خیر لوہ کی حدود میں پہنچتا تھا۔ میں نے سیکرٹ

لوڈوں کا“ ریجان نے کہا ”ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ جب باہر جانا ہی تھا تو وہ لٹا نہ اور فائین ہمارے حملے کر کے جاتا۔ وہ بغیر ہون چھوڑ گیا ہے جیسے ان کی کچھ اہمیت ہی نہ ہو اور وہ باہر کو بھی ان کے متعلق کچھ نہیں بتایا“ چچھ چاپ چلا گیا۔ آخر کوئی تو بات ہوگی؟“

ریجان خود ایسی بات نہیں کہنا چاہتی تھی۔ آپ ہی آپ اس کے دماغ میں ایسی باتیں پیدا ہو رہی تھیں اور وہ بے اختیار بات جاری تھی۔ کرم داد نے پوچھا ”اس لٹانے اور فائلوں کو لوں پھوڑنے کے بارے میں کیا بات ہو سکتی ہے۔ تم کیا سوچ رہی ہو؟“ یہی کہیہ اصل لغاتہ اور فائین نہیں ہیں، اصل وہ اپنی غرضیں پرامتھانے گیا ہے“

”اس کے پاس دوسری فائین کمان سے آگئی کہ وہ انہیں تبدیل کر کے؟“ ”وہ اس نے پہلے ہی چھاپ رکھی ہوں گی۔ اب موقع باکر نفل چھوڑا اور اصل لے گیا“

”بھئی اس نے تبدیل بھی کیا ہے تو ہمارے ہمارے لئے ہے ہی کیا ہے۔ بہن ان فائلوں سے کیا لائے۔ ان انکو تو دشمنوں کو ہوگی لیکن میں دیکھ رہا ہوں حور بانو کے ساتھ تم کجمان فائلوں کے پیچھے چڑھی ہو، جیسے تم دونوں کو ہی ان کی ہجو ہو جو“

میں نے رسوئی سے کہا ”تھوڑی ہو رہی ہے۔ کوئی تیری اتنی خیال خرابی اس حد تک جانتی ہے کہ کئی کو اپنی مرضی کے مطابق چھوڑنا چھینے اور اس پر عمل کرنے پر مجبور کر دے چورنگہ کرم داد حور بانو اور ریجان کے سامنے آ رہا ہے اس لیے وہ خیال خوانی کے لئے والی اتنی دو دنوں حور بانو سے اپنی مرضی کے مطابق کام نہیں لے پاری ہے کیوں نہ ہم کرم داد کو راستے سے ہٹا دیں“

چچھ کر داد نے میری سوچ کے مطابق کہا ”ہم بہت دیر سے کہیں ہی بحث کر رہے ہیں۔ ہمیں باہر کی بھی خبر لیننی چاہیے۔ میں انکی ایک بیکرنگ کر آتا ہوں“

وہ کہیں سے باہر چلا گیا۔ رسوئی ریجان کے دماغ میں تھی اور میں حور بانو کے پاس موجود تھا۔ پھر رسوئی نے آکر کہا ”فائلوں کے پاس آؤ۔ اس کے دماغ میں بڑی سنسنی پیدا ہو رہی ہے۔ وہ اس فائل کو اور لٹانے کو کھولنے کے لیے عمل رہا ہے۔“

مکھنے اس کے دماغ میں پہنچنے کے دیکھا۔ وہ سوچ رہی تھی ”چی کو کھول کر دیکھنا چاہیے، ایک خیال آتا تھا کہ وہ لوڈوں ہرگا۔ دوسرا خیال پیدا ہوا تھا، تاہم اس سے ہونے سے کیا

ہوتا ہے۔ میں اسے ماننا جانتی ہوں لیکن میری تسنی تو ہو جائے گی“ وہ میری اچھی کی طرف بڑھی۔ حور بانو نے پوچھا ”کیا تم کھول کر دیکھنا چاہتی ہو؟“

”کیا تمہیں اعتراض ہے؟“ ”میں چاہتی ہوں، کسی طرح باہر کے یہاں سے جانے کا کوئی راہ معلوم ہو جائے۔ مجھے تمہارے کرم داد کی باتوں سے تسنی نہیں ہو رہی ہے“

”ابھی تسنی ہو جائے گی۔ آؤ اسے کھول کر دیکھتے ہیں“ دوسرے ہی لمحے ریجان نے اتنی کھول کر لٹانے کی سیل توڑ کر اسے کھولا۔ اس کے اندر سے ایک تمہا کیا ہوا کاغذ برآمد ہوا۔ گمروہ خط نہیں تھا۔ بس سادہ کاغذ تھا۔

وہ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔ حور بانو نے کہا ”ذرا ایک فائل کو بھی کھول کر دیکھو“ اس نے ایک فائل کی سیل توڑ دی۔ اسے کھولا۔ اندر سارے کاغذات رکھے ہوئے تھے۔ رسوئی نے کہا ”فرماندا بہتر ہوتا ہے، انہیں اتنی کھولنے کا موقع نہ دیتے“

”نہیں یہ بہتر ہوا کہ انہوں نے دیکھ لیا۔ اب دشمن ان بیوروں کو نہیں چھیڑیں گے۔ تمام دشمنوں کی نظروں کا مرکز صرف میں جاؤں گا۔ یہ لوگ ہائی وسے پریر اتفاق کرنا شروع کریں آگے جتنے شہر اور بستیوں آئیں گی وہاں بھی دشمن میرے منتظر رہیں گے“

”ایک بات کہوں، برا تو نہیں مانو گے؟“ ”تم جو بھی کوئی محبت سے کوگی۔ میں برا نہیں مانوں گا“ ”جب تم کسی عورت کو چاہتے ہو تو اس کی حفاظت کرنے کے لیے اپنی جان کو خطرے میں ڈال دیتے ہو۔ اب تم حور بانو کو بچانے کے لیے خطرات کو دعوت دے رہے ہو؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ حور بانو اس وقت تک میری ہمسفر ہے جب تک اس کا کھٹکانا نہ ہو جائے۔ میں نے سوچا ہے ہی وعدہ کیا ہے، تم سے بھی وعدہ کرنا ہوں، تمہیں اس میں ملنے کی شکیات کا موقع نہیں دوں گا۔ رات زیادہ ہو رہی ہے۔ تم میری فکر نہ کرو۔ پارس کا خیال رکھو۔ کھانے پینے کے بعد آرام سے سو جاؤ۔ تمہاری ضرورت ہوگی تو آواز دے لوں گا“

”اپنی طرح اپنی عورتوں کو بھی بے ضرورت اور سنگدل سمجھتے ہو۔ تم خطرات میں گھرے ہوئے ہو تو میں آرام سے کیسے سو باؤں گی“

”بھئی تمہیں سونے میں ایک پل نہیں لگے گا۔ اپنے دماغ

کہ ہدایات دوا دوسو جاؤ۔ میں نے کہا ضرورت ہوگی تو بلاوں گا۔ خواہ خواہ میرے ساتھ لگی رہو گی تو پھر بولو ناراضی ہو کر دکھاؤ؟

وہ ایک سردا بھر کر بولی "میں جا رہی ہوں" وہ چلی گئی۔ میں نے کم داد کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ کین میں آگیا تھا۔ دھوئے سے ریمانہ تو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بڑے ضبط سے کہا "خدا بنو! تم اپنے کین میں جاؤ۔ میں ابھی تمہیں بلاؤں گا"

حورا بنو وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی کم داد نے دروازے کو اندر سے بند کر کے غراتے ہوئے پوچھا "تم نے کس کی اجازت سے لفٹاے اور نائن کو کھول کر دکھا ہے؟" وہ چپکاتے ہوئے بولی "دیکھو دیکھو کم داد! میں تیری ہوں۔ مجھے بھلا اجازت لینے کی ضرورت ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹراش سے اس کے منہ پر پانچ پڑا پھر اس کی نشانی شروع ہو گئی۔ وہ مار کھا رہی تھی، کیف سے گزرا رہی تھی اور محبت کا واسطہ دیتی جا رہی تھی۔ کم داد نے اس کے بالوں کو کٹھنی میں جکڑ کر اپنی طرف کھینچنے ہوئے کہا "محبت آخر محورت ہوتی ہے۔ کہیں دکھیں حماقت کرتی ہے اور اپنی احمیت ظاہر کر دیتی ہے بے وقوف عورت! بار کچھ سوچ کر ہی یہ سارے کاغذ اور میر مشدہ نائیں چارے پاس چھوڑ دینا۔ انہیں کھولنے کی ضرورت کیا تھی۔ اگر دشمن ہم پر حملہ کریں گے تو ہم انہیں دوبارہ کیسے سیل کریں گے۔ کس طرح چھپا کر رکھیں؟" وہ کہہ رہا تھا "میں اس کی لاشوری کیفیت کو سمجھ رہا تھا مار کھانے کے بعد ریمانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ آسٹروں سے بھیک کر نگل کر ہر جا رہا تھا۔ اس کے گلانی لب ذرات کھل گئے تھے جیسے محبت کا دروازہ کھل گیا ہوا اور دروازے کے پیچھے سے اس کی ریمانہ نکم رہی ہو لائے، کب تک پتھر مارو گئے پھیلو بھی تو مارو!"

میں حورہ بانو کے پاس آ گیا۔ وہ دوسرے کین میں ایک برتھ پر سر جھکا کے بیٹھی تھی۔ سوچ رہی تھی "یہ کیا زندگی ہے! میں کہاں تھی اور کہاں پہنچ گئی یہاں سے اور نہ جانے کہاں پہنچ گئی کس کا ساتھ ہو گا کس کا ساتھ چھوٹے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں چلا گیا کیا میری کوئی بات بُری لگی تھی یا میں بُری لگی ہوں؟" میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے اس انداز میں نہیں سوچنا چاہیے۔ بار بھر مجھے جانتا ہے۔ میں اس کی چاہت کو اس کی نگاہوں سے بڑھ سکتی ہوں۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو جان بار جاتے ہیں مگر زبان نہیں ہارتے۔ وہ مجھے کبھی مجھنا

میں چھڑ کر نہیں جائے گا۔ اس کے حاضری بھی معلوم نہ ہو کر داد ٹھیک ہی کہتا ہے۔ ایسی حماقت کے دوران ساتھیوں کو ایک دوسرے پر اعتماد کرنا پڑتا ہے۔ اعتماد نہ ہو تو ناکامی کا مزہ دیکھنا پڑتا ہے۔"

اس کے دل کو ڈھارس نہ دہ رہی تھی۔ اس کی سوجھ بھری تھی "ہاں، کم داد یہ بھی تو کہہ رہا تھا جیسے جسکا میں نے اپنی ہلے کا وعدہ کیا ہے اسی طرح باہر بھی ہم سے آ کر ملے گا"

میں اسے اس کی ہی سوچ میں سمجھا بھا کہ واپس آ گیا ہم ساتھ پہنچ گئے۔ آگے بٹھے ہوئے چیف کے اسٹنٹ نے پوچھا "اگر آپ ریفیٹنٹ چاہتے ہیں تو ہم تھوڑی دیر کے لیے ٹوگ جائیں گے۔"

"نہیں۔ ہمارا سفر جاری رہے گا۔ ہمیں جلد لاہور پہنچنا ہے، میں نے کھڑی دیکھتے ہوئے پوچھا "ہم ملنا کب تک پہنچ جائیں گے؟" ڈرائیور نے کہا "میں صبح پانچ بجے تک پہنچانے کی کوشش کروں گا"

اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ میں نے چیف کے اسٹنٹ سے اس گاڑی کے مختلف مکنزرم کے شائق ملوں حاصل کیں۔ پھر کہا "ایشی آرام سے لیٹنا چاہتا ہوں۔ اگر کوئی فوٹو بات نہ ہو تو قریبے مخاطب نہ کرنا"

میں نے مختلف ہٹوں کو دیا جا بس سے میرے اور اگلی سیٹ کے درمیان ایک دیوار کھڑی ہو گئی۔ جس سیٹ پر میں بیٹھا ہوا تھا وہ آرام دہ بستری طرح چوڑی ہو گئی۔ درمیانی دیوار پر مالک اور اسپیکر تھا جس کے ذریعے اگلی سیٹ پر بیٹھے والوں سے بات کر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا اسکرین تھا جس نے اسے آن کر کے دیکھا گاڑی کی ہیلڈ لائٹس میں سامنے آتے ہوئے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے اسے آف کیا پھر دوسرے ٹیگ کو دیا۔ اب گاڑی کے پیچھے تھے کہ گونٹ ہونے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چاندنی رات میں داخل نہیں تھے پھر بھی کوئی گاڑی پیچھے سے آئی تو وہ اسکرین پر نظر آسکتی تھی۔ میں نے دوسرے مینیجر کو بھی سمجھا جن کے ذریعے آٹومیٹک فائرنگ ہو سکتی تھی۔ پھر آرام سے لیٹ گیا میں گاڑی کے جس حصے میں تھا وہاں کی لائٹ آف کر دی۔ آبل ٹو لکھ باندھ نہیں آ رہی تھی۔ اگر آبی تھی تو سونیں سکتا تھا۔ ہمارے خراب میں رہنے والوں نے جمال احمد جسکا کی کاغذی بریف کیس دیکھ لیا تھا۔ ابھی سے برآمد ہونے والے لفٹاے اور فالوں کے سادہ کاغذات دیکھ لینے کے بعد میں ان سب کی توجہ کا مرکز

بن چکا تھا۔ اب وہ قدم قدم پر اور مضبوط حال بن چکا ہے آئندہ کیا ہونے والا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا لیکن اتنا یقین تھا کہ بہت کچھ ہونے والا ہے۔"

کم کر بیڑی کے بان کے مطابق فریاد علی تیروان کا ساتھ دے رہا ہے۔ اگر جو اس نے فریاد کا نام غلط استعمال کیا تھا تاہم کوئی سلی پیٹیج جاننے والا مزدوران کے ساتھ تھا، اس بات کی تصدیق ہو چکی تھی۔ اب دیکھنا ہے تھا کہ وہ سلی پیٹیج جاننے والا میرے دشمنوں کو کس طرح میرے تعاقب میں لگتا ہے۔ جبکہ دوسرے دریاغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں اور کس گاڑی میں سفر کر رہا ہوں۔ دوسرے ہی لمحے میں نے خود اپنے خیال کی تصدیق کی۔

یقیناً دشمنوں کو علم ہو سکتا ہے کہ میں کس راستے سے گزر رہا ہوں۔ وہ تیسرا ایشی پیٹیج جاننے والا حورا بنو، ریمانہ یا کم داد کے ذریعے یہ معلوم کر چکا ہے کہ میں روپڑی ایشیٹن براؤن گیا ہوں اب وہاں سے مجھے کسی دوسری ٹرین سے سفر کرنا ہے یا انی دسے لاہور پہنچنا ہے لہذا وہ دونوں طرف

کی ناکر بندی کے انتظامات کر رہے ہوں گے۔ ہائی دسے کے قریب وہاں میں کسی بھی بستھی یا ختم میں مجھ کو کا جا سکتا تھا۔ ایک ٹھنڈا خیریت سے گزر گیا۔ ہم صادق آباد سے آگے نکل گئے۔ اسٹنٹ نے اسپیکر کے ذریعے مجھے مخاطب کیا "مسٹر بابر! بہت دور سید لائٹس کی روشنی میں دو گاڑیاں نظر آ رہی ہیں اور کچھ سپاہی کھڑے ہوئے ہیں۔ شاید پولیس چوکی ہے انہوں نے راستے میں عارضی رکاوٹ کھڑی کر دی ہے"

میں نے ڈی اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ اس کی بات درست تھی۔ میں نے مالک کے ٹیگ کو آن کر کے کہا "وہاں دو گاڑیاں کھڑی ہیں۔ ہماری گاڑی کا نمبر میرا ہو گا۔ وہاں پہنچتے ہی کسی کو مخاطب کرنا۔ میں اسکرین پر اسے دیکھتا ہوں گا"

انہوں نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ ہماری گاڑی کو دیکھتے ہی ایک سپاہی نے ہاتھ اٹھا کر کہنے کا اشارہ کیا ہم نے گاڑی اسی نظار میں سے خیر پھر کھڑی کر دی۔ ڈرائیور نے پوچھا "بات کیا ہے۔ یہ چیکنگ کیوں ہو رہی ہے؟" سپاہی نے کہا "یہاں ایک قریبی بستھی میں زبردست ڈاکو چل رہے ہیں۔ اس لیے ہم ناکر بندی کر کے ہر گاڑی کو چیک کر رہے ہیں۔"

کہے کہ کیا کھڑکیوں کے شیشے چڑھا کر ان سے طاقت کے ذریعے نکلنے کی کوشش کرو۔ یہ سب فرانس ہے؟"

فرانسیس میرے حکم کی تعمیل کی گئی۔ دوسرے ہی لمحے انہوں نے گاڑی کو پیچھے کیا۔ پھر آگے بڑھا کر تیز رفتاری سے رکاوٹیں توڑتے ہوئے گزر گئے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری طرف فائرنگ کی گئی۔ میں اسکرین پر پیچھے کے مناظر دیکھ رہا تھا اور جوائی فائرنگ کر سکتا تھا لیکن وہاں دواور گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جن میں سیدھے سادے لوگ سفر کر رہے تھے۔ میں انہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ ہم وہاں سے نکل تو آئے مگر دشمنوں کو ہماری گاڑی کا نمبر وغیرہ معلوم ہو گیا۔ لہذا وہ ہمارے تعاقب کے بجائے وہیں رکے رہے تو یا ان کے ڈیوٹی ختم ہو گئی تھی کسی خیال خرافی کرنے والے نے ان کے دماغ سے ہماری گاڑی کا نمبر رنگ اور ماڈل معلوم کر لیا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری گاڑی کے ڈرائیور نے جن سپاہی سے گفتگو کی تھی، اس کے ذریعے خیال خرافی کرنے والا ہمارے ڈرائیور کے دماغ تک پہنچ گیا ہوا اس کے ذریعے یہ ہو سکتا ہے چکا ہو کہ میں گاڑی کے پچھلے حصے میں موجود ہوں؟"

اسپیکر سے چیف کے اسٹنٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا "مسٹر بابر! حیرانی کی بات ہے، آپ نے کیسے معلوم کر لیا، وہ لوگ فرانس ہیں۔ ہمارے آگے بڑھتے ہی انہوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی؟" میں نے جواب دیا "میں نے اپنے دشمن کو اسکرین پر دیکھ کر پہچان لیا تھا۔ آگے بولیں جو کہ ہوتی ہے گاڑی نہ روکنا۔ یہ پیچھے رہ جانے والے دشمن ٹرانسمیٹر کے ذریعے آگے والے دشمنوں کو ہمارے متعلق اطلاع دے رہے ہوں گے۔"

تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہی انہوں نے میری پیشین گوئی کو درست ہونے دیکھا۔ سامنے جاہ گاڑیاں جا رہی تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنے پاس سے گزرنے کا موقع دیا لیکن ہمارا گاڑی کی رفتار سے ان کی رفتار کچھ کم نہیں تھی۔ وہ گاڑیاں بہت آہستہ ہمارے دائیں بائیں ہو گئیں۔ ایک پیچھے اور ایک آگے چلنے لگی۔ میں آگے پیچھے کا مناظر دیکھ سکتا تھا اور دائیں بائیں چلنے والی گاڑیوں کے متعلق ڈرائیور وغیرہ کے دماغ سے معلوم کر سکتا تھا۔ ہر گاڑی کی کھڑکی سے اسٹینٹ یا جھانک رہی تھیں۔ ایک شخص چیخ کر کہہ رہا تھا "سلامتی چاہتے ہو تو گاڑی روک۔ رو دو بابر کو ہمارے حوالے کر دو"

دوسری طرف سے کسی دوسرے نے چیخ کر کہا "ہم صرف ایک منٹ کی مصلحت دیتے ہیں۔ اس کے بعد گاڑی نہ روکی گئی"



توجاروں طرف سے فائرنگ شروع ہو جائے گی؟  
انگلی سیٹ سے چیف کے اسٹنٹ نے کہا "سٹر بارا  
آپ اطمینان رکھیں۔ ہم اپنی جان پر کھیل کر بھی آپ کو یہاں سے  
نکال لے جانے کی کوشش کریں گے۔"

میں نے کہا: "انھوں نے ایک منٹ کی مہلت دی ہے۔  
یہ بہت ہے لیکن مقابلہ کرنے کے لیے نہیں؟"  
"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"درست کہہ رہا ہوں۔ مقابلہ کر دے تو جواروں طرف  
سے فائرنگ ہوگی۔ ان کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں ہیں۔ وہ  
جاہلوں بیٹوں کو مارہ کر دے گا۔ بھر کیا ہوگا؟"  
"کیا تم ان کے سامنے شکست تسلیم کر لیں؟"

"ابھی ایک منٹ نہیں گزرا ہے، اسے گزرنے دو اور  
شاموشی سے فائرنگ دیکھتے رہو!"

پھر میں نے تماشہ دکھایا۔ پہلے اس دشمن کے دماغ میں  
پتلیاں جس نے ہماری سلامتی کا حوالہ دیتے ہوئے گاڑی ہو گئی  
کے لیے لگا تھا۔ اس کے دماغ میں پتلیاں ہی میں نے غصے سے کہا۔  
تم سب گرھ کے تھے جو جانتے ہو میں کون ہوں؟"

وہ بوکھلا کر خلاء میں تھکنے لگا۔ میں نے کہا "میں وہی  
ہوں جس سے تمہارے پاس کارابیطیسی پتلیاں کے ذریعے ہوتا  
ہے۔ میں نے ہی اس گاڑی کے متعلق اطلاع دی تھی جس  
میں باہر سفر کر رہے تھے۔ تو فو، وہ گاڑی پیچھے ہے۔ تم لوگوں  
نے گاڑی کا نمبر سننے میں غلطی کی ہے۔ اسے چھوڑنا اور پیچھے  
آنے والی گاڑی کا انتظار کرو۔ ایسا نہ ہو کہ پیچھے آنے والی  
گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگ یہ گھیراؤ دیکھ کر متحار ہو کر اپنا راستہ  
بدل لیں۔ جلدی کرنا اسے چھوڑ کر دوسری طرف توجہ دو!"

اس نے فوسا ہی ٹرانسمیٹر آن کیا اور اپنے ساتھ دہلی  
گاڑیوں سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ہم غلطی کریں  
اس گاڑی کو چھوڑنا۔ اس گاڑی پیچھے آرہی ہے۔  
یعنی اوقات ایک منٹ چھتر دن میں گزر جاتا ہے اور  
کبھی اس ایک منٹ میں کسی مرحلے گزر جاتے ہیں، اس ایک  
منٹ میں ہی وہ گاڑیاں آہستہ آہستہ پیچھے رہ گئیں۔ ہماری  
گاڑی آگے نکل گئی۔ میں نے مالک کے ذریعے کہا "پورے  
رفتار سے گاڑی دوڑاؤ۔ تباہیوں وہ کیا سوچ کر پیچھے ہونگے ہیں  
لیکن ہمارا تعاقب ضرور کریں گے۔ رفتار بڑھا سکتے ہیں جاؤ۔  
ڈونا ہونے۔ رفتار کو بڑھا کر شروع کیا۔ پھر جیسے ہماری  
گاڑی ہول سے آگے کرنے لگی۔ اس خیال خوانی کرنے والے  
کو یہ معلوم ہو سکتا تھا کسی دوسرے نے بھی خیال خوانی کے ذریعے

ان کے ایک آدمی کو گمراہ کیا ہے اور باہر کو کھیل جانے نہیں  
دیا ہے۔ میں کسی کو یہ سمجھنے کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔  
کے دماغ میں پہنچ کر گمراہ کیا تھا، پھر اس کے دماغ میں  
پہنچ گیا۔

وہ چاروں گاڑیاں شریک کے اطراف دک گئی تھیں۔  
میں بیٹھے ہوئے مسلح افراد باہر آگئے تھے اور پیچھے آگے  
کسی گاڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے  
پوچھا "تمہیں کیسے پتا چلا کہ ہم نے جس گاڑی کو گھیرا تھا وہ  
غلط تھی اور جس گاڑی کو گھرنے چاہیے وہ اب آگے والی ہے؟"  
وہ کہنا چاہتا تھا کہ کسی نے غلطی پیچھے کے ذریعے  
بات بتائی ہے لیکن میں نے کہنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے  
دماغ پر متعلق ہو کر اسے وہاں سے بھٹانے پر مجبور کیا  
ایک نے حیرانی سے کہا "اسے یہ تو بھلا کر رہا ہے  
گھر کیوں؟"

دوسرے نے کہا "بھانگے کی دہریہ ہے کہ اس نے  
ہمیں برس گاڑیاں ہے۔ یقیناً آگے جانے والی گاڑی ہیں؟"  
تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہ باہر اور اس کے ساتھیوں سے  
ہو رہے؟"

بھانگے والا بھانگا رہا پھر اس کے مدد کی طرف  
فائرنگ ہونے لگی۔ اس کے پیچھے اس کے ساتھی دوڑنے لگے  
تھے اور کہہ رہے تھے "خبر مت چاہتے ہو تو روک جاؤ۔ یہ  
بتاؤ، تم نے ہمیں کس گاڑی کیوں کیا؟"

گروہ دوڑتا جا رہا تھا اور میری مرضی کے مطابق کہنا  
رہا تھا۔ میں نے باہر سے وعدہ کیا تھا کہ اس کا ساتھ دوں گا  
میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔ اب چاہے میری جان بھی  
چلی جائے۔"

اس کے ساتھ ہی ٹرانسمیٹر کی آواز کے ساتھ کہیں  
گنیں شعلے اگلنے لگیں۔ بھانگے والا زمین سے کئی فٹ اچھا  
کر بیٹھ گیا اور تڑپنے لگا۔ جب اس کے ساتھی اس کے قریب  
پہنچے تو وہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

اب وہ خیال خوانی کرنے والا بھی ہے نہیں سمجھ کے گا  
کو کسی اور نے غلطی پیچھے کے ذریعے اس کے آدمی کو شریک  
تھا اور ہی اس کے ساتھی یہ سمجھ جائیں گے۔ ان میں سے  
نے کہا "ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ وہ گاڑی  
دور نہیں گئی ہوگی، چلو اس کا تعاقب کریں۔"

وہ دوڑتے ہوئے اپنی گاڑیوں کی طرف جانے لگی  
نے ڈرائیور کے ذریعے اپنی گاڑی کی رفتار معلوم کی اور  
میں نے کہا "اسے گمراہ کرنا چاہیے۔ وہ گاڑی  
دور نہیں گئی ہوگی، چلو اس کا تعاقب کریں۔"

وہ دوڑتے ہوئے اپنی گاڑیوں کی طرف جانے لگی  
نے ڈرائیور کے ذریعے اپنی گاڑی کی رفتار معلوم کی اور  
میں نے کہا "اسے گمراہ کرنا چاہیے۔ وہ گاڑی  
دور نہیں گئی ہوگی، چلو اس کا تعاقب کریں۔"

ہوگی۔ ہم بہت تیز رفتاری سے جا رہے تھے۔ چیف کا اسٹنٹ  
رہنمائی کے ذریعے اپنے آدمیوں کو اطلاع دے رہا تھا کہ ان  
کی گاڑی کا تعاقب ہو رہا ہے، لہذا تعاقب کرنے والوں کو  
روک جائے۔

دوسری طرف سے جواب سنائی دیا: "آپ ٹکڑے کریں  
آگے بڑھتے جائیں۔ ہم پیچھے آنے والوں کو روک لیں گے۔"  
میں پھر آرام سے لیٹ گیا۔ واقعی انھوں نے ہمارا تعاقب  
کرنے والوں کا راستہ روک لیا ہوگا۔ مجھے خیال خوانی کے ذریعے  
یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنا ہی سمجھ لینا کافی تھا کہ  
دشمن ہمارے پیچھے نہیں آ رہے تھے۔

ڈرائیور نے وعدہ کیا تھا کہ صبح پانچ بجے تک فنان  
ہسٹانے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے چاہئے کہ اس کا معلوم  
تھا کہ راستے میں کتنی رکاوٹیں آجائیں گی۔ دیکھتے ہی کوئی  
دشمن نہ آنے والی بات نہیں ہے۔ انسان اپنی زندگی سے سیکھنا  
چاہے تو یہ سیکھ سکتا ہے کہ جب مصیبت آگے گزر جاتی ہے  
تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آئندہ کوئی مصیبت نہیں آئے  
گی وہ تو خور آتی ہے۔

وہ مصیبت کبھی سخت جان لیوا ہوتی ہے اور کبھی  
جان افزا بھی ہوتی ہے۔ کبھی بھلائی ہوتی ہے اور کبھی  
خوبصورت ہوتی ہے۔ اگر مصیبت خوبصورت ہو تو اسے مصیبت  
میں بدل سکتے ہیں اور وہ بھلا آگئی۔

چیف کے اسٹنٹ نے مجھے مخاطب کیا "سٹر بارا!  
ڈرائیور پر کوئی عورت نظر آرہی ہے۔"  
میں نے اسکرین کو آن کیا۔ یہ بیلا ٹمس کی روشنی میں دو  
بنت دور ایک عورت دونوں ہاتھ اٹھا کر دوڑتی چلی آرہی تھی  
پیسٹرس آواز سنائی دی "سٹر بارا! یہ کوئی ڈراما ہو سکتا ہے۔"  
ان عورت کے ذریعے دشمن ہمارا گاڑی کو روکا جاتا ہے۔

میں اس سے کہنا چاہتا تھا، گاڑی ہرگز نہ روکی جائے  
تو اس نے انے والی کی آواز سن کر چونک گیا وہ دوڑتی آرہی تھی  
اور چوٹی پر بیٹھی تھی، روکو، گاڑی روکو۔ اس گاڑی میں میرا دشمن  
سب گیا، اس کی شریک حیات ہوں۔ باہر باہر یہ آواز سنو،  
سنا سنا کر آئے ہوں۔"

میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔  
میں نے کہا "اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔"  
میں نے کہا "اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔"

میں نے کہا "اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔"  
میں نے کہا "اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔"

میں نے کہا "اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔"  
میں نے کہا "اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔"

گاڑی ٹھیک اس کے سامنے ایک جھٹکے سے رکی۔  
وہ نہیں جانتی تھی کہ گاڑی رکے والی ہے۔ اس کی سمجھ میں  
یہ آیا کہ اسے کھینچنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اس نے کہا "میں  
چھلانگ لگانا۔ فضا میں تھلا بازی کھانی پھر گاڑی کی چھت  
پر پہنچ گئی۔ چیف کے اسٹنٹ نے کہا "میں بیٹھے ہی تھا تھا  
کہ یہ کوئی سیدھی سادی عورت نہیں ہے۔ دیکھیے، ایسے کرب دکھا  
رہی ہے۔"

وہ جھٹ پر پہنچ کر اونچھی لیٹ گئی۔ پھر کہنے کی طرف  
جھٹکے ہوئے، چیف کے اسٹنٹ کو دیکھتے ہوئے بولی "میرا  
نام آمنہ ہے۔ آئندہ کا سامنا کرنے سے بہتر ہے، میرا دل چیر  
چوالے کر دو!"

اس کی بات ختم ہوتے ہوتے میں نے دروازہ کھولا کہ  
چھت کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسے پکڑنے کیلئے کھینچ لیا۔ وہ  
دھڑام سے زمین پر آئی۔ میں نے اسے گاڑی کے اندر کھینچنے  
کہا "بہت آسان سا کرتی ہو۔ چپ چاپ یہاں بیٹھ جاؤ۔"  
میں نے دروازہ بند کر کے ہونے لگا "گاڑی اسٹارٹ کر لو!  
پوری تیزی سے ڈرائیور کو تھرے ہوئے چلو۔ جو بھی ملے میں آئے  
اسے کچل ڈالو!"

آمنہ نے کہا "ارے یہ کیا کہہ رہے ہو۔ آگے ہالے  
تمام ساتھی موجود ہیں۔ مائل شوف بھی انتظار کر رہا ہے۔"  
"کیا مصیبت ہے، تم اس چندال چوڑی کے ساتھ یہاں  
کے پہنچ گئیں۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں اس گاڑی میں سھر کر  
رہا ہوں؟"

وہ ایک دم سے میرے قریب ہو کے بولی "ہمیں یہ  
غیبی مدد حاصل ہو گئی ہے۔ اب کوئی ہم سے چھپ کر نہیں رہ  
سکے گا۔ ہمیں سارے مازوں کا علم ہو گیا ہے۔"  
میں نے کہا "میں کتنی بار سمجھا چکا ہوں کہ میں تمہارا دشمن  
نہیں ہوں، تم میرے اتنے قریب نہ آ کر دو!"

اس نے یہ اتنی سے پوچھا "کیا تم اپنے آپ کو نہیں  
چھانتے ہو۔ ہمیں نے دلی تازہ ترین اطلاع کے مطابق  
میں نے اپنی پچھلی زندگی یاد نہیں ہے۔ تم نے خود کو باہر کی حیثیت  
سے چھپا لیا ہے۔ خدا کے لیے مجھے کبھی پہچان دو۔ میں کب  
تک نام کی سناؤں نبی رہوں گی؟"

"دشمنوں نے بے پرگی اڑائی ہے۔ یہ کام کی بات  
کو سمجھتے بتاؤ۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں اس گاڑی میں  
کر رہا ہوں؟"

اس نے گاڑی کی اس عارضی ویو کو دیکھا جس کے

اس نے گاڑی کی اس عارضی ویو کو دیکھا جس کے

دوسری طرف انگلی سیٹ پر ڈراما تو اور جیٹ کا اسٹیج ٹیجے ہوئے تھے۔ اس نے آہستگی سے پوچھا: کیا ہماری آواز ادھر جا رہی ہے؟

میں نے مائیک کے بٹن کو آف کرتے ہوئے کہا: اب آواز نہیں جائے گی!

اس نے میری طرف جھک کر مگر گوشہ میں کہا: تم تو اپنے ہی ہو۔ ہم تو اب دشمنوں کے بھی دل کی باتیں معلوم کر لیا کریں گے۔ تم نے فریاد اور رسوئی کا نام منسا ہے نا؟

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ہاں سننا ہے آگے بڑھو!

”یہ بھی سنا ہو گا کہ فریاد اور رسوئی میں ایک عرصے سے اختلافات چلے آ رہے ہیں۔ دونوں الگ الگ زندگی گزالتے ہیں۔ دونوں کے درمیان دشمنی بہت بڑھ گئی ہے۔ انھوں نے ایک دوسرے کے خلاف محاذ بنا لیا ہے۔ فریاد اب مائیک اور کم کر بزی وغیرہ کا ساتھ دے رہا ہے۔ انھیں نیلی پتی کے ذریعے ہمارے بارے میں معلومات فراہم کرتا ہے۔ ادھر رسوئی ہمارے ساتھ جو کئی ہے کچھ دیر پہلے اسی نے اطلاع دی تھی۔ تم اس کاڑی میں لپٹے ہو۔“

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا: کیا ڈالے بازی ہو رہی تھی۔ وہ خیال خرافی کرنے والی تیری ہی مدد تھی یا موت؟ وہ واقعی ایک تھی یا وہ وہ تیری اور رسوئی کی طرح دو مختلف ہستیاں تھیں یا ایک ہی ہستی تھی؟ ادھر بھی فی سنیٹر والوں کے کام آ رہی تھی اور بھی مخالف فی سنیٹر والوں کا ساتھ دے رہی تھی۔ آخر وہ کون تھی؟ کیا چاہتی تھی؟

اپیکر سے آواز سنائی دی۔ سرسہ برابر اسانٹے پھر راستہ روکا جا رہا ہے۔ بہت سے لوگ اور بہت سی گاڑیاں نظر آ رہی ہیں!

میں نے اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ پھر کہا: ان کے قریب لے جا کر گاڑی روک دو۔

پھر آہٹ سے کہا: تم گاڑی سے اتر کر جاؤ اور ماٹل شرف کو یہاں لے آؤ!

گاڑی رکنے کے بعد وہ اتر گئی۔ میں اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ وہ ماٹل شرف سے کچھ کد رہی تھی۔ چہ وہ آہٹ کے ساتھ میرے پاس آ گیا۔ میں نے اسے آہٹ آنے کے لیے کہا۔ وہ آکر بیٹھتے ہوئے بولا: مجھے یقین تھا تم ہم سے خداری نہیں کرو گے۔ نرا دماغ ہمارے خلاف نہیں بگاڑے گی بہت کوشش کی تھی۔ ہم نے کہا: تم دشمنوں سے جا ملے ہو۔ میں

کہتا تھا: برابر ایسا کبھی نہیں کرے گا۔ وہ ضرور کوئی چال چل رہا ہو گا۔ آخر ہمیں ایک غیبی مدد حاصل ہو گئی۔ اس کے ذریعے تاجلا، تمھارے پاس ایسے کا غذات ہیں جن سے ہم کم کر بزی اور اس کے ہم ساتھ بیوں کے قدم اس ملک سے اٹھا سکتے ہیں۔ ان کے خلاف ایسے مقدمات قائم ہو سکتے ہیں کہ وہ میان بٹھ نہیں سکیں گے۔ ہم اس طرح ماسٹری کو منہ توڑ جواب دیں گے!

وہ بولتے بولتے اچانک خاموش ہو گیا۔ اور عارضی دلوار کو دیکھ کر آہستگی سے بولا: کیا ہماری باتیں دوسری طرف نہی جا رہی ہیں؟

میں نے کہا: اطمینان رکھو۔ کوئی ہماری باتیں نہیں سننے کا!

لیکن ہاں! میں اطلاع دینے والی نے بتایا ہے تم سرکاری آدمیوں کے ساتھ سرکاری گاڑی میں جا رہے ہو۔ آگے بیٹھے ہونے لوگ سرکاری نہیں ہیں؟

”بالکل ہیں اور چونکہ سرکاری ہیں اس لیے یہ جان کر تعجب نہ ہو۔“

اس نے چونک کر پوچھا: کیا مطلب ہے؟

میں نے مائیک کے بٹن کو آن کر کے چیف کے اسٹیج سے کہا: لاک دی فورٹ!

دوسرے ہی لمحے دروازہ آگے کی طرف نہک نہک ہوا۔ یہ کہہ اب وہ متغزل تھا۔ کوئی اسے کھول نہیں سکتا تھا۔ وہ دروازے کی طرف جانا چاہتا تھا! میں نے مجھے سے کال پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا پھر عارضی دلوار پر تھپتھپتے ہوئے شبنوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ان جنوں کے ساتھ کیا کچھ لکھا ہوا ہے پہلے اسے چھو لو!

وہ انھیں بھڑا بھڑا کر بڑھنے لگا۔ میں نے کہا: چند ہٹن ایسے ہیں جنھیں دبا دبا ہے۔ ان کے چاروں طرف سے فائرنگ شروع ہو جائے گی۔ تمھارے جو آدمی باہر کھڑے ہوئے ہیں۔ اس فائرنگ کی زد میں آجائیں گے۔ جواب وہ بھی فائرنگ کریں گے لیکن میں اکیلا نہیں رہوں گا۔ تمھیں تو میرے ساتھ رہنا ہو گا!

آہٹ نے میری بات سے پوچھا: ہاں! یہ تمھیں کیا ہوا ہے کیا تم سامن دی گریٹ سے خداری کر دیتے؟

”دشنت گرو تنظیموں کے سربراہ ایک بات جھول جاتے ہیں۔ وہ یہ کہ جب ہم اپنے وطن سے خداری کر سکتے ہیں تو کسی دن ان سے بھی خداری کر سکتے ہیں۔ میں ایسا کہہ

ہوں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ میرے غیر نے مجھے جھوٹا ہے۔ کل یہ تمھیں بھی جھوٹے گا!

مائیکل شرف نے کہا: آہٹ! یہ جو اس کر رہا ہے۔ تم جانتی ہو جا رہے بہرام فی ٹی سنیٹر سے تمھارے سامن دی گریٹ کا کتنا گراؤ ستا رہا ہے اور ہمارا کتنا پانا معاہدہ ہے۔ تم ہماری دغا دار ہو۔ آج تمھاری آزمائش ہے!

میں نے کہا: ہاں آہٹ! تمھارے لیے یہ آزمائش کا وقت ہے۔ تم مجھے شوہر تسلیم کرتی ہو۔ ان حالات میں تم شوہر کا ساتھ دو گی یا وطن دشمنوں کا؟

مائیکل شرف نے کہا: آہٹ! یہ تمھیں بوری ہی تسلیم نہیں کرتا ہے۔ یہ فریاد ہے! دھوکے باز پٹا گرو تمھیں بوری تسلیم کرنے سے تو اس سے بچھو! کیا یہ ہیں خطرات میں مبتلا کرے گا کیا یہاں سے فائرنگ کی ابتدا کرے گا اور ہمارے آدمیوں کو جونا فائرنگ پر مجبور کرے گا۔ کیا میرے ساتھ تھا؟ بھی جان لے گا!

آہٹ کبھی اس کی باتیں سنی رہی تھی، کبھی میری باتیں سن رہی تھی۔ کبھی مجھے دیکھ رہی تھی، کبھی اسے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: فائرنگ کی ابتدا اس وقت ہو گی جب تم مجبور کر دے گے اور جب مجبور کر دے گے تو کبھی تم نہیں مرو گے اور میں صرف آہٹ کو مرنے کے لیے نہیں چھوڑوں گا۔ اس کے ساتھ میں ہی جان دوں گا۔ پھر میں فریڈی کیسے ہوا؟

آہٹ نے کہا: ہاں! تم مجھے بوری تسلیم نہیں کرتے ہو۔ حالانکہ ہماری شادی ہو چکی ہے۔ تم میرے مجازی خدایا ہو۔ میں تمھیں اور مائیکل شرف کو سمجھا رہی ہوں! مجھے آزمائش میں مبتلا نہ کر دو! ذہانت سے کام لو اور تمھارے دماغ سے فیصلہ کرو۔ ہمیں کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے؟ میں یہ کبھی برداشت نہیں کروں گی کہ میرے مجازی خدایا کو ذرا بھی نقصان پہنچے۔ میں یہ بھی نہیں چاہوں گی کہ مائیکل شرف کو سرکاری مہمان بنا جائے۔ میں نے کہا: اس کی ایک ہی صورت ہے۔ ہم آگے بڑھتے ہیں اور تمھارے تمام ساتھی اپنی گاڑیوں میں آگے بیٹھتے چلتے ہیں۔ اس دوران کسی مناسب سمجھوتے کی کوشش نہ کریں گے!

مائیکل شرف نے کہا: اگر چاہے ساتھی ہمارے آگے پیچھے رہیں گے تو میں تمھارے ساتھ کہیں بھی چلنے کو تیار ہوں!

میں نے مائیک دالے میں کی طرف بڑھانے ہوئے کہا: اب میں اسے آن کر رہا ہوں تم اپنے ساتھیوں کو مائیک

کر کے حکم دیکھ کر وہ ہماری گاڑی کے آگے پیچھے چلتے رہیں! اس نے میرے مشورے کے مطابق عمل کیا۔ اس عدولان میں نے سیکرٹ سروس کے چیف تک پہنچ کر موجودہ پوزیشن بتائی اور کہا: یہ گاڑیاں ہمارے آگے پیچھے چلتی رہیں گی۔ آپ کا اسٹیج گاڑی کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھا ہے مگر اس کا ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی کو مخاطب کرنا سبب نہیں ہے۔ آپ مخصوص ٹیم کو حکم دیں کہ وہ آگے کہیں ہم سب کو کھیرے!

مائیکل شرف اپنے آدمیوں کو حکم دے چکا تھا۔ میں نے بھی اپنے ڈراما نویس کے کہہ کر وہ گاڑی آگے بڑھانے۔ اس طرح ہمارا قافلہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں نے کہا: ہاں تو سرٹ مائیکل شرف! وہ ہستی کون ہے جس نے میرے میاں سے گزرنے کی اطلاع تم لوگوں کو دی؟

وہ ان تمام شبنوں کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: کیا اس گاڑی میں ریکارڈنگ کیمرا بھی ہے؟

”کھراؤ نہیں، تمھاری کوئی بات ریکارڈ نہیں کی جا رہی ہے۔ یہاں ایسا کوئی سسٹم نہیں ہے۔“

میں نے اسے تھوپی تھوپی دی تھی حالانکہ سلسلے میں تھا ہوا چیف کا اسٹیج ہماری باتیں ریکارڈ کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں نے مائیکل شرف کو ذرا جو بکتے ہوئے دیکھا۔ اپنے شانے سے ٹپتے ہوئے چھوٹے سے بیگ کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس بیگ سے اسے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس کے پاس ایک کیپیوٹر کم ٹرانسمیٹر تھا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس پر اسرار سہتی سے رابطہ قائم ہوتا تھا۔ مائیکل شرف اس کیپیوٹر کم ٹرانسمیٹر کو بیگ سے نکالتے ہوئے بچکا بچکا رہتا تھا لیکن دماغ یہ بھی کد رہا تھا کہ ضرور کوئی خاص اطلاع ہے۔

آخر اس نے بیگ کھول کر اسے نکالا۔ وہ ایک چھوٹے کیسٹ ریکارڈر کے برابر ٹرانسمیٹر تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا اسکرین تھا۔ اسے اس طرح کیپیوٹر ٹرانسمیٹر کیا گیا تھا کہ ادھر سے جوابات بھی جاتی تھی جتنا اسکرین پلانٹا کی صورت میں جوابات موصول ہوتے تھے۔ چونکہ ادھر سے اشارہ موصول ہو رہا تھا لہذا ادھر سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

مائیکل شرف نے ایک بٹن کو دبا جس سے اسکرین آن ہو گیا۔ پھر اس نے جواب موصول ہونے والے بٹن کو دبا یا۔ اسکرین پر کچھ لکھا ہوا نظر کرنے لگا۔ میں نے اسے پڑھا۔

وہاں لکھا ہوا تھا: خبردار! تمھارا ایک ایک لفظ ریکارڈ کیا جا رہا ہے!

194

اس کے نیچے رسوئی کا نام لکھا ہوا تھا۔ مانخل شوف نے اسکرین کو آف کر کے ہونے والے کام انداز میں دیکھا اور کہا: "ہمارے پاس بیکارڈ ہو رہی ہیں۔ یعنی، میں کوئی بزم تو نہیں ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تم آڑھیاں دیکھا کرنا چاہتے ہو۔ میں رومانیا سے آیا ہوں۔ میرے پاس تمام قانونی کاغذات موجود ہیں۔ ہمارا سفارت خانہ میرے بہترین کردار کی گواہی دے سکتا ہے۔"

"اگر تم بہترین کردار کے مالک ہو تو جہاں تک ملک میں یہ ٹرانسپیرٹ کر کے لے آؤ گے؟"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "کون سا ٹرانسپیرٹ تو ایک چھوٹا سا ریڈیو ہے اور اس کے ساتھ یہ چھوٹا سا ٹیلی ویژن ہے۔ جب تمہارے یہاں فی وی پروگرام ہو گا تو میں اسے آن کیس کے بتاؤں گا یا ابھی ریڈیو پر کوئی نئی سننا چاہتے ہو تو ابھی سننا جاؤں؟"

وہ ایک بن آن کر کے مجھے ریڈیو کا کوئی پروگرام سنانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: "اس کی ضرورت نہیں ہے؟"

میں نے مائیک کے بٹن کو آن کر کے ہونے والے چیف کے اسٹنڈ سے کہا: "یہاں جو باتیں ہو رہی ہیں، انہیں ریکارڈ نہ کیا جائے سوچ آف کر دیا جائے۔"

مانخل شوف اپنے طور پر درست کہہ رہا تھا۔ وہ چھوٹا سا وی اور ریڈیو سیٹ تھا۔ وہ اپنی ضرورت کے وقت اسے کمپیوٹر کے ٹرانسپیرٹ کے طور پر استعمال کر لیتا تھا۔ یہ بات میں غلطی کر سکتا تھا لیکن ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہوتا کہ یہ سب کچھ میں ٹیلی چیف کے ذریعے معلوم کر رہا ہوں ورنہ اندر کی بات اور کون جان سکتا ہے؟

ہاں وہ تیسری ہستی جان لیتی تھی۔ اس نے چیف کے اسٹنڈ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ لیا تھا کہ اُدھر ریکارڈنگ ہو رہی ہے اور یہ بات اس نے کمپیوٹر کے ذریعے مانخل شوف کو بتا دی تھی، اس کم بخت نے نیچے رسوئی کا نام لکھ دیا تھا جب کہ اس وقت رسوئی اپنی جگہ گہری نیب میں تھی۔

میں نے کہا: "ہماری خاموشی سے کام نہیں چلے گا اگر کوئی سمجھتا کہ انچاہتے ہو تو زبان کھولو۔ میں نے ریکارڈنگ سے منع کر دیا ہے۔ یقین نہ کرو تو اپنا اطمینان کر سکتے ہو۔" اس نے ٹرانسپیرٹ کو آپریٹ کر کے ہونے پوچھا: "کیا میں بات کر سکتا ہوں؟"

یہ کہہ کر اس نے اسکرین کو آن کیا۔ پھر جواب والے

میں کو کبھی کیا۔ اس کے ساتھ ہی اسکرین پر انگریزی میں لکھا ہوا نظر آیا: "ہاں کر سکتے ہو۔ خطرہ پیش آئے ہی ممکن معمول ہو گا۔"

وہ تیسری ہستی جو خیال خونی کر رہی تھی، اس کا لہجہ کار سمجھ میں آ گیا تھا۔ جمال احمد جسکانی بریف کیس لے گیا تھا کہ بیٹوں میں کم کر کے ٹرانسپیرٹ کے ذریعے اپنے ماتحت سے گفتگو کر رہا تھا۔ بعد میں اس نے جسکانی سے اسی لہجہ کے ذریعے گفتگو کی تھی۔ اس وقت بھی کم کر کے ٹرانسپیرٹ کے پاس بیٹھنا ایسا ہی کمپیوٹر کے ٹرانسپیرٹ ہو گا۔ وہ چارلس اسٹیڈی اڈھر بھی کمپیوٹر کے ذریعے اپنا جواب پہنچاتی ہو گی یعنی کسی کے دماغ میں پہنچنے کے بعد براہ راست گفتگو نہیں کرتی ہو گی۔ اس کی کوئی بھی نہیں کیا تھی جب کہ یہ کام کمپیوٹر سے ہو رہا تھا۔ اس طرح وہ میری اور رسوئی کی شبلی پٹی سے بالکل محفوظ تھی۔ ابھی ہالے سلنے ایسا کوئی راستہ نہیں تھا جسے اختیار کر کے شبلی پٹی کے ذریعے اس تیسری خیال خونی کرنے والی ہستی کے دماغ تک پہنچا جا سکتا۔

مانخل شوف نے مسکرا کر پوچھا: "وہ کاغذات کہاں ہیں؟"

میں نے پوچھا: "کون سے کاغذات؟"

"دیکھو انجان بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم نے انگریزوں کی غلط

سین کا وہ خط لٹھانے سے نکال لیا۔ اس طرح ان ناموں سے ضروری کاغذات بھی نکال لیے اور وہاں سادے کاغذات رکھ دیے۔ تم نے جو رفاہی، ریمانڈ اور کرم داؤ کو بھی دھوکا دیا۔ ان سے کچھ کے سنے بغیر چپ چاپ روٹری ایشیشن پر آئے گئے۔ اس کے بعد اب اس گاڑی میں سفر کر رہے ہو۔"

میں نے کہا: "تم یہ اس طرح بتا رہے ہو جیسے میرے ساتھ ساتھ موجود رہے ہو۔"

"تم نے اس اسکرین پر رسوئی کا نام پڑھ لیا ہے وہ تمہارے آس پاس رہتے والوں کے دماغوں میں پہنچ کر معلومات حاصل کر لیتی ہے۔ اس نے تمہارے متعلق جتنی بھی ایسی بات بتانی ہے جس کے متعلق ہم پہلے نہیں جانتے تھے اور وہ یہ کہ تم لوگ کے ماہر ہو۔ جب بھی ملوگ رسوئی تمہارے دماغ میں پہنچنا چاہتی ہیں، تم سانس روک لیتے ہو۔"

مجھے یاد آیا۔ جب ہم فوب شاہ کے پولیس ریڈیو کے کمرے میں سو رہے تھے اور میں نے اپنے دماغ کو بات دی تھی کہ نیند پوری کرنے کے بعد میری آنکھ کھلی گئی پھر

نیز معمولی موقع پر بیدار ہو جاؤں گا، اس وقت وہی غیر معمولی واقعہ پیش آیا تھا۔ میری آنکھ اچانک ہی وقت سے پہلے کھلی گئی تھی۔ میں نے کوئی غیر معمولی سی بات محسوس کی تھی۔ کبھی کبھار کیوں اور دروازوں کو دیکھا تھا، کبھی دو شندان اور جھپٹ کو پختہ رہا تھا، کبھی میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آخر رفتہ رفتہ اس خیال خونی کرنے والی تیسری ہستی کے متعلق علم ہو گیا تھا وہ خود ہی منکشف ہوتی چلی گئی۔

آمنے کہا: "بابر مانخل شوف کے سوال کا جواب دے دو۔ وہ کاغذات کہاں ہیں؟"

"ہم سب سرکاری مہمان ہیں۔ وہ کاغذات بھی سرکاری تحویل میں ہیں۔"

مانخل شوف نے کہا: "فی الحال تمہاری سرکار اس گاڑی تک محدود ہے۔ وہ کاغذات بھی اسی گاڑی میں ہیں؟"

"لے ٹیک میں لیکن تم انہیں تلاش نہیں کر سکتے اور نہ ہی تمہاری وہ رسوئی میرے دماغ میں پہنچ کر ان چھپے ہوئے کاغذات کا سراغ لگا سکے گی۔"

میں نے تمہاری رسوئی اس لیے کہا کہ وہ خیال خونی کرنے والی ہستی سن لے اور یہی سمجھے کہ میں اسے رسوئی بنا سمجھ رہا ہوں۔ میں نے کہا: "وہ ایسا منہ باری تھی کہ تم دہشت گرد تنظیموں کے سربراہ ہوں نہ فریاد اور رسوئی کا میں میں بانٹ لیا ہے۔ فریاد تمہارے مخالف گروہ میں چلا گیا ہے اور رسوئی تم لوگوں کا ساتھ دے رہی ہے؟"

مانخل شوف نے کہا: "تم ہمارے سوال کو ٹال رہے ہو۔"

"بیلے اس بات کی وضاحت کر دو کہ واقعی تمہارے ساتھ کوئی غیبی بیٹی کا پیکر چل رہا ہے؟ جہاں تک رسوئی کا تعلق ہے، میں مان سکتا ہوں، وہ فریاد کی ذمہ دار ہے۔ اس لیے فریاد کے ملک کے خلاف تم لوگوں کا ساتھ دے سکتی ہے لیکن فریاد مخالف گروہ کے ساتھ کیسے جو سکتا ہے؟"

مانخل شوف نے ناگوار سے کہا: "فریاد نہایت ہی خود غرض اور لالچی ہے۔ نہ اس کا کوئی ملک ہے نہ اس کی کوئی نوبت ہے، نہ اس کا دین ایمان ہے، اسے جادو اپنا مفاد نظر آتا ہے اور پھل پڑتا ہے۔"

میں مسکرا کر مانخل شوف کو دیکھنے لگا۔ ہمیں آگے بات بڑھانے کا موقع نہیں ملا۔ اسی وقت گاڑی رک گئی تھی۔ مجھے اچھکے سے آواز سنائی دی۔ میٹر باہر ہمیں چاروں طرف سے گھیرا گیا ہے۔

میں نے اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ مانخل شوف کی

جو گاڑیاں ہمارے چاروں طرف تھیں، وہ بھی رک گئی تھیں، انہیں بھی گھیر لیا گیا تھا۔ بہت دور میں میگا فون سے آواز آ رہی تھی: "تم سب کو ہدایات دی جاتی ہیں، گاڑیوں کے انجن بند کر دو۔ اور تمام مسلح افراد باری باری گاڑی سے نکل کر دروازے پر جائیں اور وہاں بیٹھنے پڑھنے اور اس گاڑی میں بیٹھے آئیں کسی نے مقابلہ کرنے کی حماقت کی تو تم میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔"

میں فوراً ہی اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ تیسری خیال خونی کرنے والی ہستی بھی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گی کہ میگا فون سے بولنے والا سرکاری آدمی ہے یا مخالف گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔

وہ مقامی پولیس پارٹی کا سربراہ تھا۔ میں نہیں جانتا تھا یہ بات کھلے۔ میں اس کے دماغ کی گہرائیوں میں پہنچ گیا تاکہ اس کے لاشعور سے یہ بات منکشف کر دوں کہ وہ سرکاری آدمی ہے۔ مانخل شوف کے ایک آدمی نے گاڑی سے نکل کر نیند آواز سے سوال کیا: "تم کون ہو تمہیں ہم سے کیا دشمنی ہے؟"

میں نے میگا فون والے کو بولنے پر مجبور کیا: "میں تم لوگوں کا بدترین دشمن ہوں۔ کیا اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ کم کر کے میری سے ٹھکانے والے کبھی صبح سلامت اپنی نزل سے نکل نہیں پہنچتے۔ ہاں، ایک شرط ہے۔ اگر تمہارا ڈال دو گے تو میں سلامتی سے جانے کی اجازت دے دوں گا۔ تمہارے لیڈر کو سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لیے صرف پانچ منٹ کی مہلت دے رہا ہوں۔"

مانخل شوف تیزی سے سوچ رہا تھا اور بار بار کمپیوٹر کے ٹرانسپیرٹ کو دیکھا تھا۔ پھر اشارہ موصول ہونے لگا۔ اس نے فوراً ہی اسکرین کو آن کیا۔ پھر جواب موصول ہونے والے میں کو بولایا۔ اسکرین پر تجزیہ رنظر آ رہی تھی ہاں لکھا تھا: "یگانوں سے بولنے والا اور اس کے ساتھ حاضر ہونے والے کم کر کے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔"

میری احتیاطی تدبیر کے باوجود اس پراسرار ہستی نے حقیقت معلوم کر لی تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیسے علم کر لی؟ ایک بات سمجھ میں آئی۔ میں نے تو یہ گانوں سے بولنے والے کے لاشعور سے لے کر دماغ کی تہ تک اسے لاک کر دیا تھا۔ کوئی خیال خونی کرنے والا اس کے چور خیالات نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس طرح ثابت ہوا کہ جو رسوئی میں کرادھر مانخل



شوف وغیرہ کا ساتھ دے رہا تھا وہی اُدھر فرما دین کہ کم کر کے کر کے گروہ کی مدد کر رہا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ کیا فون والے کے دماغ سے حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی ہے تو وہ کم کر کے کر کے طرف گیا ہو گا۔ پھر اس نے حقیقت معلوم کرتے ہی کمپوٹر کے ذریعے مائل شوف کو آگاہ کر دیا تھا۔

ادھر مائل شوف نے سوالیہ بین کو آن کرنے کے بعد پوچھا: ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ تو یقیناً پولیس والے ہو سکتے ہیں؟

جواب موصول ہوا: پولیس والے ہی ہیں۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو، وہ ہتھیاروں پر انہیوں کے نشانات نہ چھوڑیں مگر فون والے کے حکم کی تعمیل کریں اور ہتھیار ڈال دیں انہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ تمہارے پاسپورٹ، ویزے اور دوسرے ضروری کاغذات اس بات کا ثبوت ہیں کہ تم لوگ تخریب کار نہیں ہو۔ اس بات کی گواہی تم لوگوں کے سفادت خانوں سے دی جا سکتی ہے۔ تمہارے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے کہ تم نے بابر کو یا کسی سرکاری گاڑی کو روکا ہے اور انہیں اپنی مرضی کے مطابق کہیں لے جا رہے ہو؟

مائل شوف نے اس کے مشورے کو تسلیم کیا اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ ہتھیاروں پر سے اپنی انہیوں کے نشانات مٹا کر خود کو تالوں کے حوالے کر دیں پھر اس نے خود کو بھی تالوں کے حوالے کر دیا۔

صرف دس منٹ کے اندر پولیس پارٹی نے جاہل طرف سے گھر کر، ان کے پھینکے ہوئے ہتھیاروں پر قبضہ کر کے انہیں حراست میں لے لیا۔ چیف کے اسٹیشن نے میرے دستورے کے مطابق پولیس پارٹی کے سربراہ سے کہا: مائل شوف کے پاس جو چھوٹا سا سائیکسٹ ریکارڈ ہے، وہ ہمارے حوالے کر دیا جائے؟

مائل شوف نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: یہ کوئی غیر قانونی چیز نہیں ہے۔ میں اپنی تفریح کے لیے یہ چھوٹا سا ساٹھی اپنے پاس رکھتا ہوں۔ اس کے ساتھ ریڈیو بھی ہے؟

یہی وہی اور ریڈیو اسلام آباد پینچ کر تھامے حوالے کر دیا جائے گا۔ بشرطیکہ یہ کمپوٹر ٹرانسکرپٹ ثابت نہ ہو! پولیس والوں نے انہیں ان کی جی گاڑیوں میں بٹھایا۔

اپنے آدمی بھی ان کی ٹکرائی کے لیے بٹھا دیے۔ ان میں... مائل شوف بھی تھا۔ میں نے کہا: آئندہ میرے ساتھ سفر کرنے کی کوئی چیز میری شریک حیات ہے؟ اسے میرے پاس چھوڑ دیا گیا۔ ہمارا سفر پھر شروع ہو

گیا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: تم نے سب کے سامنے مجھے اپنی شریک حیات کیسے تسلیم کر لیا؟

”نہ کرتا تو دوسرے یہ سوال کرتے کہ ایک انٹرنیشنل عورت کے ساتھ بند کراچ میں کیوں سفر کر رہا ہوں؟“

”کیا اب بھی تسلیم کرتے ہو؟“

میں نے آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا لگا کر ”دیکھو! ہمیں نہیں جاننا کہ بابر کون ہے؟ وہ جو کوئی بھی ہے تم اس کی امانت ہو۔ اگر شوہر کے دھوکے میں میرے قریب آؤ گی اور کل کبھی انکشاف ہو گا کہ تمہارا اپنا بابر کو کوئی اور ہے تب کیا تم اپنے آپ کو معاف کر سکتی؟“

”اول تو ایسا نہیں ہو گا۔ تم ہی میرے بابر ہو گے اور اپنا بابر کوئی اور ہے اور وہ میرے سامنے آ گیا تو میں اسے معاف نہیں کر دوں گی۔ میں تمہارے معاف نہیں کروں گی جو مجھے اپنے بابر کے دھوکے میں کسی اور مقام تک لے جائے۔ میں حالات کو معاف نہیں کروں گی جو ہمیشہ تمہیں میرے شوہر کی حیثیت سے میرے سامنے لاتے ہیں۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: میں بابر کا ٹیکل ہوں۔ تم اس حقیقت کو کھوڑی دیر کے لیے تسلیم کر لو اور میرے ایک سوال کا جواب دو۔ اگر میں بابر کا ہم شکل ہوں تو کیا تم اپنے بابر کو چھوڑ کر میری بن سکتی ہو؟

”جب میں جانتی ہوں کہ تم ہی...“

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: یہ بات تم کوئی بار کہ چکی ہو۔ میرے سوال کا جواب دو۔ میں بابر کا ہم شکل ہوں۔ کیا تم اپنے بابر کو چھوڑ کر میری بن سکتی ہو؟

”نہیں، اس کے ہزار ہم شکل پیدا ہو جائیں لیکن میرے بابر کی طرح کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”پھر تم ایک مسلمان کی حیثیت سے میری قسم پر اعتبار کرو۔ میں اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر یہ کہتا ہوں، اپنے ایمان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارا بابر نہیں ہوں۔ میری یادداشت بھی صحیح سلامت ہے۔ میں صرف اس کا ہم شکل ہوں؟“

”تم ہم شکل کیسے بن گئے۔ تم نے یادداشت تم ہونے کا نام کیا کیوں کیا؟“

”جو نامک میں نے کھینچا وہ میری اپنی مجبوری ہے۔ اور ہم شکل کیوں ہو گیا تو یہ قدرت کے کرشمے ہیں، یہ سوال تو قدرت سے کرو؟“

اس نے مایوسی انداز گواہی سے مجھے دیکھا۔ پہلے تو

بڑی سے کہا: تم اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہے ہو۔ میں ایک مسلمان کی حیثیت سے تسلیم کر رہی ہوں۔ اور تمہارے نام کر رہی ہوں تو دل تو ڈوب رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں، کہاں کیوں آئی، میں تو اس دھوکے میں آئی کہ اپنے شوہر کے ساتھ جیسے سے آ رہی ہوں۔ اگر تم میری زندگی میں نہ آتے زین کبھی ادھر نہ آتی۔ میں اپنے بابر کو تلاش کرتی رہتی۔ تم نے بت چڑھا دیا ہے۔ بتاؤ میں کہاں جاؤں، اسے کہاں تلاش کروں؟ میں چالاک اور خطرناک دشمنوں سے لڑا کرتے ہوں اور تم تو جواب دہی ہوں اگر تمہارے لیے کیسے لڑوں۔ اب ذرا یہ سوچ کر بھی دو بتا رہے کہ تمہارے اتنے طول میں میرے تک لڑنی لانا نہیں رہتا۔ وہ کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ اگر اس دنیا کی کسی شخصیت میں ہوتا تو ضرور کسی نہ کسی ذریعے سے رابطہ قائم کرنا۔ کیا وہ دنیا کے کسی شخصیت میں نہیں ہے؟“

اس نے سیٹ کی پشت سے سر ٹیک کر انہیں بند کر کے پھر مجھ سے پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟

”بابر“

وہ ایک دم سے پھر کر بولی: ”مجھ اس مت کرو۔ دنیا بھر ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ ایک شخص کسی کا ہم شکل بھی ہو اور ہم نام بھی“

”تم بھول رہی ہو۔ میں نے مجبوری کی حالت میں یادداشت کرنے کا ڈراما کیا تھا۔ وہ مجبوری آج بھی ہے۔ اس لیے ہر نام بابر ہی ہے۔ میرا اصل نام کیا ہے؟ میری اصلیت کیا ہے؟ یہ نہ پوچھو“

اس نے پھر انہیں بند کر لیں۔ چند لمحوں تک خاموش رہا پھر کہا: گاڑی کروا دو، میں دوسری گاڑی میں جاؤں گی؟

”کیوں جانا چاہتی ہو؟“

”میں تمہاری طرف سے انہیں بند کرتی ہوں تو وہ میرے گھر نظر آتی ہے جو میرے بابر کی صورت ہے وہی تمہاری گھر بھی ہے۔“

”تم تو بڑی جھوٹ مندی ہو، سمجھ دار بھی ہو پھر ہر جگہتی ہونے لڑو، کونسا انہیں سمجھتی ہو۔ کیا میرے ایک اچھے شوہر کے بانی کر رہی؟“

”مجھے نصیحتوں اور مشوروں سے بڑبڑ ہے۔“

”پھر بھی میں کہوں گا، ہر انسان کچھ نہ کچھ پانے کی تمنا کرتا ہے، تمہارے شوہر کے لیے یہ تمہارے لیے کچھ پانے کی توقع رکھنی چاہیے لیکن تمہارے لیے کچھ پانے کی توقع نہیں کرنا چاہیے۔ اگر تم یقین کر لو گی کہ اسے کچھ نہ کچھ ہو سکتا ہے تبھی واقعی یقین مجرد ہو اور تمہارے

دل کو ایسی ٹھیس پہنچے کہ سنبھلنا مشکل ہو جائے، لہذا صرف توقع کرو کہ وہ کبھی مل سکتا ہے۔ ہر کامیاب انسان تھوڑی سی ناکامی کی توقع ضرور رکھتا ہے؟“

”تم نے بت اچھی بات کہی ہے۔ حالانکہ یہ بات میں پہلے بھی کئی بار سنی تھی ہوں لیکن آج آخر ہوا ہے۔ کیونکہ میں آج تک اپنے بابر کو پانے کا یقین کرتی آئی تھی اور ناکام ہوتی رہی تو مجھے ناکامی کا ہی یقین کرنا پڑے گا۔ کامیابی کی تو صرف لڑنی چھوڑنی ہی امید رہ گئی ہے۔“

ہم ٹھان پینچ گئے۔ مائل شوف اور اس کے گروہ کے تمام آدمیوں کو پولیس سٹیشن پر لے گیا تاکہ وہاں مکمل انظام کے ساتھ انہیں اسلام آباد بھجوا جا سکے۔ میں آئندہ اپنے دونوں ہم سفروں کے ساتھ ایک ہونے میں آ گیا۔ وہاں ہم نے چند گھنٹے گزارے کچھ شاپنگ کی، غسل وغیرہ کر کے لباس تبدیل کیے، راتناٹ کر کے تازہ دم ہوئے۔ سونا بھی جاتے تھے کسی سفر جاری رکھنا ضروری تھا۔ اس لیے پھر کراچ میں آ گئے۔ آئندہ کہا: ”بہتر ہے مجھے مائل شوف کے ساتھ جانے دو۔“

”میں تمہیں دشمنوں کے ساتھ نہیں رہنے دوں گا تم پاکستانی ہو تمہیں صرف پاکستان سے محبت کرنا اور اس کا دفاع کرنا چاہیے؟“

وہ گواہی سے بولی: ”تم کیا بولو کہہ رہے ہو پاکستان کے لیے کتنی قربانیاں دی ہیں۔ بہار سے مشرقی پاکستان گئے مشرقی پاکستان سے یہاں آنا چاہتے تھے لیکن یہیں تالوں کے نام بھگنے کے لیے مجبور کیا گیا۔ اگر یہ مجبوری نہ ہوتی تو شاید ہم دہشت پسند اور دہشت گرد نہ کہلاتے۔“

”اگر تمہارا اپنا ایک گھر ہو جسے تم نے بڑی محنتوں سے بنایا ہو، اس میں تمہاری اہلیوں اور تمہارے خراب شامل ہوں، اگر اس کا دفاع نہ کروں تو ہرگز نہیں اندر نہ آنے دے تو کیا تم دوسرا راستہ تلاش نہیں کرو گی؟ کیا تم اس گھر کو کم کے دھماکے سے آڑا دو گی؟“

”میں اپنے گھر کو کبھی تباہ نہیں کر سکتی۔“

”پھر پاکستان کی تباہی کے لیے دشمنوں کے ساتھ کیوں آئی ہو؟ یہ خشک تمہارے لیے یہاں کا دفاع بند کیا گیا تھا۔ تمہیں داخلے کے لیے کوئی اور راستہ تلاش کرنا چاہیے تھا۔ جب تم دہشت گردی میں اپنی طاقت اور ذہانت استعمال کر سکتی ہو تو ای ذہانت سے کام لے کر کسی دوسرے راستے سے پاکستان نہیں آ سکتی تھیں اور اب جب کہ آئی تھی ہو تو اس کی مخالفت کرو۔ اس کی تباہی کے کیوں درپے ہو؟“

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: لایم تمہاری راست

کیوں ماؤں؟“

”کیونکہ ملنے والی بات مانی جاتی ہے۔ نہ مانتے والی بات سے انکار کیا جاتا ہے۔“

”اگر تم کہتے ہو کہ پاکستان ہمارا گھر ہے تو میں اس شرط پر ملنے کو تیار ہوں کہ ہمارا گھر جنت بن جائے۔“

”تم بناؤ گی تو جنت بنے گا۔“

”کوئی عورت شوہر کے بغیر اپنے گھر کو جنت نہیں بنا سکتی۔ کہاں ہے میرا مجازی خد؟ کہاں ہے میرا باہر؟“

”دنیا میں دشتے بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ لوگ ملتے ہیں، بچھڑتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں، مر جاتے ہیں۔ اگر باہر ملے تو کیا تم گھر کو جنت بناؤ گی؟“

میری بات غم ہونے سے پہلے ہی اس نے ایک کراہنے کا دار مجھ پر سیر کیا۔ میں نے پیچھے ہٹ کر دار خالی دیا۔ جہاں اس کا ہاتھ پڑا، وہاں کی سیٹ پھٹ گئی۔ پھر اس نے دوسرا حملہ نہیں کیا کیونکہ اس سے حرکت سرزد ہوتی تھی وہ اضطرابی تھی۔ وہ کسی کی زبان سے سننا نہیں چاہتی تھی کہ

باہر چکا ہے۔ اس نے ایک ہاتھ سے پانچ سرخام لیا پھر پٹے دکھائے بولی۔ ”بھئی افسوس ہے کہ میں تم پر ہاتھ اٹھایا۔ تم بہت اچھے ہو۔ میں دل سے تمہاری قدر کرتی ہوں۔ تمہاری جگہ کوئی دوسرا جوتھا تو میرا شوہر نہیں کر بھئی دھوکا دے سکتا تھا۔ تم میری فطرت کو سمجھتے ہو۔ میں ڈونٹا جانتی ہوں جھگڑنا نہیں جانتی۔ تم آج تمہاری اخلاقی اقدار کے سامنے سر جھکا کر بیٹھی ہو۔“

”اگر تم اخلاقی قدروں کو سمجھتی ہو تو پھر یہ مجھ کو، ہمارے ہی اخلاقی کردار سے ملک چلو صورت بن سکتا ہے۔“

”نجانا نہیں چاہیے۔“

وہ سٹا کر مجھے دیکھنے لگی۔ دیکھنے کے انداز میں محبت بھی تھی اور عقیدت بھی۔ پھر اس نے کہا ”میں اپنے گھر کو بگڑنے نہیں دوں گی۔ جب گھر والی پائیں نہیں رہتا، پر دیں چلا جاتا ہے تو عورت اس کی تصویروں سے گھر کو جاتی ہے۔ ان تصویروں کو دیکھتی ہے اور اُنے دل سے انہیں انظار کرتی ہے۔ کیا تم باہر کے آنے تک میرے لیے اس کی تصویر بن کر رہنا پسند کر دو گے؟“

”تم مثبت انداز میں فیصلہ کر رہی ہو تو میں تمہاری بات دل کی گہرائیوں سے مانوں گا۔ جب تک باہر نہیں آنے کا ارادہ ہے تو دوست بن کر رہیں گے۔ میرے پاس ہمیشہ وہ ایمان رہے گا جو عورت کی عزت کرنا سمجھتا ہے۔ تمہارے پاس وہ حیا رہے گی جو عورت کو اس کی حد میں رہنا سکھاتی ہے۔“

اس نے میری طرف ہاتھ پڑھا کر پوچھا ”پر اس؟“

میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ”پر اس کاڑھی تیز رفتاری سے دوڑتی ہو رہی تھی۔ ٹھیک نظر پون رکھے ہوئے کیپوٹر کم ڈرائیو کا شٹلے ہوئے پون۔“

”اگلوں اسے آپریت کر لی تو وہ ٹھیک پیچھے جانے والی ہستی بن گئی۔“

”باتوں کا جواب دے گی؟“

”آمنے سے اسے لے کر آپریت کیا۔ پھر میرا سوا دل دہراتے ہوئے اس کو ان کیا۔ اس کے بعد جواب حاصل کرنے کے لیے ایک مٹی کو دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کو اپنے گھر پر موصول ہونے لگا۔ وہاں لکھا تھا ”میری مرضی کے بغیر کسی اسے آپریت کرے گا تو اس کو میرا پیشہ سادہ رہے گا۔ فی الحال اسے جواب دے رہی ہوں۔ دوسرا سوال کرو۔“

میں نے کہا ”کسی حد تک تمہیں کچھ رہا ہوں۔ تم نے رول پلے کر دی ہو۔ بہرام علی بی بی سیزرواؤں اور اس کے گریٹ کے آدمیوں کے پاس آ کر رسوئی کی جانی ہو۔ سیزرواؤں اب امر بی بی سیزرواؤں کے پاس تینج کر فریاد کا رول اور لکھا ہو۔ تم سب کو کہہ نہیں؟“

جواب موصول ہوا ”یہاں میرا نام رسوئی لکھا ہوا ہے اور رسوئی نہیں ہے۔ خاص ہے جس گروہ میں رسوئی ہوئی اس کے مخالفت گروہ میں فرغ و ضرورت قائم ہوگا۔ تمہاری خوش فہمی ہے کہ تم بہت زیادہ ذہین ہو اور مجھے ختم تصور میں ڈبل رول پلے کرنے دیکھ رہے ہو۔ اور کوئی سوال ہے؟“

”ہاں۔ ابھی ہماری گفتگو کے دوران یقیناً تم ان کے پاس تھیں۔ میں اسے صحت الظمی پر آمادہ کر رہا تھا۔ بہت پسند تنظیم سے نکال کر اپنی طرف لا رہا تھا۔ ایسے وقت ہے ہر کسی تھیں اس کے دماغ میں وہ مرضی سورج کے ذریعے اپنی طرف مائل کر سکتی تھیں۔ تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

اس کو جواب دیا ”میرا سوا دل تھا۔ تمہارے اس عمل کا جواب مشکل ہے۔ میں جلد ہی جواب دینے کی کوشش کروں گی۔ فی الحال مفردت چاہتی ہوں۔ کوئی اور سوال؟“

”میں اس کیپوٹر کم ڈرائیو کے ذریعے مائل شون کو تھانے کے ٹکٹے میں لے آؤں گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں لاسو لگائے۔ میں نے مائل شون کو کھینچا۔“

وہ اس کی ملکیت سے انکار کر دے گا۔ جب وہ انکار کرے کہ یہ چیز اس کی نہیں ہے تو تم اس پر کیا الزام مارتے ہو؟“

میں نے کہا ”اگر الزام عائد نہ ہو سکے تو حکومت اپنے افراد کو ناپسندیدہ عناصر کی فہرست میں شامل کر کے ملک سے ہٹانے کا حکم دیتی ہے۔ لہذا مائل شون کو ہمارا ملک سے ہٹا دیا۔“

بڑھ گیا

اس کو یہ جواب ملا ”کوئی دوسرا مائل شون آ جائے گا۔“

”ہو سکتا ہے، آجائے مگر نہ سرائیں آئے گا۔ اس وقت تک میں تمہاری سٹی پیچھے جانے والی کھو پڑی میں نڈال رہا کروں گا۔“

جواب میں اس کو یہ لکھا ہوا نظر آیا ”قتلہ“ میں اس وقت فقہ لگا ہی ہوں۔ افسوس تمہیں سٹائی نہیں دے گا۔ کیونکہ کیپوٹر نے ابھی قتلہ لگایا نہیں سیکھا ہے۔“

میں نے اس کو آت کر دیا۔ ڈرائیو میں بند کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے چھٹی لی۔ ”آمنے پوچھا۔ کیا نیند لاتی ہے؟“

”رات بھر جاگنے کے بعد بھی نیند نہیں آئے گی ہیں۔ تمہارا ہوں، تمہیں بھی سوچنا چاہیے۔“

اس نے کوئی کی عمدہ جگہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہاں دیکھ سکتے ہیں؟“

میں نے ”ہاں“ کو دیا۔ ہماری سیٹ کی کوشش ذرا نیچے دھکنے لگی۔ اس کے پیچھے ایک اوریٹ نظر آئی۔ میں نے کہا ”تم میری دوسری سیٹ پر جا کر سو جاؤ۔ میں اس کی کوشش کو دہرایا کروں گا۔ ہم ایک دوسرے کو نظر نہیں آئیں گے۔ لاہور میں آرام سے سوتے رہیں گے۔“

وہ پچھلی سیٹ پر چلی گئی۔ میں نے عارضی دیا کر مٹی کر دی۔ اس کا گلا ہی میں میرے دونوں طرف عارضی دیا رہیں۔

میں وہاں میں تھا۔ گاڑی کی اگلی سیٹ پر وہ ڈرائیو جرات پر گاڑی چلا رہا تھا۔ اب سو رہا تھا۔ اس کی جگہ سیکرٹ سروس کا ایک نصاب آدمی ڈرائیو کر رہا تھا۔ رات بھر چینی کا اسٹینٹ میرے ساتھ رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی ملان میں ختم ہو گئی تھی۔ گاڑی سڑک چلنے لگتی تھی۔ میں آستھی سونے والی تھی۔ سب ہی کو نیند ملانی لگے۔ کام ختم ہو گیا تھا۔ صرف میرے نصیب میں رہا تھا۔

جاگن ضروری تھا۔ کوئی دشمن پراسرار بن کر آنے کو تیند لگاتا ہے۔ میری زندگی میں کتنے ہی دشمن پراسرار انداز میں میری زندگی میں پہنچے جو تینج بھی کیا کہیں ان کے دماغ میں کتنے ہی پتھر تھکا۔ میرا جواب ہمیشہ ایک راک ڈونیا کا کوئی بھی انسان ناپسندیدہ انداز میں اس کو سرائیں نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے عکس میں وہ دوسرے نندے سے کبھی چھپ نہیں سکتا۔ خواہ وہ

ابھی خالی خواتی کرنے والی تیسری ہستی ہمارے لیے

پراسرار بن رہی تھی۔ مجھے اس کے لیے جاگنا تھا اور اس کے خلاف میں رہنا تھا۔ تقاب کے کامتھ رہے کسی کے پیچھے بڑھانا اور میں اس تیسری ہستی کے پیچھے بڑھ گیا۔

وہ کون ہے؟ ہمارے موجودہ معاملات میں وہ کہاں سے چلی آئی؟ اب تک کہاں تھی؟ اگر سٹی پیچھی جاتی رہی تھی تو اس نے خود کو کم کیوں رکھا تھا؟ یوں تو اب بھی گم نام ہی تھی مگر پراسرار بن کر ظاہر ہو گئی تھی اور ظاہر بھی نہیں ہو پاتا رہی تھی۔

میں نے پہلے ہی سوچ رکھا تھا ”جب بھی فرصت ملے گی میں اٹھانے سے سزا لگاؤں گا۔ کوئی ایسا راستہ اختیار کروں گا جو مجھے اس پراسرار ہستی کی طرف لے جاتا ہو۔ کسی امر ایک پہنچنے کے لیے کسی عیب کو کھولنے کے لیے کافی ہونا چاہیے، میرے پیچھے تربت شاہد ہیں۔ اس ہستی نے دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں سے براہ راست رابطہ قائم کیا ہوگا۔ ان سے نہ جانے کیسے معاملات طے کیے ہوں گے یا کسی بیسے ان سربراہوں کے خاص ماتحتوں مثلاً کم کرینی اور مائل شون وغیرہ کا ساتھ دے رہی ہے۔

اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس سے کچھ معلومات حاصل ہوئیں۔ آج سے دو دن پہلے ڈاک کے ذریعے اس کے پاس ایک پائل پہنچا تھا۔ وہ بھی اسی چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتا تھا۔ کیونکہ ہزار ڈاکس تھے۔ کوئی پائل کی صورت میں مائل شون ارسال کر سکتا تھا۔ اس کے ایک ماتحت نے اسے بہت ڈورے جا کر کھولا تو ایک کیپوٹر کم ڈرائیو موصول ہوا۔ اس کے ساتھ تیسری

پراسرار بن رہی تھی۔ مجھے اس کے لیے جاگنا تھا اور اس کے خلاف میں رہنا تھا۔ تقاب کے کامتھ رہے کسی کے پیچھے بڑھانا اور میں اس تیسری ہستی کے پیچھے بڑھ گیا۔

203

ہدایات بھی تھیں، جس میں بتایا گیا تھا کہ اسے کس طرح استعمال کیا جانا ہے۔

سائنس دی گریٹ نے ہدایات کے مطابق اسے آپریٹ کیا۔ ایک چھوٹے سے اسکین پر لکھا ہوا نظر آیا۔ "ہیلو، سائنس دی گریٹ! اس وقت میں تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔ یہ نہ بھنکا کریں فریڈیا رنوتی ہوں۔ مجھے شیل پیچھنے جانتے والی تیسری ہستی کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا پسند نہیں ہے" اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ اتنی بڑی دنیا میں شیلی پیچھی جلتے والی تیسری ہستی میں ہوں۔ میری حتی الامکان یہی کوشش ہوگی کہ میری شخصیت راز میں رہے۔

تم تمام دہشت گرد تنظیم کے سربراہ جس انداز میں رنوتی اور فریڈیا کو اپنے جرائم کا ریکارڈ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہو اس میں کسی حد تک سچکانہ نہیں ہے۔ اگر میں اس میں سچ پھنسی شیلی پیچھی کا رنگ بھر دوں تو رنوتی اور فریڈیا کے خلاف جرائم کے ثبوت ملتے چلتے جائیں گے۔

دوسری بات یہ کہ تمہاری مخالفت دہشت گرد تنظیمیں جو کچھ کر رہی ہیں، ان کے تمام منصوبے، ان کے تمام راز تمہیں معلوم نہیں ہو سکتے۔ ایسا صرف میرے ذریعے ہو سکتا ہے۔ سائنس دی گریٹ نے سوال کیا "میں کیسے یقین کر دوں کہ تم رنوتی یا فریڈیا میں ہوا اور ہم سے کوئی لمبا سزا دہنیں کر رہے ہو؟"

جواب ملا "سچا کو کیا پتہ۔ مجھے آرزو دیکھو" "ہاں، یہ آرائش کا بہترین موقع ہے۔ اس وقت فریڈیا کے ملک میں ہماری سرگرمیاں جاری ہیں۔ اگر تم ہمارے آدمیوں کی مدد کرو اور اس ملک کے اہم راز چراگ، ہم بہت پیچھاؤ تو یقین آجائے گا کہ تم کوئی تیسری خسیال خواتی کرنے والی ہستی ہو۔"

پکینو شکم ٹرانسپیر کے ذریعے اسکین پر تحریر ہوا جواب ملا "صرف پاکستان میں ہی نہیں، دنیا کے ہر ملک میں تمہارے آدمیوں کو میری مدد حاصل ہوگی لیکن کسی ملک کا راز چرانہ میرے پروگرام میں شامل نہیں ہے، خواہ وہ پاکستان ہو یا کوئی اور ملک۔ ہاں، راز چرانے کے سلسلے میں تمہارے آدمیوں کی مدد کی کھانتی ہے۔ ایسی چوریوں میں میری ذات براہ راست ملوث نہیں ہوگی۔"

سائنس دی گریٹ نے کہا "تمہارا جواب تحریر کی صورت میں موصول ہو رہا ہے اور تحریر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ تم مرد ہو یا عورت؟"

"اس شخصے میں نہ بڑو۔ اپنے کام سے کام کرو۔ سائنس دی گریٹ نے پھر سوال کیا "تمہاری لنگھو کر کے ذریعے کیوں ہوتے ہے جب کہ رنوتی اور فریڈیا اور اس دماغ میں پہنچ کر بولتے ہیں؟"

"یہ میرا بنا طریقہ کار ہے۔ میں نے شیلی پیچھی کی عمل دنیا میں آنے سے پہلے اپنے چاروں طرف مضبوط دھارا بنا لیا ہے۔ اس طرح کوئی شیلی پیچھی جلتے والا میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکے گا۔"

"تم اس کے عوض ہم سے کیا فائدے حاصل کرنا چاہتی ہو؟"

"جیسی خدمات حاصل کی جائیں گی، وہی کی ضمانت سے معاوضہ طلب کر دوں گی"

سائنس دی گریٹ نے کہا "اگر مجھ سے فریڈیا میں کالوں کا دلن میرے لیے بہت بڑی خوشی کا دلن ہے۔ شیلی پیچھی کا سہارا ملے گا تو میں ساری دنیا کو بیت لوں گا۔ فی الحال میں تمہیں آزادیوں کا۔ پاکستان میں میرے آدمیوں کا مدد کرو اس سلسلے میں تمہارے مطالبات خواہ کچھ کیوں نہ ہوں، میں ضرور پورے کر دوں گا"

میں نے سائنس دی گریٹ کے دماغ سے جو معلومات مانگیں، وہ میں اتنی ہی تھیں کہ وہ خیال خواتی کرنے والی تیسری ہستی کو سنیں جانتا تھا۔ اس کا رابطہ بھی ٹرانسپیر اور پکینو کے ذریعے ہوتا تھا۔

دوسری معلومات یہ حاصل ہوئیں کہ وہ ابھی آزادی طلبہ سائنس دی گریٹ کے آدمیوں کے لیے کام کر رہی تھی۔ لیکن ان کے درمیان اعتماد قائم نہیں ہوا تھا۔

البارٹی ٹی نیٹز کا پرنسپل بریگیڈیئر جانتی تھی۔ وہ دنیا دہشت گرد تنظیم تھی جہاں سے جسکا ٹی نے تربیت حاصل کی تھی۔ بریگیڈیئر جانتی تھی کہ دماغ نے بھی مجھے دنیا باہر سائنس دی گریٹ کے دماغ سے معلوم ہو چکا تھا۔ اس خیال خواتی کرنے والی ہستی نے اس سے بھی آئی انداز میں رابطہ قائم کیا تھا۔ ایک اور دہشت گرد تنظیم کا سربراہ ماسٹر کی تھا۔ جہاں کم داد نے تربیت حاصل کی تھی۔ ماسٹر کی لوگا کا ماسٹر تھا۔ کم کرزی کے متعلق معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کتنی دیر تک اس روک سکتا ہے۔ ماسٹر کی اس کا استاد ہے۔ استاد کو کتنی بار اس روکنا ہوگا، اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ جب کم کرزی مجھے

چند انگرا اور اپنے سینے پر سے کارگزار لوگا کے ذریعے زندہ سلامت رہ سکتا ہے تو اس کا استاد ماسٹر کی کس قیامت کی حالت میں رکھتا ہوگا، یہ وقت آنے پر ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ میں ماسٹر کی کے دماغ تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ البتہ اس کے دست راست، جبکہ وائس کے دماغ تک میری پہنچ تھی۔ اسی کے ذریعے میں نے تیسری ہستی کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ وہاں بھی وہی کچھ معلوم ہوا جو دوسری تنظیم کے سربراہوں کے ذریعے معلوم ہو چکا تھا۔

انہی چھان بین کے بعد یہ ایک بات تو صاف ہو گئی تھی کہ خیال خواتی کرنے والی صرف ایک ہی ہستی ہے جو دہشت گرد تنظیم میں مختلف رول ادا کر رہی ہے اور ہر ایک سے منگواتی حاصل کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کر رہی ہے۔ اس تیسری ہستی کا مقصد کیا تھا، وہ کیوں ایسا کر رہی تھی، یہ ابھی معلوم نہیں ہو سکا تھا لیکن جو کچھ میرے خلاف کھیلنا چاہتا تھا وہ معلوم ہو گیا تھا۔

پہلے تو انہوں نے خواہ مخواہ شیلی پیچھی کا نشوونما چھو کر مجھے بنام کرنا چاہا تھا۔ بعد میں جب اس تیسری ہستی نے رابطہ قائم کیا تو اس جھوٹ کو سچ بنانے کی کوشش کی جا رہی تھی لیکن تمام دہشت گرد تنظیموں کا ایک مشترکہ مفاد اور مقصد یہ تھا کہ فریڈیا جہاں نہیں بھی بنے اسے بے نقاب کیا جائے اور اس کام کے لیے تیسری خیال خواتی کرنے والی ان کے ہاتھ لگی تھی۔ اس نے تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں سے وعدہ کیا تھا کہ فریڈیا کو بہت جلد دھوڑ نکالے گی۔ پھر اسے چھپ کر رہنے کا موقع نہیں دے گی۔ میرا بھی یہی دعویٰ تھا کہ اسے جلد ہی بے نقاب کر دوں گا۔

میں لہجہ سہجئے والے تھے۔ اس سے پہلے یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ دہشت گرد جہاں اور عالی جناب کن حالات سے دوچار ہیں۔ عالی جناب کے گلے میں دعوت جہاں عورتوں کا شاہکار ہے۔ میں تیسری کی طرح ایک گیا تھا۔ وہ اس ہڈی کو اپنے گلے سے لٹکانا نہیں چاہتے تھے۔ اس کی تکلیف برداشت کرنے کا حوصلہ تھا۔ ان میں کوئی اس بڑھاپے میں اتنی حسین عورت انہیں پھر بھی نہیں مل سکتی تھی۔ وہ اس ہڈی کو ننگے کی کوشش کر رہے تھے اور اس کی تکلیف ان کے ماتحت افران کو بوجہ تھی۔

پولیس، ایٹمی جنس اور دوسرے تمام چھوٹے بڑے افران اس پریشانی میں تھے کہ کسی طرح عالی جناب کی عورت، شہرت اور ان کی سیاسی و سماجی شخصیت کا ہم بدنام نہ رہ جائے۔ بات اشتہارات اور عوام تک نہ پہنچ جائے لیکن کوئی بیک بین چننا چاہتا تھا۔ بیک بین کرنے والے کا مطالبہ تھا کہ دعوت جہاں کو عالی جناب کی زندگی سے دور کر دیا جائے۔ اس کا مطالبہ ظاہر کیا تھا کہ وہ لوگ دعوت جہاں کے مخالف گروہ یعنی ماسٹر کی نیٹز اور البارٹی ٹی نیٹز سے نقل رکھتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے کہ دعوت جہاں عالی جناب جیسی بڑی شخصیت کو ابھرے اور ان کی شریک جہات بن کر وہ تمام راز حاصل کر لیں۔ جنہیں دوسرے ٹی نیٹز والے بھی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ یہ دعوت جہاں کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ اس کامیابی نے عالی جناب کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ایک طرف اس کا حسن انہیں سنجیدگی سے دیکھتا اور دوسری طرف مخالفت گروہ دعوت جہاں کو ان کی زندگی سے دُور دھکی لے لے کر نکال کر بھیجنا چاہتا تھا۔ تیسری طرف یہاں کے ذمے دار افران بھی یہی چاہتے تھے کہ سبھی میں اتنی جرأت نہیں تھی۔ وہ عالی جناب کو ان کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔ پھر بھی وہ دنی دنی زبان سے کہتے تھے "جناب عالی! یہ سب شیلی پیچھی کا فراڈ ہے۔ جو کتا لوگ ہمیں بیک بین کر رہے ہیں، ان کا کتا ہے کہ... دعوت جہاں اور سرداران نے کسی خاص مقصد کے تحت اپنے سیکرٹری کو قتل کیا تھا اور اس جرم پر پردہ ڈالنے کے لیے اس کا الزام فریڈیا علی ٹیویڈ پر عائد کر رہے ہیں۔ اس نقل کی جیسا کہ واردات کو شیلی پیچھی کے حوالے سے پیش کر رہے ہیں۔ عالی جناب فراموش تھے کہ دنیا جھوٹ بول سکتی ہے لیکن دعوت جیسی جھوٹ نہیں بول سکتی۔ پھر وہ دل میں کہتے تھے۔ جس کے مزہ میں جنت کی زبان ہو اور مجھے والہانہ انداز میں چاہتی ہو، وہ جھوٹا کیسے جھوٹ بول سکتی ہے، کیسے دھوکا دے سکتی ہے؟"

ان کے ماتحت افران ان کے دل کی بات سمجھ کر نہیں کہتے تھے لیکن انہوں نے مجھ سے کہا کہ جب بیک بین ختم ہوگا تو دعوت جہاں بیک بین عالی جناب بن جائے گی۔ عالی جناب نے واردات کی دوسری ہی بات پر بڑے افران کا اجلاس طلب کیا تھا۔ انہیں اپنی کوئی بھی بلایا تھا۔ پھر بند کر کے میں انہیں راز داران طور پر مشورہ دیا کہ کچھ بھی کہیں نہیں کہنے کے اندر نہ ہو چاہتا ہے۔ جب کوئی بہت بڑی شخصیت قانون کا چہرہ بگاڑ کر اپنا کام لٹکانا چاہتی ہے تو اس کے ماتحت افران بھی اپنے ہاتھ پاؤں نکال لیتے ہیں۔ ان میں سے ایک بڑے افسر نے کہا "جناب عالی! میں اپنا تباہ و برباد بننے کا نا چاہتا ہوں۔ آپ کی مناسبت ہوگی تو یہ تباہ و برباد آسانی سے ہو جائے گا"

عالی جناب نے کہا "درخواست لے آؤ۔ میں دستخط کر دوں"



گا مگر میرا کام ہونا چاہیے

ان کے یہاں اجلاس میں آنے والا ہر ضروری موقع پاکر نہ مافی میں ان سے پانچ منٹ کے لیے ملاقات کرتا تھا اور وہ اپنی ضرورت پیش کرتا تھا۔ کوئی آفس سے سالے کو کسی اعلیٰ عہدے پر ترقی دلانا چاہتا تھا۔ کوئی اپنے بھائی بیٹے کو اپنے محکمے میں ملازمت دلانا چاہتا تھا۔ میرا ایک ایسا اپنی ضرورت تھی اور وہ سب اچھی طرح جانتے تھے۔ اگر انھوں نے رعوت نہ جہاں اور سرداران کو اس کیس سے بری کر دیا تو عالی جناب کی آنکھ کے اشارے سے سب کے کام ہو جائیں گے۔

سیکرٹری کے قتل کو تا حال راز میں رکھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ یہ بات اخبار میں آنے سے روک گئی تھی لیکن کوئی ایک مسئلہ کرنے والا کہہ رہا تھا کہ اس کے پاس قتل کا ثبوت ہے اور یہ بھی ثبوت ہے کہ واردات کی رات جہاں لاش پڑی ہوئی تھی، وہاں عالی جناب بھی ٹشریف لائے تھے اور ایک کمرے میں رعوت نہ جہاں سے بڑی رازدارانہ گفتگو کی تھی۔ اسے الزامات سے بری کرانے کا وہ بھی کیا تھا۔ یہ ساری باتیں بھی کسی نے ریکارڈ کر لی تھیں۔

عالی جناب کو پریشان دیکھ کر رعوت نہ جہاں نے کہا کہ میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا ہوں لیکن یقیناً سے کہتی ہوں کسی نے ہماری باتیں ریکارڈ نہیں کی ہیں۔ یہ ممکن مشکل ہے۔ اگر کوئی بلیک میل کرنے کے لیے آپ سے رابطہ قائم کرے تو اس سے آپ کیسٹ کا مطالعہ کریں۔ وہ اصل کیسٹ نہیں دے گا تو اس کی ڈپلیکیٹ تو آپ کے پاس پہنچا سکتا ہے۔

پھر رعوت نہ جہاں نے بڑی محبت سے عالی جناب کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "محنت قربانی جاتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ اپنی محنت، مشرت ان اور تیرے میرے لیے قربان کر دیں۔ میں آپ کے چہرے پر ایک مسکراہٹ لاسنے کے لیے اپنی جان دے سکتی ہوں۔"

عالی جناب اس کی ماضی محبت بھری باتوں سے تڑپ جاتے تھے اور جواباً محبت سے کہتے تھے: "بھئی رعوت نہ جہاں! تم اپنی جان دینے کی بات نہ کرو۔ تمہارے دل سے اب میرا دل ہے۔ جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو مجھے لگتا ہے میری عمر پچیس برس کم ہو گئی ہے۔"

کیس قائم کرو لیکن رعوت نہ جہاں کو عالی جناب کی زندگی سے نکال دو۔

جواب عالی جناب نے اس سے کیسٹ کی نقل طلب کی تو بلیک میل نے کہا تھا: "جس دن رعوت نہ جہاں عالی جناب کی نگاہ بننے جاتے گی، اسی دن وہ کیسٹ پیش کیا جائے گا۔"

رعوت نے کہا: "مگر ہمہ کیسٹ میں کسے والا معذرتی ہے اس کے پاس ہمارا کوئی کیسٹ نہیں ہے۔ دوسری بات یہ کہ فریاد علی بیور ہمارے سامنے ہے۔ میں آپ سے کہ چکی ہوں، فریاد نہ کہہنا، اگر کوئی موت و آبرو سے بچھے اپنی دلچسپی بنائے گا تو وہ بھی اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ بل، اگر کوئی بچھریل نظر ڈالے گا تو اس کا انجام میرے سیکرٹری کی طرح ہوگا۔"

عالی جناب نے کہا: "میرے اشاروں پرنا چھنے والے اشراں اس کیس کو توڑ مروڑ کر دکھ دیں گے۔ یہ کیس چھبھا ہو جائے گا۔ دوسرے فریاد علی بیور ہمارے سامنے ہے تو پھر کیا بات کا اندیشہ نہیں ہے۔ نقدیر نے تمہیں میرے نام تکہ دیا ہے اور میں تمہیں اپنا ریکارڈ ہوں گا۔"

میں رعوت نہ جہاں اور عالی جناب کے ان حالات کی نشانی میں پھر دہشت گرد مخالف تنظیموں کا ذکر کر دیا۔ جب اسٹری اور ایسا ملتی تو بیسٹرو والوں کو پتلا کر مخالف دہشت گرد تنظیم کے افراد فریاد کا نام لے رہے ہیں اور دعوے کر رہے ہیں کہ تمہارا ان کے سامنے ہے تو انھوں نے اس تیسری چار سردار ہستی سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا: "کیا یہ درست ہے؟"

اس نے کپیڈر کے ذریعے جواب دیا: "پہلے درست نہیں تھا۔ ہر دہشت گرد مخالف تنظیموں کا ذکر کر دیا۔ جب اسٹری اور ایسا ملتی تو بیسٹرو والوں کو پتلا کر مخالف دہشت گرد تنظیم کے افراد فریاد کا نام لے رہے ہیں اور دعوے کر رہے ہیں کہ تمہارا ان کے سامنے ہے تو انھوں نے اس تیسری چار سردار ہستی سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا: "کیا یہ درست ہے؟"

کپیڈر کے ذریعے اس تیسری ہستی نے کہا: "تم سب کو سن کر بھرتی ہوگی کہ فریاد نہ جہاں کے خلاف کوئی کارروائی نہ ہوگی۔"

کے یہاں ان سے دوستی کر لی ہے۔ وہ پانچ بج ان کا ساتھ ہے رہا ہے۔

اسٹری نے کہا: "میں کبھی یقین نہیں کر سکا کہ فریاد اپنے ہی ملک میں تخریب کاروں کا ساتھ دے گا۔"

کپیڈر نے کہا: "تمہارے یقین کرنے یا نہ کرنے سے حقیقت نہیں بدل سکتی۔ فریاد کو معلوم ہو گیا ہے کہ اس دنیا میں اب خیال خوانی کرنے والی ایک اور دنیا بھی ہے جو پراسرار طریقے پر کسی کے ساتھ رابطہ قائم کرتی ہے۔ اس نے یقیناً میرے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کی ہوگی۔ تاکہ مافی کی صورت میں اب وہی طریقہ کار اختیار کر رہا ہے جو میں کرتی آ رہی ہوں یعنی وہ بھی کپیڈر حکم ٹرانسپیر کے ذریعے ہر مافی کی بیسٹرو والی فریاد بیسٹرو یعنی ساش دی گریٹ وغیرہ سے رابطہ قائم کر رہا ہے، اسی طرح جواب دیتا ہے جس طرح ابھی اسٹری کی نظروں کی صورت میں میرا جواب نظر آ رہا ہے۔"

کپیڈر نے پوچھا: "کیا یہ وہ مافی کا طریقہ کار کیوں اختیار کر رہا ہے؟" وہ تم لوگوں کو متاثر نہ کیا ہوتا ہے کہ میں تمہارے مخالف گرد سے ملتی ہوئی ہوں۔ ادھر سے بھی مفاہات حاصل کر رہی ہوں اور دوسرے بھی۔ اسے کہتے ہیں کہسیائی ملی کہا نیچے۔ وہ میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا، اس لیے اسے اچھے بھگتے سے استعمال کر رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے دوست یا دشمن بچھ پر کوئی اعتماد نہ کرے اور سب بچھ فریاد سمجھتے ہیں۔ ہر مل ٹیر نقصان نہیں ہوگا۔ ٹرونگ مجبوراً ہتھیار دے گا تمہارے کام آؤ گی۔ نہیں کہہ گے تو دودھ پھولوں کی گین زندگی کے کسی کسی موڑ پر شاید دشمن ان کو بھی مل سکتی ہوں۔"

اسٹری نے کہا: "تم تمہاری دشمنی نہیں چاہتے۔ دوستی بھی اس انداز میں چاہتے ہیں کہ تم سے میں فائدہ حاصل جو اور تم سے تمہیں فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اگر اس دوران تم سے کوئی فریاد ہوا تو تم سوچیں گے تمہارے خلاف کیا کر سکتے ہیں؟"

کپیڈر نے کہا: "فریاد مجھے لوگوں کی نظروں میں بے اعتماد بنانا چاہتا ہے۔ میں بھی اس کے خلاف کچھ ایسے ہی اقدامات کرنے جارہی ہوں۔ یہی ہے کپیڈر کے ذریعے میں خود کو کسی رسوائی ظاہر کر دینا اور موقع ملتا تو فریادیں کر بھی اس کے نام سے فائدہ اٹھائوں گی اسے مختلف چرائیں میں موٹ کر فی جاؤں گی۔ یوں کچھ لوگ میرے اور فریاد کے درمیان ایک سرد جنگ ہے جو جاری رہے گی۔"

اب میں کپیڈر شیلی تھی کا ذکر کرنے کے بعد پھر رعوت نہ جہاں اور عالی جناب کی طرف آ رہا ہوں۔ گزشتہ روز ایک بند کمرے میں عدالت قائم کی تھی اور قتل کی اس واردات کی مکمل رپورٹ سچ صاحب کے سامنے پیش کی گئی تھی سچ صاحب نے تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا: "ذہنیاتی کوئی عدالت میں پیشی کے عوامل کو تسلیم نہیں کرے۔"

گی۔ حالانکہ علم ایک حقیقت ہے۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ مادہ کے ذریعے جیسا کہ اس وقت کی جاسکتا ہے اور جو شخص مجھ کو وہ ہو کر کوئی جرم نہ کرے وہ قابل معافی نہیں ہوتا۔ البتہ یہ ثابت کرنا چاہئے کہ کسی نے اس پر سوتھاری کیا تھا تو پھر اس سوتھاری کرنے والے کو سزا دی جاتی ہے۔ پتھک اس طرح اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ مجھ پر قتل کے کسی میں فریادیں تھیں تو پھر یہ ہے اور سرداران بے قصور ہیں اس پر سوتھاری کی گئی ہے پنا آ کر بنا گیا تھا تو پھر فریاد علی ہو کر اس عدالت میں پیش کرنا ہوگا۔"

سرداران کی طرف سے مکمل معافی نے کہا: "فریادیں تھیں اور ایک سٹائی شخص ہے۔ وہ کہہ گا کہ اسے تھکے کوئی نہیں جانتا۔ وہ اس عدالت میں شلی تھی کے ذریعے اپنی حاضری پیش کر سکتا ہے۔" اگر یہ حاضری شلی تھی کے مستحکم ثبوت کے ساتھ پیش کی گئی تو اسے سلبہ... کیا جائے گا؟"

اس کے لیے رعوت نہ جہاں کو پیش کیا گیا۔ رعوت نہ جہاں نے کہا: "جناب عالی اس وقت میں دماغی طور پر حاضر ہوں اور اپنی زبان سے بول رہی ہوں لیکن میرے دماغ میں فساد ہو گیا ہے جو موجود ہیں۔ سرکاری ریکارڈ کی اجازت سے کہا: "سب رعوت نہ جہاں کا بیان ایسا چمکا ہے۔ اس بیان میں شروع سے آخر تک صرف... شلی تھی کا رونا دھونا کیا ہے۔ اب بھی یہ تھیرا ہر مار رہی ہیں لیکن میں دعوے سے کہتا ہوں کہ فریاد علی تھیر ان کے پاسی اور کے"

پندرہ روزہ کتابوں کی رسالہ

# حالیات

مکمل تین حصے

قیمت فی حصہ ۴۰ روپے      ڈاک نمبر ۱۶ روپے

کتابیات کی نشر و پھیلت

دماغ میں موجود نہیں ہیں۔ یہ سب یوں سمجھو کہ بولنے آنے میں یا عمل کرنے آنے میں جیسے فریاد دماغی سرج بچ انجینئری کے ذریعے...

بولتے بولتے دیکھیں کہ زبان لاکھڑا گئی۔ وہ اپنا سرتھم کھانوش ہو گیا۔ چند لمحوں توقف کر کے اس نے کہا "معافی چاہتا ہوں۔ میری زبان اپنا کاسہ ہی لاکھڑا گئی تھی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ فریاد دماغی تیمور فراڈ ہے..."

فراڈ کہتے ہوئے ایک بار پھر اس کی زبان لاکھڑا گئی، وہ بیٹھ کر بولا "نہیں، نہیں وہ فراڈ نہیں ہے۔ وہ کسی وقت بھی کسی کے دماغ میں پہنچ سکتا ہے اور اس وقت میرے دماغ میں پہنچ کر بول رہے..."

پھر وہ بھاری بھرکے جھرمٹے لگا کر محترم منصف اعلیٰ امی فریاد دماغی تیمور آپ سے مخاطب ہوں۔ میں عدالت کے وفد کو مہرج نہیں کرنا چاہتا۔ عدالت خواہ کھلی ہو یا بند کر کے، وہ انصاف کے تقاضے پوری کرتی ہے۔ آپ قانون کی زبان سے فیصلہ کرتے ہیں لیکن بعض اوقات غلط ثبوت پیش کرنے اور قانون کو توڑنے مروڑنے کے بعد کہیں کو پیش کیا جاتا ہے۔ آپ انصاف کی کرسی پر بیٹھ کر اپنی دانست میں صحیح فیصلہ کرتے ہیں لیکن وہ غلط ثبوت کی روٹی میں غلط فیصلہ ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے فتنے دار آپ نہیں ہوتے..."

"انصاف کی کرسی پر بیٹھے، ہونے چاہئے صاحب اس سرکاری دیکھیں کو دیکھ رہے تھے جو اب ملزم سرداروں کی عدالت میں بیان دے رہا تھا اور دعوے کر رہا تھا کہ اب وہ سرکاری دیکھیں نہیں بلکہ فریاد دماغی تیمور ہے..."

سرکاری دیکھیں کر رہا تھا وہ لیکن یہ بھی ایک ایسا علم ہے، جس کے سامنے کوئی غلط ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ میں اس علم کے ذریعے اس راز تک پہنچ جاتا ہوں جسے قانون کی نظر نہیں دیکھتی اور قانون کے محافظ نہیں دکھا سکتے۔ جانا۔ عالی! جو سیکرٹری قتل کیا گیا وہ ہمارے ملک کا دشمن تھا۔ ایک دہشت گرد تنظیم کے تعلق رکھتا تھا جس سرکاری دیکھیں کی زبان سے اس نے جھوٹی دلیل دیا یہ دیکھیں اس کے متعلق نہیں پتہ چلتا۔ میں چاہتا ہوں کہ عدالت جیسے کافر دماغی تیمور کی روٹی میں فیصلہ دے۔ یعنی وہ کاغذات ملزم کے دیکھیں کے پاس پہنچا دیے ہیں جن سے ثابت ہو گیا کہ مقتول سیکرٹری ایسا مرنی سیز کا تربیت یافتہ تھا۔ اور اسے پنجاب سرداروں کے وہ بیٹے ہیں جنہیں خراب کیا تھا۔ میرے پاس نوایا کوئی نام نہیں ہے۔

سرکاری دیکھیں نے کہا "میں نے تمہاری لائیں میں دیکھنا نہیں تمہاری نالی میں رکھوا دیے ہیں۔ اپنی نالی کھول کر دیکھو..."

دیکھیں نے فوراً اپنی نالی کھول کر تمام کاغذات کا ہارن لیا۔ ایک کاغذ پر جلی حرفوں میں لکھا تھا "ایسا مرنی سیز وہ اس دہشت گرد تنظیم کا سرٹیفیکٹ تھا۔ اس سرٹیفیکٹ سے ظاہر ہوتا تھا کہ مقتول سیکرٹری وہاں کا تربیت یافتہ ہے اور اس طرح کے تربیت کاری کے لیے پاکستان بھیجا جا رہا ہے۔ اس سرٹیفیکٹ کے ساتھ اور بھی کئی کاغذات تھے جو مقتول سیکرٹری کو ایک خطرناک مجسم ثابت کرتے تھے۔ وہ کاغذات سچ صاحب کے سامنے پیش کیے گئے۔ ملزم سرداروں کے دیکھیں نے کہا "جناب! ان کاغذات کی روٹی میں آپ خود کچھ کھتے ہیں کہ سرداروں نے اسے قتل کیا ہے تو یہ ایک محبت و وطن خاں ہے۔ اس نے پاک زمین سے ناپاک لوگوں کے نشان ہمیشہ کے لیے مٹا دیے لیکن میں پھر کھول گا کہ سرداروں نے اسے قتل نہیں کیا۔ سرج فریاد دماغی تیمور کو اس مقتول سیکرٹری کی کیفیت معلوم ہو گئی تھی۔ اسے کڑا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ اس میں ایک راستہ سمجھیں یہ ایک سرداروں کو لاکھڑا کرنا تاکہ اسے قتل کر دیا جائے، وہ وہ عالی جناب جیسی شخصیت کی معافی نقصان پہنچا دیتا..."

سرکاری دیکھیں نے کہا "میں فریاد دماغی تیمور بول رہا ہوں، درست ہے کہ اگر میں اسے وقت پر سرداروں کے ہاتھوں ہلاک کر دیتا تو ان کے عوام بہت ہی خطرناک تھے۔ سوال پیدا ہوتا ہے میں نے اس سلسلے میں قانون کا سارا کیوں نہیں لیا، بیسی سمری بتاتی ہے کہ میں قانون اور عدالت کے بچھڑوں میں پڑنا نہیں چاہتا۔ جب یہاں کوئی ایسی بات ہوتی ہے جو انسانیت کے خلاف ہو، ملک و ملت کے خلاف ہو تو میں اپنے طور پر فیصلہ کرتا ہوں اور میرا فیصلہ یہ ہے کہ میں نے جو کچھ کیا وہ درست کیا۔ اب میں سرکاری دیکھیں کے دماغ سے جا رہا ہوں۔ ضرورت ہوگی تو پھر میرا منہ چھوڑاؤں گا۔ ویسے ہی اسی عدالت کے بند کر کے میں کہیں نہیں موجود ہوں..."

دوسرے ہی لمحے سرکاری دیکھیں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو ختم کیا۔ پھر اپنے سر کو جھکنے لگا۔ راجا رینجیٹ صاحب کو دیکھا۔ چند منٹ کے کر کے کو دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے کہا "جناب! والد! معافی چاہتا ہوں، میری راجی ہانت کو کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ میرا محسوس کر رہا ہوں جیسے ابھی راجی محسوس ہو رہا تھا..."

وہاں کے دیکھیں نے اس کے پاس آ کر منہ لے کر بچے کو دیکھا۔ اس نے کہا "میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ آپ نے مجھے اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکا۔ کھول گا تو وہ خیال خواتین کے عدالت کے باوجود ہماری حمایت میں بیان دیا ہے۔ آپ نے عدالت راجی طور پر خیر حاضر تھے۔ اس کی کوئی ذمہ داری منصف اعلیٰ دے سکتے..."

یہی کوئی آپ کے دماغ سے اب تک سرفراذ دماغی تیمور بولتے رہے تھے..."

سرکاری دیکھیں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا منصف اعلیٰ نے کہا "میرے ذہن کی اس سب سے عجیب کیس ہے۔ میری عدالت میں ایک ایسا قاتل پیش ہوا ہے جو جہاں ظہور حاضر نہیں تھا مگر دوسرے کے دماغ سے اور زبان سے بول رہا تھا۔ اگرچہ اس نے ثابت کر دیا ہے کہ مقتول ایک خطرناک مجرم، دہشت گرد، اور خراب کار تھا لیکن فریاد دماغی تیمور نے قانون کو ہاتھوں سے لے کر ایک بڑھ کا ارتکاب کیا ہے، اسے چاہیے تھا کہ وہ جہاں ظہور عدالت میں حاضر ہو جاتا۔ وہ میری عدالت میں حاضر ہوا ہے۔ پڑھا اس نے ملک و ملت کے مفاد میں ایک بڑھ کا ارتکاب کیا ہے، اس لیے اسے یہی سزا دی جائے گی کہ انصاف کے تقاضے بولنے کے باوجود اسے جہاں عدالت برخواست کر دیا جائے اور اسے تیار کرنا ہوں کہ فریاد دماغی تیمور کو کل یہاں نفس نہیں پیش کیا جائے گا..."

میں یہ معلومات حاصل کرتے ہی سیدھا صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ انھوں نے پوچھا "کیا تم لاپس ہو رہے ہو؟" "ابھی میں سامنے سوال کے قریب ہوں میرا سفر جاری ہے۔ آپ ایک ضروری بات سن لیں..."

میں نے انھیں رعوت جہاں اور عالی جناب کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ پچھلے دن جو بند کر کے میں عدالت قائم ہوئی تھی، اس کی لہری رپورٹ تھی۔ انھوں نے کہا "یہ خیال خواتین کے وال تیری سہمی تم سب کے لیے صحبت بن جائے گی..."

"جی! اس لیے آپ کو مخاطب کیا ہے۔ آپ غلط نہیں۔ سیکرٹری کے چہرے کو بھی مجھ یاد ہیں۔ وہ ایک سی گفٹ گونڈ لیا۔ کچھ عرصے تک گونڈ بنے رہیں۔ آپ گھرنی سلمی سے بوقت تیار ہو گئے۔ کچھ لیا۔ بہتر ہے ہوگا کہ سلمی سے بھی تحریر کے ذریعے گفتگو ہو..."

"لیکن فریاد دماغی تیمور کا کیا ہے؟"

"میں کو کوشش کر دوں گا، جلد سے جلد اس تیری سہمی کے ذمہ داری پہنچ جاؤں۔ اس کے بعد آپ لوگوں کے لیے کوئی... غور نہیں رہے گا..."

"اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ عالی جناب کے چاروں طرف جو دہشت گرد یا گھبراہٹ کر رہے ہیں، اسے بے وقوف بنا دے۔ تاہم اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکا۔ کھول گا تو وہ خیال خواتین کے عدالت کے باوجود ہماری حمایت میں بیان دیا ہے۔ آپ نے عدالت راجی طور پر خیر حاضر تھے۔ اس کی کوئی ذمہ داری منصف اعلیٰ دے سکتے..."

"فی الحال آپ خاموش رہیں۔ میں کو کوشش کرتا ہوں۔ اس وقت تک سچ دہیں ہے۔ بند کر کے میں عدالت قائم ہو چکی ہوگی۔ میں جا رہا ہوں۔ وہاں اپنے ظہور کارروائی کر دوں گا۔ آپ کو ان حالات سے اس لیے باخبر رکھا ہے کہ آپ کے ادبی رعوت جہاں اور سرداروں وغیرہ کو یہی نظر نہیں۔ میں جلد ہی بتاؤں گا کہ ان دونوں کے عدالت میں دہشت گرد تنظیم کے اور کتنے لوگ موجود ہیں فی الحال خدا حافظ..."

میں اس بند کر کے کی عدالت میں پہنچ گیا۔ وہاں منصف اعلیٰ کے علاوہ سرداروں اور رعوت جہاں موجود تھے۔ سرداروں کا دیکھیں اور سرکاری دیکھیں بھی جہاں رعوت جہاں ہوئی وہاں عالی جناب کیسے نہ ہوتے۔ وہ بھی موجود تھے۔ اس کر کے میں زیادہ اندازہ لگا کر انہیں نہ ہونے کے باوجود پولیس، انٹیلیجنس اور ادارہ پیشی کے کچھ افسران اپنے بیان اور گواہی دینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ جب میں پہنچا تو سرداروں کا دیکھیں کر رہا تھا "جناب عالی! فریاد دماغی تیمور صاحب یہاں بے نفس نفیس حاضر ہونے سے قاصر ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا کے ایک سر سے دوسرے سر سے نمک ان کے ذہن موجود ہیں۔ وہ لاپس ہو رہے ہیں موجود ہوتے تب بھی اس بند کر کے میں نہیں آ سکتے تھے۔ دشمن انجینئری ان کی بناؤں سے نکالنے کے لیے سو طرح کے ہتھیار تلاش کرنے رہتے ہیں۔ ہر ہتھیار ہے جو بلکہ سیز رعوت جہاں اور محترم عالی جناب کو بیکس ل کر رہا ہے، اس کی پالیسی ہر کسی طرح فریاد دماغی تیمور جہاں حاضر ہونے تک وہ اسے گولی مارے گا۔ لہذا میں عدالت سے درخواست کر دوں گا کہ وہ فریاد دماغی حاضری پر حاضر نہ کرے۔ اس میں اس کی جان کا خطرہ ہے..."

سرکاری دیکھیں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "جناب عالی! کل میں نے آپ کے سامنے جانے کیا کہا، اس کے بعد سخت پشیمان رہا، سوچتا ہوں کہ دماغی طور پر اسے غائب رہا تھا۔ یہ تو تھے احسان تھا کہ میں کچھ کر رہا ہوں لیکن کچھ کر رہا ہوں اس میں میرے ارادے کو کوئی دخل نہیں ہے۔ یہاں قانونی نکتہ یہ ہے کہ کل بھی میں نے اس عدالت کی دماغی طرف سے کچھ نہیں کہا تھا اور اگر آج بھی فریاد قابض ہو جائے تو یہ سرکاری دیکھیں اپنے طور پر کچھ نہیں کرے گا۔ اس طرح قانون اور انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہو سکیں گے۔ اگر سرفراذ دماغی تیمور میرے دماغ پر قابض ہوا جاتا ہے تو اس میں اس قانونی نکتے کو ذہن میں رکھنا چاہیے کہ میرے پاس سرکاری دیکھیں کے بغیر کسی ملزم یا ملزم کی حمایت میں کچھ فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ منصف اعلیٰ نے کہا "آپ کا یہ قانونی نکتہ بہت اچھا ہے۔ اگر سرکاری دیکھیں دماغی طور پر حاضر نہ کر پاتے مگر نہ نظر کو پیش نہ کرے تو پھر عدالتی کارروائی اٹھادی رہ جاتی ہے۔ میں فریاد دماغی تیمور سے..."

کولنگا کہ وہ عدالت میں اپنی حاضری کا ثبوت پیش کرے اور پکولی وکیل کے دماغ میں آکر اس کی زبان کے ذریعے اپنا مافی الضمیر بیان کرے۔

سر داراں کے وکیل نے کہا: اگر اجازت ہو تو فریاد دہلی تمہارے میری زبان سے اپنی حاضری کا ثبوت پیش کر سکتا ہے۔  
سرکاری وکیل نے کہا: مجھے احترام ہے۔ مہر فریاد کو یہاں کسی ایسے شخص کے دماغ میں آنا چاہیے جس کا تعلق موجودہ کیس سے نہ ہو۔

چند سیڑھوں کے بعد ہی ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر کہا: محترم مصلحت علی! میں فریاد دہلی تمہارا سپاہی کی زبان سے بول رہا ہوں۔ حالانکہ میں اس کی زبان سے نہیں بول رہا تھا۔ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے عدالت میں ہونے والا تماشا دیکھ رہا تھا جب میں نے سپاہی کے ذریعے یہ سنا تو فوراً اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ تیسری خیال خوانی کرنے والی ہوتی کہ قیامت کرے گی تو میں اسے فوراً اپنی گرفت میں لے لوں گا۔

اس سپاہی کے دماغ میں جانے کے بعد کیا ہوا، یہ میں بعد میں بیان کر دوں گا۔ پتے میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ کسی کے بھی دماغ میں مختلف سوچ کی لہروں کا کھل گیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔

میں اس سے پہلے بھی بیان کر چکا ہوں کہ انسان کا دماغ ایک تاریک خانہ ہے۔ اس تاریک خانے کے اندر اور کئی خانے ہیں جو بہت دور تک گرائی میں چلے گئے ہیں، جسے ہم دماغ کی تہ لاشعور اور حسرت لاشعور وغیرہ کہتے ہیں۔ فی الحال انہی تہ لاشعور کا ہی ہے کہ دماغ کا خاندان تک پہنچتا ہے۔ سوچ کی لہروں اندھی ہوتی ہیں۔ چونکہ بولنگا کے ماہر ہوتے ہیں ان کی سوچ کی لہروں بہت حساس ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے رسونٹی کے ہم کرینزی اور ماٹری وغیرہ کے دماغ میں کوئی آئینی سوچ کی لہر پہنچے تو وہ فوراً ہی چونک جاتے ہیں اور اپنی سانس روک لیتے ہیں۔

میں جس سپاہی کے دماغ میں پہنچا وہ بولنگا کا ماہر نہیں تھا۔ ورنہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا یا مجھ سے پہلے جو سوچ کی لہروں اس کے دماغ میں آئی تھیں اور اس سپاہی کی ہی سوچ میں جذب ہو کر اس کی زبان سے بول دیتی تھیں، وہ سپاہی انہیں ضرور محسوس کر لیتا لیکن وہ جسے محسوس کی طرح نہیں اس کے دماغ میں پہنچ کر خاموش تھا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس خیال خوانی کرنے والی تیسری ہستی کی سوچ کی لہروں کی ہر بھیجے مل سکتی ہے یا نہیں لیکن وہ چالاک تھی۔ یعنی سوچ کی لہروں کو لے کر کسی کے دماغ میں نہیں پہنچتی تھی جس کے دماغ میں پہنچنا ہوتا ہے اس کے سب و لیجے کوری طرح اپنی گرفت میں۔

لیکن بے بدلائ کی سوچ کی لہروں کو آتی تھی اس طرح میں اس سپاہی کے دماغ میں سوچ کی لہروں کو بڑھاتا تھا اور وہ سوچ تیسری ہستی کی بھی ہو سکتی تھی۔ ہر حال میں خاموش تماشائی ناظر کر رہا تھا کہ اس سے کوئی غلطی ہو جائے۔

وہ سپاہی کہ رہا تھا: محترم مصلحت علی! میں نے کل فریاد دہلی تیورنگ کی حیثیت سے مقتول سیکرٹری کے خلاف اہم ثبوت پیش کیا تھا۔ خواہ میں سرکاری وکیل کے دماغ میں رہوں یا اس سپاہی کے دماغ میں۔ عدالت کو ہوش ثبوت دیکھنا چاہیے اور اس کے مطابق فیصلہ کرنا چاہیے۔

میں نے فریاد ہی رسونٹی کو مخاطب کیا اور کہا: فریاد یہ پاس چلی آؤ۔

وہ پہنچ گئی۔ میں نے کہا: میں ایک سپاہی کے دماغ میں ہوں۔ اس کی آواز سن رہا ہوں۔ تم بھی اس کی آواز سن رہے ہو۔ اس نے کہا: کیا چند لمحوں بعد ہم اس کے دماغ سے نکل آئے۔ لیکن کہا ہے کہ دوسری طرف مصروف رہوں گا تم سپاہی کے دماغ میں رہو۔ وہ خیال خوانی کرنے والی تیسری ہستی اسے لہنا معمول بنائے ہوئے ہے۔ اس کی سوچ کے مطابق اس کی زبان سے بولتی جا رہی ہے۔ ہر کسے پاس اس سے کوئی غلطی سرزد ہو اور تم اسے گرفت میں لے سکو میں اچھا مانتا ہوں۔

میں نے رسونٹی کو اس کے دماغ میں چھوڑ دیا۔ پکولی وکیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک مینز پر چکا ہوا کرتی بیٹھنا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں ایک دم سے اس کے دماغ پر نظر لگا گیا۔ وہ اپنی فائل سے ایک سادا کاغذ نکال کر قلم سے نکتے لگا۔ ایڈووکیٹ حسن علی رضوی! میں اس وقت فریاد دہلی کے پاس ہوں۔ یہ مختصر سا بیان لکھ رہا ہوں۔ ہاتھ تھکا رہے لیکن تہذیب میری ہے۔ میری تصویر، میری آواز، میری تحریر اور میری پسلی لکھی ہوئی شیف دنیا کی ہر سیکرٹس میں اور دنیا کی ہر طرف تک تنظیم کے دفاتر میں موجود ہے۔ آپ اس تحریر کا موازنہ میری تحریر سے کر سکتے ہیں۔ یہاں بھی آپ کو سیکرٹس میں دفاتر میں پیدا رہا اور میری تحریر کے ساتھ مل جائے گا۔

جناب حسن علی رضوی صاحب! کل آپ کے ساتھ اس عدالت میں چونکہ ہوا اس میں میرا ہاتھ نہیں ہے۔ میں آپ کے دماغ میں موجود نہیں تھا۔ جب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ کسی ملک کی ایک عدالت کے وقار کو کھینچنے پھینچا جا رہی ہے اسے تماشائی بنایا جا رہے تو میں اپنا قومی فرض سمجھ کر آپ کے پاس بیان دینے حاضر ہو گیا ہوں۔

جناب رضوی صاحب! اس وقت آپ ننہا نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ صرف فریاد نہیں ہے، رسونٹی بھی ہے۔ آپ پہلے

بہتا دے، آٹھ کر اعلان کریں کہ ہم دو ٹیلی ویجی جانے والے آپ کے ساتھ ہیں۔ کل جس ہستی نے آپ کو دماغی طور پر شرب کیا تھا، آج وہ آپ پر کوئی ہتھکنڈا استعمال کر کے دکھائے۔

میرا اتنا ہی تحریری بیان کافی ہے۔ باقی حالات کے مطابق میں اور رسونٹی اس عدالت میں موجود رہ کر آپ کا ساتھ دیتے ہیں۔ محض فقط راقم الحروف، فریاد دہلی تیورنگ۔

میں نے سرکاری وکیل حسن علی رضوی کو دماغی طور پر آزاد کر دیا۔ وہ ڈر سا چونکے۔ پھر اس خط کو دیکھنے لگے جو انھوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا لیکن وہ ان کے ہاتھ کی تحریر نہیں تھی۔ یہ دھتے جا رہے تھے۔ یقین نہیں آ رہا تھا مگر خوش ہو رہے تھے۔ پھر انھوں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرا تحریری بیان آٹھاتے ہوئے کہا: جناب والا! کل سے اب تک کئی چیزیں کے نام پر بڑھ چکا ہے۔ یہاں تک کہ وہ سب فراڈ ہے۔ میں اسے ثابت کرنے کے لیے آپ کے سامنے فریاد دہلی تیورنگ کی تحریری بیان پیش کر رہا ہوں۔ اس نے وہ کاغذ قلم صاحب کے سامنے لے جا کر رکھا۔ وہ اسے پڑھنے لگے۔ پھر انھوں نے کہا: اس خط نے کس کا ذہن ہی بدل کر رکھ دیا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ فریاد دہلی تیورنگ کی تحریر جو۔ یہ اپنی پہلی نہیں ہے۔ اس قدر اعلیٰ سے درخواستیں کر رہا کہ وہ اپنے ذہن سے رابطہ قائم کریں اور فریاد دہلی تیورنگ کا ریکارڈ نکال کر اس تحریر کا موازنہ کریں۔

ایشی جنس کے انصر علی نے آگے بڑھ کر قلم صاحب سے میرا تحریری بیان لے لیا اور اس بیان کی وصولی کی ایک رسید لکھ دی۔ ایڈووکیٹ حسن علی رضوی نے کہا: جناب عالی! اس تحریر کا موازنہ تو ہونا ہی ہے۔ تاہم یہ ثابت ہو چکا ہے کہ کل میرے ساتھ ظلم ہوا۔ میرے دماغ پر کوئی تیسری ہستی قابض رہی۔ اب جب کہ فریاد دہلی تیورنگ اور دماغ رسونٹی میرے ساتھ ہیں تو میں اس تیسری ہستی کو چیلنج کرتا ہوں کہ آج وہ مجھے بیان دینے سے روک دے۔

اس نے آگے بڑھ کر سر داراں کے وکیل کو فائنا ٹیلفون سے دیکھا چہرہ گدگد کا تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ فریاد دہلی نے ملزم سر داراں کو ٹیلی ویجی کے ذریعے اپنا آڈیو ریکارڈ بنایا۔ اور وہ اس کی قتل کے کیس میں فریاد دہلی تیورنگ کا ہاتھ ہے۔ سر داراں نے ہلے سے ہوش و حواس میں رہ کر سیکرٹری کو قتل کیا تھا۔ اگر ملزم ملے گا تو کل میرے دماغ پر قابض رہنے والی وہ بلا ملامت ہی اچھی میرے بیان سے تعبیر دینے کی جسارت کرے گی۔ وہ چپ چاپ ہو کر عدالت میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔

پھر اس نے آگے بڑھ کر سر داراں کے وکیل سے کہا: بلاؤ، اپنے اس جعلی فریاد کو جو کل سے ہمارا اور عدالت کا قیمتی وقت حنا بنا کر

رہا تھا۔

اس کے تعلق کے جواب میں وہ تیسری پڑا سر اور ہستی اپنی پہلی کاغذ پر نہیں کر رہی تھی۔ وہ کسی دوسرے کی سوچ میں جس طرح پہلے آتی تھی، اب بھی آسکتی تھی۔ میرا اسے گرفت میں نہیں لے سکتے تھے۔ لیکن پتا نہیں اس کی یا کمزوری تھی کہ وہ پہلی موجودگی کا علم ہوتے ہی خاموش ہو جاتی تھی، جیسے وہاں سے جا چکا ہو۔ حالانکہ ہم کچھ دہے تھے، وہ موجود ہو گی لیکن یہ بھی تھا کہ ہمیں ہونے دے گی کہ وہ۔ کس کے دماغ میں ہے۔ چونکہ وہ خود کو ظاہر نہیں کر رہی تھی اس لیے دعوت یہاں اور سر داراں کے حق میں کسی کے ذریعے کچھ بول بھی نہیں سکتی تھی۔ ایڈووکیٹ حسن علی رضوی نے کہا: جناب والا! روایت ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے وہاں میں کھٹیاں حاضر ہوئی تھیں انھوں نے فریاد دہلی کو ہونے کہا۔ کجا اب بھی تم کہیں جا کر بیٹھی ہیں تو ہوا اور کہیں آزاد جاتی ہے۔ ہمارے ساتھ انصاف کیا جائے اور ہوا کے ظلم کا سامہ کیا جائے۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے حکم دیا ہوا کہ حاضر کیا جائے۔ ان کے حکم کے مطابق جب ہوا بارش میں حاضر ہوئی تو کھٹیاں آؤں گی۔ جناب عالی! وہ ایک کھٹی تھی جو کل سے میرے دماغ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ آج فریاد دہلی تیورنگ اور دماغ رسونٹی کے ہاتھ ہی وہ آؤں گی ہے۔ اب کجا واپس نہیں آئے گی۔ آپ کی عدالت انصاف کے تقاضے پورے کرنے کے لیے ہر طرح کے سحر سے آگاہ ہے۔ سر داراں کے وکیل نے کہا: یہ ہمارے یہ وکیل موصوف کچھ زیادہ ہی بول رہے ہیں اور یہ بھول گئے ہیں کہ کل چونکہ انھوں نے کہا اور اس کے نتیجے میں مقتول سیکرٹری کے خلاف جو دستاویزی ثبوت پیش کیے وہ عدالت میں موجود ہیں۔ اس ثبوت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

ایڈووکیٹ رضوی صاحب نے کہا: بے شک انکار نہیں کیا جا سکتا۔ مقتول سیکرٹری ایک دم ہٹ کر دستیم سے لائق رکھتا تھا لیکن اس کے حالات میں قتل کیا گیا، سر داراں اسے کیوں قتل کیا؟ کیا سر داراں کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ قانون کا ہاتھ میں ہے؟ جب کہ محترم عالی جناب بیسی شخصیت سے اس کی اچھی خاصی شناسائی تھی۔ وہ محترم عالی جناب سے قانونی امداد حاصل کر سکتی تھی، پھر اس نے کیوں اسے قتل کیا؟

وکیل صفائی نے کہا: میری موصولی ایک محبت و وطن خاتون ہے۔ اسے وطن کا ایک دشمن نظر آیا۔ اس نے جوش اور جذبہ میں اسے قتل کر دیا۔ قتل قانون کا ہاتھ میں آیا لیکن وطن دوستی کے جذبہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے لیے وہی ملٹی ملی سزائی کی جائے۔ چونکہ فریاد دہلی کے لیے جناب والا نے سزائی کی تھی، میں نے حسن علی رضوی سے چلنے سے کہا: اب آپ آپ۔



سے جو الفاظ اول ہوں گے وہ میری مرضی کے مطابق ہوں گے۔ آپ ذہنی طور پر حاضر ہوں گے اسے سنتے رہیں گے۔ دوسرے ہی لمحے میں نے ایک ڈیوٹیکٹ رضوی صاحب کی زبان سے کہا: چاہ و والا! بات یہیں ہوتی نہیں ہوتی کہ سرداران نے وطن دوستی کے جذبے سے ایک ملک دشمن تخریب کار کو ختم کیا کیوں کہ بعد بھی آگے بہت کچھ ہے اور وہ یہ کہ سرداران اور عورت جہاں بھی ایک دہشت گرد تنظیم سے تعلق رکھتی ہیں میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ مجھے تصدیقی سی مہلت دی جائے۔ میں ان کے خلاف ایسے ہی دستاویزی ثبوت پیش کروں گا جو ہفتوں تک سیکرٹری کے سلسلے میں پیش کیے جا چکے ہیں۔ عورت جہاں پریشان ہو کر کبھی وکیل صفائی اور کبھی جانچنا کو دیکھنے لگی۔ وہ سخت آزمائشی حالات میں بھی اپنے مدافع کو حاضر رکھنا اور حاضر دہشتی سے فیصلہ کرنا چاہتی تھی لیکن یہ بات اس کے لیے پریشان تھی کہ ذرا لمبی تیرہ اور دروڑی تیرہ گرج عدالت میں ٹکیٹی تھی کے ذریعے حاضر ہونے میں اور اس کے خلاف بڑی مضبوط ... ملاحظہ فرمائی ہو رہی ہے۔

ڈیوٹیکٹ حسن علی رضوی صاحب نے کہا: اگر آپ سمجھتے تھے وہی کسی مہلت دیں گے تو کس عقین سے کہتا ہوں کہ ان ... دہشت گردوں کو بصورت بلاؤں کے خلاف ٹھوس ثبوت پیش کروں گا اور جب مجھے مہلت دی جائے گی تو قانون کے مطابق عورت جہاں کو بھی کڑی نگرانی میں رکھنا لازمی ہوگا۔ میں اس سلسلے میں عالی جناب سے درخواست کروں گا کہ جب تک عورت جہاں کے خلاف ثبوت فراہم نہ کروں اس وقت تک انہیں ایسی مشتبہ عورت سے ملاقات کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے وہ آگے بھی کچھ کرنا تھا لیکن میں سن نہ سکا۔ اچانک ہی میرے قریب ایک زوردار ادرہ کا ہوا خیال غرائی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ہاں تیرہ رفتاری سے بھاگتی ہوئی چلائی اچانک رُک کر کہنے دوسری طرف گھوم گئی تھی آواز سیکھ سیٹ پر ہاتھ دانتے ہوئے کہ لہجہ تھی یہ بابر کیا ہو گیا؟ فوراً آسکرین پر دیکھنا ہوا نہ نکلتا۔ میں نے بین آن کیا۔ اسکرین پر گاڑی کے سامنے کا منظر دکھائی دے رہا تھا گاڑی جس رخ پر چار چکی تھی اس رخ سے سڑک پر دائیں طرف ٹرنگ تھی یعنی شاہ سڑک کا اگلا اوچھلا حصہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سامنے کھیت ہی کھیت تھی اور گھنے درخت نظر آ رہے تھے۔

میں نے سناٹ کے دوسرا جن دیا۔ اب پھر کھلا ہمتہ نظر آ رہا تھا۔ پیچھے بھی دو ٹنک ویسے ہی کھیت ادرہ گھنے درخت نظر آ رہے۔ میں نے سر اٹھا کر گاڑی کے شیشوں کے پار دائیں بائیں

دیکھا۔ آس پاس ایک انسان تو کیا، ایک جانور بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دھماکے سے بتا چلا گیا تھا کہ ہماری گاڑی کے ایک پینے پر گولی مار لی گئی ہے۔ گولی مارنے والا ایک ہوگا یا کئی ہوں گے اور دوسرے پھینچے ہوں گے۔ آواز نے پوچھا: کچھ نظر آیا؟ ”تین چاروں طرف دیکھتی رہتی ہے۔ گولی مارنے والے دکھائی نہیں دے رہے ہیں؟“ میں نے لپکا اور بین کو دیا یا سید کی پشت پیٹھ غنم چلی گئی۔ آواز نے فرمائی: وہ آگے بڑھ کر میری سید پر آگئی۔ میں نے سامنے والی عارضی دیوار بھی پھینچ کر دی۔ ڈرائیور نے پوچھا: کیا کیا کیا جاتا ہے؟ پتہ پتہ بولنا بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر مجھے آواز نہیں بڑھ سکیں گے۔ میں نے کہا: ذرا پتہ بھرا دو مجھے سوچنے دو۔ میں چپ رہ کر سوچتی کے پاس پہنچا اور اسے بتایا۔ میں جس جگہ ہوں وہاں کچھ گرج ہو رہی ہے۔ تم ڈیوٹیکٹ رضوی صاحب کے پاس موجود رہو۔ کوئی خاص بات ہو تو مجھے اطلاع دینا۔ میں پھر دائمی طور پر ایسی گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ سید کا گاڑی سڑک پر بھی کھڑی ہوئی تھی۔ بائی سے بھاگا ڈاکا گاڑیوں گزر رہی تھیں۔ اچھی دو گاڑیاں بھارے پاس سے گزر گئی تھیں۔ انھوں نے ہماری طرف دیکھا مگر کوئی سوجھ بوجھ نہیں تھی۔ انھیں مخاطب کر کے، نہ ہی انھوں نے ہماری طرف زیادہ توجہ دی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: کوئی گاڑی گزرے تو اسے روکنے کے لیے کہنا۔ اسی طرح دو چار گاڑیاں ہمارے آس پاس ٹک جائیں گی۔ فائرنگ کا خطرہ کم ہو گا اور ہم باہر جا کر پتہ تب بدل کر سکیں گے۔

اسی وقت پاس والی سید پر کہے ہوئے کیپورٹرو انیٹر سے اشارہ موصول ہوا۔ میں نے اسے اٹھا کر بہت کیا۔ اسکرین کو ان کے جواب موصول ہونے والے بین کو دیا یا۔ اس پوچھا: ہوا تھا؟ بار آس پاس سے گزرنے والی گاڑیوں کو روکنے کی حقاقت نہ کرنا ورنہ ہینڈ گریڈ پھینکے جا سکتے ہیں۔ اس طرح سڈ بسوں کو اور دوسری گاڑیوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے گاڑیوں کے نقصان پہنچانا چاہیے تو آریسکر ڈیکھو۔ اسکرین پر سے دو فخرے مرٹ گئے۔ پھر دوسرے فخرے بیٹھے چلے گئے۔ اب وہاں کچھ تھا تو میں اس بات کی ضمانت دیتی ہوں ”تم گاڑی سے نکل کر ایک فرلانگ تک کھینچو۔ میں جا چکی تھی۔ عدالتی طرف کوئی فائر نہیں کرے گا۔ اس پر عمل نہیں کرنا گاڑی خطراتوں کی طرف توجہ مہلت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کاغذات ہمیشہ میرے پاس رہتے ہیں لیکن میرا ہڈی سے نکل کر کھینچوں میں ایک فرلانگ تک جانا کیوں ضروری ہے؟“ میں نے جواب موصول ہونے والے بین کو دیا یا۔ پھر نظروں کی صورت میں جواب ملنے لگا۔ میں زیادہ جوش نہیں لیں گی۔ اچھی دو طرفہ دفعات میں لپک رہی ہوں ایک بند کے کی عدالت سے نکل کر آتی ہوں۔ پھر وہاں پہنچتا ہے۔ میں کھتی ہوں، فوراً ٹھکو ورنہ اس گاڑی کے ساتھ تم سب تباہ ہ جاؤ گے۔ آواز نے میرے بازو کو تھام کر کہا: ہاں تو ٹھکو، جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ پھر اسکرین پر الفاظ بدل گئے۔ اب وہاں کچھ ہوا تھا۔ مجھے دوسرا تھوڑے سا تھوڑے جانا۔ یہاں چھوڑنا۔ کھیل تو اب شروع ہو رہا ہے۔ میں نے ناگوار سے لپک کر ٹرانسپیر کو دیکھا۔ اسے آت لیا پھر اسے آواز کے کہنے ہونے گاڑی کا واڑہ کھول کر اسی طرف لپک گیا۔ اب بھی دو ٹنک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: جب ہم ڈھل جائیں تو گاڑی سے نکل کر بیڑی بیڑی کرنا اور گاڑی لے جانا۔ ہم کسی طرح لاہور پہنچ جائیں گے۔ ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے سیکرٹ کی بجائے کئی نکل کر کہا: مجھے حکم دیا گیا ہے، میں کسی حالت میں آپ کا ساتھ نہ چھوڑوں۔ جب کہ ہم کاغذات آپ کے ساتھ ہیں۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا مگر ٹرانسپیر نکالو اور اپنے بیڑے سے رابطہ قائم کرو۔ میں ان سے کہہ دوں گا کہ ایسی مرضی سے تم اٹھا رہے ہوں۔ مجھے کسی سیکرٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ایسکے کہتے رنگ گیا۔ خیال آیا، کیپورٹرو انیٹر نے آواز دیا، سیکرٹ کی بجائے کئی حقاقت میں ہوئی۔ ادرہ میں نے سعید احمد اور سیکرٹ سوں کے چیت کو منع کیا ہے کہ وہ کسی کے سامنے نہ جان بولیں۔ ڈرائیور کے فیصلے مجھ سے گفتگو ہوتی تو ان کی آواز کچھ بڑھا کر لپک پہنچ جاتی۔

نکل پڑو۔ میں صرف آدھے منٹ کی مہلت دیتی ہوں۔ میں نے سوال کا جن دیا یا۔ پھر کہہ مہلت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کاغذات ہمیشہ میرے پاس رہتے ہیں لیکن میرا ہڈی سے نکل کر کھینچوں میں ایک فرلانگ تک جانا کیوں ضروری ہے؟“ میں نے جواب موصول ہونے والے بین کو دیا یا۔ پھر نظروں کی صورت میں جواب ملنے لگا۔ میں زیادہ جوش نہیں لیں گی۔ اچھی دو طرفہ دفعات میں لپک رہی ہوں ایک بند کے کی عدالت سے نکل کر آتی ہوں۔ پھر وہاں پہنچتا ہے۔ میں کھتی ہوں، فوراً ٹھکو ورنہ اس گاڑی کے ساتھ تم سب تباہ ہ جاؤ گے۔ آواز نے میرے بازو کو تھام کر کہا: ہاں تو ٹھکو، جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ پھر اسکرین پر الفاظ بدل گئے۔ اب وہاں کچھ ہوا تھا۔ مجھے دوسرا تھوڑے سا تھوڑے جانا۔ یہاں چھوڑنا۔ کھیل تو اب شروع ہو رہا ہے۔ میں نے ناگوار سے لپک کر ٹرانسپیر کو دیکھا۔ اسے آت لیا پھر اسے آواز کے کہنے ہونے گاڑی کا واڑہ کھول کر اسی طرف لپک گیا۔ اب بھی دو ٹنک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: جب ہم ڈھل جائیں تو گاڑی سے نکل کر بیڑی بیڑی کرنا اور گاڑی لے جانا۔ ہم کسی طرح لاہور پہنچ جائیں گے۔ ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے سیکرٹ کی بجائے کئی نکل کر کہا: مجھے حکم دیا گیا ہے، میں کسی حالت میں آپ کا ساتھ نہ چھوڑوں۔ جب کہ ہم کاغذات آپ کے ساتھ ہیں۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا مگر ٹرانسپیر نکالو اور اپنے بیڑے سے رابطہ قائم کرو۔ میں ان سے کہہ دوں گا کہ ایسی مرضی سے تم اٹھا رہے ہوں۔ مجھے کسی سیکرٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ایسکے کہتے رنگ گیا۔ خیال آیا، کیپورٹرو انیٹر نے آواز دیا، سیکرٹ کی بجائے کئی حقاقت میں ہوئی۔ ادرہ میں نے سعید احمد اور سیکرٹ سوں کے چیت کو منع کیا ہے کہ وہ کسی کے سامنے نہ جان بولیں۔ ڈرائیور کے فیصلے مجھ سے گفتگو ہوتی تو ان کی آواز کچھ بڑھا کر لپک پہنچ جاتی۔

میں نے کہا: اگر ایسے وقت ضروری ہو گا تو کئی ہفتیاں رکھنا چاہیے تھا۔ میں نے سوچا، جب دو کے پاس دیا اور میں نے سوچا کہ کام چلاؤں گا۔ ان کے داموں میں پہنچ کر اپنی مرضی سے فائرنگ کر لوں گا اور دشمنوں کو بائیں کرتے دہشت گرد ہموور کرتا رہوں گا۔ اس کیپورٹرو والی نے درست کہا تھا، ایک فرلانگ تک مجھ کوئی فائر نہیں کرے گا۔ اس کے باوجود ہم کئی فصل کے درمیان سے گزرتے جا رہے تھے تاکہ فائرنگ کرنے والوں کو نظر نہ آسکیں۔ میں نے چلتے چلتے گھوم کر دیکھا۔ بائی سے بہت ڈورہ گیا تھا۔ ہماری گاڑی نظر آ رہی تھی۔ وہاں کئی لوگ پہنچ چکے تھے۔ میں نے ڈرائیور کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ پتا چلا، ہمارے دشمن نہیں ادرہ کا فائرنگ کرنے کے بعد گاڑی کے پاس پہنچنے کے ہیں اور لٹائی لے رہے ہیں۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ میں نے وہ اہم کاغذات ہی گاڑی میں چھوڑ دیے ہیں یا اپنے ساتھ لے جا رہے ہوں۔ میں نے ڈرائیور کے ذریعے ان میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ ڈرائیور کا ڈی کو نقصان نہیں پہنچا چاہتے تھے۔ عورت اپنے مطلب کی چیز تلاش کر رہے تھی۔ نہ ملنے پر وہاں سے نہیں گھبرنے چلے آئے۔ ہم تیزی سے آگے بڑھتے چلے گئے۔ اچانک ہی ایک طرف سے فائرنگ کا آواز سنائی دی۔ ہم ایک بیڑی پر بیٹھے تھے۔ تصدیق دیکر وہ فائرنگ کی آواز کو بخوبی سمجھا۔ اس کے بعد سنا لپکا گیا۔ ہم اپنی جگہ سے اٹھ کر جھک جھک کھیلنے لگے۔ حتیٰ کہ کھینچوں سے نکل گئے۔ اب فخر دو ٹنک گھنے درخت تھے اور ہمارا سڈیاں تھا پھر اسی وقت فائرنگ ہوئی۔ اس بار فائرنگ کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے آواز اور سیکرٹ کی بجائے تورا فائرنگ کی۔ پھر ہم دوڑتے ہوئے ایک بڑے سے درخت کے پیچھے پہنچ گئے۔ کچھ دیر سا انتظار کیا پھر دوبارہ فائرنگ نہیں ہوئی تو ہم وہاں سے دوڑتے ہوئے دوسرے درخت کی طرف بھاگنے لگے۔ اسی وقت گولیاں چلنے لگیں۔ ہم بھی گولیاں گولیاں رسا رہے تھے اور رگ رگ کر درختوں کی آڑے کر پڑھتے جا رہے تھے۔ ارادہ تھا، قریب ہی کوئی ایسی نظر نہ لگے گی تو کسی کے گھرس پناہ لے لیں گے مگر دوڑتے ٹنک آبادی کے آواز نظر نہیں آ رہے تھے۔ قطعے وقفے سے فائرنگ ہوتی جا رہی تھی۔ سیکرٹ کی بجائے پریشان ہو کر کہا کہ گاڑیوں ختم ہو گئے ہیں۔ ادرہ آواز کے پاس بھی رہا اور لپک ہو گیا تھا ہمیں قہقہہ سنائی دیا۔ وہ قہقہہ جاری ہر گھم تھا اور دو ٹنک گولیاں بھارت کی آواز چھلکنے لگی تھی۔ وہ بھی نہیں سکتی۔ وہ میگافون کے ذریعے قہقہہ

نگار دکھا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی وہ اگر تعلق سے مجھے نہیں پہچان سکتے تو میری آواز اور میرے لہجے سے پہچان لو۔  
وہ کم کرینی تھا۔

آمنے مجھے دکھا۔ پھر آہستگی سے کہا: اب مجھ کو گئی وہ کجنت خواہ خواہ خانہ گنگ کر رہا تھا۔ تاکہ ہم بھی جیلن خانہ گنگ کرتے رہیں اور تمام کاغذی راولپور اور تھریہ میں رہ جائیں۔ اگر ایک بھی کاغذ اس ہوتا تو اس پہلے فرصت میں اسے گولی مار دیتی۔ ویسے تو وہ نہیں مرے گا۔

”ہاں، اس کجنت کو میں نے اور کم داد دینے چاہی تھی پر بھٹا دیا تھا۔ لیکن وہ ماسٹر دوکے رہا۔ چھندا اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔“

”تم ہارو خان کو بھانتے ہو، کیسا شرمزدہ ہے۔ اس نے غلطیاً کرینی کو باہری ڈھانڈھا۔ لیکن اسے کھل شون کے ساتھ گاڑی میں بٹھکر گاڑی گڑھ زدہ تھا۔ چھارا مہر دوکے کے لیے گاڑی کے سامنے آ گیا تھا۔ میں نے گاڑی سے زور دیا چنگواری، وہ گر پڑا۔ پھر میں نے گاڑی کو گھما کر اس پر چڑھایا۔ ویسے میں اس کا بچنا ممکن تھا۔ لیکن یہ تو اس لیے نہ میں جیسے کہیں چھاروں کو لڑا ہے وہ جیلن تھا۔ تاہم باہر بھاری ڈھنچہ ختم ہو سکتی ہے۔ ہم دوست بن سکتے ہیں صرف وہ کاغذات میرے حوالے کر دو۔ میں نے بلند آواز سے کہا: کرینی! وہ آج کاغذات میرے پاس موجود ہیں۔ جس طرح میں تمہارے گلے میں چھندا ڈالنے کے بعد تمہارے جسم سے رنج کو نکال سکا، اسی طرح تم ہزار چھندے ڈال کر میری جیب سے وہ کاغذات نہیں نکال سکو گے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی گولی چلی۔ چٹائی کی آواز کے ساتھ ہی میرے قریب درخت کے تنے کا چھلکا ڈرا سا اُڑ گیا۔ گولی وہیں سے گزری تھی۔ ہم دم سادھے کھڑے دوسرے خانہ کا انتظار کرتے رہے۔ پھر آمنے میرے بازو کو تھام کر کہتا تھے: بائیں طرف سے آہٹ سنائی دے رہی ہے۔ دوسری طرف چلا۔ ہم فوراً ہی درخت کے تنے کے دوسری طرف چلے گئے۔

اسی وقت خانہ ہوا۔ آمنے کی حکمت بڑی تیز تھی۔ اس نے یہ وقت آہٹ سن کر تھم ورد کوئی ضرور اس کی گولی کا نشانہ بننا ہم خود ہی درہمک وہیں کھڑے رہے۔ پھر ایسے آواز سنائی دی جیسے ٹوکے پتوں پر کوئی ٹیل لڑ رہا۔

وہ کرینی تھا۔ ہم سے کچھ فاصلے پر سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں راولپور تھا اور دوسرے میں میگا فون۔ اس نے راولپور میں دکھاتے ہوئے کہا: خالی چھو گیا۔

اس نے ایک طرف اسے پھینک دیا۔ پھر میگا فون کی پھینکتے ہوئے یو لاء آخری بار کہہ رہا ہوں۔ کاغذات میرے پاس کر دو۔ یہاں سے نکل نہیں سکو گے۔ کیا تمہارا کئی خالی چھو گیا تھا تو تم تینوں بھی ہو۔ میرے آدھی یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔ تم لوگوں کو اتنی چھوٹ نہیں دیں گے۔ چاروں طرف سے خانہ گنگ ہوگی۔ پھر میں تمہاری لاش پر سوار ہو کر وہ کاغذات تمہاری جیب سے نکال لوں گا۔“

میں نے کہا: کرینی! میں تمہارے کچھ وقت مہلت چھوڑنے کو تیار ہوں۔ لیکن تمہارے سچ آدمیوں کو اپنی گاڑی کے پاس دکھا لیا ہے۔ وہ یقیناً ادھر آئیں گے۔ اس لیے کاغذات کی سلامتی کے لیے میرا بھاگنا ضروری ہے۔ مگر میرا بھاگنا کسکتے ہو تو آؤ کر دو۔

یہ کہہ کر میں نے آمنے کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے بھاگ خروں کیل کرینی نے بھی دوڑ لگائی۔ ہم دونوں آگے بھاگ رہے تھے۔ میرے سادھا آمنے کے پیچھے سیکرٹ آہٹ تھا۔ وہ بظاہر بھاگ رہا لیکن ایک ایک ہی اس نے پلٹ کر کرینی پر پھلکا ہٹ لگائی۔ دونوں گتھم گتھم گئے۔ میں نے بھاگنے کے دوران سیکرٹ آہٹ سے کہا: ”وقت ضائع نہ کرو۔ اسے چھوڑ دو۔ تمہارے ساتھیوں سے اس نے بیچ کر کہا تم دوڑ نکل جاؤ۔ کسی آبادی کے پہنچنے کی کوشش نہ کرو۔ میں اس کجنت کو روکتا ہوں۔“

سیکرٹ آہٹ بھی اچھا فائر تھا۔ کم کرینی اس سے کم نہیں تھا۔ لیکن سیکرٹ آہٹ کے داؤ میں آ گیا تھا۔ میں نے بھاگنے پھاگنے تک ٹوک کر لادھ دیکھا۔ سیکرٹ آہٹ نے کم کرینی کی گردن میں بلاؤ ڈال کر اسے جکڑ لیا تھا۔ یعنی اس کی گردن پر وہ ٹھکانا تھا۔ میں نے کہا: ”اسے تو چھانی کا چھندا بھی نہیں مار سکا۔ یہاں روکے رہ جاؤ اور تمہارا وقت ضائع ہونا ہے گا۔“

اسی وقت کرینی نے اپنی کھنٹی اس کے پیٹ میں ہی ڈالی۔ وہ تکلیف سے ڈہرا ہو گیا۔ پھر اس نے خزانے گھونسل پر کھلایا۔ میں کچھ رہا تھا، سیکرٹ آہٹ کی شدت آگئی ہے لیکن اس نے فوراً ہی بتری پلٹ دی۔ اب وہ کرینی پر حاوی سجد ہوا تھا۔ آہٹ نے کہا: ”تم تمہارا دیکھنے کیوں ڈر گئے ہو۔ میں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

میں اپنے کسی ساتھی کو تمہارا مقابلے کے لیے نہیں بھیجا۔ لیکن مصلحت یہ تھی کہ دشمنوں کو زیادہ سے زیادہ اپنے پیچھے لگا لیا جائے۔ اور دوسرے سچ دشمن بھاری طرف پہنچنے سے پہلے ہی تھے۔ میں جیسو ہو کر آمنے کے ساتھ چلنے لگا۔ ہم تیز قدم چلتے چلتے

بچتے تھے۔ دوڑتے ہوئے بھی ہانکتے تھے مگر میں صرف اتنی رفتار لگی کر سیکرٹ آہٹ کرینی پر قابو پانے کے بعد دم سے آئے۔

آمنے نے کہا: ”میری ایک بات مانو گے؟“  
”ماننے والی بات ہوگی تو ضرور مانوں گا۔“  
”وہ کاغذات مجھے دو۔ میں بچا کر رکھ لوں گی۔“  
”تم بھول رہی ہو۔ پکیر ڈھالی مندر نے مان لیا ہے۔“

”وہ پھر تمہارے ہی ہاتھوں سے کاغذات بھولے گی۔“  
”وہ جپ چاپ چلنے لگی۔ میں نے سیکرٹ آہٹ کے مدعا میں بیچ کر دیکھا۔ اس کی بڑی حالت ہو گئی تھی۔ کرینی طرف لوگا ہاتھ نہیں تھا بلکہ غضب کا فاش میں تھا۔ وہ کم داد دینے کا اس کو بھانکا تھا۔ میں خیال خانی کے ذریعے سیکرٹ آہٹ کی مدد کرنے کا مسلسل مدد میں کر سکتا تھا۔ کبھی کبھی آمنے کے مخاطب کرتی تھی۔ یہ بڑی رفتار سست ہوتی تو مجھے تیرے پھلے اور دوڑ لگانے پھوڑ کر دیتی تھی۔“

تھوڑی دیر بعد کبھی میرے قدم اڑ گئے۔ میں آگے مزید نہ جا سکی۔ میں خیال خانی کی طرف سیکرٹ آہٹ کے حوالے ہو کر آئی تھی۔ اس نے کہا: ”آمنے نے پوچھا کیا بہاؤ؟“  
میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”کچھ نہیں، میرا لڑکھے سلامت کر رہا ہے۔ وہ چارے ساتھ آ رہا تھا۔ ہم ماٹے سے ناخاطب کے لیے چھوڑ دیا اور کرینی کو تم جانتی ہو ناظرین کا ہے۔“

یعنی اوقات اپنے ساتھیوں کی صلاحیتوں اور دیر پر ہونے کے انہیں ان کے عمل پر چھوڑنا پڑتا ہے۔ ہم مجھ ہی۔

یہاں سے نکلنا ہی ہوگا۔ بیلو۔  
”میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگی۔ میں آگے بڑھا تو اور دیکھ کر آ کر۔“  
”میرا ہاتھ اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ پیچھے پلٹ کر جانا حماقت ہے۔ تم تیزی سے بھاگنے لگے۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد اطمینان نظر آنے لگے۔ ہم نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ دو رنگ لڑائی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کجنت کے دروازے میں بیچ سکتا تو فوراً ہاتھ لگا کر وہ کہاں ہے اور کس طرح میں گھیرنا چاہتا ہے۔“

”ہم ہی کے بنے ہوئے کچھ کمات تک بیچ گئے۔“  
”اس وقت کچھ گھر نظر آ رہے تھے۔ جن میں سے دو گھروں کے دروازے کھلے تھے۔ باقی گھروں میں ایک حد عورتوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہاں پتا چلا وہاں کے لوگ اپنی عورتوں کو بچانے کے لیے گھروں میں گئے تھے۔ یہ وہاں میں دوڑے نظر آئے۔“  
”ایک مکان کے سامنے میں پانچ کرنا پھینکے۔ ایک

لوٹے سے لے کر۔ پھر آدھرا کیا کہیے ہو۔ یہاں آؤ، دو لگی کھاؤ،“  
”مٹھی مٹی مٹی۔ پھر تارواں کہاں سے آئے ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟“  
”آمزہ بڑے میاں کی طرف بھاگے ہو۔ تمہاں سے باتیں کرنے لگی۔ میں نے خیال خانی کی پھلکا ہٹ لگائی۔ ڈھانڈھ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ اس گاڑی کے پاس چلنے دین چیکنگ کے لیے آئے تھے۔ میں اس سے کچھ مانے گئے تھے اور کچھ پکڑے گئے تھے۔“  
”سیکرٹ مہروں کے چینی نے جگہ جگہ ناگہ بندی کی تھی تو وہاں سے پولیس بارٹ نے نہ کر انہیں گھیر لیا تھا۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ اب مسلح دشمنوں سے غلط نہیں تھا۔ میرے ایک کم کرینی وہ لگا تھا۔ ویسے وہ ایک کبھی دیک کے برابر تھا۔ چال بازیوں میں بے مثال تھا۔ اس نے تمہیں چھوٹی سے بھلے رہا اور خانی کو ادھے تھے۔ اب چتا نہیں کیسے چالیں چلانا آ رہا تھا۔“

”شیطان کیل کر رہا کرو، تب بھی وہ آدھکا ہے۔ سادھے تو آنا ہی تھا۔ مدد کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ ایک چھینس دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ آمزہ میرے چوکنے پر بے اختیار ہنسنے لگی۔“

”ابھی اس کی ہنسی ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک تھوڑا سا اس کی ہنسی میں گڑبگڑ ہو کر بند ہو گیا۔ وہ تھوڑے فاصلے کے ذریعے دوڑ تک کو بچ رہا تھا۔ وہاں جو عورتیں تھیں وہ گھروں میں چلی گئیں۔“

سچی اور تیز پتہ لہا کر ایک بے حد کارآمد کتاب

# طبعی طبیعت اور مستقبل بینی

پہلے سے تیار ہو کر

یہاں پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سستی ملے۔ یہ

© ۲۰۱۵

لوٹھ سے بڑھا چھا ہے۔ کس کی منہسی ستانی سے رہی ہے؟  
 آمنہ نے بابا کا بازو حزام کر اٹھاتے ہوئے کہا: آپ گھر  
 کے اندر چلے جائیں، ایک بدعا شہ ہمارے پیچھے بڑھ گیا ہے۔ اگر  
 ہماری وجہ سے آپ لوگوں کو نقصان پہنچا تو ہمیں اسٹوس ہوگا ہے۔  
 وہ بابا کو ایک مکان کے اندسے گئی، اسی وقت کوئی چور میرے  
 پاس آ کر زوردار آواز کے ساتھ پھیلے دیوار سے ٹکرائی، میں ایک  
 دم سے بڑھ گیا۔ اس نے دوڑے ہوئے مکان کو کھینچ کر لایا تھا۔ میں  
 نے ادھر ادھر گھوم کر دیکھا۔ وہ دوڑ ایک درخت سے لگا کھڑا  
 تھا اور ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنی طرف بلاتا تھا اور پوچھا  
 تھا: تم آؤ گے یا میں آ جاؤں؟

اس سے پہلے ہی آ منہ سیر کی طرح دوڑتی چھٹی گئی۔ میں نے  
 آواز دی: بڑھ جاؤ۔ یہ کیا کر رہی ہو میرے ہوتے ہوئے تم مقابلہ  
 نہیں کرو گی؟  
 وہ کمریزی کے سامنے پہنچ کر گھٹی تھی اور پینچرا بدل ہی  
 تھی۔ کمریزی نے مجھ پر اپنا پینچرا بدلنے ہوئے کہا: دیکھو، تمہارا  
 آدمی مقابلہ کرنے سے روک رہا ہے۔ مجھے بھی یہ اچھا نہیں لگا کہ  
 کسی عورت پر ہاتھ اٹھاؤں؟  
 آ منہ نے اچانک ہی بڑھ کر حملہ کیا۔ کمریزی نے اسے روک  
 لیا مگر دوسرے لمحے کو نہ روک سکا۔ لگتا ہوا دیکھے ہو گیا۔ وہ بولی۔  
 ”میں پہلی اور آخری بار پوچھ رہی ہوں۔ راستے سے ہٹ جاؤ  
 گے یا آ منہ کا سامنا کر دو گے؟“

میں نے اسے یہ بڑھ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا: تم زیادہ  
 شیرینی بیٹنے کی کوشش کرو، وہ دونوں کو فیصلہ کرنے دو۔  
 وہ اٹھ اٹھا پھوڑا اتے چھوٹے ٹھنڈے سے بولی: میرا راستہ  
 روکو۔ میں ان کبجنتوں سے بابر کا قرض چکانا چاہتی ہوں۔ یہ وہی  
 لوگ ہیں جنہوں نے میرے بارے کے ساتھ زیادتی کی۔ اسے مجھ  
 سے تباہ کر دیا۔ یہی بتائیں گے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال  
 میں ہے؟“  
 کمریزی نے سکرانے ہوئے کہا: یہ لے لو تو عورت اچھی ملک  
 اسے یاد رکھی ہے جس کی ہڈیاں زبرد کے تیرناٹے میں گھر چکی  
 ہوں گی۔ یہ ہر جہاں اپنی یادداشت گم ہونے کا ہمارا ذکر کے نم  
 سب کو بے وقوف بنانا آ رہا ہے۔

آ منہ کے دماغ میں یہ سچ کتنی فریاد ہو رہی تھی کہ اس کے  
 بارے کی ہڈیاں گل چکی ہوں گی۔ گویا وہ زندہ نہیں ہے۔ اس سے  
 پہلے کہ شہ سے میں آگے بڑھ کر چلو کر تھی میں نے کمریزی پر حملہ کر دیا۔  
 بعد میں بتا چلا کہ میرے ساتھ ساتھ آ منہ بھی حملہ کرنا چاہتی تھی لیکن  
 اس کے دماغ کو ایک جھکسا پہنچا تھا۔ اصرار کیوں کر ہوا اس نے پشاور

موصول ہوا تھا۔ اس نے جھونکا کر اس کو آن کیا۔ جو باہر نکل  
 ہوئے والے پتوں کو دیا۔ وہاں کھٹا ہوا تھا۔ آ منہ اس کا  
 بکن کر دوڑ رہی۔ ان کے درمیان جاؤ گی تو میں تمہیں دماغی فریاد  
 کو روکنا ہوں گی۔ تم مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔ میرے  
 پاس وقت نہیں ہے۔ کمریزی کو فوراً اس سے کاغذات  
 حاصل کر لینے دو۔

کمریزی وہ کاغذات حاصل کرنے کے لیے سرگرمی لائی  
 لنگھنے آیا تھا۔ اس نے بڑے زبردست محلے کیے۔ سرگھاس کا  
 صلاحیتوں کا امتحان کرنا پڑا۔ پھر میں نے بھی امتحان لیا۔ وہ دل کو کھل  
 میں مان رہا ہوگا کہ میں درہشت گرد تنظیم کو کوئی نوا تو نہیں دے رہی ہوں۔  
 برسوں گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتا رہا ہوں اور دشمنوں کو موت کے گمان  
 آتا رہا ہوں۔ پیٹے دھوا زبردست حملوں میں ایک تھا اس نے  
 ایسا مارا کہ میری اچھوں سے خون رشتے لگا میں نے بھی دیدار  
 داؤ آڑ لٹے۔ پھر اس کے ہر سے پر لرنے کا ایک ایسا ہتھیار مارا کہ  
 کے پیچھے جلد بھٹ گئی، خون رشتے لگا۔

ان موقع نہیں تھا کہ آ منہ کے دماغ میں پہنچ کر اس کا  
 کیفیت کو سمجھتا۔ بعد میں اس نے بتایا تھا۔ جب یہ وہ کمریزی پر  
 کرنے کے لیے بڑھنا چاہتی تھی تو وہ تم آپ بھی آپ رک جاتے تھے۔  
 وہ ہمیشہ جاتی تھی۔ جبراً آگے بڑھنا چاہتی تو زین پر چڑھتی تھی۔  
 رہی تھی کہ میں چھوٹا کھل جاتا رہا ہے۔ وہ اس سے آگے نہ پیش ہا  
 کے گے لہذا مجھ کو نشانہ کی طرح نہیں دیکھ رہی تھی اور امتحان کرنا  
 تھا کہ ہم دونوں میں سے کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔

میں دل ہی دل میں امتحان کر رہا تھا کہ میں کچھ کم ہوں۔ میں  
 نے ایک طویل عرصے تک رٹے آرام سے خیال خواتی کوئے ہونے  
 دشمنوں کو شکست دیتے ہوئے زندگی گزارتی تھی۔ جب تک  
 ساتھ تھی، میں اس کے ساتھ عملی زندگی گزارتا تھا۔ اس طرح  
 ورزش اور مشقت ہوتی رہتی تھی۔ میرے ساتھ بڑھ کر کمریزی ایک  
 درہشت گرد تنظیم کا آ رہا تھا۔ وہ صبح و شام دو تار رہتا تھا اور اپنے  
 شاگردوں کو داؤ پڑھ سکھاتا رہتا تھا۔ صبح آفتاب طلوع ہونے  
 پہلے یوگا کی مشقیں کرتا تھا۔ یعنی وہ عملی زندگی گزارتا تھا۔  
 اپنے عمل پر چھٹے کاغذات سے اس کا ہر دماغ تھا۔ میں بقتا  
 اس پر کامیاب ملے گا تھا۔ لیکن جب وہ مجھ پر حملے کو توڑنے  
 کے سامنے آ رہے تھے۔

پانچ منٹ کی لڑائی کچھ کم نہیں ہوتی۔ میں اتنی دیر ہی  
 اس کے جسم پر اور چرسے پر بیٹھے والے زخموں کو گن سکتا تھا۔ لیکن  
 خود اپنے زخموں کا حساب نہیں کر سکتا تھا۔ میں تو سر سے باہر  
 خون میں سیاہا ہوا تھا۔ میری اچھوں سے، میری ناک سے اور

پشانی سے خون بہ رہا تھا۔ جسم پر کسی جگہ زخم آئے تھے۔ ساج میں  
 پینچرا بدلنے وقت بھی کھی لڑکھڑا جاتا تھا۔ ایسے ہی وقت اس  
 نے میرے ایک لمحے کو روک لیا اور دیکھنے والے ہاتھ کو مضبوطی  
 سے کھینچتا ہوا ایک دھت سے لے جا کر کھڑا دیا۔ میرے صحن سے  
 چنچ نکلے۔ میں ابھی سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے پھر مجھے کھینچا  
 اور کھینچتا ہوا لڑکھڑا کرنا ہوا دوسرے دھت سے ٹکرا دیا۔

میں بیان نہیں کر سکتا کہ کتنی شدید چوٹیں لڑی تھیں اور  
 کتنی شدید تکلیف میں مبتلا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسا کہ  
 درخت خود آ کر مجھ سے ٹکرا رہے ہوں۔ مجھے دو درخت اپنے  
 درمیان پھنس رہے ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ صحن  
 سے بڑھ نکال سکتا۔ کمریزی نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ میں اپنے بیروں  
 پر کھڑے رہنے کی کوشش میں لڑکھڑا رہا تھا۔ پھر اس طرح لنگھنے  
 ہوئے ایک درخت سے ٹیک لگا کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک قدم  
 ٹھیس دے رہا تھا۔ سر پیکر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تقریباً  
 اڑھار چھلنے لگا تھا۔ میں نے دھت لائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔  
 وہ میری طرف آ رہا تھا اور فائنڈ زمانہ میں مسکراتے ہوئے کہ رہا  
 تھا۔ سیدھی انگلی سے گھی نہیں نکلتا۔ اس لیے میری بھی انگلی سے  
 کاغذات نکلنے لگے آ رہے ہوں۔ دماغ ہے تو مجھے روک لو۔

ابھی وہ مجھ سے تقریباً پانچ فٹ دور تھی کہ وہ میری ہاتھ میں نے اپنی  
 دماغی قوتوں کو مجتمع کر کے خیال خواتی سے کام لیا جاتا تھا۔ وہ قوتوں  
 سے چوڑ چوڑ تھا اور اس حالت میں میری سوجن کی لہروں کو  
 نہیں روک سکتا تھا۔ لیکن میں بھی پھینچنے کے زعم میں نہ بیٹھوں گیا تھا کہ  
 میں اس سے زیادہ زخمی ہوں۔ میرا دماغ اس سے زیادہ کمزور ہو چلا  
 ہے۔ یہ امر سچا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے دستور دھند چھانی  
 ہوئی تھی۔ میں نے خیال خواتی کی پہاڑ کرنے کی کوشش کی تو نہ  
 کر سکا۔ دماغ خشک گیا۔ جیسے ذہنی پندرے نے پہاڑ کی کوشش  
 کی ہوا اور پھر مار کر رہ گیا ہوا۔

دیکھا کہ تمام علم خواہ معمولی معمولی، وہ دماغ  
 کی توانائی سے قائم رہتے ہیں۔ میرے جسم سے جانے کتنا موبہ  
 چکا تھا۔ دماغ کو کمزور ہوا تھا تھا اور وہ ہر دماغ یعنی میں اپنی  
 مدافعت کے لیے سٹی پھینچا کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ پتھ ہے انسان  
 کی مادی خوبیاں، مادی خرابیاں اور مادی صلاحیتیں جن پر پہلے  
 ناز ہوتا ہے وہ سب کی سب آخر وقت ساتھ چھوڑ دیتی ہیں۔

وہ دونوں ہتھوڑیاں کمریزی کی طرف آ رہا تھا۔ اب ہمارے  
 درمیان صرف تین گز کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ میں اپنی حالی جیوں تک  
 اسے پہنچنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ دشمنوں کو اپنی خوش قسمتی  
 میں مبتلا رہنا چاہیے کہ وہ کاغذات میرے پاس موجود ہیں۔ مجھے

اسی تدبیر پر عمل کرنا تھا لیکن کیسے؟ وہ قواب مجھ سے ایک گز کے  
 فاصلے پر رہ رہا تھا۔ کسی لمحے بھی مجھے چر زخم پہنچا کہ میری جلیبوں  
 تک پہنچ سکتا تھا۔

میں نے ڈوبتی ہوئی امیروں سے دو آدمی طرف دیکھا۔  
 وہ زمین پر اندھی لڑی ہوئی تھی۔ رینگتے ہوئے میری طرف  
 آئے کی کوشش کر رہی تھی۔ یقیناً اسے اپنی ہتھیوں کے ذریعے شرب  
 کیا جا رہا تھا۔ مجھ کو جا رہا تھا کہ وہ مجھ تک پہنچ سکے۔ ادھر  
 کمریزی میرے بائیں قریب پہنچ گیا تھا۔

اس نے میرے گریبان کو پکڑ کر جھنجھرتے ہوئے کہا: بلوڑ  
 اسب بھے روک سکتے ہو؟“

خزور کبھی نہیں پھٹتا۔ وہ کسی لمحے بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔  
 اس خزور میں کوئی بھی بھول گیا تھا کہ مخالف خواہ کتنا ہی کمزور ہو  
 اس کے بائیں قریب نہیں آنا چاہیے۔ اسی لمحے میں نے اس کے  
 پیٹ میں زور سے ٹھنسا مارا۔ وہ تکلیف کی شدت سے پیٹ بھونک  
 کر اٹھتے ہوئے ٹھکنے لگا۔ میں نے دوش ہاتھ کی بھی ہانپی پھر دو  
 انگلیاں انگریزی کے حوت ”دی“ کی طرح نکالیں۔ ان انگلیوں کو  
 اپنی آخری تمام قوتیں صرف کرتے ہوئے آہنی سلاخوں کی طرح  
 سخت کیا۔ وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے جھٹک رہا تھا۔ میں نے  
 دو ذوں انگلیاں اس کی ناک کے نختوں میں گھسا دیں۔

ذہنی حیرت انگیز فن ترقی نشانی کی مدد سے  
 دماغ کی شخصیت کو کھلی کتاب کی طرح پڑھیں،  
 سخن پر نشنا لکھ کے فن پر ایک نادر و نہایت کتاب

## تحریر اور شخصیت

بقت ۲۵ روپے ڈاک فرج ۶ روپے  
 آپ کو بتانے کی کو آپ کی کچھ کر سکتے ہیں۔  
 آپ کن صلاحیتوں کے مالک ہیں؟ تو ہر کے  
 ذریعے اپنی کمزوریاں اور خامیاں کیسے دور کر سکتے ہیں؟

مکتبہ نفاذ پورٹ بک ۱۹۴۲ راجھی  
 ۲۱۴



وہ بیٹ کی کیفیت بھول کر کھلا گیا پھر دوا کر سیدھا ہو گیا۔ اس کے دیر سے پھیل گئے تھے۔ میں جانتا تھا، اس نے سانس روک لی ہے۔ وہ کبھی تھی آسانی سے مرے والا نہیں تھا۔ اس نے میرے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور ابئی ناک سے میری انگلیاں نکلنے کی کوشش کرنے لگا میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کی نر کے پلٹ کو پکڑا۔ پھر دوسرے ہی لمحے ذہن سے اس کے قدم اٹھا دیئے۔ اسے اُدھارتھا نے لگا۔ اور اٹھانے کا مطلب ہے پورا کمر بڑی دونوں انگلیاں اس کی ناک کے تھنوں کی گرائی میں اور کھینچی جا رہی تھیں۔ وہ تکلیف سے کہنے لگا۔ منہ سے سانس لینے لگا۔

میں نے اسے واپس زمین پر کھڑا کرتے ہوئے کہا۔ بس سانس لیتے رہو اور...  
میں نے بات اور دھوری چھوڑ کر پھر اسے زمین سے اٹھا ڈالا اور ذرا بند کیا۔ وہ پھر خوبنے اور کراہنے لگا۔ ایسی حالت میں وہ سانس نہیں روک سکتا تھا۔ ایسی بات بھی نہیں سمجھی کہ مجھ سے کمرود ہو گیا ہو۔ وہاں ہم دونوں ہی کمرود ہو چکے تھے۔ وہ بھی زخموں سے چڑھتا لیکن مجھ سے بہتر حالت میں تھا۔ میں نے اس کے سانس لینے کے راستے کو مسدود کر دیا تھا۔ میری انگلیاں اسے یوں محسوس ہو رہی تھیں جیسے دماغ تک پہنچتی جا رہی ہیں۔ ہوں۔ بے شک وہ اپنے بچاؤ کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ جب بھی وہ میرے ہاتھ کو چھو کر انگلیوں کو ناک سے نکلنے کی کوشش کرتا، میں پھر اسے زمین سے اٹھا ڈالتا تھا جس کے نتیجے میں وہ... زلزلے نہ لگتا تھا جیسے دم اتر پڑ پڑا رہا ہو۔

بیکارگی اس نے اپنی آخری تمام قوتوں کو مجتمع کیا ایک ہی لہری قوت سے پھر پھرتا رہے ہوئے زور سے آجھلا اور اوپر جاتے ہی میری دونوں انگلیوں سے نجات حاصل کرنی۔ جب وہ زمین پر آیا تو اپنے بیروں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ کمرودری سے لڑکھو گیا۔ وہ پیچھے کی طرف جاتے ہوئے زمین پر چڑھنے لگا۔ چست ہو گیا۔ اسی وقت ایک بڑا سا بھاری بھرم پھڑاس کے چرسے پر اتر گیا۔ میں نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ آہستہ وہ پھڑا پھڑا اس کے منہ پر سے مالتھا اس کے صحن سے ایک نفا بہت بھری تیز نمکی پھر وہ تپنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی آواز کے صحن سے بھی چیخ مٹی تھی۔ وہ بے اختیار ڈبھے پٹی پٹی گئی تھی۔ یقیناً خپال خوالی کے ذریعے اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچایا گیا تھا۔ میں دنگلگتے ہوئے آگے بڑھا اور اس چپھر کو اٹھا لیا۔ اگرچہ جس مرے ہی والا تھا مگر بخت بھاری رہے تھے کہ آبی آسانی سے نہیں مرے گا۔ دوسری بار پھر اسے اس کا سر کھٹا ڈالی

تھا۔ وہ سانپ سے کم نہیں تھا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ پھر تو تھا یہ ہے لیکن اس پر عمل نہیں کر سکتا کوئی قوت مجھے روک نہ سکی۔ میرا کمرود مانتا کسی کی ہتھی میں تھا۔ ایسے وقت آواز کی حاضر دماغی کی تربیت نہ کرنا پڑتی ہوگی۔ اتنی دیر میں وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اسے خیال خزانے ٹریپ کیا جا رہا ہے اور باہر کی مدد کرنے سے روکا جا رہا ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ میں پھڑا پھڑا کر دشمن پر حملہ کر سکوں گا تو اس نے میرے ہاتھ کھینچے۔ میں نے کہا۔ جب تک وہ خیال خوالی کرنے والی میرے دماغ سے اس کے دماغ میں پہنچتی، اس نے پتھر دے مارا۔

وہ جنونی انداز میں بولتی بھی جا رہی تھی۔ تم نے باہر کو مار ڈالا کہاں سے مار ڈالا۔ دوسرے کو میں مار سکتے ہیں۔ تمھارا سر کھل ڈالوں گی۔  
اور وہ سر کھل رہی تھی۔ میں وہاں سے پلٹ گیا اور کھلتے ہوئے قدموں سے درخت کے سائے کی طرف چلنے لگا۔ مجھ میں اپنے ہاتھوں سے چلنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ اس کے باوجود ایک انجانی کی قوت مجھے ادھر لے جا رہی تھی پھر میں ایسی جگہ پر گیا جہاں وہ کپیوٹر کے سائبریز زمین پر پڑا تھا تھا۔ میں اس کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا لیکن میرا ہاتھ بے اختیار آدھر پڑھنے لگا۔ میں نے اپنی مرضی کے خلاف اس کے سر کی کو آن کیا اس کے بعد جواب موصول ہونے والے ہیں کو دیا۔ پھر اس کی پرکھا ہوا نظر آیا۔ کم کر ہی آج تک سانس روکا تھا اور موت کو تار مارا۔ آج وہ اپنی موت کو نہ ٹال سکا۔  
”میں بار بار تمھارے دماغ میں آنے کی کوشش کرتی رہی اور تم اپنے دماغ سے بند کرتے رہے۔ میں نے کئی راستے اختیار کیے۔ آخر اس راستے نے مجھے میری منزل تک پہنچا دیا۔ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ تم... ذرا بھی سکت نہ ہونے کے باوجود جہاں تک کیسے چلے آئے۔ کس طرح تمھارے ہاتھ آگے بڑھے۔ کس طرح تم نے اسے کیا اور اب ابھی مرضی کے خلاف کپیوٹر کے ذریعے میری باتیں سن رہے ہو؟“  
اس کی بھانپ ہو گیا۔ پھر دوسری تیز نظر آنے لگی۔ اب وہاں کچھ تھا۔ سائے ٹھک میں تمھارے دماغ میں موجود ہوں۔ کیا سانس روک سکتے ہو؟ مجھے باہر نکال کر دماغ کے دوانے بند کر سکتے ہو؟ نہیں کبھی نہیں، جب تک تمھاری دماغی توانائی بحال نہ ہو، اس وقت تک تمھاری اس کپیوٹر کی پرزور توجہ ہے۔ آخر میں تمھارے پل سے تمھیں نکال ہی لیا۔  
فرزاد علی تیمور!

کپیوٹر کی زبان بے زبانی ہے میں نے اسے اس اتنا ہی سنا کہ میرا راز فاش ہو گیا ہے۔ اب میں باہر کے غول میں چھپ کر نہیں رہ سکوں گا اس کے بعد مجھے ہوش نہ رہا۔ میں جاؤں شانے پت ہو گیا۔ میرے سر پر کھلا آسمان تھا۔ پھر میری آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں۔ میں اس قدر زخموں سے چھڑھا کہ بہت پہلے ہی زمین پر گر پڑتا لیکن اس خیال خوالی کرنے والی ہستی نے مجھے بھنگال رکھا تھا۔ وہ جاہتی تھی کہ میں کسی طرح بھی ڈنگلگتے ہوئے کپیوٹر کے پاس پہنچ جاؤں۔ میں اس کے بس میں تھا۔ میری دماغ تو اتنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ مجھے اپنی ٹیلی پتھی کے ساتھ کپیوٹر تک لے گئی تھی اور اپنی فتح... کا شہرہ سناتی رہی تھی۔

بہر حال میں ایک عالم نیست میں تھا۔ شاید یہ دنیا میرے لیے تھی۔ اس دنیا کی کوئی آواز میری سماعت تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ نہ ہی میں کسی کو دیکھ سکتا تھا۔ مجھ پر ہوشی کا عالم تھا۔  
پھر رفتہ رفتہ محسوس ہوا کہ میں اس دنیا میں موجود ہوں۔ میں جہاں بھی تھا، اس جگہ کو چھو کر محسوس کر سکتا تھا اور وہ ایک آرام دہ ہتھ پڑتی تھی۔ میری ناک تک ڈی ڈی کی ڈیوٹل اور مختلف دواؤں کی بو گندم ہو کر پہنچ رہی تھی۔ میرے کان کچھ آوازیں سن رہے تھے۔ وہ آوازیں ایسی ہی تھیں جیسے کوئی چیز کہیں سے اٹھا کر کسی دوسری جگہ رکھی گئی ہو۔ کوئی قدم قدم جا رہا ہو یا کوئی نفس نفس آ رہا ہو پھر آنے والے نے میری کلائی تھام لی۔ میں دیکھے بغیر کہہ سکتا تھا کہ کلائی تھامنے والے ہاتھ پھول پھول سے ہیں۔ اگر وہ مرد سے کو تھام لیتے تو شاید جی اٹھتا پھر میں کیسے آنکھیں دکھلاتا۔

پٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔ جیسے اس نے سوچ دیا یا ہو اور دنیا روشن ہو گئی ہو۔ وہ جھکی ہوئی تھی۔ کہاں سو ہوئی سموت تھی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سرکاری تھی گویا تبسم چھوٹ کر مجھ پر نیم جاں کو اور جاں سے گزرا رہی تھی۔ مجھے اپنے دماغ میں رسوئی کی آواز سنائی دی۔ خدا کا خوف کرو۔ زندگی و فائن کر تی تو جان سے گزر چکے ہوتے مگر جان میں جاں آتے ہی جس ہرتی شروع کر دی۔ ہم یہاں بارہ گھنٹے سے تمھارے لیے پریشان ہیں۔ سونیا، اعلیٰ بی بی اور مرزا شہناز جی بھی تمھارے لیے فکر مند ہیں۔ ابھی انھیں تسلیاں نہ کر آ رہی ہوں کہ تمھیں ہوش آ گیا ہے اور تم بچ رہے ہو۔  
”اب تو وہ فکر مند نہیں ہوں گی؟“

”بھلا کیوں نہیں ہوں گی۔ میں نے انھیں ملنا کپیوٹر کے متعلق بتا دیا ہے۔ اس لمحے جب تم ہوش ہونے والے تھے تو میں تمھارے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے اس کپیوٹر کے ذریعے معلوم کیا تھا کہ وہ تمھارے دماغ میں پہنچ گئی ہے۔“  
”اس سلسلے میں وہ کیا کہتی ہیں؟“  
”ایک اہم سوال ہم سب کے دماغوں میں گردش کر رہا ہے۔ کیا اس نے تمام دشمنوں کو تمھارے متعلق بتا دیا ہو گا کہ تم کہاں ہو، کس روپ میں ہو اور کن معاملات میں معروف ہو؟“  
”یقیناً بتا دیا ہو گا۔ بیہوش ہوتے ہوئے میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بہت خوش تھی اور کیوں نہ ہوتی، اس نے میرے راز کو پالیا تھا اور اب دشمنوں کے سامنے میری اہلیت پیش کر کے جانے کیسے کیسے مفادات حاصل کرنے والی تھی اور شاید کر رہی ہوگی۔“

”شہناز، امر جان اور راز شہناز کہہ رہے ہیں۔ وہ تمھارے پاس آنا چاہتے ہیں۔ تمھارے عاقل بن کر رہنا چاہتے ہیں تاکہ دشمنوں کا سایہ بھی تم پر نہ پڑے۔“  
”سونیا اور اعلیٰ بی بی کیا کہتی ہیں؟“  
”ظاہر ہے، وہ سوچ کچھ کر فیصلہ کرنے کی عادی ہیں۔ سونیا کہتی ہے، دشمنوں کا منصوبہ یہی ہو گا کہ فریاد کے نقاب ہوتے ہی اس کے تمام ساتھی تیر کی طرح اس کی حفاظت کے لیے پہنچیں اور سازشوں کے جال میں اٹھتے چلے جائیں۔ اس کا فیصلہ ہے، وہ وادری قاف چھوڑ کر نہیں جائے گی۔“  
”اور اعلیٰ بی بی؟“

”وہ شہناز کو بھاری ہے کہ اسے تمھارے پاس نہیں جانا چاہیے۔ مادام کپیوٹر بڑی آسانی سے اس کے دماغ میں پہنچ سکتی ہے اور اس کے ذریعے آئندہ تمھیں نقصان پہنچا سکتی ہے لیکن شہناز بند ہے۔ وہ جواز پیش کر رہی ہے کہ اس کے نہ جانے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تمھارے اس پاس جو لوگ رہتے ہیں، مادام کپیوٹر ان کے ذریعے تمھارے قریب رہے گی اور تمھاری کسی بھی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی رہے گی۔“  
”رسوئی، مارٹر کی نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ میرے پلٹنے دشمن ہماری راہ میں نہیں آئیں گے۔ اس نے یہ بھی چیلنج کیا تھا کہ میں اس کے پاس کے ماتحتوں کے دماغوں میں بھی پہنچ کر جاؤں۔ اب وہ ہماری ٹیلی پتھی کو قفسہ پارہ نہ بنا کر رکھ رہا ہے۔“  
”دشمنوں کے چیلنج کرنے سے کچھ نہیں ہوا۔ انھوں نے ماضی بھی بٹھے بٹھے چیلنج کیے۔ اگر مادام کپیوٹر تمھارے ماضی

میں پہنچ گئی ہے تو یہ ایک عارضی سہی بات ہے۔ جیسے جیسے  
تھامے زخم بھرتے رہیں گے، تو اتنا ہی حاصل ہوتی رہے گی،  
تم پھر مادام کیپوٹر کو اپنے دماغ میں آنے سے روک لو گے۔  
”بات ہماری تمہاری نہیں ہے، ہمارے ان ساتھیوں  
کی ہے جو میرے پاس آنا چاہتے ہیں، میری مخالفت کرنا چاہتے  
ہیں۔ تم کی کیا تھی ہو؟“

”میرا جی چاہتا ہے، ابھی پر اذکاروں اور تھامے پاس  
پہنچ جاؤں۔ اعلیٰ بی بی کتنی ہے، اگر میں جاؤں گی تو میرے ساتھ  
پادرس یقیناً جائے گا یوں دشمنوں کے لیے بڑی آسانیاں فراہم  
ہوتی جائیں گی۔ لہذا مجھے وادی کاف سے نہیں کلکانا چاہیے۔“  
تھامے پاس بہت ہی بیدار ذہن موجود ہے اور وہ  
اعلیٰ بی بی سے۔ وہ جو بھی پلاننگ کرے گی، مادام کیپوٹر اس  
کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گی۔ دشمن ہماری پلاننگ سے  
اور ہمارے عملی اقدامات سے بے خبر نہیں گئے۔ لہذا  
اعلیٰ بی بی ہم سب کے لیے اہم رول ادا کر سکتی ہے۔“

رسوٹی چند لمحوں خاموش رہی پھر اس نے کہ اعلیٰ بی بی  
کہہ رہی ہے، ابھی تمہارا دماغ کمزور ہے۔ خیال خوانی کے  
ذریعے اس کے پاس نہیں پہنچ سکتے اور اپنے دماغ میں آنے  
والی تیسری سوچ کی لہروں کو نہیں سکتے۔ ہو سکتا ہے، اس  
لمحے مادام کیپوٹر تمہارے دماغ میں موجود ہو اور ہماری گفتگو  
کے بعد بھی تمہارے دماغ کو گریہ معلوم کرتی رہے گی کیا پلاننگ  
ہو رہی ہے، بہر حال تم کسی طرح کی فکر نہ کرو۔ کھاؤ ہو، آرام  
سے اپنے زخم بھرنے کا انتہا کرو۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ اعلیٰ بی بی  
شرطی کی نئی ریاضت پھا رہی ہے۔“

”مجھے اس پر اعتماد ہے لیکن میں آرام کے کسی چار دیواری  
میں نہیں بٹھا رہوں گا۔ میں نے برسوں بیٹھے بیٹھے خیال خوانی  
کر لی، کم کم بڑی سے مقابلہ کرتے وقت اپنی غلطی کا احساس ہوا  
اگر میں مصروف عمل نہ رہا، چار دیواری سے باہر دشمنوں سے  
نبرد آزمان ہوتا تو میری جگہ جو یا نہ صلاحیتیں رنگ آلود ہو  
جائیں گی۔ اگر مجھے زخم بڑھے آئے ہیں پھر بھی دو دن سے  
زیادہ بستر پر نہیں لیٹوں گا اور اپنی قسمت ارادی سے کام لے کر  
میدان عمل میں آؤں گا۔“

رسوٹی تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ وہ میری باتیں  
اعلیٰ بی بی وغیرہ تک پہنچا رہی تھی۔ وہاں ایک بڑے سے  
کمرے میں رسوٹی، سونیا، اعلیٰ بی بی، مرہانہ، شامہ، نارثر غلبا  
اور نارثر بلدا وغیرہ موجود تھے۔ سب میرے متعلق معلومات حاصل  
کرتے جا رہے تھے اور معلومات کا ذریعہ صرف رسوٹی تھی اس

وقت وہ سن موہنی سی نرس مجھے دوا پینے کے لیے دے رہی  
تھی۔ میں اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے کہا: ”نہیں اسی  
طرح لیٹے رہو۔ تم بہت زخمی ہو۔“ اٹھ نہیں سکو گے۔“

میں نے بڑی نفاہت سے مسکرا کر اسے دیکھا پھر ایک  
ہاتھ کی کٹنی ٹیک کر ڈر سا اٹھ گیا اور اس کے ہاتھ سے دوا لینے  
ہوئے کہا: ”لو با خود نہیں اٹھنا کسے متناہس اٹھاتا ہے۔“  
وہ سمجھتا انداز میں مسکلتے لگی۔ نرس کی ڈیوٹی ہی ہے۔  
مریٹن گورا ہو، کالا ہو، خوبصورت ہو، بد صورت ہو، وہ بہر حال  
مسکاتی ہے۔ ڈاکٹر مختلف مریضوں کے مختلف نسخے لکھتے ہیں مریضوں  
میں تبدیلی کرتے جاتے ہیں، دوا میں بدلتے جاتے ہیں لیکن نرس کی  
ایک ہی دوا ہوتی ہے اور اس ایک ہی دوا سے وہ کیڑوں پھلڑوں  
مریضوں میں جان ڈال دیتی ہے۔

میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ میں رسوٹی  
سے رابطہ قائم کروں اور معلوم کروں کہ وہ اعلیٰ بی بی وغیرہ کے ساتھ  
کیا باتیں کر رہی ہے۔ کیا شوشے ہو رہے ہیں؟

یہ بات جو میرے دماغ میں آ رہی تھی، میرے مزاج کے  
اور میرے حالات کے خلاف تھی۔ حالات یہ تھے کہ میں خیال خوانی  
نہیں کر سکتا تھا پھر پھیلا رسوٹی سے اس طرح رابطہ قائم کر کے اسے  
مخاطب کرتا اور اس سے پوچھتا کہ تم اتنی دیر سے کہاں تم ہو۔ اگر  
شوشے کر رہی ہو تو مجھے بھی بتائی جاؤ۔

لیکن میں اس سے پوچھ نہیں سکتا تھا۔ خیال خوانی کے ذریعے  
اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ پھر میرے دماغ میں ایسی باتیں  
کیوں آ رہی تھیں؟ صاف ظاہر تھا کہ مادام کیپوٹر چپکے چپکے میری  
ہی سوچ میں میرے ہی لب و لہجے کو اپنا کر یہ خیالات پیدا کر رہی تھی۔  
میں دو اپنی بے بعد رٹ گیا۔ نرس مسکلتے ہوئے چل  
گئی۔ میں نے اپنے کمزور دماغ کے خلا میں جھانکنے ہوئے پوچھا۔

”مادام کیپوٹر تو مجھے کبھی آ رہی ہونگا کہ میں رسوٹی کو مخاطب کروں۔ اس  
سے معلوم کروں کہ وہاں کیا شوشے ہو رہے ہیں اور تم میرے دماغ  
میں چپ چاپ رہ کر یہ ساری باتیں سنتی رہو۔ اگر تم مرد ہو تو  
مردوں کی طرح سامنے آؤ۔ عورت ہو تو مجھ سے خوفزدہ نہیں ہونا  
چاہیے۔ میں نے آج تک کسی عورت کو نقصان نہیں پہنچایا۔ ہاں اگر  
کس نے اپنی مرضی سے میری زندگی میں داخل ہو کر اپنی نادانی سے  
کوئی نقصان اٹھایا ہو تو اس کی ذمہ داری بھر پر عاتق نہیں ہوتی۔“  
میں جواب کا انتظار کرنے لگا لیکن میرے دماغ میں پستور  
سناٹا چھایا رہا۔ رسوٹی ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ میں نے پھر  
مخاطب کیا: ”میں فی الحال تمہیں مادام کیپوٹر ہی کہوں گا کیا درست  
کہوں گا؟“

مجھے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ ”تھا“ یا ”تھی“ جو کچھ بھی  
تھی، مادام کیپوٹر کی مناسبت سے یہی کہوں گا کہ وہ اپنی آواز  
سارے کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔

رسوٹی نے ”اگر کہا“ ”سوری“ اٹھے دیر ہو گئی۔ یہاں سونیا  
اور اعلیٰ بی بی کا متفقہ فیصلہ ہے کہ مجھے تمہارے دماغ میں نیارہ  
دیر گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔ ورنہ میری کسی بات سے مادام کیپوٹر  
کو اشارہ مل جائے گا کہ ہم کیا کرنے والے ہیں۔ ہمیں بہت زیادہ  
خفا رہنے کی ضرورت ہے۔“

”یہ تم نے بتایا دیا کہ تم سب کی خاص منصوبے پر عمل  
کرنے کے متعلق سوچ رہی ہو حالانکہ اعلیٰ بی بی میں نہیں کہا لیکن  
بت ظاہر ہو گئی۔ اعلیٰ بی بی اور سونیا درست سہی ہیں۔ یہیں محتاط  
رہنا چاہیے۔“

”جب تم دماغی توانائی حاصل کرو گے اور ہمیں یقین ہو  
جائے گا کہ مادام کیپوٹر تمہاری مرضی کے بغیر تمہارے دماغ میں نہیں آسکے  
گی تو ہم اس منصوبے کے متعلق تمہیں مکمل تفصیل بتائیں گے۔“

اس کی باتوں کے دوران آمنہ دروازے پر نظر آئی۔ اس کی  
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرے کا حسن چھینکا پڑ گیا تھا، لڑھکی  
بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے مسکرا کر دیکھا تو وہ مجھ ہی کو مسکانے  
لگی۔ تیزی سے چلتی ہوئی آئی پھر پلاننگ کے برے پر بیٹھ کر میرا  
ہاتھ تھام کر بولی: ”خدا کا شکر ہے، تم ہوش میں آ گئے۔ مجھے کیپوٹر  
کہ فرانسس کے ذریعے پتا چلا ہے کہ کیپوٹر کمرہ رہا ہے، اسے  
تمہارے پاس پہنچانا چاہیے تاکہ تم سے کچھ ضروری گفتگو ہو سکے۔“  
رسوٹی نے پوچھا: ”فریاد کیا میں تمہارے پاس موجود رہوں؟“  
”ہاں، مادام کیپوٹر مجھ سے کیا گفتگو کرنا چاہتی ہے، تم  
مجھ سستی رہو۔“

پھر میں نے آمنہ سے پوچھا: ”تم نے کیا حالت بنا  
رکھی ہے؟“

”میں کراؤں۔ تم بڑی طرح زخمی ہو گئے تھے۔ ہوش میں  
نہیں آ رہے تھے۔ میں کئی گھنٹے تک تمہارے ہوش میں آنے  
کا انتظار کرتی رہی، مگر بے کسے باہر منتقلی رہی۔ ڈاکٹروں نے کہیں  
جا کر آرام کرنے کا مشورہ دیا لیکن میں کہاں جاتی؟ سونا چاہتی تو  
نہین نہ آتی۔“

”اس کا مطلب ہے، تم پچھلی رات سے جاگ رہی ہو۔ آج کا  
ملا دن بھی گزر چکا ہے۔ پلے آمنہ! میری فکر نہ کرو۔ میں خطرے  
سے باہر ہوں۔ تم آرام سے اپنی نیند پوری کر لو۔ ہاں، یاد آ گیا۔  
خفیہ پولیس کے کچھ آئی فزور میرے کمرے کے آس پاس ہوں  
گئے۔ کیا تم ان میں سے کسی کو پہچان سکتی ہو؟“

”تم پہچاننے کی بات کرتے ہو، میں ان سے گفتگو  
کر چکی ہوں۔“

”ان کے افسر کو بلاؤ۔ میں تمہاری رہائش کا انتظام کرنا ہوں۔“  
”سائے انتخابات ہو چکے ہیں۔ میں تو صرف تمہارے  
لیے فکر مند تھی اور تم سے دور جا کر آرام نہیں کرنا چاہتی تھی۔“  
”اب تو چل جاؤ۔ نیند پوری کرو۔ رات کے نو بجنے والے  
ہیں۔ صبح تازہ دم ہو کر آنا۔ میرے زخموں کی میسین کچھ اور کم ہو  
جائیں گی حالت سنبھل جائے گی پھر ہم آمنہ کے متعلق پلاننگ  
کریں گے۔“

”ذرا یہ تو دیکھ لوں کہ کیپوٹر تم سے کیا کہتا ہے۔“  
میں نے اس کیپوٹر کو آہرٹ کیا۔ اس کے کھوٹے سے  
اسکڑن پر حروف نمایاں ہونے لگے۔ وہ حروف انہوں میں  
بدل رہے تھے اور الفاظ جملوں میں بدلتے جا رہے تھے۔ ملا ایک کیپوٹر  
کہہ رہی تھی ”مستر! ابھی تم نے آمنہ کو مناسب مشورہ دیا ہے۔ اس  
سے کو، آرام کرے۔ میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“  
میں نے آمنہ کو دیکھا اور اس کیپوٹر کی تحریر اس کی طرف  
کردی۔ اس نے پڑھا پھر پھر تھکا کر کہا: ”ابھی بات ہے، میں  
جا رہی ہوں لیکن مجھ سے کچھ نہ پچھانا۔ میں آؤں گی تو مجھے ساری  
باتیں بتا دینا۔“

”ضرورتاً توں گا۔ جاؤ اور آرام کرو۔“  
وہ چلی گئی۔ میں نے ٹرانسپیر کے مین کو آن کرتے  
ہوئے پوچھا: ”تم تنہائی میں مجھ سے کیا باتیں کرنا چاہتی ہو؟“  
پہل تحریر اسکڑن سے مٹ گئی، دوسری نظر آنے لگی۔  
وہ پوچھ رہی تھی ”کیسی طبیعت ہے؟ زخم کیسے ہیں؟ یوں تو  
تمہارے دماغ میں رکتوں کو اور تمہاری حالت کو ابھی طرح  
سمجھ گئی ہوں پھر جی رسا پوچھ لینا چاہیے۔“

میں نے ٹرانسپیر کے مالک کو آن کرتے ہوئے کہا: ”میں  
خیریت سے ہوں۔ تمہارے رکی تکلفات کا شکریہ آگے بولوں، کیا  
کہنا چاہتی ہو؟“  
اسکڑن پر پھر تحریر نظر آنے لگی ”مستر فریاد! تمہارے  
متعلق جو زیادہ اندھے میں ہے، وہ آمنہ ہے۔ بے چاری  
پہلے تمہیں باہر منتقلی تھی، اب معلوم ہو گیا، تم باہر نہیں ہو  
یہ اس نے تم سے پوچھا ہی نہیں۔“

”تم سے بتا سکتی تھیں پھر کیوں نہیں بتایا؟“  
”میں نے تمہارے ساتھیوں کو بھی نہیں بتایا اور دشمن  
بھی تمہاری اہلیت سے بے خبر ہیں۔ وہ ابھی تک تمہیں باہر  
بجھ رہے ہیں۔ ذرا بوجھو تو جانوں کہ میں نے اب تک

تھاراز فاش کیوں نہیں کیلئے ہے؟

”تم جانتی ہو میرا دماغ ابھی کمزور ہے میں زیادہ سوچنے  
کھینچنے کے قابل نہیں ہوں۔ لہذا تم ہی بھگادو، تم میرا بی  
کیوں کر رہی ہو۔ اب تک میرا راز فاش کیوں نہیں کیا؟“

”تم سوچ سمجھ نہیں سکتے لیکن تمھارے دماغ میں بلامرضی  
موجود ہے اور مادام کے پیچھے تمھاری بے حد چاہنے والیاں یہاں  
آنے کے لیے پرتوتی رہی ہیں۔ طرح طرح کی منصوبہ بندیوں ہو  
رہی ہیں۔ ذرا ان سے پوچھ لو، میں تم پر مہربانی کیوں کر رہی ہوں۔  
تھوڑی دیر کے لیے پکیوٹر آف کر دو۔ جب اشارہ موصول ہوگا  
تو آن کر دینا!“

میں نے اسے آف کر دیا۔ روتختے نما کپڑے پہن کر ابھی اعلیٰ بی بی  
سے بات کر کے آئی ہوں۔

مجھے تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا۔ روتختی ادھر اعلیٰ بی بی اور  
سونیا وغیرہ کو ہماری گفتگو کے متعلق بتا رہی تھی پھر اس نے  
میرے پاس آکر کہا کہ ہماری اب تک کی معلومات کے مطابق  
مادام پکیوٹر خود غرض اور مفاد پرست ہے۔ صرف اپنا مفاد حاصل  
کرتی ہے۔ اس لیے مختلف دہشت گرد تنظیموں سے رابطہ قائم  
کرتی ہے، ہر ایک کے کام آتی ہے جس کی کمزوری ہاتھ آجائے  
اس سے خوب فائدہ اٹھاتی ہے۔ مثلاً تمھاری ایک کمزوری  
اس کے ہاتھ آئی ہے۔ ابھی صرف وہی جانتی ہے کہ تم فریاد ہو۔  
وہ ان بات کو راز رکھنے کی تم سے قیمت وصول کرے گی۔

پکیوٹر کمزور نہیں پھر اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے  
اسے آن کیا۔ اسکرین پر ترخہ بر نظر آئی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”بیشک  
تمھاری ساتھی ذہین ہیں۔ فوراً اصلاحات کا ادرجہ جیسے کردار کا تجربہ  
کلیتی ہیں۔ میں تمھارے راز کو راز رکھوں تو پلو کو کیا قیمت دو گے؟“  
سونیا اور اعلیٰ بی بی نے روتختی کو جو مشورہ دیا تھا اس کے  
مطابق میں نے جواب دیا: ”مادام پکیوٹر! تمھیں سو فیصد یقین ہے  
کہ میں تمھارے مشکل میں ہوں اور خود کو راز رکھنے کی بھاری قیمت  
ادا کر سکوں گا۔ میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔ دنیا کے  
ہر ملک ہر شہر کا بینک میرے لیے کھلا ہے۔ میں دنیا کے قیمتی  
ہیروے جو اہمات تمھیں پیش کر سکتا ہوں۔ مگر اسونیں تمھیں میری ذات  
سے بڑھ کر فائدہ نہیں پہنچے گا۔ پکیوٹی کوڑی نہیں ملے گی۔“

اسکرین پر ترخہ بر نظر دار ہوئی۔ ”واقعی تمھارا دماغ کمزور  
ہو گیا ہے۔ سوچنے کھینچنے کے قابل نہیں ہو۔ ورنہ اپنا بھلا بڑا  
بکھ تو سوچ لیتے پھر ایسا جواب دیتے۔“  
”یہ فیصلہ میرا نہیں، میرے پیچھے کام کرنے والے ذہنوں کا  
ہے اور ان کی ذہانت کو تم تسلیم کر چکی ہو۔ وہ حالات کا ادرجہ  
تھکے

جیسے کردار کا صحیح تجربہ کرے ہوتے۔“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ تمھارے ساتھی منہ لہری  
ناقص افضل ہیں اور تم ان سے بھی گئے گزرتے۔“ ان کی شکل  
چل رہے ہو۔

”ان کے ناقص افضل ہونے اور میرے گئے گزرتے ہونے  
پر تمھیں کیا اعتراض ہے؟“

”اعتراض مجھے نہیں، تمھیں ہوگا اور بہت جلد ہوگا۔ جب  
دشمن تمھیں چاروں طرف سے گھیر لیں گے تو تمھیں فرار کا راستہ  
نہیں ملے گا اور ملے گا تو اس قابل نہیں ہو گے کہ بہتر سے اٹھنا  
سکو۔ تمھاری خیال خوانی کرنے والی وہ روتختی تمھارے لیے کچھ نہیں  
کر سکے گی اور وہ جو تمھاری چاہنے والیاں ادھر آنے کے لیے  
پرتوتی رہی ہیں تو ان کے یہاں پہنچنے تک بہت دیر ہوگی۔ بگنا  
”تم دادی اماں کی طرح مجھے کیوں بھگا رہی ہو۔ پکے ہاتھ  
اپنے کھینچنے کے لیے یہی چھوڑ دو۔“

دوسری طرف خاموشی رہی، پکیوٹر کا اسکرین بھی ساہرا  
شاہد اس کا دماغ بھی ساہرا رہ گیا ہوگا۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں  
سکتی تھی کہ ہماری طرف سے ایسا جواب ملے گا۔ میری بہت بڑی  
کمزوری اس کے ہاتھ آنے کے باوجود میں اس کے ہاتھوں  
بیکسٹیل ہونے سے انکار کر دوں گا اور اسے اپنی ذات سے  
فائدہ پہنچنے کا موقع نہیں دوں گا۔

میں نے پکیوٹر کو آن رکھا تھا تاکہ وہ کسی وقت بھی  
جواب دے سکے پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک منٹ کے بعد اشارہ  
موصول ہوا۔ میں نے دیکھا، اسکرین پر اس کا جواب موصول ہو  
رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”میں صرف پانچ منٹ کی مہلت دینی چاہتا  
اس کے بعد اس ہسپتال میں زلزلہ سا آنے کا۔ روتختی اور اپنی دوسری  
بہنوں سے کہہ دو، وہ تمھارے لیے پانچ منٹ تک دھمکی  
مانگتی رہیں۔“

روتختی میرے ذریعے اس پکیوٹر کا جواب معلوم کرتی جا  
رہی تھی۔ اس نے چپکے سے کہا: ”مجھے ڈنک رہا ہے۔ پتا نہیں  
وہ کب آنے والی ہے۔ میں ابھی سونیا اور اعلیٰ بی بی کو یہ  
بتا کر آتی ہوں۔ وہ دونوں پانچ منٹ سے پہلے ہی تمھاری  
حفاظت کے لیے تمہیں میں سوچ کر تباہی کی اور میں ان پر عمل  
کروں گی۔“

ادھر وہ گئی ادھر پکیوٹر سے اشارہ موصول ہوا۔ میں نے  
اسکرین کو دیکھا۔ وہ ترخہ بر کی زبان سے کہہ رہی تھی: ”فریاد اب  
میری ایک معمولی سی چال ہے۔ میں نے پانچ منٹ کا وقت  
دے کر روتختی کو تمھارے دماغ سے جانے پر مجبور کر دیا۔ اب تم

اسے آواز دے سکتے ہو تو دو حرف ایک منٹ کے اندر  
تم پر قیامت ٹوٹنے والی ہے۔“

ایک منٹ تو بہت ہوتا ہے، آدھے منٹ سے  
بھی کم وقت میں اچانک میرے کمرے کا دروازہ ایک دھڑکے  
سے کھلا۔ وہ سن موہنی صورت والی نرسی، یکبارگی جنونی انداز میں  
داخل ہوئی۔ مجھے دیکھ کر رات کی پکپکاتے ہوئے لیے خوفناک انداز  
میں میری طرف آئی جیسے کوئی بلا آتی ہے۔ وہ بڑی تیزی سے  
آئی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس نے بیخ مارتے ہوئے میرے  
پیلے ہونے ایک بازو پر حملہ کیا۔ یعنی وہ مادام پکیوٹر جو اس کے  
دماغ پر بھجائی ہوئی تھی، وہ جانتی تھی کہ میرے جسم کے کون کون  
حصے میں زخم آتے ہیں۔ وہ اسی جگہ مجھے مزخرب لگانے  
لگی اس کا پہلا حملہ کامیاب رہا پھر میرے بازو میں درد کی  
نیں اٹھی۔ میں تھلا گیا۔

آزادی خواہ کتنا ہی کمزور ہو، وہ تکلیف کی شدت سے  
نڑتا ہے۔ تڑپنے کا مطلب ہے اس میں اتنی توانائی تو ہے  
کہ وہ تڑپ سکے، ادھر سے ادھر ہو سکے۔ جب مجھ میں اتنی  
توانائی تھی تو میں نے دوسرا حملہ ہونے سے پہلے ہی اپنے جسم کو  
ادھر سے ذرا ادھر کر لیا۔ ناکالی ہوئی اس کا جنون اور بڑھ گیا۔  
یہ وہی سیخاند انداز میں مسکرانے والی نرسی تھی جو دو  
سے نہیں، دماغ سے نہیں، صرف اپنی مسکاپٹ سے مہلکیوں میں  
جان ڈال دیتی تھی۔ اب وہ میری جان لینے آئی تھی مگر وہ  
بے چاری مجبور تھی۔ اپنے آپ میں نہیں تھی۔

اگر حملے سے پہلے والا کمزور ہوتا وہ اضطرابی انداز میں  
کی نرسی چیز کو مضبوطی سے تمھارے کوشش کرتا ہے۔ میرے  
نکل پال تمھارے کے لیے سہارا لینے کے لیے کبھی نہیں تھا۔ صرف  
بڑی چادر تھی۔ میں نے دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر اس چادر کو  
میں میں پھینک لیا تھا۔ ادھر اس نے ناکام ہو کر اچانک ہی  
چھلانگ لگائی اور تین کے برسرے پر اکھڑی ہوئی۔ دوسری چھلانگ  
میں شاید میرے سینے پر کھڑکی ہو جاتی لیکن نہیں اس نے میرے  
نہر پر حملہ کرنے کے لیے ایک پاؤں کو حرکت دی۔ گویا اس  
وقت وہ ایک پاؤں پر تھی۔ اس وقت میری حاضر دماغی کام  
نہیں تھی۔ اپنی مٹھی میں بیکڑی ہوئی چادر کو فوراً پھینک لیا۔  
وہ یکبارگی ہلک کے برسرے پر دو گئی اور پیچھے کی طرف الٹ کر  
فریاد کر پڑی۔

میں نے بے بسی سے آواز دی: ”روتختی! جلدی آؤ،  
لکھا رہ گئی ہو۔“  
وہاں کہاں تھی، وہاں مشورے لینے گئی تھی اور اب تک

نہیں آئی تھی۔ ادھر مادام پکیوٹر جاہتی تو پہلی ہی فریاد میں نرسی  
کے ذریعے مجھے گولی مار سکتی تھی لیکن وہ مجھے بھگتتہ نہیں کرنا  
چاہتی تھی۔ میرے زخموں میں اضافہ کرنا چاہتی تھی تاکہ میں فریاد  
رہوں۔ موت کی جھپک مانگتا رہوں اور مجھے جھپک نہ ملے۔  
ہاں، وہ مجھے مہربان نہیں سکتی تھی۔ وہ منافع خور اور مفاد پرست  
تھی مجھے دہشت زدہ کر کے مرنے کی حد تک جہان نقصان پہنچانا  
کر ثابت کر رہی تھی کہ مجھے کسی وقت بھی ہلاک کر سکتی ہے۔ روتختی  
جو نہیں کھینچنے میری نگرانی نہیں کر سکتی تھی اور مجھے دماغی توانائی حاصل  
کرنے کے لیے جہان ظہر پر محنت مند ہونے کی ضرورت تھی۔

وہ بے چاری خوبصورت نازک اندام نرسی جو فریاد کر پڑی  
تھی، یقیناً اسے چھوٹیں آئی ہوں گی لیکن اظہار کرنے میں وہاں کو اس  
نہیں ہوتا۔ اس بار اس نے اٹھتے ہی نرسی کی طرف دیکھا پھر  
کئی لمحوں سے پاس والی نرسی کو دیکھا جس پر وہیں کانٹے والی  
چھری رکھی ہوئی تھی۔

میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے اپنی  
تمام قوتوں کو بیک کی۔ یکبارگی پوری قوت سے کرٹ بولی اور اپنا ہاتھ  
بڑھا کر نرسی تک چھری پر لے گیا۔ ہم دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ  
چھری پر پھینچے مگر ایک ساعت کا فرق پڑ گیا۔ اس کا ہاتھ مجھ  
سے پہلے پہنچا۔ اس نے چھری کے دتے کو پکڑ لیا تھا۔ میرا ہاتھ اس  
کے ہاتھ پر گیا پھر میں نے فوراً ہی اس کی کلانی پکڑ لی۔

اب یہ وقت آ گیا تھا کہ ایک عورت سے زور آزمائی  
کر رہا تھا۔ یہ زور آزمائی ہوا وقت بڑے عجزت تک ہی سکھانا ہے۔  
میں بھگتا ہے کہ جو کبھی شہ زور ہوتا ہے، وہ بے انتہا کمزور بھی  
ہن سکتا ہے۔ اتنا کمزور کہ بہتر پر کرٹ لیتے وقت جان ہی نکلتی  
ہے۔ ایسے میں بھلا ایک عورت کا مقابلہ کس طرح کیا جا سکتا ہے۔  
خواہ وہ کتنی ہی کمزور ہو۔

ہم دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ وہ اپنی کلانی پھراننا  
چاہتی تھی۔ میں اس کے ہاتھ سے چھری لگانا چاہتا تھا مگر اس  
کے دماغ میں جو مادام پکیوٹر بھجائی ہوئی تھی، اس نے چالاک  
دکھائی۔ اس ہاتھ کی چھری کو دوسرے ہاتھ میں لے لیا۔ میں نے  
کلانی کو اور مضبوطی سے جکڑ لیا تاکہ وہ حملہ کرنے کے لیے میری  
طرف لپکے تو میں اسے دوسری طرف ہٹا سکوں لیکن وہ بھی گرفت  
سے نکل کر حملہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے میرے ہاتھ پر چھری سے  
حملہ کیا مجھے اپنے بچاؤ کے لیے کلانی چھوڑنا پڑی۔

اب وہ چھری میرے جسم کے کسی بھی حصے پر نہ لگتی تھی۔  
میں اسے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا پھر بھی زخمی ہوتا۔ حالات  
چلتا تو اس کے بعد لگاتار چلانے کے قابل نہ رہتا، وہ مجھے بڑی



طرح زخمی کس نے والی تھی۔

اس نے ایک بار پھر چلا لگا لگا چینی چنگاڑی ہوئی  
اچھل کر ستر پر آئی۔ اب کے اس نے مجھے چادر پھینکنے کا موقع  
نہیں دیا۔ اپنا ایک پاؤں میرے ایک طرف رکھا۔ دوسرا پاؤں  
دوسری طرف۔ گویا کہ میں اس کے دو قدموں کے درمیان تھا۔  
دوسرے ہی لمحے وہ مجھ پر چڑھ بیٹھی۔ ایک ہاتھ سے گریبان  
کو پکڑ لیا۔ دوسرے ہاتھ میں پھری کا پھل پکڑ رہا تھا۔ اس کی  
چمک کیسا دل میرے سینے کی طرف آئی جیسے بجلی آسمان سے  
کو لوٹتی ہوئی آتی ہے۔

لیکن کو کوئی ہوتی بجلی زمین تک پہنچنے پہنچنے اپنا راستہ بھی  
بدل لیتی ہے۔ خلاف توقع اس نرس کے قلع سے ایک بیج نکلی  
بچھے سے اس کے بالوں کو کسی نے جکڑ لیا تھا پھر اسے اپنی طرف  
کھینچا تھا۔ وہ ایک سیکورٹی گاڑ تھا۔ میرے کمرے میں ہونے  
والے بنگلے کی آواز سن کر جگانا ہوا آیا تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ  
سے اس کی گلائی پکڑ کر موڑ دی۔ چھری ایک طرف فرش پر گر  
پڑی۔ اس نے نرس کو دوسری طرف دھکا دیتے ہوئے کہا۔  
"یو بلڈی سسٹرا تم دشمنوں کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ ہم کبھی مورچ بھی  
نہیں سکتے تھے کہ تمہاری بیسی محصوم صورت والی ہمارے خاص  
آدمی کی دشمن بن جائے گی"

وہ نرس فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام  
کر حیران حیران لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ کھینچنے  
کی کوشش کر رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونا رہا ہے؟ اس کا کدھ  
میں نہیں آ رہا تھا۔ ادھر اچانک ہی سیکورٹی گاڑ نے ایک  
فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

اس سے پہلے کہ میں قیمتے کا مطلب سمجھتا۔ وہ کیا لگا پلٹ  
کر مجھ پر حملہ آور ہوا۔ میں اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کا  
گھولنا میرے منہ پر پڑ گیا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ بھائی طلوع پر  
کمزور ہونے کے بعد وہ کھولنا کتنی زور سے چھوڑے کی طرح  
لگا تھا۔ میں تپلہ کر رہ گیا۔ شدید تکلیف کی حالت میں تھلائے  
کا مطلب ہوتا ہے جو ابا غصے میں آجانا۔ دوسرے ہی لمحے میں  
نے اپنی دونوں انگلیاں اس کی آنکھوں میں بیوست کر دینے کی  
کوشش کی۔ اس میں ناکامی تو ہوئی لیکن دونوں انگلیاں اس حد تک  
اس کی آنکھوں میں جا کر لگیں کہ وہ پیچھے ہٹ گیا۔ دونوں ہاتھ  
آنکھوں پر رکھ کر انھیں سہلانے لگا پھر وہ ہچکچاکر پولا۔ تم  
کمزور ہوتے ہوئے بھی زور دکھا رہے ہو لیکن کب تک؟  
میں انھیں ایسے زخم پہنچاؤں گی کہ..."

وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر اس چھری کی طرف گیا جو

فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ مردانہ آواز سے بول رہا تھا مگر  
اس کے دماغ سے مادام کمپیوٹر بول رہی تھی اور کچھ لمبے میں  
مبتلا ہو رہی تھی۔ اس کی مرضی کے مطابق سیکورٹی گاڑ نے چھری  
کو اٹھایا پھر دوڑنا ہوا میرے پلنگ تک آیا۔ اس کا پھیلا ہوا  
ہاتھ فضا میں بند ہوا لیکن پھر اسان سے کو کوئی ہتھیار نہیں  
پہنچنے پہنچنے اپنا راستہ بدل گئی تھی۔ اس کے قلع سے ایک بیج  
نکلی۔ اس بار کوئی تیسرا لمحے پانے نہیں آیا تھا کسی نے اس کے  
بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر مجھ سے دور نہیں کیا تھا۔ بلکہ یہ ٹیل بھی  
کا عمل تھا۔ رسوئی پہنچ گئی تھی۔

چھری ایک بار پھر گر پڑی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے  
سر کو تھام کر تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اتنی دیر میں کچھ اور  
سیکورٹی گاڑ اور اس کا ایک افسر آیا تھا۔ سر کپڑا کر لینے والے  
نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "سر! یہاں کچھ گڑ بڑ ہے۔ آپ میں  
سے کوئی اپنی آواز نہ سنائے۔ ایک لفظ نہ سنا ادا نہ کرے۔  
کسی نے مجھے اور اس نرس کو ٹیبل پیٹھی کے ذریعے ٹریپ کیا تھا؟  
آفسیر نے یقینی سے دیکھتے ہوئے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس  
نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر کہا "نو سر! ایک لفظ زبان سے نہ نکالیں  
کوئی سوال نہ کریں۔ میں جواب دیتا ہوں۔ آپ یقین کویں  
پہلے اسے ٹیبل پیٹھی کے ذریعے ٹریپ کر کے سر باہر چھلکوا  
جا رہا تھا۔ جب میں نے اسے قابو میں کرنا چاہا تو وہ نے قابو  
ہو گیا۔ میں بیان نہیں کر سکتا، میری کیا حالت ہو رہی تھی میں  
دیکھ رہا تھا کہ سر باہر چھلک کر رہا ہوں۔ مجھ رہا تھا کہ ایسا نہیں  
کرنا چاہیے لیکن حکم کرنا جا رہا تھا۔"

میں یوں تائب رہا تھا جیسے بہت دیر سے دوڑنا اور  
لڑنا رہا ہوں حالانکہ ستر پر ہی پڑا ہوا تھا۔ میرے جسم کا ایک ایک  
زخم بیخ رہا تھا، درد کی بیسیں اٹھ رہی تھیں، آنکھوں کے سامنے  
اندھیرا بھارا ہوا تھا، سر جکڑا رہا تھا۔ اس کے باوجود میں نے کہا۔  
"آفسیر! آپ کا یہ سیکورٹی گاڑ درست کمر رہا ہے۔ آپ میں  
سے کوئی اپنی آواز نہ سنائے۔ ایک لفظ زبان سے ادا نہ کرے  
ورنہ وہ ٹیبل پیٹھی جانے والی ہلاک گرفت میں آجائے گا۔ میں  
آپ سے درخواست کرتا ہوں، میرے کمرے کے باہر جھٹنے  
سیکورٹی گاڑ آؤ آپس میں باتیں کرتے رہے ہیں، انھیں پھٹی دے  
دی جائے۔ ایسے لوگوں کو یہاں لایا جائے جو ہمیشہ گونگے بن کر  
رہ سکیں۔ نہ کمرے میں آکر نہ کمرے سے باہر کسی سے گفتگو کو  
کوئی ضرورت ہو تو اشاروں کی زبان استعمال کریں۔"  
چھریں نے کہا "میں نا قابل برداشت  
تکلیف میں مبتلا ہوں۔ پلینڈو ڈاکٹر کو بلائیے"

نرس آگے بڑھنا چاہتی تھی پھر رک گئی۔ دونوں ہاتھ منہ  
پر رکھ کر روتے ہوئے بولی "نہیں نہیں، میں اس قابل نہیں  
ہوں کہ مرین کے قریب بھی جا سکوں"

جس نے مجھ پر حملہ کیا تھا، وہ رسوئی کی مرضی کے مطابق  
کینے لگا۔ سسٹر! تمہارا قصور نہیں ہے۔ پھر بھی تم یہاں ڈیوٹی  
پر نہیں رہو گی، تم جا سکتی ہو۔ یہاں دوسری نرس کی ٹیبل لگا کر  
چلنے کی، وہ ہیئت کو کوئی بن کر رہے گی۔ ڈاکٹر گونگے نہیں رہ  
سکتے۔ انھیں اسپتال کے دوسرے مریضوں سے کچھ ہونہا ہی پڑتا ہے۔  
نرس نے سوال کیا "اگر اسے بھی ٹیبل پیٹھی کے ذریعے ٹریپ  
کیا گیا تو؟"

"جب کوئی ڈاکٹر ممبر بار کے قریب آئے گا تو ہمارے سیکورٹی  
گاڑ اس کے آس پاس رہیں گے اور وہاں نہیں گئے۔"  
وہ وہاں سے چلے گئے۔ اب نئے افراد ڈیوٹی پر آنے  
والے تھے۔ کیکوٹرے اشارہ موصول ہونے لگا میں نے اسے  
آن کر کے غصے سے دیکھا۔ اس کے منہ پر وہ اپنی تجربہ پیش کر رہی تھی۔  
"خود خواہ احتیاط برتن جا رہی ہے۔ میں تو تمہارے سامنے ایک  
نمونہ پیش کر رہی تھی تاکہ رسوئی اور تمہاری دوسری چلنے والیاں  
دیکھیں اور سمجھیں کہ میں ان کی ذرا سی غفلت سے کھینچ لیا تھا  
پہنچا سکتی ہوں۔"

میں نے ناکواری سے کہا "تم میری دعا ہی تو انانی حاصل  
کر سکتے ہو۔ یہ بھنگنڈے استعمال کر سکتی ہو۔ مجھے یقین ہے، کل  
تک دعا ہی کمزوری دور ہو جائے گی۔"

"کل بہت دور ہے۔ میں صرف آدھے گھنٹے کی مہلت دیتی  
ہوں۔ اس کے بعد بھی تم خوش فہمی میں مبتلا رہے تو آئندہ باہر  
سے کسی کے ذریعے حملہ نہیں کراؤں گی۔ تمہارے دماغ میں چوکنا  
رہوں گی۔ جب بھی رسوئی غیر حاضر ہے گی تمہیں شدید جھجکے  
پہنچائی ہوں گی۔ تمہارا سارا وجود لڑتا رہے گا تم جیتتے رہو گے،  
رسوئی کو پکارتے رہو گے لیکن تمہارے دماغ میں میرے سوا  
کوئی نہ ہو گا۔ انتظار کرو، میں بھی انتظار کر رہی ہوں، دیکھتی ہوں،  
رسوئی کب تک جاگتی رہے گی۔ کب تک تمہاری حفاظت کرتی  
رہے گی۔"

اب مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ جواب دے سکتا۔  
میری کہیں ٹرائیڈ کے ذریعے مادام کمپیوٹر تک پہنچ رہی تھیں۔ اس  
نے خبردار کے ذریعے کہا "میں جا رہی ہوں، آدھے گھنٹے بعد  
آؤں گی۔ میرے آنے کے بعد تم کہنے کے قابل ہو گی نہیں رہو گے۔"  
اسکرین سادہ ہو گیا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے آف  
کر دیا۔ اسی وقت ڈاکٹر ایک نئی نرس کے ساتھ آیا اور میرے

زخموں کا معائنہ کرنے لگا۔ مجھے ایک دو اپنے کے لیے دیا ایک  
انجکشن لگا دیا تاکہ تکلیف میں کمی ہو سکے اور میں آرام سے ہواؤں لیکن  
میرے جسم کی عمارت ٹوٹ چھوٹ کر رہ گئی تھی۔ جیک جیک زخموں سے  
خون رینے لگا تھا، ٹیٹھیں اٹھ رہی تھیں۔ میں ایک انجکشن کے  
ذریعے نہیں سو سکتا تھا۔ رسوئی نے مجھے ٹیبل پیٹھی کے ذریعے سہلانا  
شروع کیا۔ صرف پانچ منٹ کے بعد ہی میں خیال خانی کے ذریعے  
سو گیا۔

آنکھ لگنے کے بعد میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔  
اس دوران مادام کمپیوٹر میرے پاس آسکتی تھی، مجھے نقصان پہنچا  
سکتی تھی لیکن میں سوتا رہا پھر میں نے خواب میں دیکھا۔ ایک ایسے  
آرام دہندہ ستر پر لیٹا ہوا ہوں جس پر سفید چادر بچھی ہوئی ہے۔ میرے  
سامنے رسوئی کھڑی تھی۔ اس کے دیدے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ  
میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہ رہی تھی "تم رسوئی کے سامنے  
موجود ہو۔ تم پر تنویدی عمل کیا جا رہا ہے۔ تم میرے معمول بن کر  
رہو گے۔"

میں نے جواب میں کہا "میں تمہارا معمول بن کر ہوں گا؟"  
پھر وہ مجھ پر عمل کرنے لگی۔ جن تنویدی عمل کے مراحل  
سے میں اپنے معمول یا معمول کو گزارتا رہتا تھا آج خود ان مراحل  
کے گزر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی "میں سن رہا تھا اور ایک تابع  
کی حیثیت سے جواب دے رہا تھا۔ رفتہ رفتہ میں بالکل اس کی  
گرفت میں آ گیا۔ ایسے بس ہو گیا۔ وہ جو کتنی تھی اس کے خلاف  
کچھ نہیں کر سکتا تھا اور اس کی مرضی کے مطابق مجھے کہنا پڑتا تھا  
اور عمل کرنا پڑتا تھا۔ آفراس نے حکم دیا۔ میں تمہارے دماغ  
کو لاک کر دیتی ہوں۔ تمہارا دماغ اگلے پندرہ گھنٹوں تک شغل  
رہے گا۔ تم باہر سے ہونے والے کسی ناپسندیدہ عمل کو قبول نہیں  
کر دو گے۔"

"میں باہر سے ہونے والے کسی ناپسندیدہ عمل کو قبول  
نہیں کروں گا؟"  
"تمہیں چوٹیں پہنچانی جائیں گی کہ تمہارا دماغ بے حس ہے گا،  
تم تکلیف محسوس نہیں کرو گے۔"  
"مجھے چوٹیں پہنچانی جائیں گی، میرا دماغ نیلے جس رہے گا  
اور میں تکلیف محسوس نہیں کروں گا؟"

"تمہارے دماغ میں ایک سوچ کی امر بھی پیدا نہیں ہوگی  
خواہ وہ تمہاری اپنی سوچ کیوں نہ ہو۔"  
میں نے اس کی بات دہرائی اس نے کہا "نہ سوچنے  
کا مطلب ہے دماغ کا قہقہہ جانا۔ تم اگلے چوبیس گھنٹے تک  
ساکت رہو گے۔ صرف سانس لیتے رہو گے۔ تمہاری آنکھیں

کھل رہی گی۔ جو کہ تم باہر کے کسی عمل کو محسوس نہیں کر سکو گے لہذا دیکھتے ہوئے بھی کسی کو نہیں دیکھ سکو گے۔ سنتے ہوئے بھی کسی کو نہیں سن سکو گے۔ میں تو یہی عمل کے ذریعے تمہاری زندگی کو چوبیس گھنٹے کے لیے ایک مقام پر روک رہی ہوں تم صرف سانس لیتے رہو گے اور تمہارا دل دھڑکتا رہے گا ۱۱

میرا دل اور میرا دماغ اس کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ اس کے بتو یہی عمل سے متاثر ہو چکا تھا۔ اس نے مجھے نہیں کھولنے کے لیے کہا، میں نے تمہیں کھول دیں۔ پھر اس نے آخری الفاظ کہے: تم چوبیس گھنٹے کے لیے میرے معمول ہو۔ اس کے بعد تو یہی عمل سے آزاد ہو جاؤ گے ۱۲

آکھ کھولنے کے بعد وہ خواب کا سامنا نہیں رہا تھا، رسوخی نگاہوں کے سامنے نہیں تھی۔ وہی اسپتال کا کمرہ تھا۔ لیکن تو یہی عمل کے زیر اثر میں اس کمرے کو نہیں پہچان سکتا تھا۔ دیواروں پر دروں اور گلدانوں میں سجے ہوئے چھوٹوں کے رنگ جھلک رہے تھے مگر ان رنگوں کی پہچان نہیں تھی۔

آدھا گھنٹہ گزر چکا ہوگا، اس دوران کمپیوٹر کم ڈرائیو کے ذریعے اشارہ موصول ہوا ہوگا لیکن مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ آدھے گھنٹے کے بعد مادام کمپیوٹر نے اپنے چیخنے کے مطابق میرے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی جوگی لیکن دماغ کو مقفل پایا ہوگا۔ دماغ کے مقفل ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کے دروائے اور کھڑکیاں ہیں، انہیں بند کر دیا جائے اور تالا لگا دیا جاتا ہے۔ اصل میں بیرونی اثرات کو قبول کرنے اور نہ کرنے کی بات ہے۔ اگر دماغ کسی بتو یہی عمل کے ذریعے بیرونی اثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دے تو اس کا مطلب ہوتا ہے، وہ بے حس ہو چکا ہے۔ باہر کا کوئی اثر قبول نہیں کرے گا لہذا مقفل ہے۔

یہ پابندی صرف مادام کمپیوٹر کے لیے نہیں تھی۔ اب تو رسوخی خود بھی اپنے بتو یہی عمل کے بعد میرے دماغ میں نہیں آسکتی تھی۔ اسے پہنچ گیا گیا تھا کہ وہ کب تک میرے دماغ میں رہے گی، کب تک میری نگہاں کرے گی۔ آخر تو ڈی ڈیر کے لیے تو سونے کھلانے پہنچے یا دوسری ضروریات کے لیے میرے پاس سے غافل رہے گی۔ اب وہ بالکل ہی مجھ سے غافل ہو گئی تھی۔ نہ خود آنے والی تھی نہ کسی کو آنے کا موقع دے سکتی تھی۔ یقیناً سونیا اور اعلیٰ بی بی نے اسے یہ طریقہ کار دکھایا ہوگا اور میں اس کے نتیجے میں کسی حد تک محفوظ تھا۔

ہاں، اب باہر سے حملہ آور آسکتے تھے لیکن پندرہ گھنٹے کے بعد جب میں بتو یہی عمل سے آزاد ہوا تھا تب مجھے پتہ چلا کہ میرے کمرے کو بند کر دیا گیا تھا۔ صرف ضرورت کے وقت

ڈاکٹر میرا معائنہ کرنے کے لیے آتے تھے۔ انھوں نے یہ زبانی قائم کی تھی کہ میں کو ما میں ہوں۔ نہ بول سکتا ہوں نہ سن سکتا ہوں، دیکھ سکتا ہوں نہ سمجھ سکتا ہوں۔ صرف سانس لے رہا ہوں اور میرے دل کی دھڑکنیں جاری ہیں۔

مجھ پر بتو یہی عمل کرنے کے بعد رسوخی نے سیکرٹ مروں کے چیف کو میرے حالات تفصیل سے بتا دیے تھے۔ اسی کے مطابق پہنچنے کے لیے کچھ خاص آدمیوں کا پہرہ بٹھا دیا تھا۔ ڈاکٹروں کو سمجھا دیا گیا تھا کہ نہ باہر کو دیکھنے کی ضرورت ہے نہ دروائے دینے کی ضرورت ہے۔ جب کسی ڈاکٹر کو باہر کے معائنے کے لیے بلایا جائے گا تو وہ کمرے میں جا سکیں گے۔ سیکرٹ مروں کا ایک خاص ایجنٹ میرے کمرے میں اتر آتا تھا اور جلا جاتا تھا۔

دوسری صبح آمنہ میرے پاس آچا بہی تھی۔ اسے بھی تمام حالات سے مطلع کرنے کے بعد میرے پاس آنے سے منع کر دیا گیا تھا۔ وہ مجھ دار تھی، جذباتی انداز میں آکر میری دیکھ بھال کرنے کی ہمدردی کرنا چاہتی تھی۔ مادام کمپیوٹر کو موقع نہیں دینا چاہتا تھی کہ وہ اسے آڑا کر بنا سکے۔

پتہ نہیں، مادام کمپیوٹر کتنی بار میرے دماغ میں آنے کی کوشش کر چکی ہوگی اور بار بار ناکام رہی ہوگی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ بتو یہی عمل کتنے عرصے کے لیے کیا گیا ہے۔ پھر سبھی اس کے جواب اور احوال کے متعلق بعد میں معلوم ہونے والا تھا۔

اس عرصے میں اسپتال کے چاروں طرف سخت پہرہ لگا دیا گیا تھا۔ جو لوگ اپنے اپنے رفیضوں کو دیکھنے آتے تھے انہیں تلاش دینا پڑتی تھی۔ ان میں سے بھی صرف خاص رشتے دار ہی اپنے رفیض کو دیکھنے کے لیے چند منٹ کے لیے جاتے تھے پھر انہیں اسپتال سے باہر بھیج دیا جاتا تھا۔ میرے کمرے کے اطراف دور دور تک کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس پال کے کمرے بھی خالی کر لیے گئے تھے۔

اگر مادام کمپیوٹر نے میری حقیقت ظاہر نہیں کی ہوگی تو دشمنوں کے درمیان پہرہ پک رہی ہوگی۔ یہ بات ان کے لیے بڑی حیران کن ہو سکتی ہے کہ باہر صحیحاً مجرم جو ایک بی بی بیڑے والہ رہا ہے، اس کی اتنی مخالفت کیوں کر چاہی ہے جو کیا اس لیے کہ اس کے ذریعے دہشت گرد تنظیموں کے افراد بے نقاب ہوتے جا رہے ہیں اور وہ ان کے خلاف حکومت کا اعتماد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دہشت گرد تنظیموں کے سربراہ مادام کمپیوٹر نے نالوں ہونے کے لیے اب تک مجھے اپنے قابو میں نہیں کیا ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ کب بڑی سے متقابل کرنے اور اسے ہلاک کرنے کے بعد یہی بھی جہانی اور دماغی طور پر کمزور ہو گیا ہوں۔ مادام کمپیوٹر باہر آسانی

میرے دماغ میں پہنچ سکتی تھی پھر کیوں نہیں پہنچ رہی ہے۔ وہ چاہے تو میرا قصہ تمام کر سکتی ہے۔ میں کراچی سے یہاں تک ان کے لیے دردمن رہا ہوا تھا۔ وہ اس درد سر کو ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتی تھی۔

ادراگر مادام کمپیوٹر نے تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے سامنے میری اہمیت ظاہر کر دی ہوگی تو دشمن سخت بہروں سے گزر کر مجھ تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ خصوصاً ماسٹر کی اپنے پیچھے کے مطابق مجھے کمزور سے کمزور تر بنانے کے لیے یہاں ضرور پہنچے گا۔ شاید سونیا اور اعلیٰ بی بی بھی جانتی تھیں کہ ماسٹر کی فریاد کو چارہ کچھ کسرا کے پردے سے نکل آئے۔

ابھی تو یہی عمل کے پندرہ گھنٹے پورے نہیں ہوئے تھے، میں بستر پر سناٹا بڑھا ہوا تھا۔ مقررہ وقت کے بعد کچھ پیش آنا ہے، وہ تو ضرور آئے گا۔ اس سے پہلے درخانہ ٹھوڑا ٹھوڑا اور کرم داد لاہور پہنچ گئے تھے۔ کرم داد کو تھیر پولیس والوں نے ایک ٹرانسپورٹ سے دیا تھا تاکہ وہ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر سکے۔

وہ بہت عرصے بعد لاہور آئے تھے۔ دو ماہ تو یاد تھا کہ اس کے بھائی کی کوٹھی کہاں ہے۔ ایک بھائی شاہنواز پیرس میں خود کوشی کر چکا تھا۔ جیسا کہ اس کے علم میں آیا تھا، دو ماہ بھائی رب نواز لاہور میں تھا۔ وہ کرم داد اور حور بانو کو لے کر ان کوٹھی میں پہنچی۔ پہلی نظر میں کوٹھی ویران ویران سی لگی۔ ان کی کئی پوریج میں آکر رک گئی۔ وہ کرائے والا کمرے کے بعد کوٹھی کے دروازے پر آئے۔ ایک ملازم نے ان کے لیے دروازہ کھولا۔ ریحانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

”آپ اندر تشریف لائیں۔ وہ موجود نہیں ہیں۔“ وہ ڈرانگ دم دم آگئے۔ ریحانہ نے کہا: تم یہاں بیٹھو، میں اندر جا کر دیکھتی ہوں ۱۱

وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ ملازم نے کہا: بی بی جی! صاحب نے آپ کے لیے ایک پیغام چھوڑا ہے۔ وہ پیغام اس کمرے میں ہے ۱۲

ملازم نے ایک کمرے کی جانب اشارہ کیا۔ وہ وہاں پہنچی، کمرہ خالی تھا۔ دیواروں پر بڑی بڑی تصویریں لگی تھیں اور وہ تصویریں چونکا دینے والی تھیں۔ کرم داد ان تصویروں میں شاہنواز کی پہچان کر رہا تھا۔ ایک دیوار پر سفید اسکرین لگا دیا گیا تھا۔ اسکرین سے کچھ ناصبے پر ایک پروجیکٹر دکھا رہا تھا۔ ملازم نے کہا: صاحب نے کہا ہے کہ آپ اس پروجیکٹر کو آن کے اس میں لگی ہوئی فلم دیکھ لیں ۱۳

اس نے آگے بڑھ کر اسے آن کیا۔ اسکرین روشن ہوا

پھر اسے اپنے بھائی جان رب نواز کی تصویر نظر آئی۔ وہ اسے غائب کر کے کر رہا تھا، ریحانہ، اہم یہاں آ رہی ہو یا بات مجھے معلوم ہو سکتی تھی۔ میں جانتا تھا، ہمارا پرانا دشمن ہی تمہارے ساتھ آ رہا ہے اور تمہارا بیٹا سناٹا بن کر آ رہا ہے۔ تمہارے اس کے ساتھ کل کرم سے اور اپنے باپ سے جو دشمنی کی، اس کی مثال نہیں ملتی۔ کوئی لڑکی اپنے باپ اور بھائی کی ایسی دشمن نہیں ہوتی جیسی تم ہو ۱۴

اس کا بھائی رب نواز جہاں کھڑا ہوگا اسے غائب کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے دیوار پر ان کے مقتول والد کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ بہت عرصے بعد باپ کی صورت دیکھ کر ریحانہ کی آنکھیں پھر آئیں۔ رب نواز کمرہ کر رہا تھا، میں شاید تم سے کسی بات نہ کرتا لیکن یہاں آنے کا موقع ہی نہ دیتا۔ اس سے پہلے کرم داد کو گولی مار دیتا۔ جب سے تم اسے لے کر پیرس گئی ہو، ماسٹر کی سے ہمارے تعلقات پہلے جیسے نہیں رہے لیکن کل سے ماسٹر کی مجھ پر مہربان ہو گیا ہے۔ اس نے کرم داد کے خلاف ایسے ثبوت فراہم کیے ہیں جنہیں تم دیکھو گے تو انہیں کھل جائیں گی۔ دوست اور دشمن کی پہچان ہو جائے گی۔

ریحانہ! مجھے انہوں کے ساتھ کتنا پرتا ہے کہ تم دشمن کے ہاتھوں میں کھولنا نہیں گئی اور میں بھی نقصان پہنچایا۔ میں یہ ثابت کرنے والا ہوں کہ وہ بددلت ہمارا، ہمارے خاندان کا بدترین دشمن ہے۔ وہ ہم سب کو آہستہ آہستہ مٹا ڈالنے کے بعد آخر میں تمہیں بھی ختم کر ڈالے گا اور اب باقی کیا رہ گیا ہے۔ میں اسکا راہ گیا ہوں۔ وہ مجھے مارنے کے بعد تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ تم جواب دو، اگر وہ مجرم ثابت ہو جائے اور یہ بھی ثابت ہو جائے کہ وہ تمہارا بھی بدترین دشمن ہے اور تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتا ہے تو کیا تم اپنے ہاتھوں سے اسے ختم کر سکو گے۔ اگر نہیں تو پھر میرا انتظار کرنا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا تم ہمارے راستے میں نہ آنا۔

میں جانتا ہوں، جس وقت میں تم سے مخاطب ہوں گا اس وقت دشمن میرے گھر میں بیٹھا ہوگا۔ اگر تم یہ موقع ہاتھ سے جانے دو گی تو ہم سب ہمیشہ کے لیے نالود ہو جائیں گے، ہم مٹ جائیں گے، ہمارا خاندان مٹ جائے گا۔ اب اس امر کو پر جو کچھ تم دیکھو گی۔ اس کے بعد میری اور تمہاری سلامتی کا سوال ہے، یا تو ہم سلامت رہ جائیں یا ہمارا دشمن۔ اب ریل نمبر دو اس پر دیکھو، میں لگاؤ اور اسے دیکھو ۱۵

اس نے پروجیکٹر کو آف کیا، پہلی ریل نکالی، ریل نمبر دو کو اس میں لگایا پھر اس کو آن کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد ہی اسکرین

پر چرس کا منظر دکھائی دیا۔ بڑا میڈا اسپنسر کی بلڈنگ نظر آئی اس کی سب سے اونچی منزل کا ایک کمرہ دکھائی دیا پھر کمرے کا اندرونی منظر نظر آئے ہی رحمانہ چونک گئی کرم داد اس کمرے کے اندر شاہنواز کی پٹائی کر رہا تھا اور جو کچھ ہوتا جا رہا تھا اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس نے اب سے پہلے صرف شاہنواز کو دیکھا نہیں بلکہ ان کے باپ کو بھی قتل کرنے کے لیے اسی کیفیت میں بلایا تھا جہاں بہت عرصے پہلے اس کے باپ نے کرم داد کے باپ کو قتل کیا تھا۔

وہ شاہنواز کی پٹائی کرنے کے دوران ایسی باتیں کہہ رہا تھا جن سے صاف بتا چل رہا تھا کہ وہ رحمانہ کے خاندان کا کیسا بدترین دشمن ہے اور جس سے محبت کا دم بھرتا ہے اس سے یہ ساری باتیں چھپاتا آیا ہے حتیٰ کہ شاہنواز کے قتل کو خود کشی کا کیس ثابت کیا گیا تھا۔ اس میں کرم داد کا بھی ہاتھ تھا۔ اب اسکرین پر حقیقت کھل رہی تھی کرم داد اس کے بھائی کو مارتا ہوا اسے کھڑکی کے پاس لے گیا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا کہ یا تو وہ خود کھڑکی سے چھلانگ لگا کر خود کشی کر لے یا پھر اس کے ہاتھ سے مارا جاتا رہے۔ آخر کار وہ اسے مارتا ہوا رہی پولٹیشن میں لے آیا تھا کہ شاہنواز کی ناگیں پکڑ کر دوسری طرف الٹا دیا تھا جس کے نتیجے میں اس کی آخری بیخ نشانی دہی تھی۔ اس کے بعد ظاہر ہے وہ اس بلند ترین عمارت سے گر کر ہلاک ہوا گیا تھا۔

وہ منظر ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ بڑا سا بالی نظر آ رہا تھا جہاں رحمانہ کرم داد کے ساتھ پہلے بارگئی تھی اور مارٹر کی سنے کرم داد کو ٹی بیسٹر میں داخل کرنے پر رضامندی ظاہر کی تھی۔ اس بڑے ہال کے وسط میں ایک دائرہ نما چوڑا تھا۔ اس چوڑے پر ایک ریولونگ پیڑ رکھی ہوئی تھی۔ اس پیڑ پر کھوم کر کہا۔ "بیلور رحمانہ! کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ مارٹر کی تم سے مخالفت ہے۔ میرا خیال ہے تمھارے دو غلطے محبوب کی حرکتوں کا اتنا سا نمونہ کافی ہے۔ اگر تمہیں عقل آگئی ہے تو اس پر وجیکر کے نیچے ایک پستول رکھا ہوا ہے۔ اسے اٹھاؤ اور کرم داد کو گولی مار دو۔"

رحمانہ نے پرو جیکر کے نیچے میز کی سطح پر ایک پستول کو دیکھا پھر اسے اٹھا لیا۔ ریولونگ پیڑ مارٹر کی کے انداز میں بول رہی تھی "ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم اسے گولی نہیں مارو گی تو وہ تمھارے بھائی کو ضرور مارے گا۔ پھر کیوں نہ بہ تمھارے بھائی کو مار ڈالیں؟"

کو دیکھا، اس فلم کو ہمارے آدمیوں نے کل رات اسی گونجی میں تیار کیا۔ اسے تیار کرنے کے بعد اسے انوکھا لیا گیا جہاں ہونوں، اس لیے کہ تم کرم داد کی دشمنی کے یہ سارے تماشے دیکھنے کے باوجود اس دشمن کو گولے لگا کر رکھنا چاہو گی اور محبت میں نہیں وعدے ہو گی کہ وہ تمھارے بھائی کو کوئی نقصان نہ پہنچائے تو ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ نقصان تو ہم پہنچا نہیں گے۔ اب تمھارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ یا تو کرم داد کو گولی مار دو یا اپنے بھائی کی لاش کا انتظار کرو۔ دو میں سے کوئی ایک مرے گا۔

جس وقت تم اس گونجی میں پہنچو گی اس کے ایک گھنٹے کے اندر تمہیں کوئی فیصلہ کرنا ہوگا۔ ورنہ ہم اپنے فیصلے پر عمل کریں گے۔"

رحمانہ نے پرو جیکر کو آف کیا، اس میں سے ریل نکال کر لے کر ریوائنڈ کیا پھر دوبارہ اسے پرو جیکر میں لگا دیا۔ اس دوران وہ پسینہ پسینہ ہو گئی تھی حالانکہ کرسی کا موٹو نہیں تھا لیکن اس کے اندر ٹوچل رہی تھی۔ دل اور دماغ میں بہنم دک رہا تھا۔ وہ اس کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگی۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، ہونٹ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی ویران صحرائے ہوانہ کوئی اس کا اپنا ہونہ پرایا ہو۔ وہ دنیا میں بالکل تنہا رہی ہو۔ جسے ہمیشہ کے لیے اپنا بھائی تھا جسے اپنی عزت آبرو کا رکھوالا سمجھتی تھی، وہی آستین کا سائب نکلا تھا۔

وہ ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ کرم داد نے اسے دیکھتے ہی پوچھا "تمھارے بھائی جان کہاں ہیں، یہاں اجنبیت سی محسوس ہو رہی ہے۔"

وہ سپاٹ لہجے میں بولی "میرے ساتھ آؤ میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔"

وہ جواب کا انتظار کیے بغیر لپٹ گئی۔ بدھرے آگئی تھی، ادھر جانے لگی۔ کرم داد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "ستوتوا کہاں لے جانا چاہتی ہو؟ کیا دکھانا چاہتی ہو؟" وہ کچھ نہیں بول رہی تھی، چپ چاپ پہل جا رہی تھی۔ پھر ڈرائنگ روم کے دروازے سے نکل کر نظروں سے اٹھل ہو گئی۔

سور بانو نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "یہ کچھ عجیب سی لگ رہی ہے۔ کچھ دیر پہلے ایسی تو نہیں تھی۔ اسے کیا ہو گیا ہے، یہیں دیکھنا چاہیے۔"

وہ بھی اس کے پیچھے کمرے میں آئے۔ پھر کرم داد اس خالی کمرے کی دیواریں دیکھ کر خشک گیا۔ وہ بڑی بڑی تصویروں میں نظر آ رہا تھا۔ سور بانو نے بھی میرانی سے دیکھا۔ پھر پوچھا "کرم داد! یہ تم کس سے لڑ رہے ہو؟ یہ تصویریں یہاں کیوں لگائی گئی ہیں؟ اس نے بچپائی تے ہوئے دے رحمانہ کی طرف دیکھا۔ رحمانہ نے کہا "سور بانو کی باتوں کا جواب دو۔"

وہ تشوگ لنگھتے ہوئے بولا "پتا نہیں یہ تصویریں کیسی بنائی گئی ہیں۔ میں نے تمھارے بھائی سے کبھی لڑائی نہیں کی۔" وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "باؤں! تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے ہمیشہ کے لیے اپنانے کے بعد میرے دلوں بھائیوں کو صاف کر دو گے ان سے کبھی انتقام نہیں لو گے۔ ذرا اس پر وجیکر کو ان کرو۔ تمھاری تپائی کا پول کھل جائے گا۔"

کرم داد نے اس پر وجیکر کو دیکھا پھر کہا "معلوم ہوتا ہے، دشمنوں نے ہمارے درمیان فاصلے پیدا کرنے کے لیے ہماری ہمت کو نفرت میں بدلنے کے لیے کوئی چال چلی ہے اور تم اس قریب میں آگئی ہو۔"

"تم پر وجیکر آن کر دو۔ اگر کوئی غلط بات ہو اور میں کوئی غلطی کرنے لگوں تو مجھے روک دینا۔"

کرم داد نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ پھر آگے بڑھ کر پھر وجیکر کو آن کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اسکرین روشن ہوا پھر دی مناظر دکھائی دینے لگے۔ سور بانو بھی حیرانی سے دیکھ رہی تھی ابھی جن تصویروں کو اس نے دیوار پر دیکھا تھا، اب وہ اسکرین پر مزید خشک تھیں۔ کرم داد رحمانہ کے بھائی شاہنواز کی پٹائی کر رہا تھا۔ آخر اس نے لڑن عمارت سے اسے نیچے پھینک دیا یعنی اسے پیشے کے لیے ختم کر دیا۔

اس کے بعد اسکرین پر ایک ریولونگ پیڑ دکھائی دی۔ وہ کسی شخص کی آواز میں بول رہی تھی۔ اس کے بولنے پر سور بانو کو ہٹا چلا، وہ مارٹر کی بولی رہا ہے۔ رحمانہ سے کہہ رہا ہے "اگر وہ اپنے بدترین دشمن کو جو زندگی کا ساتھی بنا ہوا ہے، ہلاک کرنا پٹائی ہے تو پر وجیکر کے نیچے ایک پستول رکھا ہوا ہے۔ کرم داد نے چونک کر اس جگہ دیکھا۔ وہاں پستول نہیں تھا پھر اس نے رکھا کہ رحمانہ کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ میں پستول کسے لٹھری ہوئی تھی اور پستول کا نشانہ ٹھیک اس کے دل کا تھا۔

اس نے شدید حیرانی سے پوچھا "کیا تم مجھے گولی مارو گی؟ کیا میں نے تم سے کبھی دشمنی کی ہے؟" وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی "دشمنی اور کسے کہتے ہیں۔"

اس نے سور بانو سے کہا "تم نہیں جانتیں، یہ شخص جس کے لیے میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ یہ میرا وہ شوہر ہے جو پہلی بار میری عزت کا دشمن بن کر آیا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کی ہوجھی ہوں اور اس کے بعد کسی دوسرے کا نہیں دیکھ سکتی تو میں نے اس کی خاطر اپنے گھر والوں کو چھوڑ دیا۔"

کرم داد آگے بڑھنا چاہتا تھا، وہ ڈپٹ کر بولی "غیر دار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا، نہیں تو گولی چل جائے گی۔" وہ اپنی جگہ کر گیا۔ رحمانہ نے کہا "سور بانو! میں وہ بد نصیب عورت ہوں جس کی آنکھوں کے سامنے اس شخص نے میری ماں کو قتل کر دیا پھر مجھے دھوکے میں رکھ کر میرے باپ کو یہاں سے بہت دور ڈال دیا۔ کبھی تو میں بلایا اور وہاں انہیں بھی ہلاک کر ڈالا۔ اس کے بعد میرے بچے کرم میرے بھائی شاہنواز کو مار ڈالا جس کا تمنا شام اسکرین پر دیکھ چکی ہو۔ وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی "یہ ایک طرف میری ماں، میرے باپ اور میرے بھائی کو بچھین کر قتل کرتا رہا اور دوسری طرف میری ہمت کا دم بھرتا رہا۔"

یہ کہتے کہتے وہ زار و قطار رونے لگی۔ کرم داد ایک قدم آگے بڑھا، اس کے ساتھ ہی گولی چلی۔ وہ گولی اس کے پاؤں کے پاس تاقین کو اڑھیرتے ہوئے گر گئی۔ سور بانو خنوا ہی ان کے درمیان آگئی۔ کرم داد کے سامنے ڈھال بن کر بولی "یہ کیا کر رہی ہو؟" "میں نے ابھی نشانہ نہیں لیا ہے، صرف وحشی دی ہے۔ سور بانو تم عورت ہو، تم بتاؤ، کیسے دقت مجھے کیا کرنا چاہیے؟ تم نے ابھی مارٹر کی گولی بولتے ہوئے سنا ہے۔ اس نے میرے بھائی جان کو انوکھا کیا ہے اور یہ شرط لگا دی ہے کہ میں کرم داد کو نہیں ماروں گی تو وہ میرے بھائی کو مار ڈالے گا۔ اب میرے سیکے میں صرف ایک بھائی رہ گیا ہے۔ تم جس کے لیے ڈھال بن گئی ہو، اس سے پوچھو۔ وہ اپنے دل سے، اپنے ایمان سے جواب دے۔ کیا یہ میرے اس آخری بھائی کو مارنے کے لیے نہیں آیا ہے؟"

کرم داد نے کہا "شاید تم میری بات کا یقین نہ کرو۔ میں یہ سوچ کر آیا ہوں کہ اگر تمھارے بھائی نے دشمنی نہیں کی اور دوسری کا ہاتھ بڑھایا تو میں تمھاری محبت کی خاطر انتقامی جذبے کو بھول جاؤں گا۔" "تم ہمیشہ جھوٹ بولتے آئے ہو۔ آج سچ کیسے لہلہا سکتے ہو۔ پہلے بھی تم نے کہا تھا، میری محبت کو پالنے کے بعد میرے والدین سے انتقام نہیں لو گے، لیکن تم نے فریب دیا۔ یہاں بھی میری محبت کی قینیں کھا رہے ہو تو میں کیسے یقین



کروں اور اگر یقین کر بھی لوں تو اس کا وقت گزر چکا ہے۔ تم میرے بھائی جان کو نہیں مارو گے، دشمن مار ڈالیں گے۔ ان کی تو ایک ہی شرط ہے۔ یا تو میں تمہیں گولی مار دوں یا پھر اپنے بھائی کی لاش کا انتقال کروں ۛ

کرم داد نے حور بالو کو ایک طرف جھٹاتے ہوئے کہا مجھے مار ڈالو۔ میری یہی منزل ہے۔ میں نے اپنی جان سے زیادہ عزیز ریحانہ کو دھوکا دیا۔ تم مجھ پر اعتماد کرتی رہیں اور میں تمہارے خاندان والوں کو قتل کرتا رہا۔ میری یہی منزل ہے۔ میرے مرنے کے بعد تمہیں یقین آ جائے گا کہ وہ کرم داد جو کسی کے آگے نہیں جھکتا کسی سے شکست تسلیم نہیں کرتا وہ تمہارے آگے سر جھکا کر مر گیا۔ لو! میں حاضر ہوں ۛ

حور بالو پریشان ہو کر کبھی ریحانہ کے ہاتھ میں پستول کو دیکھ رہی تھی، کبھی کرم داد کو اور سوچ رہی تھی۔ کیا راج پرج ریحانہ اسے مار ڈالے گی جسے وہ جان سے زیادہ چاہتی ہے؟ ریحانہ نے پوچھا: حور بالو! تم ایک عورت ہو، تم فیصلہ کرو مجھے کیا کرنا چاہیے؟

وہ ہنپکتے ہوئے بولی: میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ میں تو یہی کہوں گی، پہلے ابھی طرح سوچ سمجھ لو۔ اگر مارٹری نے ایک گھنٹے کا وقت دیا ہے تو ہم کسی طرح تمہارے بھائی رب نواز کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں گے۔ اسے دشمنوں کے ہاتھوں مرنے نہیں دیں گے ۛ

ۛ میں یہی جواب کرم داد کی زبان سے سننا چاہتی ہوں ۛ کرم داد نے کہا: میں تمہاری محبت کی قسم کھا کر کہتا ہوں، ایک گھنٹے کے اندر تمہارے بھائی جان کو ڈھونڈ نکالوں گا، انھیں زندہ سلامت تمہارے پاس لے آؤں گا اور اگر نہ لاسکوں تو مجھے گولی مار دینا ۛ

اس نے بے یقینی سے کہا: یہ محض ہملا وا ہے تم ایک گھنٹے کے اندر دشمنوں تک کس طرح پہنچو گے۔ تمہیں کیسے معلوم ہو گا کہ بھائی جان کو ان لوگوں نے کہاں چھپا پایا ہے؟

ۛ اس بات کی فکر نہ کرو یہ دشمنوں کی چال ہے کہ میں کسی طرح تمہیں خوش کرنے کے لیے تمہارے بھائی جان کی جان بچانے کے لیے انھیں تلاش کروں۔ وہ میرے لیے خود بخود اپنی طرف آنے کا راستہ ہموار کر رہے ہیں۔ میں ان کی چالوں کو خوب سمجھتا ہوں ۛ

ریحانہ نے پستول سے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: تو پھر جاؤ۔ ایک گھنٹہ گزر جائے اور میں یہ معلوم ہو کر میرے بھائی جان کی لاش یہاں پہنچ چکی ہے تو اس کو بھی

کے اندر نہ آنا۔ آؤ گے تو بھائی جان کے ساتھ میری بھینٹ لگے گی ۛ

ۛ یہ احمقانہ فیصلہ ہے۔ تم اپنے آپ کو کیوں ہلاک کرو گے؟ صرف اس لیے کہ میری نادانی سے میرے ابو ماں سے

میرے بھائی کو قتل ہونا پڑا اور اب میرے بھائی جان ماں سے جائیں گے۔ مجھے اپنی اندھی محبت کی کچھ توفیق مل چاہیے۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ آگے بڑھ کر دوسرے ہاتھ سے رسیبورا اٹھاتے ہوئے بولی: 'ہیلو! میں ریحانہ بول رہی ہوں ۛ

دوسری طرف سے ایک بھڑائی ہوئی آواز سنائی دی۔ 'ہم بہت دور سے اس کوٹھی کی نگرانی کر رہے ہیں۔ ہمیں خفیہ پولیس کے کچھ آدمی نظر آئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے تم سب سخت پھرے میں ہو۔ ہم تمہاری طرف آئیں گے یا تم کرم داد کے ساتھ اپنے بھائی کو تلاش کرنے کے لیے آؤ گے، دونوں ہی صورتوں میں خطر ہے۔ لہذا جو ایک گھنٹے کا وقت دیا گیا تھا، اسے بلا جا رہے۔ تم ابھی فون کے ذریعے اپنا فیصلہ سناؤ کرم داد کو گولی مار رہی ہو یا ہم تمہارے بھائی کو گولی مار دیں؟'

ریحانہ نے ایک ہاتھ سے پستول کو بٹھالتے ہوئے جواب دیا: 'جرم جو کوئی بھی ہو، ایک انسان ہو، تمہاری زندگی میں ہی کوئی عورت آئی ہوگی، خواہ ماں کے عوہ میں، بہن کے عوہ میں یا بیوی کے عوہ میں۔ اگر آئی ہو تو اس سے گھر جا کر پوچھ لینا، وہ اپنے شوہر کو گولی مار کے گی یا اپنے بھائی کو؟ یہ کیا لپوچھتے وقت اس عورت کے ہاتھ میں پستول نہ دینا۔ ورنہ جانتے ہو وہ کیا کرے گی؟'

یہ سوال کرتے ہی ریحانہ نے پستول اپنی گنٹی پر رکھا اور ڈھنگ کو دبا دیا۔ اس سے پہلے کرم داد اور حور بالو اس کی طرف پکٹتے، فائرنگ زبردست آواز ہوئی، اس کے ایک ہاتھ سے پسٹ پھوٹا، دوسرے ہاتھ سے پستول اور وہ زندگی سے ہیشہ کے لیے چھوٹ گئی۔

چند لمحوں کے لیے موت کا سا گرا سناٹا چھا گیا۔ کرم داد دم بخود رہ گیا تھا۔ وہ اپنی پیری شریک حیات کو بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ جہاں تھا وہیں کئی ہونانی شاخ کی طرف فرش پر گر پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو قوام لیا۔ وہ مردانہ رو نہیں سکتا تھا لیکن حور بالو دوڑتی ہوئی گئی تھی اور رکھانے پست کدھاڑیں مارا کر رونے لگی تھی۔

اچانک ہی بہت سے قدموں کے دوڑنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ آوازیں کوٹھی کے مختلف حصوں سے آ رہی تھیں

ۛ زور وہ سب کسے میں آکر رک گئے۔ وہ خفیہ پولیس کے افراد تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: 'مشرکرم داد! ہم نے یہاں دو بار فائرنگ کی آواز سنی۔ پہلے بار تو ہم نے طرح دی کہ شاید کوئی بات ہوئی تو تم اشارہ کرو گے لیکن دوسری فائرنگ پر اتنا ہی بڑا ۛ

پھر اس خفیہ پولیس کے آدمی نے رکھانہ کی لاش کو دیکھتے ہوئے کہا: 'افسوس کہ ہمیں آنے میں دیر ہو گئی ۛ کرم داد نے سر جھکا کر کہا: 'افسوس! مجھ پر ایک مہربانی کوڈ پنڈٹ پہلے یہاں کس نے میری بیوی کو فون کیا تھا وہی لوگ اس کی موت کے ذمے دار ہیں۔ پلہزیہ معلوم کر کے بتاؤ کہ فون کس نمبر سے کیا گیا ہے؟'

'یہ بہت مشکل ہے۔ فون کرنے کے دوران اگر ڈیٹیکٹ کیا جاتا تو شاید پتا چلتا۔ اب دیر ہو چکی ہے۔ ہم معلوم نہیں کر سکتے ۛ

کرم داد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے جلنے لگا۔ حور بالو نے اسے دیکھا پھر دوڑتے ہوئے اس کے پاس آئی، اس کا راتہ روکتے ہوئے بولی: 'کہاں جا رہے ہو؟'

'میرے ساتھی سے ہٹ جاؤ۔ میں ان قاتلوں کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ میں ریحانہ کے بھائی کو مرنے نہیں دوں گا ۛ اس نے حور بالو کے ہاتھ کو پکڑ کر ایک طرف دھکا دیا پھر اسے بڑھاتا چلا گیا۔ اس نے افسیر سے کہا: 'پلہزیہ سے روکو۔ وہ انتقام میں اٹھنا چاہتا ہے ۛ

افسیر نے کہا: 'ہمیں افسوس ہے، ہمیں تو یہ ہدایت دی گئی ہے کہ تم میں سے کوئی بھی دشمن کی طرف بڑھتا ہے تو اسے روکنا نہیں چاہیے۔ اس طرح دشمن ہماری نگاہوں میں آئیں گے۔ تم اطمینان رکھو۔ وہ جہاں بھی جائے گا، اس کے پاس ہمیں ضرور موجود رہیں گے ۛ

حور بالو نے پریشان ہو کر پوچھا: 'لیکن میں کہاں جاؤں؟ میں تو بالکل تنہا رہ گئی ہوں ۛ

'جب تک تمہارے ساتھی واپس نہیں آئیں گے، تم ہماری پناہ میں رہو گی ۛ

جب تک میں مداخلت نہ کروں تو سونٹی اپنی ذمے داریوں کو سمجھتے ہوئے میری جگہ سنبھال رہی۔ وہ ہراس جھک چھٹی رہی اور میرے کام آنے والوں کے کام آئی رہی، جن کے متعلق وہ جانتی تھی کہ ہوش میں آنے کے بعد میں اس سے ان تمام لوگوں کے متعلق سوالات کروں گا۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ حور بالو: 'جب تک کوئی ٹھکانا نہ ہو، اس کی ذمے داری مجھ پر ہے۔ میں اس

کی حفاظت کروں گا۔ لہذا وہ میری غفلت کے دوران حور بالو کی طرف زیادہ توجہ دیتی رہی۔

جب حور بالو کرم داد و میزہ کے ساتھ لاہور پہنچ گئی تھی تو سونٹی کو اطمینان ہوا تھا۔ وہ ٹھوس دیر کے لیے اسے چوڑ کر دوسری طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جب واپس آئی تو سٹ پھر ہو چکا تھا۔ ریحانہ نے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ اگر وہ موقع پر موجود ہوتی تو رکھانہ کو کبھی اس کا موقع نہ دیتی۔ اس نے حور بالو کو خفیہ پولیس کے آدمیوں کے ساتھ جانے دیا لیکن دیکھنے بعد جسکانی لاہور پہنچا تو اس نے میرا پھیری کے ذریعے اسے حور بالو کے پاس پہنچا دیا۔

ادھر بند کمرے کی عدالت میں مردانوں پر جو مقدمہ چل رہا تھا، پچھلے دن اس مقدمے کا رخ بدل گیا تھا اور میں نے عدالت سے درخواست کی تھی کہ جلد ہی رعونت جہاں اور مردانوں کے خلاف دستاویزی ثبوت پیش کروں گا لیکن اپنے دماغ کے مطابق مجھے ان کے خلاف ثبوت فراہم کرنے کا موقع نہیں ملا۔ آج جبکہ بند کمرے میں پھر عدالت قائم ہوئی تھی تو میں تو یہی عمل کے زیرِ نگرانی تھا۔ رعونت میری کمی پوری کرنے کے لیے وہاں پہنچ گئی تھی۔ پتا چلا 'ایڈوکیٹ حسن علی رضوی کو کسی نے دغا نہیں لاکر دی تھیں۔ ان میں سے ایک فائل رعونت جہاں اور دوسری سرداران سے متعلق تھی۔ ان کے ذریعے مکمل ثبوت ملتا تھا کہ وہ دونوں خاص طور پر لاہور اسی لیے آئی ہیں کہ عالی جناب کو اپنے جال میں پھانس کر ان کے ذریعے حکومت کے مختلف شعبوں کے راز حاصل کریں۔ رعونت جہاں اپنے حسن کی جادوگری سے عالی جناب کو اس طرح قابو میں کرے گا کہ وہ صرف رعونت جہاں کی آنکھوں سے دیکھے گا، رعونت جہاں کے دماغ سے سوچے گا اور رعونت جہاں کے حکم کے مطابق متعلقہ شعبوں میں، ہم تیرمیاں لانا رہے گا۔

جب ایڈوکیٹ حسن علی رضوی نے وہ فائلیں عدالت میں پیش کیں تو مقدمے کا فیصلہ خود بخود ہو گیا۔ صرف مردانوں کو ہی نہیں رعونت جہاں کو بھی جیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے لے جانے کا حکم دیا گیا۔

لیکن عالی جناب کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ رعونت جہاں کو اب بھی مصحوب سمجھ رہے تھے۔ اس کے دہلانے ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا: 'یہ فیصلہ غلط ہے۔ میں اس کے خلاف اپیل کروں گا ۛ

ادھر مردانوں نے ایڈوکیٹ حسن علی کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا: 'ارے تم کیا چیز ہو اور تمہاری پیلیں کیا اہمیت رکھتی ہیں۔

میں اپنی رعوت کو ان آہنی سلاخوں سے نکال کر لے جاؤ گی ؟  
عالی جناب فیصلے کے خلاف اپنی بات منہ نہیں سکتے  
تھے لیکن انھوں نے ایسے انتظامات کر دیے کہ رعوت جہاں  
لے کلاس جیل میں رہے اور اسے ہر طرح کا آرام ملتا رہے  
ضرورت کی ہر چیز اس کے پاس پہنچتی رہے۔

انھوں نے عدالت برفاست ہونے کے بعد اس کے  
ہاتھ میں بھنگری پہنانے کا موقع نہیں دیا۔ سپاہیوں کو حکم دیا  
اسے ایڑ گنڈیشہ کار میں لے کر جائیں۔ پھر چلے گئے رعوت جہاں  
کے پاس آکر کہا تم فکر نہ کرو۔ میں تمھارے پاس لے کلاس جیل  
میں آؤں گا اور کل سے تمھیں اپنے پاس خفیہ طور پر ملاؤں گا۔  
کاغذات کے مطابق تمھیں جیل بورڈ ہی ہے لیکن میری ایک  
خفیہ رپائٹس گاہ میں رہا کرو گی۔

رسوتی نے فی الحال عالی جناب کو اس کے حال پر  
چھوڑ دیا تھا اور کم داد کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ ریاضی ہلاکت  
کے بعد جہنم میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اسے مارشک کے ٹی ٹی سینٹوں  
رہ کر وہاں کے کوڈ ورڈ ڈیوڈ سے اچھی طرح واقفیت ہو  
گئی تھی۔ یہی جان چکا تھا کہ شرطیں سے کس طرح رابطہ قائم کرنا  
چاہیے۔ ڈیوڈ اس کے پاس موجود تھا۔ اس نے ایک ڈیکوٹھی  
پر رابطہ قائم کیا۔ فوراً ہی مارشک کے ایک آدمی کی آواز سنائی دی۔  
کم داد نے کوڈ ورڈ کا تبادلہ کرنے کے بعد بتایا کہ میں کم داد  
ہوں اور تم لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ رب نواز کو کوئی نقصان  
نہ پہنچانا مرد کے بچے ہو تو میرا انتقال کر دو اور مجھے اپنا بتاؤ۔  
دوسری طرف سے ہنستے ہوئے کہا گیا کہ تم ہمیں افسس کچھ  
بہے ہو کہ تمھیں اپنا بتا جائیں اور تمھارے پیچھے نہیں پالیں والوں  
کو آنے کا موقع دیں۔

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ ادھر کم داد بھنلا  
کہ دوبارہ رابطہ قائم کر رہا تھا۔ افسس دیر میں رسوتی نے دوسری  
طرف بات کرنے والوں کے دماغ میں پہنچ کر ان کا پتا معلوم کر  
لیا تھا۔ پھر اس نے وہی ٹیل بیٹھی کے جھنڈے استعمال کیے جو  
میں کرتا آیا ہوں مختصر یہ کہ اس نے، ہیرا پھری کے ذریعے کم داد  
کو دمنوں تک پہنچا دیا لیکن وہ رب نواز کو ختم کر چکے تھے۔ اس  
افسے پر جتنے دشمن تھے ان میں سے کچھ تو کم داد کے ہاتھوں  
مارے گئے، کچھ رسوتی کی ٹیل بیٹھی کے ذریعے اس طرح ہلاک  
ہوئے کہ مرنے والوں کو اور خود کم داد کو ٹیل بیٹھی کا شہرہ بھی  
نہ ہو سکا۔

اس نے کم داد کو بعد میں دیکھا نہ کہ جہاں کی دیکھ سنے  
کے لیے چھوڑ دیا۔ فی الحال اس سے کوئی کام یا نہیں جاسکتا تھا۔

اسے دیکھنے کی آخری رسومات میں شریک ہونا تھا۔ اس دوران  
سکریٹ سروس کے چیف کی طرف سے یہ ہدایت موصول ہوئی تھی  
کہ کم داد کو لاہور میں ہی رہنا ہے کیونکہ مائل شوٹ کے علاوہ  
مختلف دہشت گرد تنظیموں کے جو افراد گرفتار ہوتے جا رہے تھے  
ان میں سے کچھ نے حقیقت اگلی دی تھی کچھ کے خلاف دستاویزی  
ثبوت حاصل ہوتے جا رہے تھے جن کے ذریعے یہ علم ہوا کہ اگلی  
کچھ اور خطرناک قسم کے تخریب کار ہمارے ملک میں پہنچنے والے  
ہیں۔ لہذا آئندہ کم داد کی ڈیوٹی لاہور میں پورٹ ہومز کی گئی۔  
وہ مختلف ٹی ٹی سینٹ سے ملتی رکھنے والوں کو شناخت کر سکتا تھا  
اسی طرح جسکا کوئی حکم دیا گیا کہ وہ فوراً اسلام آباد جائے اور وہاں  
پہنچنے والے مختلف ٹی ٹی سینٹ کے لوگوں کی شناخت کرتا رہے۔

کم داد اور جسکا کو خفیہ طور پر ایسی ڈیوٹی نہیں دی گئی  
تھی بلکہ چیف کا یہ حکم پولیس والوں کے ذریعے پہنچا یا گیا تاکہ یہ  
بات عام ہو جائے۔ ٹی ٹی سینٹ والے جسکا کو اسلام آباد پہنچنے  
نہ دیں اور کم داد کو بھی ختم کرنے کی کوشش نہ کریں۔ یعنی چال وہی  
تھی کہ تخریب کار اس جہاں سے ملے ان سے ملنے کے لیے سامنے  
آئیں اور بے نقاب ہوتے چلے جائیں۔

میری غفلت کے دوران رسوتی بڑی توجہ سے اپنے  
فرالغ انجام دے رہی تھی، کچھ اپنی طرف سے بھی کارگزاری  
دکھائی تھی یعنی اب اس نے میرے قریب آنے والوں کو  
مجھ سے دور رکھنے کے لیے دوسرا طریقہ اختیار کیا تھا۔ ہر بلاکو  
جسکا کے قریب پہنچا دیتا تھا اور اس کے دماغ میں کچھ ایسے  
خیالات اور جذبات پیدا کر رہی تھی جو اسے جسکا کی طرف  
مائل کرتے۔ دوسری طرف جسکا کو بھی خیال خوانی کے ذریعے  
اس کی طرف مائل کر رہی تھی۔

پچھلی رات نو بجے رسوتی نے مجھ پر تیزی عمل کیا تھا۔  
اس کے مطابق مجھے آج دن کے بارہ بجے تک اس عمل کے  
زیر اثر رہنا تھا۔ شیک برج کو مجھے میرے کمرے کا دروازہ کھلا  
وہاں دو عورتیں نظر میں۔ اس وقت میں انھیں پہچان نہیں  
سکتا تھا لیکن وہ خاص اہمیت رکھتی تھیں۔ اسی لیے انھیں میرے  
کمرے میں آنے کی اجازت دی گئی تھی۔

وہ دونوں میرے بستر کے اطراف آئیں۔ دونوں نے  
میرا ایک ایک ہاتھ تمام لیا ایک نے میری نبض دیکھی، دوسری  
نے بڑی جنت سے میرے سر پر ہاتھ پھیلا اور کہنے لگی ہاتھ فوٹا  
تم کتنے شہ زور کچھ جانتے ہو اور اس وقت کتنے کم زور ہو جاؤ  
مرضی سے حرکت بھی نہیں کر سکتے، باہر کے اثرات قبول نہیں کر  
سکتے۔ ہماری آواز تھا اسے کافوں تک پہنچ رہی ہے مگر تم سن

نہیں سکتے، انکھیں رکھتے ہو مگر دیکھ نہیں سکتے اس وقت تم  
ہی چوٹی سے بھی گئے گزرتے ہو کوئی بھی آکر تمھیں ایک  
پتلی میں سٹل سکتا ہے۔

دوسری نے ہنستے ہوئے کہا کہ جب تم جانتی ہو کہ دیکھتے  
ہوئے نہیں دیکھ سکتے، ہنستے ہوئے نہیں سن سکتے تو اپنی باتیں کے  
مبار ہی ہو۔

دل کی ہنٹھاس نکال رہی ہوں۔ یہ حضرت جب ہوؤں و  
عاس میں ہوتے ہیں تو اپنے سامنے کسی کو بولنے نہیں دیتے  
بڑے میں ماراں بنتے ہیں۔

چلو اب رہنے بھی دو۔ یہ بتاؤ پہلے کسی کی ڈیوٹی ہوگی  
ہری یا تمھاری؟

دوسری نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا کہ سات بار بجے تک  
تمھاری ڈیوٹی ہوگی۔ اس کے بعد میں آ جاؤں گی۔

اسنے میں چارٹھس اور نظر آئے۔ وہ ایک بڑا سا ٹیل ڈرٹن  
اٹھائے ہوئے تھے۔ انھوں نے اسے میرے پاؤں کی طرف دیوار  
سے لگا کر رکھ دیا تاکہ میں بیٹھ لیٹھ لیٹھ اسے دیکھ سکوں۔

وہ میری تقریح کے لیے نہیں لایا گیا تھا بلکہ میرے کمرے  
کے باہر ہسپتال کے مختلف ختوں کو دیکھنے کے لیے لاسلا کر رکھا

گیا تھا۔ وہ جاہلوں جو ٹیل ڈرٹن لے کر آئے تھے، سکریٹ سروس  
سے تعلق رکھتے تھے۔ ان پر ہر طرح سے اعتماد کیا جاسکتا تھا۔ اس  
کے باوجود ان مولوں میں سے ایک نے ٹیل ڈرٹن کے پاس پہنچ  
کر اسے چاروں طرف سے اچھی طرح چیک کیا۔ ٹیل ڈرٹن کے پچھلے  
حصے کو بھی دیکھا۔ ایک شخص نے ریوٹ کنڈر اور اس کی طرف بٹھانے  
ہنگامہ کھڑا کر کے کہہ کر دیکھ میں اپنا اطمینان کریں۔

وہ ریوٹ کنڈر لے کر میرے سر پرانے گھڑی ہو گئی  
پھر وہاں سے آن گیا، اسکین پر اسپتال کا ایک کورڈ ورڈ نظر آ رہا  
تھا۔ اس نے دوسرا منہ دیا، منظر بدل گیا۔ اب اسپتال کا دوسرا  
منظر نظر آ رہا تھا۔ عرض یہ کہ میرے کمرے کی طرف دو کورڈور  
آگئے تھے۔ وہ دونوں باری باری اسکین پر دیکھے جاسکتے تھے۔  
کمرے کے پچھلے حصے کی طرف بانچو تھا۔ وہاں کا منظر بھی اسکین  
پر دکھائی دیا۔ اس باغیچے میں ایک چھوٹی سی پولیس چوکی قائم کر  
دی گئی تھی۔ وہ برائے نام پولیس چوکی تھی۔ صدر سکریٹ سروس کے  
سر جو ان موجود رہتے تھے تاکہ پیچھے سے کوئی ٹھکر توڑ کر آنے  
کی کرات نہ کر سکے۔

جیسے مادام کہا گیا تھا، اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
سب ٹھیک ہے اب آپ جاسکتے ہیں۔  
وہ چاروں کمرے سے چلے گئے۔ دوسری عورت نے

میرے سر کو سلاتے ہوئے کہا کہ میں ابھی جا رہی ہوں۔ آدھی  
رات کو آؤں گی۔

آدھی رات کو کوئی بلا ہی آتی ہے۔ پتا نہیں کیوں وہ  
آدھی رات کو آنے والی تھی۔ بہر حال وہ چلی گئی۔ اس کے جاتے

ہی مادام نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہاں سے پلٹ کر  
مجھے جنت بھری نظروں سے دیکھا پھر میری طرف یوں آئی  
جیسے کبھی پہلی آ رہی ہو۔ اس نے میرے ایک ہاتھ کو تمام لیا۔ پہلے  
تو اس ہاتھ کو اپنی دونوں آنکھوں سے لگا یا پھر کہا کہ آج کتنے کمرے

کے بعد تم سے ملاقات ہو رہی ہے اور عجیب ملاقات ہو رہی ہے۔  
میں تم سے مل رہی ہوں، تم مجھے سے نہیں مل رہے ہو جب تو میری  
عمل کے اثر سے نکلو گے تو مجھے دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے۔

شک وہ بڑے ہی والہانہ انداز میں بیان کر رہی تھی۔  
ہی تھی جبکہ میں سننے کے قابل نہیں تھا۔ گویا کہ وہ ہمیں کے سامنے  
بین بجا رہی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھی وہ اپنی ذمے داریوں کا بھی  
پورا خیال رکھے ہوئے تھی۔ ادھر مجھے سے محبت کا اظہار کر رہی تھی  
اور ادھر وقتے وقتے سے ریوٹ کنڈر کے ذریعے ٹی وی اسکین  
کو دیکھتی جاتی تھی۔ اسپتال کے ہر حصے کا جائزہ لیتی تھی پھر مطمئن  
ہونے کے بعد میری طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔

تو میری عمل کے زیر اثر رہنے کے دوران جو کچھ میرے ہاتھ  
ہو رہا تھا، یہ تمام باتیں مجھے بعد میں بتائی گئی تھیں رسوتی نے بھی  
مکمل رپورٹ سنائی تھی کہ وہ پندرہ گھنٹے کے دوران کس طرح میری  
ساری ذمے داریاں پوری کرتی رہی ہے۔ اس نے میرے فرالغ  
انجام دینے کے دوران ایک بات پر خاص توجہ دی تھی۔ وہ میں  
بتا چکا ہوں لیکن تھوڑا سا اور جسکا کی پر زیادہ توجہ دینی رہی تھی۔  
بار بار فرصت ملنے ہی کبھی حور بانو کے پاس پہنچتی اور کبھی جسکا کی  
کے پاس اور دونوں کے دونوں اور حور بانو میں کچھ ایسی ہی چھٹی  
سی ٹیل جاتی، کچھ ایسے ٹیلے میٹھے سے تاثرات پیدا کرتی جس کے  
نتیجے میں پہلے تو وہ پریشان ہو کر سوچتے تھے کہ ان میں کسی  
تبدیلی آ رہی ہے۔ ان میں ایک دوسرے کو چاہنے کا شدید جذبہ

کیوں پیدا ہونا جا رہا ہے؟  
چیف کے حکم کے مطابق جب جسکا کی حور بانو کے ساتھ  
اسلام آباد کی طرف روانہ ہوا تو دونوں کے لیے فرسٹ کلاس کا  
کمپارٹمنٹ ریزرو کر دیا گیا تھا۔ سفر کے دوران جسکا نے تنہائی  
میں موقع پاتے ہی پوچھا کہ کیا تم نے باہر کے ساتھ زندگی گزارنے  
کا فیصلہ کر لیا ہے؟

حور بانو نے کن انکھیں سے لے دیکھا پھر سر جھکا کر کہا۔  
مجھ میں ایک عجیب سی تبدیلی آ رہی ہے۔ میرے ارادے بھی نہیں  
۲۳۳

بہتے۔ جب ایک بات کا ارادہ کرتی ہوں تو اس پر قائم رہتی ہوں لیکن یہ دل کے معاملات کچھ سمجھ میں نہیں آتے۔  
 ”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا۔ ذرا وضاحت سے بیان کرو۔“

”تم نے مجھ سے پوچھا، میں باہر کے ساتھ زندگی گزارتا چاہتی ہوں یا نہیں؟ اس کا جواب ہے، میں چاہتی تھی لیکن باہر نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایک سیلانی کے بھی ایک جگہ نہیں رہتا۔ وقت کی طرح ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر میں اس کی تمنا کروں گی تو، ہوش بچھتا ہی رہوں گی۔“

”بابر واقعی صاف گوشتی اور کھرا آدمی ہے۔ جو بات دل میں ہوتی ہے، وہ زبان پر لے آتا ہے کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔“

”لیفٹ سٹی ہاٹیل دل کو زبردستی میں لیفٹ حالت میں دل چاہتا ہے، کوئی دھوکا دے۔ جب اس نے اپنے متعلق بتی تھی کہ وہ تو میرے دل کو نہیں پہنچی۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا، رفتہ رفتہ وہ میری طرف مائل ہو جائے گا لیکن میں کئی بار اس کے ساتھ تیار ہی۔ ہم بند کمرے میں رہے۔ میں اس کی موجودگی میں بے خطر ہو گئی اور مجھے اس کی ذات سے کوئی نقصان نہ پہنچا۔ میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ مجھے حاصل کرنا چاہتا تو میں اس سے دور نہیں تھی اور اس کے بس میں تھی مگر میں حق ہوں وہ اب تک دامن بچانا آ رہا ہے اور میں اپنے آپ کو اس کی سمجھتی رہی ہوں۔“

”تم نے خود کو کوسا گمان کیسے سمجھ لیا؟“

”بس لیونسی۔ میں لیفٹ سے نہیں کہہ سکتی کہ میں نے خواب دیکھا تھا یا بے خودی کا عالم تھا یا میں کسی اور شخص کی گرفتار تھی میں نے دیکھا کہ میں باہر کی دلہن بن گئی ہوں۔“

”حال احمد جگانی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اسے اب بھی چاہتی ہو۔“

”میں اسے ساری زندگی چاہتی رہوں گی مگر چاہنے کے انداز میں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ پہلے اس سے محبت تھی اب عقیدت ہے۔“

”یعنی تمہارے دل میں محبت سے کسی کو چاہنے کی گنجائش ہے وہ ٹھیک رہی۔ کوئی جواب نہ دے سکی۔ جگانی نے کہا،

”تم اس دنیا میں تنہا ہو۔ اپنے والدین کے پاس نہیں جا سکتیں۔ ان کی زندگی بھی خطرے میں ہے اور تم بھی خطرے میں ہو تمہیں ایک ایسے جیون ساتھی کی ضرورت ہے جو تمہیں بچھاری حفاظت کرے اور تمہیں بڑی محبت سے اپنی دلہن بنا کر رکھے۔“

”وہ چپ چاپ سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: کیا میں غلط

کہہ رہا ہوں؟

وہ ہچکچاتی ہوئی بولی: ”ابھی میں نے اپنے مستقبل کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ فیصلہ تو باہر کی موجودگی میں کیا تھا جس فیصلے پر وہاں عمل نہ ہو سکا، یہاں ہو سکتا ہے۔“

پھر وہ ہچکچاتی ہوئی بولی: ”اگر تم بڑے مالدار تو میں کیا چاہتا ہوں؟ پتا نہیں کیوں میرا دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے؟ میں تمہارے متعلق سوچنا نہیں چاہتا مگر یہ دل بے ایمان ہے میری بات نہیں مانتا، تمہاری ضد کر رہا ہے۔“

یہ سن رہی تھی۔ وہ دل کی باتیں کہتا جا رہا تھا یہی باتیں حور بانو کے دل میں بھی تھیں۔ جب کبھی اس کے دل میں باہر کی خیال آتا تو سوچتا اس کے خیالات بدل دیتی تھی۔ اس کا دماغ بنا دیتی تھی پھر اسے جسکائی کی طرف مائل کر دیتی تھی۔

اسی طرح مجال احمد جگانی اپنی موجودہ مصروفیت کے متعلق زیادہ سے زیادہ سوچنا چاہتا اور محبت کی باتیں کم کرنا چاہتا تھا۔

سوچتی اس کے دل اور دماغ کو محبت کے جذبوں سے بھر دیتی تھی۔ ایک بند کو کھڑی میں دھواں بھر جائے تو وہ نہیں نہ کہیں سے نکلنے کا راستہ بنا لیتا ہے۔ اسی طرح جسکائی کے دماغ میں محبت کا دھواں بھرتا جاتا تھا اور وہ حور بانو کے سامنے ظاہر کرتا جاتا تھا۔ بے جا ہے وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ان کے پیچھے کس طرح کیلنی بیٹھی اپنا کام دکھاتی جا رہی ہے۔

میں رفتہ رفتہ محسوس آزاد ہونے لگا۔ تنویری عمل کا اثر زائل ہو رہا تھا۔ ایک بار چھوڑی ڈی ٹی اور فیکل اور دواؤں کی بلی گلی بومیر سے تنہوں تک پہنچنے لگی۔ میں اس دنیا کی آواز سننے لگا۔

مجھے بڑی کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ تمام زخم جن کی ٹیمیں محسوس نہیں کر رہا تھا اور تنویری عمل کے دوران بے ہوش ہو کر رہ گیا تھا، اب وہ زخم بھی تکلیف پہنچا رہے تھے۔ میرے ذہن سے بے اختیار کراہیں نکلنے لگیں۔ وہ میرے سر ہانے کھڑکی کے پاس کھڑی اسپتال کے کچھلے حصے کو دیکھ رہی تھی۔ میری آواز سن کر فوراً پلٹ گئی۔ جب وہ سامنے آئی تو میں اسے دیکھ کر جرات رہ گیا۔

وہ اعلیٰ لی بی تھی۔

میرے سر کے ہاتھ پر ہی کھینچ گئی کہ میں تنویری عمل کے اثر سے نکل آیا ہوں پھر تو لے کر گئے۔ وہ میرے پاس ایسے آئی جیسے پھول پر ہمارا آتی ہے۔ اس کے بس میں نہیں تھا وہ نہ وہ اپنے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے سامنے کھینچ دیتی۔

میں نے بڑی نقاہت سے کہا: ”میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

وہ چونک گئی۔ اسے اپنی جذباتی حقائق کا احساس ہوا۔ سب سے پہلے اس کا فرض تھا کہ ڈاکٹروں کو بلانی۔ حالانکہ وہ بہت ہی ذہین، حاضر دماغ اور معاملہ فہم تھی۔ اس کے باوجود جذبات میں بہہ جانے کی طاقت ہو ہی جاتی ہے۔ اس نے فوراً ہی ریویٹ کٹر ڈاکٹر کو ہینڈل کیا۔ سامنے اس کے سر پر ایک ڈاکٹر لاجپور نظر آ رہا تھا۔ وہاں دو ڈاکٹر، ایک نرس اور دو وردی تھیں لیکن افراد نظر آ رہے تھے۔ یقیناً وہ سیکرٹ روم سے تعلق رکھتے ہوں گے۔

اصل لی بی نے آواز کے سن کو ان کرتے ہوئے کہا: ”سیلو، میں اعلیٰ لی بی کی محبت ہوں، مسٹر فرناذ ہوش میں آگئے ہیں۔ آپ تشریف لے آئیں۔“

اس نے ٹی وی کو آف کر دیا۔ میں نے پوچھا: کیا وقت ہوا ہے؟

”شام کے پانچ بجے ہیں۔“

”شام کے باجھ کے؟“

وہ مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ تھام کر بولی: ”تم پندرہ گھنٹے تک سوئے رہے ہو۔“

میں نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سر ہلا کر بولی: ”ذرا یاد کرو۔ کیا سوچتی تھائے خواب میں خیال میں آئی تھی۔ کیا اس نے تم پر تنویری عمل کیا تھا؟“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگا۔ پھر یاد آ کر میں نے ایسا خواب دیکھا تھا۔ سوچتی آئی تھی اور میری رضامندی حاصل کرنے کے بعد تنویری عمل کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ معمول بن کر سوئے رہنے کے دوران کچھ بھی ہوا وہ میری یادداشت میں محفوظ نہیں تھا۔

دروازے پر دستک سنا ڈی۔ اعلیٰ لی بی نے ریویٹ کٹر ڈاکٹر کے ذریعے ٹی وی کے اسکرین پر دیکھا۔ دروازے کے سامنے ایسی دو ڈاکٹر اور دو سٹیج افراد نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نرس بھی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھولا دیا۔ وہ دونوں ڈاکٹر میرے بستر کے اطراف آگئے۔ ان کے ساتھ ایک ایسے سٹیج گارڈ کھڑا ہو گیا۔ اعلیٰ لی بی اس نرس کے ساتھ گئی ہوئی تھی۔ یہ احتیاط اس لیے تھی کہ مادام کمپوزٹ کے دماغ میں مٹا کر کوئی ایسی خیال نہ چلے جس کی ہم توقع بھی نہ کرتے ہوں۔ ویسے وہ آئے والے تمام افراد کو گئے بنے ہوئے تھے۔

میرا علاج کرنے والے ڈاکٹروں کو اور کمرے میں آنے والے نرسوں

افراد کو کم از کم ایک ہفتے کی ڈیوٹی پر لگا دیا گیا تھا۔ وہ ایک ہفتے تک گھر نہیں جاسکتے تھے۔ اسپتال میں ہی رہنا تھا اور باری باری ڈیوٹی انجام دینا تھی۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر کی ابھی ڈیوٹی نہیں تھی لیکن وہ مجھے دیکھنا چاہتا تھا اور میرے کہیں کو سمجھنا چاہتا تھا۔ اسے لیفٹ نہیں تھا کہ ٹیلی فون سے کسی ذریعے سے کوئی کسی لیفٹ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔

ان تمام افراد کو سختی سے تاکید کی گئی تھی کہ اپنے کمرے میں بند ہونے کے بعد بھی تنہائی میں ایک لفظ زبان سے ادا نہ کریں۔ ہر حال میں لوگ گئے بنے رہیں پہلے جو ڈاکٹر میرے زخموں کی مرہم پٹی کر گیا تھا، اس نے رپورٹ دی تھی ایک ہفتے کے اندر میرے زخم بھر جائیں گے اور میں چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ لہذا میرے کمرے میں آنے والے ڈاکٹروں اور دوسرے افراد کو ایک ہفتے تک کسی سے بولنے کی اجازت نہیں تھی، کوئی ضروری بات ہو تو وہ تحریر کے ذریعے تبادلہ خیالات کرتے تھے۔

وہ دونوں ڈاکٹر مراعات کر رہے تھے۔ ایک نرس ٹیوٹل رہا تھا۔ دو ہزار زخموں کو دیکھ رہا تھا پھر وہ نرس کی مدد سے زخموں کی مرہم پٹی کرنے لگا۔ وہ ایسی دوا لگا رہا تھا جس سے آرام پہنچ رہا تھا۔ شش ٹھنڈے ٹھنڈے والے ڈاکٹر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر دوسرے ڈاکٹر کی طرف بڑھایا۔ اعلیٰ لی بی نے بھی اسے پڑھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”مسٹر فرناذ! زخموں کی تکلیف سے پریشان ہیں۔ انہیں تکلیف سے نجات دلانے کے لیے میں یہ اجتناب محتجب کر رہا ہوں آپ کی کیا رائے ہے؟“

اس ڈاکٹر نے تجویز پیش کرنے والے ڈاکٹر سے اس جگہ کی شیشی لے کر دیکھی، اسے پڑھا۔ پھر واپس کرنے کے بعد اس کاغذ کے نیچے لکھ دیا: ”ہاں یہ اجتناب دیا جاسکتا ہے۔“

اجتناب کی شیشی نرس کی طرف بڑھادی گئی تاکہ وہ ایک سرخ تیار کرے۔ نرس اس بڑکی طرف گئی جو ایک دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اس میز پر میری ڈریسنگ کے لیے دو اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ باہر سے جو بھی ددا آتی تھی اسے اچھی طرح چیک کیا جاتا تھا۔

دونوں ڈاکٹروں سے تسلی ہو کر لائی جاتی تھی کہ وہ دو اینٹیں نقصان دہ نہیں ہیں۔ اس کے بعد وہ میرے کمرے میں لاکر اس میز پر چڑھی جاتی تھیں۔ وہیں اجتناب دینے کے دوسرے سامان بھی رکھے ہوئے تھے۔ نرس وہاں پہنچ کر سرخ تیار کرنے لگی۔

اس نرس کو اپنے پیچھے اعلیٰ لی بی کی سرگوشی سننی دی۔

”یہ تمہارے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں؟“

وہ گھبرا کر پلٹ گئی۔ ہکلاہتے ہوئے بولی: ”نہیں تو۔“

میرے ہاتھ نہیں کانپ رہے ہیں۔“





فرزاد گل سے تمھاری مٹھی میں ہے۔ اس کا دماغ کمزور ہے لیکن باس سے پندرہ گھنٹے پہلے تم نے اس کے دماغ میں پھینکنے کی کوشش کی ہوگی اور اب سے آدھے گھنٹے پہلے تک ناکام رہی ہو گی تمھاری سمجھ میں کچھ نہیں آیا؟

پکپوٹر سے جواب موصول ہوا: دووی بائیں ہاتھ میں آئیں یا تو فرزاد کو ایس ڈوائس دی گئی تھیں کہ اس کا دماغ ٹن ہو گیا تھا میری سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کر رہا تھا پھر اس پر ترمیمی عمل کیا گیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے فرزاد کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیا اس پر ترمیمی عمل کیا گیا تھا۔ تم میری بات کا جواب دو۔ کیا سونیا کے ساتھ بھی عمل کیا گیا ہے؟

”ہاں، یہی کیا گیا ہے لیکن کیسے کیا گیا ہے؟ اس کے لیے تم کسی بہنا ترمیم کے ماہر سے رجوع کرو۔ میں زیادہ وضاحت نہیں کروں گی۔ ایک بات پوچھتی ہوں۔ جب فرزاد کے دماغ میں آسانی سے پہنچ سکتی ہو تو پھر نرس کو ٹریپ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ابھی لیبارٹری سے رپورٹ آجائے گی۔ بہتر ہے تم ہی رپورٹ پیش کر دو“

جواب موصول ہونے لگا: ”میں فرزاد کو ہمیشہ کے لیے اپنے سین میں رکھنا چاہتی ہوں۔ آخر میں اس کے دماغ کو کب تک جھکے پنچائی کر رہوں گی۔ رسونٹی بار بار ڈھکالی بن جایا کرے گی۔ میں نے سوچا ایسی دوا انجیکٹ کی جائے کہ رفتہ رفتہ اس کا دماغ کمزور ہوتا چلا جائے“

”تم ہمارے مقابل تک ایک ثابت قدم رہ سکو گی؟“  
 ”ابھی تو ابتدا ہے، آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟“  
 ”یہ مصرعہ یاد رکھنا۔ تمھارے بہت کام آئے گا؟“  
 ”مجھ سے فتنز یہ انداز میں گفتگو نہ کرو۔ غصہ آئے گا تو ابھی فرزاد کی کھوپڑی میں زلزلہ پیدا کر دوں گی؟“  
 ”وہاں رسونٹی موجود ہے؟“

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ وہ موجود ہوتی تو نرس کے دماغ میں پہنچ کر میری سازشوں کو پسپے ہی سمجھ لیتی۔ کیا میں پلو چھین سکتی ہوں، وہ کہاں ہے؟“  
 ”ٹھیک تمھارے پیچھے ہے۔“

پکپوٹر کا اسکرین بچھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے روشن ہوا۔ وہاں لکھا ہوا تھا: ”کیا تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو؟“  
 اعلیٰ بی بی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”اسے نفسیاتی حور کہتے ہیں۔ تم نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا ہوگا اسی لیے اسکرین بچھ گیا تھا۔ نادان بچی اتنی خوفزدہ کیوں ہو؟“  
 ”میں تمھاری باتوں کا جواب فرزاد کی کھوپڑی میں دھکا

کر کے دیتی گردانا انتظار کرو۔ مجھے دوسری طرف سے کھانڈ مل رہے ہیں؟“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”ادب مجھے انسوں سے کھینٹنے تمھیں نادان بچی کہہ دیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تمھیں اتنے ہی ملتے رہتے ہیں؟“

”یوشٹ آپ، میں ابھی آکر رہتی ہوں۔“  
 اسکرین بجھ گیا۔ اعلیٰ بی بی نے رسونٹی کٹر کو ہاتھ میں لے کر ہینڈل کیا۔ اسکرین آن ہو گیا۔ ڈاکٹر کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ایک بیٹن آن کرتے ہوئے پوچھا: ”کیا یہاں رپورٹ آئی ہے؟“

ڈاکٹر نے چونک کر کھٹ کی طرف دیکھا۔ اعلیٰ بی بی کی آواز وہیں سے سنائی دے رہی تھی۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر نے کاغذ نکال کر دکھایا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: ”میرے پاسی طرح کپڑے رہو، میں دیکھ رہی ہوں؟“

ڈاکٹر نے کاغذ کو اوپر اور نیچے کی طرف جھپٹا کر دکھایا۔ اس نے رپورٹ نرسوں کے ذریعے اس کاغذ کو اسکرین کے گز پر اپ میں لاکر پڑھنا شروع کیا۔ رپورٹ وہی تھی۔ ایسی دماغ کے اندر پہلے سے موجود تھی جس کے شے اسانی دماغ رفتہ رفتہ کمزور ہوتا چلا جاتا ہے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”میں پڑھ چکی ہوں۔ دیش آل؟“  
 اس نے فی وی اسکرین کو آف کر دیا پھر پریشان ہو کر کہا: ”تمہیں رسونٹی کہاں رہ گئی ہے؟“  
 اسی وقت رسونٹی نے مجھ سے کہا: ”میں ابھی ہوں۔“

اعلیٰ بی بی سے کہو مجھے اپنے دماغ میں آنے دے؟“  
 میں نے پیغام پہنچا دیا۔ وہ چپ ہو کر ایک طرف ٹکٹنے لگی۔ گویا کہ اب اسے اپنے دماغ میں سن رہی تھی۔ جہاں نے کہا: ”تم اپنی رپورٹ بعد میں سنا۔ میں نے تمھیں اچھی طرح سمجھا دیا تھا؟ فرزاد کے دماغ سے زیادہ دیر خیر حاضر نہ رہنا۔ تم اب تک کہاں ابھی ہوئی تھیں؟“

یہ سوال کر کے وہ چپ ہو گئی۔ رسونٹی کی بات سننے لگی۔ میں نے کہا: ”یہ کیا بات ہے۔ میں یہاں چپ چاپ تماشا دیکھ رہا ہوں اور تم بائیں کر رہی ہو۔ رسونٹی سے کہو، وہ تمھاری زبان سے بولتی ہے۔ میں سنتا رہوں گا؟“

اس نے اعلیٰ بی بی کی زبان سے کہا: ”میں اب تک جہاں ابھی ہوئی تھی اس کی روداد ابھی بیان کروں گی اعلیٰ بی بی سے معلوم ہوا کہ یہاں مادام پکپوٹر نے پانچ ماہ استعمال کرنے کی کوشش کی تھی اور ناکام رہی تھی۔“

میں نے کہا: ”ہاں، وہ ناکام ہو گئی، جو ہو گیا سو ہو گیا تم اپنی روداد بیان کرو؟“

وہ بیان کرنے لگی: ”اعلیٰ بی بی اور سونیا نے مشورہ دیا تھا کہ مجھے تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں اور ان کے نامس ماتحتوں کے دماغوں میں پہنچنے دینا چاہیے۔ اس طرح ہم کسی نرس کی طرح مادام پکپوٹر کی کوئی کمزوری معلوم کر لیں گے۔“

اعلیٰ بی بی نے اپنے طور پر کہا: ”صرف یہی نہیں ہائیں یہ میں معلوم ہوتا رہے گا کہ وہ تمام سربراہ اور ان کے خاص ماتحت مادام پکپوٹر سے کیا کام لے رہے ہیں؟“  
 میں نے پوچھا: ”رسونٹی! تم نے اب تک کیا معلومات حاصل کیں؟“

”میں اب تک ماسٹر کی کے ممبر ڈیٹنگ سینٹر میں تھی۔ تم وہاں خیال خوانی کے ذریعے کئی بار پہنچ چکے ہو تھیں وہ ہاں یاد ہوگا جس کے وسط میں ایک دائرہ نما شیج ہے اور اس پر ایک ریو لوٹنگ چیئر رکھی ہے اور وہ چیئر خود کو ماسٹر کی کہتی ہے۔“

”تم اس ہال کا نقشہ کیوں پڑھ کر رہی ہو؟“  
 ”یہ بتانا چاہتی ہوں کہ ماسٹر کی جہاں ظور پر کس بھی موجود نہیں رہتا ہے۔ تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہ ہوں نے ایک اہم اجلاس طلب کیا تھا۔ ماسٹر کی نے جواب دیا تھا جو بھی اہم اجلاس ہوگا، وہ اسی کے ٹیٹر ڈیٹنگ سینٹر کے اس بڑے ہال میں ہوگا جہاں وہ ریو لوٹنگ چیئر رکھی ہوئی ہے یعنی وہ دوسری تنظیموں کے لیے بھی پڑا رہنا ہوا ہے۔“

بہر حال وہ اجلاس اس ریو لوٹنگ چیئر کے سامنے منعقد ہوا۔ وہاں مادام پکپوٹر بھی موجود تھی۔ پکپوٹر ماسٹر کی کے ذریعے اس کی موجودگی کا پتا چل رہا تھا۔ اجلاس شروع ہوتے ہی اہلکار ڈیٹنگ سینٹر کے بریگیڈیئر جو تھامن نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”مہم بہت اہم مسائل پر گفتگو کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں لیکن انہوں نے اس کے ساتھ کتنا پڑنا ہے کہ لی ہاوی بی بی ڈیٹنگ کے سامنے آئی کریٹ نے یہاں آنا ضروری نہیں سمجھا۔“

اس کے جواب میں لی ہاوی بی بی ڈیٹنگ کے ایک خاص فرد نے اٹھ کر کہا: ”میں سامنے آئی کریٹ کا دست راست ہوں، میرے پاس نے کہا ہے، وہ ماسٹر کی کے کسی طرح کٹر نہیں ہے اگر ماسٹر کی ہلکے بی بی ڈیٹنگ میں نہیں آسکتا تو سامنے آئی کریٹ بھی اسے یز بائی کی رحمت نہیں دے گا۔ لہذا میں اپنے پاس کی غور حاضر ہوں۔ یہاں میں جو کموں گا اپنے پاس کی زبان سے کموں گا۔ کموں گا وہاں جا کر تمہارے ساتھ آؤں گا۔“

برہم علی بی بی ڈیٹنگ کے ایک فرد نے اٹھ کر کہا: ”میں بھی اپنے پاس کی طرف سے حاضر ہوا ہوں۔ میرے پاس نے کہا، یہ نہایت ہی نامناسب بات ہے۔ اگر ماسٹر کی اپنے گھر سے ہائے گھر نہیں آسکتا تو پھر ہم اس کے گھر کیسے جا سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں یہ اجلاس کسی جگہ منعقد کرنا چاہیے تھا جہاں آنے میں کسی کو اعتراض نہ ہوتا لیکن آپ لوگوں نے صرف ماسٹر کی کے اعتراض کو مدنظر رکھا ہے۔“

ریو لوٹنگ چیئر نے قہقہہ لگایا پھر ماسٹر کی کی آواز ابھرنے لگی: ”تمھارے سربراہوں کی عدم موجودگی کا ثابت کر دینے کے وہ سب میرے سامنے احساس کمتری میں مبتلا ہیں۔ وہ نہیں آئے، ان کے نمائندے آئے، خیر ہمارے لیے یہی کافی ہے۔ اب ایجنڈے کے مطابق کارروائی شروع کی جائے۔“

اس کے مطابق اہلکار بی بی ڈیٹنگ کے بریگیڈیئر جو تھامن نے اٹھ کر کہا: ”اس وقت پکپوٹر فرم ٹرانسپیران ہے اور ہم مادام پکپوٹر سے ان کی کوتاہیوں کی شکایات کر رہے ہیں۔“  
 وہ پکپوٹر جھپٹا سا تھا لیکن اسے ایسے آلات کے ساتھ

ایک بڑی اسکرین سے منسلک کیا گیا تھا کہ مادام پکپوٹر کے جواہر لفظ جھوٹے پکپوٹر کے اسکرین پر ابھرتے تھے، وہ بڑی اسکرین پر نظر آنے لگتے تھے۔

اسکرین پر اس کا جواب موصول ہو رہا تھا۔ وہاں لکھا ہوا تھا: ”میں اپنے خلاف شکایات سن رہی ہوں لیکن پہلے وارننگ دیتی ہوں کہ یہاں رسونٹی کسی نرس کے دماغ میں موجود ہے۔ سب محتاط ہو گئے۔ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔“

ریو لوٹنگ چیئر نے پھر قہقہہ لگایا: ”ہاں، تم سب ایک دوسرے کو دیکھو گھاسا چیکو نہ دیکھو کیوں کہ تمہیں بھی جاننے والے ٹیکہ لگائے ہیں۔“  
 چیئر کے سامنے جو بڑے بڑے ہوں اور میرے سامنے جو دوسرے بی بی ڈیٹنگ کے سربراہ احساس کمتری میں مبتلا ہوتے ہیں، اس کی وجہ یہی ہے کہ سب سے پہلے میں نے ہی فرزاد کی تصویر کو چیلنج کیا تھا۔ فرزاد اور رسونٹی جھونک کبھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ ایک دن میں ان کی شرکات تک پہنچ جاؤں گا لیکن میں انھیں جان سے نہیں ماروں گا کیوں کہ میں نے اس کے دماغ کو کہہ میرے سامنے ماری عمر گھنٹے گھنٹے رہیں گے۔“

اسکرین پر الفاظ ابھرنے لگے۔ مادام پکپوٹر کمر دی تھی، ماسٹر کی اٹھ جائے۔ جیلج میرے لیے ہے۔ زیادہ سچی مت بکھاؤ۔ تم سے پہلے کہنے ہی لو گا کہ ماہر آئے۔ وہ ٹیکہ لگائے گا اور والا بلیک شیڈ وہی بلیج کرتا رہا لیکن ٹیکہ کیا ہوا۔ یاد رکھو جس وقت تم قہقہے لگائے ہو، اس وقت ٹیکہ لگتا ہے جاننے والے ٹیکہ

بناتے ہوئے تمہاری طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ ہم ایک نہ ایک دن تمہاری شرک تک پہنچ جائیں گے میری ایک شخصیت یاد رکھو، کم بولا کرو۔

چند لمحوں تک خاموش رہی پھر بریگزڈیئر جو ناقص نے کہا۔  
 ”مادام کیپوٹر، تم بھی جو بولتی ہو، وہ نہیں کرتی ہو۔ کیا تم مصلحتاً بہت سی باتیں ہم سے نہیں چھپاتی ہو؟“  
 ”میں مصلحتاً وہی باتیں چھپاتی ہوں جن سے تمہارا نقصان نہیں ہو سکتا۔“

ریوالونگ چیئر نے کہا، ”ہماری تازہ ترین اطلاع کے مطابق باہر بہت زیادہ پراسرار لگتا ہے اور تم اس کے متعلق ہم سے بہت کچھ چھپا رہی ہو۔ کیا اس سے ہمیں نقصان نہیں پہنچے گا؟“  
 اسکریں کے ذریعے جواب دیا گیا، ”جن لوگوں نے یہ اطلاع تمہارے پاس پہنچائی ہے، انھوں نے یہ تو ضرور بتایا ہو گا کہ باہر اتنا پراسرار کیوں بن گیا ہے۔“

”بیس بتایا گیا ہے، وہ کہہ رہی سے متعلقہ کرنے کے بعد ذہنی اور جسمانی طور پر کمزور ہو گیا ہے۔ تم آسانی سے اس کے دماغ میں پہنچ سکتی ہو لیکن تم نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اب تک کوئی خاص بات نہیں بتائی جبکہ باہر حکومت کی بھرپور حمایت حاصل ہو رہی ہے، خفیہ پولیس ٹائل اور سیکرٹ مروس کے ایجنٹ اس کی نگرانی کر رہے ہیں جن میں ہمارے آڈی وہاں داخل ہونے میں ناکام رہے ہیں، آخر کار میں ایسی کیا بات ہے کہ اس کی اتنی مخالفت کی جا رہی ہے۔“  
 مادام کیپوٹر نے جواب دیا، ”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ باہر اکرم داد، جگنات اور دیکھانہ وغیرہ کو وہ خطا اور ناپائیدار سلامتیوں تک لے جلتے نہیں دوں گی۔“

”تو پھر کہاں ہے وہ خط، کہاں ہیں وہ فائین؟“  
 ”باہر آخری وقت تک ہمیں دھوکا دینا رہا، میں پہلے مجھ سے تھی، اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہ نواب شاہ سے جو جالیں چلا رہا، ان سے ہی ظاہر ہوا کہ اصل کاغذات اس نے اپنے پاس چھپا رکھے ہیں۔ میں نے کم کیپوٹر کو اس سے گھرا دیا جس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔“

ریوالونگ چیئر کے ذریعے ماسٹر کی نے کہا، ”تم نے میرے ایک بہت اہم ٹمہرے کو ختم کر دیا، کیپوٹر میری بہت ہی قابل فوج فائز تھا۔ تم نے باہر کی پٹائی گرا نا چاہی مگر وہ پیٹنے والا میرا ساتھ چھوڑ گیا۔ تم نے مجھے ضرورتاً نقصان پہنچایا ہے۔“  
 اسکریں پر جواب نظر آیا، ”نقصان برداشت کرنے اور

کبھی کبھی ہمارے کا حوصلہ نہ ہو تو میدان چھوڑ دو۔ جب باہر سے مقابلہ نہیں ہوا تھا تب تم ہی کہا کرتے تھے، کم کیپوٹر ناقابلِ شکست ہے۔ اسی لیے بھجواتی ہوں، زیادہ شجی مت جھگڑا، کم کیپوٹر اور کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات تم نہیں کر رہی ہو، جب باہر کاغذ کو روک ہو چکا ہے تو یہ کیوں نہیں بتاتیں کہ تم نے اس کے دماغ سے کیا معلومات حاصل کی ہیں؟“

”میں نے جس حد تک تم لوگوں سے معاہدہ کیا ہے اس حد تک بتا چکی ہوں، وہ خطا اور کاغذات اس کے پاس نہیں ہیں۔“  
 ”ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں، باہر کون ہے؟“  
 ”اس سلسلے میں ابھی ہمارے درمیان کوئی معاہدہ نہیں ہوا ہے۔ اس کا مواضعہ انک سے ہونا چاہیے۔“

”جسٹم میں کیا تمہارا مواضعہ ہم نے معلوم کر لیا ہے، باہر کے پیچھے فریڈا دہلی میور کی شخصیت ہے۔ تم ہمارے لیے کام کرتی ہو اور ہم سے اس کی اصلیت چھپاتی ہو۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہو رہا ہے کہ تم کوئی خوبصورت عورت ہو اور فریڈا لیدی کلر ہے اگر تم خواب دیکھنے کی عادی ہو تو یقیناً اسے چاہئے وہاں کی فوج میں اپنا نام بھی لکھوانے والی ہو یا کھانا کھا لو۔“

”کہو اس کو کہ تم بہتر ہے، کام کی بات کرو۔ میں پوچھتی ہوں کہ باہر کے پیچھے فریڈا دہلی میور کا شبہ کیوں ہو رہا ہے؟“  
 ”تم شہر کہہ رہی ہو اور ہم یقین سے کہہ رہے ہیں، اگر صرف حکومت پاکستان ہی باہر کی حمایت کرتی اور اس کے پیچھے ہر وقت لگتی، اس کے لیے علاج معالجے کی تمام سہولتیں فراہم کرتی تو ہم شیے میں مبتلا رہتے لیکن وہاں اعلیٰ بی بی اور سونیا کس لیے پہنچ گئی ہیں، باہر سے ان کا کیا رشتہ ہے؟“

اسکریں پر ذیلی حرفوں میں نظر آیا، ”وہی جو فریڈا سے ہے، یہی تم تسلیم کرتی ہو کہ تم نے فریڈا دہلی میور کی اصلیت کو ہم سے چھپا رکھا تھا۔“

”تسلیم کرتی ہوں۔ میں تم لوگوں کی زرخیز نہیں ہونے چاہتی، معاملات ساری دنیا سے چھپا سکتی ہوں۔“

”لیکن یہ معاملہ ہم سے تعلق رکھتا ہے۔“  
 ”تم سے تعلق رکھتا ہے تو تم فریڈا سے مجھو۔ میں ایک سوداگر ہوں، اپنی ٹیل پیٹھی کا مال سب کے سامنے فروخت کر رہی ہوں۔ تم سب میرے جیدہ چہرہ کا ہاک ہو۔ ان میں فریڈا کی تیمار کا اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ میری خدمات حاصل کرے گا تو میں اس سے بھی حوصلہ طلب کروں گی لیکن میرا طریقہ کار ہے کہ تم میں سے جو بھی میرا ٹوک ہے گا میں اسے فریڈا کی

کی طرف سے نقصان پہنچنے نہیں دوں گی کوئی خطہ در پیش ہو گا تو میں اطلاع دے دوں گی لیکن بچاؤ نہیں کروں گی اپنا ہی و خود کرنا ہو گا۔ اسی طرح فریڈا کو جانی نقصان پہنچنے کا احتمال ہو گا تو میں اسے بھی بتا دوں گی لیکن اسے بچانے کے سلسلے میں پیش پیش نہیں رہوں گی۔“

”سامن دی گریٹ کے نمائندے سے کہا، ”ہر تو کوئی بات نہ بھئی تم دونوں طرف سے مال کا ہر ہی ہو۔ ہم سب کو کھٹے تیلوں سمیت ہر ہی جو اپنے طور پر بنانا چاہتی ہو۔ میرے پاس سامن دی گریٹ کو یہ منظور نہیں ہے کہ ہم اس کی ٹی میٹر سے آنے والے نمائندے سے بھی کما۔“  
 ”ہم کیپوٹر، یہاں سے ٹی میٹر کی طرف سے تمہیں ہماری مواضعہ دینے کی پیشکش کی گئی تھی، تمہیں اس بات کی ضمانت دی گئی کہ ہماری زندگی تمہارے پاس منہ مانی رقم پہنچتی رہے گی تمہیں صرف ہمارا ساتھ دینا چاہیے لیکن تم نے انکار کر دیا اور تمام بددشت گرد نظمیوں سے رابطہ قائم کر رکھا ہے۔ ہر ایک سے اپنے اپنے طور پر مال وصول کرتی جا رہی ہو۔ چلو یہ بھی ہم برداشت کرتے رہے ہیں لیکن فریڈا ہم تمام بددشت گرد نظمیوں کا مشترکہ دشمن ہے۔ تمہیں کم از کم اس سے کوئی سودا نہیں کرنا چاہیے۔“

کیپوٹر نے جواب دیا، ”میں کسی کی بددست نہیں ہوں، میں کسی کی دشمن نہیں ہوں۔ اگر مجھ سے سودا منظور ہے تو میں مختلف مراحل پر مختلف مواضعوں کے ساتھ تم لوگوں کے کام آتی رہوں گی۔ منظور نہیں ہے تو اچھی طرح سوچ لو فریڈا اس وقت میری ٹیل پیٹھی کی منگنی میں ہے۔ میں اس سے پیچھے نکلنے میں دوکتی رکھتی ہوں اور اس کے ساتھ مل سکتی ہوں۔ پھر ایک نہیں دو نہیں، آئین میں پیٹھی کی قوتیں یکجا ہو جائیں گی اور تم لوگوں کی کھوپڑیوں میں دھلکا کرتی رہیں گی۔“

پیش آنے والے اس خطرے کو سمجھ رہے تھے پہلے فریڈا اور سونیا کی کچھ نہ تھے، تیسری بھی دھمکیاں دے رہی تھی تیسری نے کیپوٹر اور اسکریں کے ذریعے کہا، ”سوچنے میں خواہ خواہ وقت نہ ملے گا۔ اپنے سامنے شہرے کی بساط بچھاؤ اور دو کیپوٹر کی ٹیل پیٹھی کے ٹمہرے یکجا ہو گئے تو تم سب کی مات قیبتی ہے۔ اگر جیننا چاہتے ہو تو ایک ٹمہرے کو ادھر سے اٹھا کر اپنی طرف رکھو۔“  
 ظاہر ہے وہ ٹمہرہ میں ہوں۔ میں نے کہہ دیا ہے، تمہاری دشمن نہیں ہوں، فریڈا کی بھی دشمن نہیں رہوں گی لیکن اس کی طرف سے کوئی خطرہ پیش آنے کا تمہیں فوراً اطلاع دے دیا کروں گی۔“  
 بریگزڈیئر جو ناقص نے بیزاری سے کہا، ”یہاں نہیں تمہاری کمان سے اچھی ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اس کا ساتھ نہ دو؟“  
 ”پھر میری کمانی کہاں سے ہوگی؟“

”اگر تم خاموشی تماشا ہی بن کر رہنے کا وعدہ کرو تو ہم منہ مانتی رقم ادا کرتے رہیں گے، ساری زندگی ادا کرتے رہیں گے۔“  
 مادام کیپوٹر نے کہا، ”خاموشی تماشا ہی بن کر رہنے کا مطلب یہ ہے کہ فریڈا کی طرف سے کوئی خطرہ پیش آنے تو میں تم لوگوں کو اطلاع نہ دوں۔“

ایک نے کہا، ”میں نہیں سمجھتی، یہ اطلاع تو ضرور دینا چاہیے۔“  
 ”پھر میں خاموشی تماشا ہی کیسے رہوں گی؟“  
 ماسٹر کی نے کہا، ”تم بہت چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہم ایسے بھی چھٹے ہوئے ہیں اور ویسے بھی۔“  
 ”تو پھر یہ اجلاس طلب کرنے کی رحمت کیوں گوارا کرنا ہے؟“  
 ”کیوں وقت ضائع کر رہے ہو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”اگر ساتھ ہو تو ہمیں بتاؤ فریڈا جہاں زیرِ علاج بنے وہاں اس کی حفاظت کے لیے اسپتال کے اندر کیسے انتظامات کیے گئے ہیں؟ باہر کی خبریں ہیں۔“  
 کیپوٹر اسکرین پر لکھا ہوا نظر آیا، ”اندر کی خبر کیا پوچھتے ہو؟ کیا اتنی اطلاع کافی نہیں ہے کہ فریڈا کے کمرے میں اعلیٰ بی بی اور سونیا باری باری ڈبلیو دینے پہنچ گئی ہیں۔ کمرے میں ایک بڑا سا ٹی وی اسکرین ہے، اس میں اسپتال کا اندرونی مختصر آئینہ ہے اعلیٰ بی بی اس کمرے میں رہ کر ویسے اسپتال کا مائنٹر کر سکتی ہے، ایک ایک ڈاکٹر ایک ایک نرس کی حرکت کو اپنی نظر میں رکھتے ہیں، وہاں جو لوگ ڈبلیو پر لگائے گئے ہیں، انہیں کونگا بنا دیا گیا ہے، ایک جتنے تک وہ اپنے منہ سے ایک لفظ بھی ادا نہیں کر سکتے۔ اپنی آواز اپنے گھر والوں کو بھی نہیں سنائیں گے۔“  
 ماسٹر کی نے کہا، ”اس سے کیا ہوتا ہے۔ سونیا کے دماغ میں ٹیل پیٹھی کے ذریعے پہنچا جا سکتا ہے۔“

”میں نے کوشش کی تھی۔ اس کے دماغ کو لاک کر دیا گیا ہے۔ یہ سوچنا ہی نادانی ہے کہ سونیا بھی اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دینے کے لیے فریڈا کے کمرے میں پہنچ جائے گی۔“  
 بریگزڈیئر جو ناقص نے کہا، ”میں اعلیٰ بی بی اور سونیا کی آئندہ چالوں کے متعلق معلوم ہونا چاہیے، اور مادام کیپوٹر ان دونوں کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتی گویا ہمیں اس سلسلے میں ان کیپوٹر سے کوئی مدد حاصل نہیں ہوگی۔“  
 ماسٹر کی نے کہا، ”مدد حاصل ہو سکتی ہے لیکن مادام کیپوٹر نے خواہ خواہ یہ سب لگا دی ہے کہ سونیا کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی۔ کیا اسی طرح یہ فریڈا کا بچاؤ نہیں کر رہی ہے؟“  
 اسکریں کے ذریعے جواب دیا گیا، ”تم اپنے طور پر کچھ بھی سوچ سکتے ہو۔ میں ابھی فریڈا کی حفاظت نہیں کر رہی ہوں۔“



میں نے جو کہا ہے سچ کہا ہے۔ یقین کرو یا نہ کرو؟  
 سامن دی گریٹ کے نمائندے نے کہا: اس طرح  
 تو ہمارے درمیان اختلافات بڑھتے جا رہے گئے۔ مادام کیپیوٹر  
 پر سے اعتماد اٹھتا جائے گا؟

مادام نے کہا: اعتماد اٹھتا جائے گا لیکن تم سب اعتماد  
 کرنے پر مجبور ہو گے۔ آج کے اجلاس میں یہ فیصلہ کر لو،  
 مجھ سے دوستی کرنی ہے یا دشمنی۔ میں پندرہ منٹ کی مہلت  
 دیتی ہوں۔ پندرہ منٹ تک اپنی طرف سے ایک لفظ نہیں  
 کہو گی کوئی سوال کرے گا تو کسی کی بات کا جواب نہیں دوں  
 گی لیکن یہاں موجود ہوں گی اور تم سب کا بائیں ہاتھ نہیں ہوں گی؟  
 رسوتی اس اجلاس کی راہدہ بنیں سنار ہی اوریوم سن  
 رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے چونک کر پوچھا: مادام کیپیوٹر نے یہ  
 کب کہا تھا کہ وہ پندرہ منٹ تک کسی کی بات کا جواب نہیں دے  
 گی لیکن اس اجلاس میں موجود رہے گی؟

رسوتی نے جواب دیا: یہی کوئی اٹھا کھڑے پہلے؟  
 "اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہیں دھوکا دے کر یہاں آئی  
 تھی۔ وہ جانتی تھی تم وہاں موجود ہو۔ اس کی یہ بات سننے کے  
 بعد بھی اجلاس سے آنا نہیں چاہو گی اور پندرہ منٹ انتظار  
 کرتی رہو گی کہ مادام کیپیوٹر ان کی باتوں کا کیا جواب دینے والی ہے  
 تمہیں وہاں لہجہ کہ وہ یہاں چلی آئی تاکہ فرادے کے خلاف کسی  
 نرس کو آلاکار بنا سکے؟

رسوتی نے کہا: پھر تو اس نے بڑی مکاری دکھائی۔  
 میں پھر دھوکا کھا گئی؟

اس میں انہوں نے کہا: کیا بات ہے۔ موجودہ صورتحال  
 کے مطابق دو باتیں اچھی طرح یاد رکھو۔ ایک تو یہ کہ تمہیں فرادے کے  
 دفاع سے زیادہ ریفریخ حاضری نہیں رہنا ہے اور اگر کہیں بھی مصروف  
 رہو تو تھوڑی تھوڑی دیر میں یہاں پہنچنی ہو۔ اگر ایک ہی جگہ  
 مصروف رہو گی تو دشمن دوسری طرف سے حملہ کریں گے، خصوصاً  
 مادام کیپیوٹر کے پاس کسی ایک طریقہ رہ گیا ہے۔ وہ تمہیں کسی دوسری  
 جگہ لہجہ کر فرادے کے پاس آیا کرے گی۔ ہمیں اس طریقہ کار کو نام  
 بنانا ہو گا؟

کیپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ سے اشارہ موصول ہونے لگا میں نے  
 اسے آن کیا۔ اعلیٰ بی بی میرے قریب آ کر اس کی طرف پر لکھے ہوئے  
 الفاظ کو پڑھنے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی: میں تمہارے درمیان موجود  
 ہوں۔ ابھی رسوتی بھی موجود ہے۔ ایک نیام میں دو ٹولبار ہیں  
 رہ سکتیں۔ اس لیے کیپیوٹر کے ذریعے لہجہ رہی ہوں۔ تھوڑی دیر  
 پہنچیں چلیں گے کہ گئی تھی کہ اعلیٰ بی بی مجھ پر طنز نہ کرے۔ غصہ

آئے گا تو تمہاری کھوپڑی میں زلزلہ پیدا کر دوں گا لیکن رسوتی  
 سے پوچھ لو، مجھے غصہ بہت کم آتا ہے۔ میں نے اسے اس اجلاس  
 میں تمہاری حمایت کی ہے، میں نے تمہاری اہمیت نہ نہیں  
 کی خود بخود انہیں معلوم ہو گیا ہے۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوا  
 کہ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں، دوست بنا گیا ہوں؟  
 میں نے کہا: تمہاری دوستی خوب ہے تم نے دوستی  
 کے لیے ہی اس نرس کو شریک کیا تھا اور دوستی کے لیے یہ وہ  
 انجکشن میرے جسم میں لگا نا چاہتی تھیں؟

جواب ملا: دوستی محبت سے بھی کی جاتی ہے اور ہر  
 سے بھی۔ میں محبت سے کروں گی تو سوسے بازی نہیں ہوں گی،  
 تم سے منافع حاصل نہیں ہو گا۔ جبراً دوستی کروں گی تمہارے  
 دفاع کو کمزور بنا کر تمہیں اپنے قابو میں رکھوں گی تو مجھے بھی  
 فائدہ حاصل ہو گا اور تمہیں بھی میری ذات سے نقصان نہیں  
 پہنچا کرے گا؟

میں نے کہا: وہ تمام بی بی سینٹرو والے تمہارے متنازع  
 ہیں۔ اگر تم سے دوستی نہیں کریں گے تو تمہاری دشمنی سے ڈرتے  
 رہیں گے اور دوستی کریں گے تو یہ بات ان کے دماغوں پر چھوٹی  
 رہے گی کہ تم مجھ سے بھی دوستی کر رہی ہو۔ ہر حال میں ان کا  
 نہ تو متنازع ہوں نہ مجبور ہوں تمہیں میری ذات سے فائدہ نہیں  
 پہنچے گا۔ تم نقصان پہنچا سکتی ہو تو پہنچا کر دیکھ لو؟

مادام کیپیوٹر نے کہا: فریاد اجوات میں اس اجلاس کی  
 تمام بی بی سینٹرو کے سربراہوں اور ان کے خاص ماتحتوں کو چھوڑ کر  
 ہلو، وہی میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ تم سب کے درمیان خطرناک  
 بساط پھی ہوئی ہے۔ تمہاری طرف دو ٹیلی بیٹھی کے ٹھہرے ہیں۔  
 اگر تجھ تیسری کا اضافہ ہو تو تمہاری قوت بڑھ جائے گی مجھے اپنے  
 خالوں سے نکال کر مخالف گروہ میں چلنے پر مجبور کرو گے تو  
 نقصان ضرور پہنچے گا۔ تمہارے دعوے کے مطابق میں زیادہ نقصان  
 نہیں پہنچا سکتی لیکن دانشمندی کا تقاضا ہے کہ معمولی سا نقصان  
 بھی کیوں پہنچے؟ اس سے بچنے کی تدبیر کیوں نہ کی جائے اور ہم  
 یہی ہے کہ میری دوستی قبول کر لو۔ میں تمہارے کام آؤں گی تو  
 تم میرے کام آؤ گے؟

تم خواہ خواہ گے پڑ رہی ہو۔ بی بی معاف کر دو کوئی دوسرا  
 گھر دیکھو؟  
 "تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔ میں یہ ابھی طرح سمجھ رہی  
 ہوں۔ جب تک تمہاری زندگی میں اور تمہارے معاملات میں اہمیت  
 نہیں کروں گی تم مجھے اپنی ضرورت نہیں سمجھو گے۔ میں بدلے لیا  
 کے دکھاؤں گی۔ اس کے بعد تم سچ بچ کر مجھے آواز دے

میرا اپنے پاس بلاؤ گے۔ تب ٹیلا بتیگی کے ایک پڑوسے پر  
 جاتی ہوگی دوسرے پر میں اور تم تسلیم کرو گے کہ میرا پڑوسا بہت  
 بھاری ہے؟  
 میں نے کیپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے بیٹن پر ہانگی رکھتے ہوئے  
 کہا: میں تمہاری خیال خانی کو روک دوں تو نہیں سکتا مگر تمہارا مزہ  
 بند کر سکتا ہوں؟

میں نے بیٹن کو دبا دیا۔ کیپیوٹر کو آف کر دیا۔ اس کی بیٹن بچھ  
 لپٹا۔ دوسرے ہی لمحے پھر سیکس موصول ہونے لگا میں نے  
 ان نہیں کیا۔ تب اچانک ہی میرے دماغ کو ایک جھٹکا  
 لگا۔ ایک ایک دم سے تڑپ گیا۔ رسوتی نے فوراً خیال خانی  
 کے ذریعے مجھے سنبھالا۔ مجھے جو تکلیف محسوس ہو رہی تھی وہ  
 میرے دماغ میں رہ کر کوشش کرنے لگی کہ میں تکلیف کو محسوس  
 نہ کروں۔

چند لمحوں کے بعد مجھے دوسرا جھٹکا محسوس ہوا مگر وہ  
 ہلکا تھا۔ میں نے غصہ ساقا۔ مجھے زیادہ تکلیف محسوس نہیں ہوئی  
 تھی۔ رسوتی میرے دماغ کو بے حس بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی  
 اس وقت جاری تھی: دکھائی بی بی کھیا تو ہے۔ جب کیپیوٹر کو آف  
 دیا گیا تو تمہاری بائیں نہیں سہی گئیں تو تم نے فرادے کو تکلیف پہنچانا  
 نہیں کر دی۔ اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو گا۔ اپنے جھٹکے سے  
 اور آزاد کر دیکھ لو؟

اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ شاید وہ سوچ  
 لیا ہو گی کہ ذریعے سے اپنا جواب ہم تک پہنچا ہے کیپیوٹر  
 نے فرادے کو آف کر دیا تھا۔ میرے دماغ پر رسوتی کا قبضہ تھا۔  
 اعلیٰ بی بی کے دماغ میں وہ پہنچ نہیں سکتی تھی۔ ہاں میرے دماغ  
 میں لگ رہی ہی سوچ کی لہروں کو اپنا کر اپنی بات کہہ سکتی تھی  
 اس وقت تھی: بہت محتاط تھی۔ سوچتی ہو گی اگر ذرا بھی لغزش ہو  
 گی، میری سوچ کی لہروں کو اپنانے کے دوران اس کی سوچ  
 لپٹا کر لہجہ رسوتی کی گرفت میں آجائے تو پھر اسے فرار  
 پزیر نہیں ملے گا۔

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: کیا وہ جا چکی ہے؟  
 میں نے کہا: کوئی بھی خیال خانی کرنے والا دماغ کے  
 ایک خالوں میں چھپا رہے، اپنی طرف سے کچھ نہ بولے تو  
 اس کو جڑی کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ جو سکتا ہے وہ موجود ہو۔  
 رسوتی نے کہا: اس پر شک ڈالو۔ اگر دماغ میں موجود  
 تو بے حس ہے۔ نہ بول سکتی ہے نہ کھانسی کھنکھار سکتی ہے۔  
 اسے پاس آ کر ٹیبل بیٹھی کی لاش بن کر رہ سکتی ہے۔ تم نے اتنی  
 فراخ نظر نہیں لکھا ہے، ایک لاش کو بھی پالتے رہو؟

اعلیٰ بی بی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا: کیوں ہنس رہی ہو؟  
 اس ہنسی پر ملامت کیپیوٹر اور فرادے زیادہ دکھ رہی ہو گی؟

رسوتی نے کہا: فرادے! میں نے اعلیٰ بی بی اور رسوتی کی  
 ایک تجویز پر عمل کیا ہے۔ تم سے اجازت لینے کا موقع نہیں  
 تھا کیونکہ تم پندرہ گھنٹے کے لیے جس وحشت پڑے ہوئے تھے  
 وہ خیال خانی کے ذریعے میری زبان کو استعمال کر رہی تھی  
 تاکہ اعلیٰ بی بی سستی رہے۔ میں نے پوچھا: اس تجویز پر عمل کیا ہے؟  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: میں بتاتی ہوں۔ میں نے سوچا: میں نے  
 رسوتی اور فرادے نے یہ متفقہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری زندگی میں  
 جو بھی وحشت آئے گی، ہم اسے زیادہ پریشان کرنے نہیں دیں گے۔  
 اس آسنے والے سے دشمنی بھی نہیں کریں گے بلکہ اس کی زندگی  
 سنبھالنے کے لیے کسی دوسری راہ پر لگا دیں گے۔ ہماری تجویز کے  
 مطابق رسوتی نے پہلا تجربہ حور بالو اور جگرانی پر کیا ہے مجھے  
 کوئی اعتراض ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: حور بالو کی زندگی سنبھالنے  
 اور اسے جگرانی جیسا شوہر اور محافظ مل جائے تو میرے لیے  
 بڑی خوشی کی بات ہو گی؟

اعلیٰ بی بی نے ایک طرف بیٹھے ہوئے کہا: رسوتی!  
 اب تم سناؤ۔ کیا وہ ایک دوسرے کی طرف مائل ہو چکے ہیں؟  
 "میں نے تو یہی کوشش کی تھی اور تقریباً کامیاب ہو چکی تھی۔  
 حور بالو آہستہ آہستہ اس کی طرف مائل بھی ہوتی جا رہی تھی اور  
 پریشان ہو کر سوچتی بھی جا رہی تھی کہ اس کا دماغ اور دل کیسے  
 بدل رہا ہے۔ وہ باہر کو بھول کر جگرانی کی طرف کیوں مائل ہو رہی  
 ہے۔ وہ ایسا سوچتی بھی جا رہی تھی اور اعتراض کرتی جا رہی تھی  
 کہ جگرانی اس کے دل و دماغ پر بھرا رہا ہے۔ اسے بہت اچھا  
 لگ رہا ہے؟

میں نے پوچھا: اور جگرانی کی کیا حالت ہے؟  
 "وہ بھی اس کی طرف مائل ہو رہا ہے اور سوچتا جا رہا ہے  
 کہ پہلے کبھی کسی عورت کی طرف اس نے دھیان بھی نہیں دیا ہے  
 حور بالو کو رہ کر کیوں دیکھتا ہے وہ کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ لاپرواہ  
 سے اسلام آباد تک ٹرین میں سفر کرنے کے دوران جگرانی نے کئی  
 بار حور بالو کے خیال کو دماغ سے نکالنے کی کوشش کی اور نا کام رہا۔  
 اب تسلیم کر رہا ہے کہ عشق اسی کو کہتے ہیں۔ محبت کیا کمال دل اور  
 دماغ پر دھوا ہوا بول دیتی ہے؟

میں نے سسکتے ہوئے کہا: رسوتی! تم بہت اچھا دل  
 ادا کر رہی ہو۔ اب یہ بتاؤ، وہ محبت کے کس مرحلے تک پہنچے ہیں؟  
 "جب میں انہیں ٹرین کے فرسٹ کلاس کپاؤنٹ میں

چھوڑ کر آئی تو وہ کچھ پریشان بھی تھے اور ایک دوسرے سے محبت کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ میں نے سوچا، ابھی میں تک کافی ہے۔ دوسری بار ان کے پاس آؤں گی تو ان کے دل اور دماغ میں محبت کی گھجری اور پکاؤں گی؟

”کیا تم پیران کے پاس گئی تھیں؟“

”ہاں، لگتی تھی لیکن وہاں بازی لیٹ چکی تھی۔“

اعلیٰ بی بی نے میری رائے سے پوچھا: وہ کیسے؟

”مادام کمپیوٹر میری کاٹ میں لگی ہوئی ہے۔ میں انہیں محبت کا میٹھا زہر ملا رہی تھی۔ وہ نفرت کا زہر پلانے لگی۔ سوہر بالو کے دماغ میں پہنچ کر یہ حالات پیدا کیے کہ وہ صرف باہر کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ باہر ایک پیرا سٹریکشن ہے۔ اتنا پیرا سٹریکشن کہ تنگی کے ویرلے اور سبب تک ماحول میں اس کے تمام سماجی سوجانے ہیں اور وہ جاگتا رہتا ہے۔ چھ دشمن آکر حملہ کرتے ہیں۔ پانچ اس طرح مہلے ہیں کہ باہر ایک گولی بھی نہیں چلاتا۔ چھٹا وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔“

”ہاں، وہ بہت پیرا سٹریکشن ہے۔ اب میں اس کے پاس نہیں ہوں۔ پچھلی رات میں نے کروٹیں بدل بدل کر گزار دی۔“

نیزہ کیوں نہیں آئی؟ جبکہ اس کی موجودگی میں فوراً آجاتی تھی۔ کیا وہ کوئی سائرس ہے۔ چھ پر سرچھو نکماتا تھا۔

”ہاں، اب میں یقین سے کہتی ہوں، مجب تک اس کے ساتھ رہی، سحر زدہ رہی۔ اپنے آپ میں نہ رہی، نہ سوتے نہ جاگتے۔ سوتے میں بھی مجھے یوں لگا جیسے میں محبت کے سامنے میں آرزو میرے محبت گزار رہی ہوں۔ اگرچہ وہ لمحات خواب خواب سے تھے۔ مگر میں اسی سائرس پر جان دیتی رہوں گی کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ یہ جہاں کی کیوں مجھے اپنی طرف مائل کر رہا ہے۔ میں کیوں اس کی طرف کھینچی جا رہی ہوں؟“

یقیناً مادام کمپیوٹر نے اس کے دماغ میں زہر ڈیا تھا۔ اب وہ سوج رہی تھی، کبھی۔ تو نیند کے باہر کوئی سائرس ہو؟ کوئی غیر معمولی ظلم جاننے والا شخص ہو۔ شاید ٹیلی پتھی جانتا ہو اور میرے دماغ میں رہ کر مجھے سحر زدہ کرتا رہا ہو اور وہ اب بھی یہی چاہتا ہے کہ میں اسے بھول کر جہاں کی طرف مائل ہو جاؤں۔ یہ بات پہلے سے ہی وہ سمجھا چکا ہے کہ ہمیشہ میرا ساتھ نہیں دے گا کیوں نہ کہیں چھوٹ جائے گا اور وہ چھوٹ گیا۔ اب وہ کہیں دور رہ کر میرے دماغ میں آئے اور ٹیلی پتھی کے ذریعے مجھے جہاں کی طرف مائل کرتا رہتا ہے۔ نہیں نہیں، میں کسی کی طرف مائل نہیں ہو سکتی۔ باہر تم کہاں ہو اگر ٹیلی پتھی جانتے ہو یا میرے دماغ میں موجود ہو تو میرا آخری فیصلہ سن لو۔ میں جان دے دوں گی مگر اپنا

ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں نہیں دوں گی۔ ختم کے لیے مجھ پر کھانا نہیں نہ کرو۔ اگر مجھے اپنا نہیں سکتے تو مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

بازو اگر یہ واقعی ٹیلی پتھی کے ہتھکنڈے ہیں تو میں نے ایک بات یاد رکھنے کو کہتی ہوں کہ تم اپنے علم سے دو دراصل کو مٹا سکتے ہو، دو دلوں کو نہیں ملا سکتے اور صوبہ ملنے میں تو ہمیشہ کے لیے مل جاتے ہیں۔ دماغ ملنے میں تو کبھی نہ نہیں دوری ہوتی ہے۔ تم کب تک سحر چھو سکتے رہو گے۔ جب بھی میرا دماغ تمہارے سحر سے آزاد ہوگا، میں خود کوئی کروں گی؟

رسوئی نے ریلوے سٹاک چھپ ہو گئی۔ ہم بھی پتہ نہیں چھپ رہے۔ پھر اعلیٰ بی بی نے کہا: ”مادام کمپیوٹر اچھے ہتھکنڈے استعمال کر رہی ہے۔ حالانکہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بھلائی سحر بانو کی زندگی برباد ہو جائے گی؟“

میں نے کہا: ”مادام کمپیوٹر کو فائدہ کیوں نہیں پہنچے گا، ضرور پہنچے گا۔ وہ جانتی ہے، ہم جسے چاہتے ہیں کہاں کا ہڈی جبر ساتھ دیتے ہیں اور اس کی زندگی کو سونارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر نہ سونار سکے اور رستے میں رکاوٹیں پیدا ہوں تو ہماری پریشانیوں بڑھ جائیں گی۔ ہمارا فیصلہ اس کے ہاں ہم ذہنی اختیار میں مبتلا ہوں گے اور یہی مادام کمپیوٹر کی کامیابی ہے۔ ہم خاموش ہو کر بیوی کی طرف دیکھنے لگے۔ اس کا ایک سرخ بین جل بھر رہا تھا اور ہلکی ہلکی آواز آ رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے رکھوٹ کھڑو کرنا کہہ دیا۔ اس کے ساتھ ہی رُسے سے

اسکو دین پر سونیا نظر آئی۔ اس نے کہا: ”ہیلو اعلیٰ بی بی!“

پھر مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولی: ”ہیلو چاکلیٹ، اے میٹھے کیوں بن جاتے ہو کہ چوڑیاں پہنچا نہیں چھوڑیں۔ میں سب سے پہلے ہی پیشگوئی کر چکی ہوں، تمہاری موت کسی صورت آ رہی ہے۔“

وہ رُسے ہو گئی۔ دیکھ لو، مادام کمپیوٹر نے تمہیں اپنا دل دیا ہے۔ میں نے کہا: تم بہت اچھی لکھی ہو۔ اس نے کہا: ”تو آؤ؟“

”تمہارے سامنے ہی ہوں۔ اس سے زیادہ سامنے نہیں آؤں گی؟“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”سونیا تمہاری ڈیوٹی شروع ہونے والی ہے۔ وہاں کیا کر رہی ہو؟“

اس نے نیزہ رُسے سے ایک کمپیوٹر کم ڈرائیو دکھانے ہوئے اور اسکرین بڑھائیں دکھانے ہوئے کہا: ”مادام کمپیوٹر سے دوستی کر رہی ہوں بلکہ ہماری دوستی ہو چکی ہے۔“

سونیا بھی اپنی جگہ سے اسکو دین پر نہیں دیکھ رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے اسے آنکھ ماری۔ پھر فوراً ہی غصے سے کہا: ”کیا

کواس کر رہی ہو۔ اس صبح کے دوران میں تمہاری لیڈر ہوں۔ میں نے جو ڈیوٹی مقرر کی ہے، تمہیں اسے انجام دینا چاہیے۔“

سونیا نے کہا: ”سونیا اعلیٰ بی بی! میں تمہاری عزت کرتی ہوں مگر تمہیں اپنے اوپر مسلط نہیں کر سکتی۔ میری ڈیوٹی کسی اور کو دے دو۔“

اعلیٰ بی بی نے میری طرف پلٹ کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا: ”رسوئی ڈرائیو سے پاس آؤ؟“

وہ میرے دماغ سے اس کے دماغ میں پہنچ گئی وہاں کیا باتیں رہیں، اس وقت مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ بعد میں جو کچھ معلوم ہوا، وہ میں بتانے دیتا ہوں۔ جب رسوئی اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچی تو اس نے کہا: ”سونیا کوئی حال چل رہی ہے۔ مجھے اشارہ مل گیا ہے۔ میں سونیا سے جھگڑا کرنا چاہیے اور مادام کمپیوٹر سے دوستی کرنے پر اعتراض کرنا چاہیے۔ اب تم

زاد کے دماغ میں جاؤ مگر فائدہ سے یہ باتیں نہ نکا۔ مادام کمپیوٹر اس کی سوچ پڑھ لے گی۔“

جب رسوئی میرے پاس آئی تو میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے کہا: ”اعلیٰ بی بی کو سونیا کے اس طرز عمل پر اعتراض ہے۔ اسے مادام کمپیوٹر سے دوستی نہیں کرنا چاہیے۔ وہ تمہاری بات مانتی ہے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: تم بھلاؤ گے تو وہ اس کی دوستی سے باز آجائے گی۔“

میں اصل حقیقت سے واقف نہیں تھا۔ اس لیے میں نے کہا: ”بھئی سونیا کو ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں۔ جب بھی وہ کوئی پینٹر ادیتی ہے، کوئی دور راستہ اختیار کرتی ہے تو اس راستے کے اختتام پر دشمنوں کے جھکے پھڑا دیتی ہے۔“

میرا خیال ہے کہ اس پر اعتراض ہے۔“

رسوئی نے کہا: ”سونیا لاکھ ذہن اور مگازوں سے مشال سہی لیکن اعلیٰ بی بی اس سے کم نہیں ہے۔ ہمیں اعلیٰ بی بی کے منصوبے پر عمل کرنا چاہیے کیونکہ ہم اس کی لیڈر شپ میں ہیں؛ میں نے اسکو بین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”سونیا! یہ مناسب نہیں ہے کسی کو لیڈر تسلیم کرنے کے بعد اس کی بہتالی میں اور اس کی منصوبہ بندی کے مطابق کام کرنا چاہیے۔ اعلیٰ بی بی کو تمہارے اس طرز عمل پر اعتراض ہے تو تم باز آ جاؤ۔ ہم نے مادام کمپیوٹر کو گھاس نہیں ڈال ہے۔ ایک ذرا نفٹ میں دینا چاہتے تھے۔ تم نفٹ دو گی تو ہمارے لیے مشکلات پیدا ہوں گی۔“

”ہم سب اپنی مشکلات سے نمٹنا جانتے ہیں اور میں بھی جانتی ہوں کہ اچھا کیا ہے، برا کیا ہے۔“

”اور جانتی ہو تو، تو میں بھی اچھا برا سمجھاؤ۔“

”تم اور رسوئی اپنی اپنی ٹیلی پتھی پر نازاں ہو یا پھر مادام کمپیوٹر کی صلاحیتوں سے جلتے ہو۔ وہ بھی تمہارے برابر خیال خوانی کرنے والی ہوتی ہے۔ میں پوچھتی ہوں، اگر ایک اور خیال خوانی کرنے والی کا اضافہ ہماری ٹیم میں ہو جائے گا تو کیا نقصان ہے؟“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”تم یہ سمجھ رہی ہو کہ وہ کسی ایک کی دوست نہیں ہے اور کسی ایک کی دشمن نہیں ہے۔ اگر وہ صرف ہماری دوست بن کر رہے تو اسے سرنگوںوں پر بٹھانے کے لیکن وہ تو صرف دو ٹیلی پتھی ہے جس سے نتائج حاصل ہوتے ہیں، اسی کے کام آنا شروع کر دیتی ہے۔ سونیا ہوش کی باتیں کرو۔ آخر اس مادام کمپیوٹر نے تم پر کیا جادو کر دیا ہے کہ اس کی حمایت کر رہی ہو؟“

”محبت اور دوستی جب حد سے بڑھنے لگتی ہے تو وہ

ان چوریوں کی دلچسپ کہانیاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی ہیں

کتابیات پبلیشرز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

قیمت ۲۰/- روپے ۶/- روپے ڈاک خرچ

۲۴۵

۲۴۲

جادو کی طرح اثر کرتی ہے۔ مادام کمپیوٹر کی محبت بھی مجھ پر  
اثر کر رہی ہے۔ میرے اور اس کے درمیان ایک عہدہ ہونے  
والا ہے اور وہ ایسا عہدہ ہے جس کے متعلق میں تم میں سے کسی  
کو نہیں بتاؤں گی۔ میں رونق کا شکر ہے ادا کرتی ہوں کہ اس نے  
میرا دماغ ناک کر دیا ہے۔ اب وہ بھی میرے پاس پہنچ کر  
ہلکے مضروبے اور مہلکے کے متعلق معلومات حاصل نہیں کر  
سکتی گی۔

میں نے کہا: تم ہماری مخالفت کر رہی ہو لیکن میں یقین  
سے کہتا ہوں کہ تمہاری ذات سے میں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا!  
” میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں یا ہمارے دوسرے تمام  
ساتھیوں کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

” تم یہاں آکر ڈیوٹی نہیں سنبھالو گی تو کیا مجھے نقصان  
نہیں پہنچے گا؟“  
” میری جگہ کوئی بھی وہاں ڈیوٹی دے سکتا ہے یا دوسرے  
سکتی ہے۔“

” تمہاری جگہ کوئی نہیں سنبھال سکتا۔“  
” مجھے توفیق کے پھلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں نے  
کہہ دیا ہے، تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور زیادہ مہلت  
سے سنا چاہتے ہو تو سن لو۔ آج سے پورے ایک ہفتے تک  
تمہارے کمرے میں مادام کمپیوٹر نہیں آئے گی، کوئی ڈسٹ تمہاری  
طرف آنا چاہے گا تو اسے مجھ سے اور مادام کمپیوٹر سے ٹکرانا  
ہوگا۔ اعلیٰ بی بی اور رونق اسیٹھا تمہارے پاس رہ سکتی ہیں۔  
تم اطمینان سے اپنا علاج کراؤ اور جلد اپنے پیروں پر کھڑے  
ہونے کی کوشش کرو۔ دیش آل مانی چاکلیٹ۔“

سونیا اپنے اس کمپیوٹر ٹرک ٹرانسپورٹ کو اٹھا کر وہاں سے  
چلی گئی یعنی اسکرین اس کے وجود سے خالی ہو گیا۔ اعلیٰ بی بی  
نے اسے آف کرتے ہوئے ہیرا نے کہا: دوست اور دشمن  
میری حاضر دماغی، ذہانت، معاملہ فہمی اور نصیب بندی کی تعریفیں  
کرتے ہیں لیکن میں سونیا کو سمجھ نہیں پاتی کیفیت شیطانی دماغ  
رکھتی ہے۔ بتائیں اس نے کیا پیکر حلا بلے کس طرح اس  
نے مادام کمپیوٹر کو اپنی منہمی میں لپکا ہے کہ ایک ہفتے تک  
وہ اس کمرے میں بھی نہیں آئے گی؟

میں نے کہا: اور آئے گی تو ہم اس کی موجودگی کو سمجھ  
نہیں پائیں گے۔“

رونق نے کہا: اسی لیے وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ  
مجھ کو اور اعلیٰ بی بی کو تمہارے پاس موجود رہنا چاہیے۔“  
ویسے سونیا نے درست کہا تھا۔ اس رات کے بعد

سے مجھے کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا کسی رکاوٹ اور  
پریشانی کے بغیر میرا علاج ہونے لگا۔ آمنہ کئی بار مجھ سے ملنے  
آئی لیکن اتنا سخت پہرہ تھا کہ ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔  
جب مجھے پتا چلا تو میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: اسے تھوڑی  
دیر کے لیے بھیج دو۔ میں چند بائیں کرنا چاہتا ہوں۔“  
اسے اجازت مل گئی۔ جب وہ کمرے میں آئی تو اس  
کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ شہرئی کی طرح دشمنوں پر ٹوٹ پڑتی  
تھی لیکن اس وقت مرجھائی ہوئی تھی۔ میں نے محبت اور  
ہمدردی سے کہا: آمنہ میرے پاس آؤ۔ کیا بات ہے جہاں  
آداس کیوں ہو؟“

وہ آمنہ آہستہ چلتی ہوئی میرے بستر کے پاس آئی مجھے  
ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اپنے بابر کو ڈھونڈ رہی ہو۔  
میں نے کہا: میں تمہیں ساری حقیقت بتا چکا تھا۔  
تم نے کہا تھا، میں ہار نہ سہ، اس کی زندہ تصویر تو ہوں۔  
جب اپنے اس دنیا سے اٹھ جاتے ہیں تو دل کی قتل کے  
لیے ان کی تصویروں کو دیواروں پر آویزاں کیا جاتا ہے۔ ان کی  
یاد تازہ ہوتی رہتی ہے۔ میں آج بھی بابر کی تصویر کی طرف  
تمہارے سامنے ہوں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر پوچھی: اگر تم کوئی اور ہوتے  
فرما دے تو یہ نہ ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“

” میرے فرما دہ ہونے پر کیا اعتراض ہے۔“  
” تم بہت میٹھے ہو، بہت ریزرور ہتے ہو، میں ابھی  
طرح جانتی ہوں، اگر کوئی تم سے ملنا چاہتا ہے تو اسے  
دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دھننا پڑنا ہے  
اور میں تو اپنے بابر کو چاہتی ہوں۔ اگر تم کوئی اور ہوتے  
تو میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کر لیتی اور اپنے ساتھ لیتی۔  
خدا گواہ ہے کہ ساتھ ضرور کبھی تمہیں بابر کا مقام بھی نہ دیتی۔“  
” میں تمہارے منہلوں کو اور بابر سے تمہاری دعاؤں  
اچھی طرح سمجھتا ہوں اور یقین کرتا ہوں کہ دنیا میں کوئی ایسا شخص  
نہیں ہے جو بابر کی جگہ لے سکے۔ حتیٰ کہ یہ فرما دے تو بھی یہ بگڑ  
پر نہیں کر سکتا۔“

وہ آگے بڑھی، میرے چہرے پر جھبک گئی۔ اسے خوب  
خور سے دیکھنے لگی۔ میرے چہرے کا ایک ایک نقش بابر کے نقش  
کا حامل تھا۔ میں نے کہا: آمنہ! میں تمہاری صلاحیتوں کو کھانا  
ہونے نہیں دوں گا۔ تم کہیں جھٹکنے کے لیے نہیں جاؤ گے۔ جیسے  
ساتھ رہو گے۔ اعلیٰ بی بی تمہیں با با فرید واسطی صاحب کے ادا سے  
میں پہنچائے گی۔ وہاں سے استقامت پاس کرنے کے بعد تم ہماری

نہیں شامل ہو جاؤ گی۔ بلو، ہمارا ساتھ تو نہیں چھوڑو گی نا؟“  
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔

” اسے شہر تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
ہنس کر گزارا یا اسے رو کر گزار دے  
اور میں رونما نہیں جانتی۔ ہنسنے ہنسنے پہلا جیسی زندگی  
گزاروں گی۔ اس سے زیادہ مناسب اور کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے  
با با فرید واسطی صاحب کے ادارے میں جگہ مل جائے اور  
پھر میں تم لوگوں میں شامل ہو جاؤں۔“

اعلیٰ بی بی نے پیچھے سے آکر اس کے شانے پر ہاتھ  
رکھا۔ آمنہ نے پلٹ کر اسے دیکھا تو اعلیٰ بی بی نے اسے گلے  
لگایا۔ میرے دماغ کا یوجہ لگا ہو گیا۔ ایک طرف حور بانو  
اور جگنا کا معاملہ جو مادام کمپیوٹر کی مداخلت سے گڑھا جا رہا  
تھا اب وہ پھر پھرنے والا تھا کیونکہ سونیا اسے ہینڈل کر رہی  
تھی۔ مادام کمپیوٹر کو ہمارے معاملات میں مداخلت کرنے کا موقع  
وہ کسی نہ دیتی۔ دوسری طرف میں نے با با فرید واسطی صاحب  
کے ادارے میں آمنہ کا ٹھکانا بنا دیا تھا۔

ذہنی سکون حاصل ہوا کسی طرح کی فکر لاحق نہ ہو تو  
ایک بہار تیزی سے صحت یاب ہوتا چلا جاتا ہے جبکہ میرا  
علاج خاص تو مجھ سے ہو رہا تھا۔ بڑے ماہر ڈاکٹر میرے  
لیے دن رات حاضر رہتے تھے۔ مجھے منگی اور زود اثر دواؤں  
استعمال کرائی جا رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے تیمار داری کی انتہا کر  
دی تھی۔ وہ جو عیس گھنٹے میں صرف چھ گھنٹے سوئی تھی۔ اس  
کے بعد میری ہی دیکھ بھال میں لگی رہتی تھی۔

میرے لیے موسم کے تازہ پھل، خالص دودھ، بہترین  
فلازین فراہم کی جاتی تھیں۔ میں کم کھانے کا عادی ہوں۔ وہ مجھے  
زیادہ سے زیادہ کھلاتی تھی۔ میں دوسرے ہی دن اٹھ کر بیٹھ گیا  
نہرے دن لینے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ ایک عام مریض ادا ایک  
ڈاکٹر سپاہی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک  
ہاکی کے تمام زخم پھر جائیں۔ ذرا توجہ سے اس کی مرہم چٹی ہو  
جائے تو وہ بستر سے اٹھ جاتا ہے کچھ اور توجہ دی جائے  
اور اطراف خواہ دواؤں استعمال کرائی جائیں تو وہ ہاتھ میں بندوبست  
بھی کر لیتا ہے۔ میری عمر ایک سپاہی کی طرح اڑتے ہوئے  
گزر رہی ہے۔ ہم وہ لوگ ہیں کہ ہمیں اسپتال کے بستر پر زند  
نہیں آتی۔ ہم کچھ کے بستر پر صرف ٹھکن آتے رہتے ہیں ورنہ بہتر  
بہلان عمل میں معروف رہنا چاہتے ہیں۔ یہی ہماری طرف تہ ہے۔  
پانچویں دن میں نے پھیل چکر کی طرف منہ کر کے اسپتال  
کا کمرس بلخ کو دیکھا۔ وہاں مسخ محافظوں کا ایک کیمپ لگا ہوا تھا۔

تازہ تازہ ہوا آ رہی تھی۔ میں نے وہاں کمرے جو ریلی میں  
ہر ذہن کی گہری گہری سانسیں لیں۔ اسی وقت رونق میرے  
دماغ میں آئی تو میں نے سانس روک لی۔ اس کی سانس کی  
لہروں داہیں پہلی گئیں۔ میں نے خوش ہو کر خیال خانی کی پردہ زنی  
تو فوراً رونق کے دماغ میں پہنچا پہلے اس نے سانس رکھی  
پھر بوجھا۔ ” کون؟“

میں نے جواباً بوجھا: ” کبھی مجھے خوش آمدید نہیں کہو گی؟“  
وہ ایک دم سے چونک گئی۔ ” کون ہونم؟“

” اور کون ہو سکتا ہے۔ مادام کمپیوٹر تمہارے دماغ میں  
آنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ میں ہوں تمہارے بیٹے کا باپ۔“  
پارس اس کے سامنے کھیل رہا تھا۔ وہ خوشی سے اچھل  
پڑی۔ پارس اٹھا کر سینے سے لگا کر پیچھے ہونے لگا۔ دیکھو دیکھو  
تمہارے پا پا آئے ہیں۔“

پارس نے کہا: ” پاپا، پاپا۔۔۔“  
رونق نے کہا: ” ماں، بلو بیٹا۔ پا پا آئے۔“

اس نے دوہرایا: ” پا پا آئے۔“ میں یوں تو اس کے  
موصوم سے دماغ میں کئی بار جھانکا رہا تھا۔ اس کے دماغ کی کائنات  
کے متعلق میں پہلے بہت کچھ بتا سکا ہوں۔ آج پہلی بار باقاعدہ اس  
کی آواز اس کے لب ولہجہ کو گرفت میں لے کر اس کے پاس پہنچا  
پھر اس کے دماغ میں کہا: ” ماں، بیٹا میں ہوں تمہارا پاپا۔“  
رونق نے کہا: ” اور میں ہوں، تمہاری ماما۔“

پارس اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر خلا میں تک رہا تھا۔  
اس کی سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا کہ دماغ میں ماں اور باپ کی آواز  
کیسے آ رہی ہے۔ اس نے اپنی ماما کی طرف دیکھا۔ رونق نے  
کہا: ” فراد! میں اس کے دماغ میں جاتے سے ہر ذہن کی ہوں  
تمہارے آنے کی خوشی میں پہلی بار دماغ میں پہنچ کر تمہارے ساتھ  
بول رہی تھی۔ یہ ایسا مناسب نہیں ہے۔ پچھڑے، ہماری خیال  
خانی کو سمجھ نہیں پائے گا۔ ذہنی انتشار میں مبتلا ہوجانے گا۔“  
” تم درست کہتی ہو۔ آؤ، اب ہم اعلیٰ بی بی کو تھوڑی سانسوں  
” مجھے نہ بلاؤ۔ وہ اپنے طور پر خوشی کا اظہار کرے گی۔ میرا  
موجود رہنا مناسب نہیں ہے۔“

رونق نے دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ ادھر اعلیٰ بی بی کو  
معلوم ہوا تو وہ ہلکے خوشی کے والہانہ محبت کا ثبوت دینے لگی۔  
وہ پانچواں دن بھی گزرنے لگا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ ان پانچ دنوں  
میں دشمن ہاتھ پر ساتھ دھر کر بیٹھ گئے تھے۔ انھوں نے اپنی ہی  
کوششیں کی تھیں۔ ذہانت سے کام لینے اور کارخانہ چالیں چلنے  
والے سخت پھروں سے بھی کسی نہ کسی طرح گزر جاتے ہیں لیکن



اعلیٰ بی بی اور سونیا جیسی ذہین اور مہنگا عورتیں وہاں موجود تھیں۔ دشمنوں کی ایک چال بھی کامیاب نہیں ہو رہی تھی اور کامیاب کیسے ہوتی جبکہ اس مہنگا سونیا نے مادام کپیوٹر کو اپنی مٹھی میں رکھ رکھا تھا۔

میں اپنی بی بی حیرانی دور کرنا چاہتا تھا لیکن سونیا سے اسی وقت رابطہ قائم ہوتا جب وہ بی بی وی اسکین کے ذیلیے ہم سے مخاطب ہوتی۔ ورنہ ہم اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: اگر تم چاہو تو سونیا کو کہہ میں بلوا کر اس پر تزویج عمل کر سکتے ہو۔ جس دماغ کو لاک یا کیا ہے اسے کھولا بھی جاسکتا ہے۔

”ابھی مناسب نہیں ہے۔ اگر ہم نے اس پر تزویج عمل کیا اور اس کے دماغ کے دروازوں کو اپنے لیے کھولنا چاہا۔ تو وہ دروازے مادام کپیوٹر کے لیے بھی کھل جائیں گے۔“ اعلیٰ بی بی نے کپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ ہوا کھٹا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: اپنی دماغی صحت یابی کی خوشخبری اسے بھی سنا دو۔ بے چاری نے سونیا سے وعدہ کیا ہے کہ ایک ہفتے تک اس کمرے میں نہیں آئے گی۔ ہم ہی اسے بلا لیتے ہیں۔ میں نے اسے لے کر آپریٹ کیا۔ دوسری طرف مادام کپیوٹر جہاں بھی تھی، اسے اشارہ موصول ہو رہا ہوگا میں نے اسکریٹ کو آن کر دیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد ہی اس پر سحر بر نظر آئی۔

”ویٹ لے منٹ!“ ہم انتظار کرنے لگے صرف آدھے منٹ میں ہی اسکریٹ پر مادام کپیوٹر کے الفاظ ابھرنے لگے۔ وہ جراتی کا اظہار کر رہی تھی اس نے لکھا تھا: ”تو جب میں ایک ہفتے تک نہ آنے کا وعدہ کر چکی ہوں تو اس سے پہلے تم مجھے کیوں مخاطب کر رہے ہو؟“

”میں تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دے رہا ہوں۔“ میں نے سونیا سے وعدہ کیا ہے، تمہارے دماغ میں نہیں جاؤں گی۔“

”جب میں کہہ رہا ہوں تو پھر وعدے کی پابندی لازمی نہیں ہوتی۔“

”تم اجازت دے رہے ہو تو آ رہی ہوں۔“ میں نے خلا میں نکتے ہونے انتظار کیا میرے دماغ نے چند لمحوں کے بعد ہی الجھی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ میں نے سانس روک لی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ میں مسکاکر اعلیٰ بی بی کو دیکھنے لگا۔ اس نے اتنا سے بے پوجھا کیا ہوا ہے وہ آئی تھی۔ میرے دماغ سے مہلک کچل گئی۔ اب ذرا

اسکریٹ کو دیکھو۔ اسی وقت اسکریٹ پر مادام کپیوٹر نے کہا: ”اچھا سمجھ گئی۔ تم یہ جیلنگ کرنے بلا رہے تھے کہ میں تمہارا دماغ میں نہیں آسکوں گی تمہاری ناقص توانائی بحال ہو چکی ہے۔“

”ہاں، تمہاری خوش فہمی دور کرنا چاہتا تھا اور ایک سوال پوچھنا چاہتا تھا۔“

”پوچھو، مناسب سمجھو گی تو جواب دوں گی۔“

”ایسی کیا بات ہے کہ تم نے سونیا سے دوستی کر لی اور اس دوستی کے نتیجے میں اپنے وعدے کے مطابق ادھر کارخ نیکر کیا؟ کیا اس سے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہاری کوئی کمزوری اس کے ہاتھ آئی ہے؟“

”تو جب ہے۔ سونیا تمہاری رگ چاں سے قریب ہے۔ تم نے اس سے نہیں پوچھا۔ مجھ سے پوچھ رہے ہو۔“

”اس سے رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے، اس لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

”یہ بھی تو جب کی بات ہے کہ وہ تمہیں لٹ نہیں دے رہی ہے اور تم سے دور کہیں اپنے روز و شب گزار رہی ہے۔ تم اس کا انکار کر رہے ہو اور ابھی وہ تمہارے پاس ناگھولنا نہیں سمجھتی ہے۔ اس سے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمہارے بس میں نہیں ہے تم اس کے بس میں ہو۔“

”تم یہ مسئلہ نہ اٹھاؤ کہ پھری خولنے پر گرتی ہے یا ترلوہ پھری پر۔ اگر تمہاری کوئی کمزوری اس کے ہاتھ آئی ہے تو مجھے بتاؤ، نہیں بتاؤ گی تو بعد میں معلوم ہو جائے گا۔“

”کمزوری خود بخود ظاہر ہو جائے تو یہ مجھ جوری ہوتی ہے ورنہ کوئی اپنی مجبوری کسی کو نہیں بتاتا تم مجھ سے اپنی توخ نہ کرو۔ میں نے کپیوٹر کو آف کیا۔ میری تیاں غواٹی کو پھیل گئے تھے میں پرواز کر سکتا تھا۔ اب دہشت گرد تنظیموں کے مختلف سربراہوں کے پاس پہنچ کر معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ میرے خلاف کس قسم کے اقدامات کر رہے ہیں۔ اسی وقت میرے کمرے میں رکھے ہوئے بی بی وی سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ اعلیٰ بی بی نے فوراً ہی ریوٹ کنٹرول اور اٹھا کر اسے آپریٹ کیا پھر اسکریٹ روشن ہو گیا۔ سونیا نظر آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”مجھے فوراً توخ کی ضرورت ہے۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آسکتی۔ اس سے

کو، آئمنہ کے دماغ میں پہنچے۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”تمہارے لیے خوشخبری ہے، فراڈ نے دماغی توانائی بحال کر لی ہے۔“

اس نے خوش ہو کر سر گھلاتے ہوئے یوں دیکھا ہے مجھے دیکھ کر خوشی کا اظہار کر رہی ہو پھر اس نے کہا: ”فراڈ نام بھی

ہو مگر سوچتی بھی ضروری ہے۔“

پھر اس نے اعلیٰ بی بی سے کہا: ”تم ابھی فرانسس کے سفارت خانے سے رابطہ قائم کرو۔ ان سے سوچتی جاؤ اور دے کر کہو، میں ذرا ایک چارٹرڈ طیارے کی ضرورت ہے اگر انتظام نہ ہو سکے تو ایئر فرانس کا جڑھی طیارہ پرواز کرنے والا ہوا، اس میں آئمنہ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کر لی جائے۔ چارٹرڈ طیارے کا انتظام یہاں نہ ہو سکے تو انقرہ میں اس کا بندوبست کیا جائے۔ آئمنہ انقرہ تک سفر کرے گی۔ وہاں سے چارٹرڈ طیارے کے ذیلیے وادی قاف جائے گی۔“

”میں ابھی تمام انتظامات کیے دیتی ہوں۔ مجھے چند لمحوں میں یہ بتا دو کہ بات کیا ہے؟“

”ایک بین الاقوامی نوعیت کا اہم راز میری مٹھی میں ہے آئمنہ اسے لے کر وادی قاف جائے گی۔ راز وہاں محفوظ رکھا ہے۔ دشمن وہاں تک پہنچنے کی جرات نہیں کوس گے اور اگر کریں گے تو مرنے کی گھاٹیوں گے۔“

”میں نے کہا: ”سونیا! میں کسی بھی راز کے سلسلے میں اپنے وطن کو ترجیح دوں گا یہ راز ہماری سیکرٹ سروس میں محفوظ رہنا چاہیے۔“

”مجھے پتہ ہے کہ سبق نہ پڑھاؤ پاکستان سے مجھے بھی عزت ہے تمہارے رشتے سے میں بھی پاکستانی ہوں۔ میں نے اس راز کی دوکھیاں بنائی ہیں۔ ایک یہاں محفوظ رکھی ہے، دوسری آئمنہ لے جا رہی ہے۔“

میں آئمنہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ روتی بھی وہاں پہنچ گئی میں نے کہا: ”اب میں بتاؤ، آخر وہ راز کیا ہے؟“

”میں ابھی بتاتی ہوں۔“ اس نے ایک پیچھے لے کر کپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے ڈھانچے کو کھولنا شروع کیا۔ ذرا سی درمیان اس کا ہیکل کھل گیا۔ اندر فلک پرنے نظر آ رہے تھے سونیا نے کہا: ”یہ کپیوٹر جو میرے پاس ہے، ایسا ہی تمہارے پاس ہے اور ایسا ہی کپیوٹر دہشت گرد تنظیموں کے تمام سربراہوں کے پاس ہے پھر کیا وجہ ہے کہ مادام کپیوٹر جب مجھ سے رابطہ قائم کرتی ہے تو اس کپیوٹر سے صرف میں ہی گفتگو سستی ہوں۔ تم میں سے کوئی ہی گفتگو نہیں سن سکتا؟“

میں نے کہا: ”ہاں، یہ ایک اہم تکنیکل سوال ہے۔“

”یہ سوال جب میرے دماغ میں پیدا ہوا تو میں نے کیرٹس لروس کے چہرے سے تعاون کی درخواست کی۔ میں نے کہا: ”مجھے ایک ایسے ماہر کی ضرورت ہے جو ریڈیو بی بی وی ٹرانسپیرٹ اور کپیوٹریز میں فنی مہارت رکھتا ہو اور بے مثال کارکن ہو۔“

چھ دنوں صرف دو گھنٹے کے اندر ایک ایسے ماہر کو تمام اوزار کے ساتھ میرے پاس پہنچا دیا۔“

اس نے بڑی سیزرک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں تم مختلف سامان دیکھ رہے ہو۔ جو ہم سوال میرے ذہن میں پیدا ہوا تھا، میں نے وہی شکلیں سوال اس ماہر سے کیا۔ اس نے بتایا: ہر فرد سے بات کرنے کے مختلف چینل ہیں۔ مثلاً وہ مادام کپیوٹر مجھ سے چینل نمبر سات پر بات کرتی ہے۔ تم سے چینل نمبر پانچ پر۔ اسی طرح لی باروی بی بی سینٹر کے سامنے دی گریٹ سے کسی اور چینل پر بات کرتی ہے۔ ماسٹر کی سے کسی اور چینل پر مادام کپیوٹر نے جتنے کپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ کر کے ہیں، ان میں ہر فرد کے لیے ایک مخصوص چینل رکھنے کے بعد باقی تمام چینل کا سسٹم ختم کر دیا ہے۔“

اس ماہر نے بتایا: ”مادام کپیوٹر کے پاس جو کپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ ہے۔ وہ ایک بہت بڑا سٹیٹ ضرور ہوگا اور اس سٹیٹ میں تمام چینل موجود ہوں گے۔ وہ جس چینل پر چاہتی ہوگی، بات۔۔۔۔۔ کر لیتی ہوگی۔ اگر میرے اس کپیوٹر پر ایک سے لے کر بارہ تک چینل کا سسٹم کر دیا جائے تو میں یہاں بیٹھے بیٹھے اسی کپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے ذیلیے سامنے دی گریٹ اور مادام کپیوٹر سے ہونے والی گفتگو سن سکتی ہوں۔ پھر چینل بدل کر اسٹیٹ سے ہونے والی گفتگو بھی سن سکوں گی۔“

جب مجھے اس تکنیک کا پتا چلا تو میں نے اس ماہر سے کہا: ”اپنی فنی مہارت کا ثبوت دو اور اس کپیوٹر میں ایک سے لے کر بارہ چینل تک کا سسٹم بحال کر دو۔“

اس نے کام شروع کر دیا۔ اس کے لیے تمام ضروری سامان فراہم کیا جانے لگا۔ صرف آٹھ گھنٹے کی مسلسل محنت کے بعد اس نے یہ کپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ میرے لیے تیار کیا ہے۔ اس میں ایک سے لے کر بارہ تک چینل موجود ہیں۔ میں یہاں بیٹھے بیٹھے کسی بھی چینل کو تبدیل کر کے مادام کپیوٹر سے ہونے والی تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کی گفتگو سن سکتی ہوں اور میں نے سن لیا ہے۔ صرف سنا نہیں ہے بلکہ ان کی تمام باتیں ریکارڈ بھی کر لی ہیں۔“

آئمنہ حیرانی سے دیکھنے پھیلانے سونیا کو تک رہی تھی۔ دوسرے نظروں میں میں اور روتی سے شدید حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ پھر میں نے کہا: ”سونیا! تم کیا چیز ہو معلوم ہوتا ہے؟ جب تم پیدا ہوئی تھیں تو شیطان نے اپنا دماغ تمہاری کھوپڑی میں امانت کے طور پر رکھ دیا تھا اور پھر واپس لینا بھول گیا۔“

اس نے مسکاکر پوچھا: ”یہ تم میری تخلیق کر رہے ہو؟“

” میں دشمنوں کی زبان سے تعریف کر جاؤں۔ وہ تمہیں اسی طرح شیطان کی خالہ پڑھیں، جیسا کہ وہ گورنی بلائے گا۔ گمانی اور عذاب جان اور نہ جلنے کا کچھ نہیں گئے۔“  
” تم کیا کہہ رہے ہو؟“

آمنہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھی۔ محبت سے کہتی رہی پھر قریب آ کر بولی۔ ” میں زبان سے نہیں ادل سے کہوں گا۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں باتیں کہیں گی؟“  
آمنہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔ ” سوئی نہ کہا؟“ سوئی! میں نے بھی تمہیں گلے سے لگائے رکھا تھا۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ” تم دونوں ہی طرح محبت کا اظہار کرتے رہو گے تو وقت ضائع ہوگا۔ ابھی بڑے کام پڑے ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم آمنہ پر تنویحی عمل کرو اور اس کے دماغ کو لاک کر دو تاکہ مادام کمپیوٹر کسی وقت اسے ٹریپ نہ کر سکے۔“

سوئی جس مکان میں وہ کمپیوٹر کم ٹرانسپیر کے سلسلے میں تجربات کرتی رہی تھی، اس کے دوسرے کمرے میں آمنہ کو لے گیا اور تنویحی عمل کے لیے تیار کیا۔ لگا دو روزی طرف سوئی نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر کے پوچھا۔ ” آمنہ کی دعاغنی کے سلسلے میں کیا ہوا ہے؟“

” تمام انتظامات ہو چکے ہیں۔ اب سے تین گھنٹے بعد ایئر فرانس کا طیارہ میاں سے روانہ ہونے والا ہے۔ آمنہ کے لیے ایک سیٹ بریزو کرادی گئی ہے۔ جب وہ افرہ پہنچے گی تو اس کے لیے ایک چارٹرڈ طیارہ موجود رہے گا۔“

سوئی نے سوئی کو یہ باتیں بتائیں۔ سوئی نے کہا۔ ” ایک ایسی ایجوولینس نما گاڑی کا انتظام کیا جائے جس میں آمنہ کو لے جایا جائے کیونکہ تنویحی عمل کے بعد کم از کم اسے ایک گھنٹہ ٹرانسپیر لازمی ہوگا۔ وہ ساہیوال سے لاہور تک سوتے ہوئے سفر کرے گی۔“

سوئی نے یہی بات اعلیٰ بی بی کو بتائی۔ اس نے کہا۔ ” میں ایسی گاڑی کا انتظام بھی کیسے دیتی ہوں مگر سوئی میں تجسس میں مبتلا ہوں۔ مجھے جلدی سے بتاؤ کہ سوئی ایسا کیا کرتی رہی ہے کہ رین الاقوامی اہمیت کا کوئی راز اس کے ہاتھ لگتا ہے۔“

” میں ابھی آکر بتاتی ہوں۔“  
اس نے سوئی سے کہا۔ ” اعلیٰ بی بی تجسس میں مبتلا ہے۔ میں اسے تمہارے کارناموں کے متعلق بتانے جا رہی ہوں۔“  
” ابھی ٹھہر جاؤ پہلے ضروری کام ہونا چاہیے۔ نہ خود میاں دعاغنی ظہور پر آمنہ کے پاس موجود ہیں لیکن جسمانی طور پر اسپتال

کے اسی کمرے میں ہیں۔ اعلیٰ بی بی سے کہہ دو کہ فراہم کو وہاں سے نکالا جائے اور اس کی جگہ کوئی دوسرا ملین دیا جتا یا جائے۔ اسپتال کے چاروں طرف اتنا سخت پیرہ ہے کہ باہر والوں کو اس تبدیلی کا پتا نہیں چلے گا۔ اعلیٰ بی بی جو ایجوولینس نما گاڑی بیٹھنے والی ہے مغربا وہی گاڑی میں چھپ کر چلے آئیں گے۔ تم جا سکتی ہو۔“

سوئی اعلیٰ بی بی کے پاس آگئی۔ میں نے ان دونوں سے کہا۔ ” میں تنویحی عمل کرنے کے لیے آمنہ کے پاس جا رہا ہوں مجھے گھنٹہ تک مجھے مخاطب نہ کرنا۔“

میں آمنہ کے پاس پہنچ گیا۔ قصہ مختصر یہ کہ تنویحی عمل کا طریقہ کار میں اب تک اختیار کرتا آیا ہوں، میں نے ہی طریقے کے مطابق آمنہ کو اپنی معمول بنایا اور اس کے دماغ کو اس حد تک لاک کر دیا کہ کوئی بھی ایجنسی سوچ کی لہر اس کے دماغ میں پہنچنے تو وہ اسے محسوس کر لے اور سانس روک لیا کرے۔

چونکہ آمنہ اپنی مرضی سے میری معمول بنی تھی وہاں لیے میرا کام جلد ہی ہو گیا۔ میں نے اسے ایک گھنٹے کے لیے اولاد۔ اس کے بعد دعاغنی طور پر حاضر ہو کر اعلیٰ بی بی سے کہا۔ ” میں اس کمرے سے نکلنے کو تیار ہوں۔ دوسرے ملین کو بلا جائے۔“

یہ کام بھی نہایت لادری سے ہو گیا۔ میرے کمرے میں ایک شخص آیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ میں وہاں سے اٹھ کر اسپتال کے ان حصوں سے گزرتا گیا جہاں سخت پیرہ تھا اور مجھے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ میں اس ایجوولینس میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے پچھلے دروازے کو بند کر دیا گیا۔ وہ گاڑی مجھے سوئی کے پاس لے گئی۔ وہاں سے آمنہ کا سفر شروع ہوا۔ اسے ایک اسٹریچر پر ڈال کر ایجوولینس کے پچھلے حصے میں پہنچا گیا۔ اس حصے میں چار سٹریچر محافظ فٹ بندھے تھے۔ آگے بھی دو سٹریچر جو ان بیٹھے ہوئے تھے پھر وہ لاہور کی طرف روانہ ہو گئے۔

میں نے سوئی کو مخاطب کیا اور کہا۔ ” تم آمنہ کے دماغ میں مسلسل موجود ہو گے۔ لاہور پہنچنے تک وہ تنویحی نیند سے بیدار ہو جائے گی۔ جب وہ طیارے میں سوار ہو جائے تو اس کے آس پاس بیٹھے ہوئے تمام سافروں کو اچھی طرح چیک کر لینا۔ طیارہ میاں سے پرواز کرنے لگے تو اس کے دماغ سے آسکتی ہو۔ میں اس کی نگہبانی کروں گا۔“

” تم میری فکر نہ کرو۔ میں لاہور سے کراچی، کراچی سے منہول اور وادی قاف تک اس کی نگہبانی کرتی رہوں گی کبھی ضرورت پیش آئے گی تو تمہیں بلاؤں گی ورنہ ابھی جی مروف رہو۔“  
پانچ دن کے بعد اسپتال سے نکلے ہوئے ذرا سی محفلت نشان ۵

بہت ہوگی۔ کہیں دشمن تمہیں دیکھ نہ لیں۔“  
” میں اپنا پورا خیال رکھوں گا تم آمنہ کے پاس جاؤ۔“  
میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر لیٹ کر سوئی کو محبت سے دیکھا۔ وہ بڑی محبت سے میرے پاس آگئی۔ وہ میری جان جیات تھی۔ سب سے نرالی سب سے الگ جب سے میری جدوجہد کی داستان شروع ہوئی ہے تب سے آج تک کوئی رشتہ سونیا کی ذہانت، چال بازی، حاضر دعاغنی اور دشمنوں پر بددست بن کر چھا جانے والی مثال پیش کر سکا۔ حالانکہ ثبات اپنی جگہ ایک الگ حیثیت رکھتی تھی، رشتہ کی الگ خصوصیات تھیں، اعلیٰ بی بی کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن دشمن اگر کسی سے ڈرتے تھے اور کرتے تھے تو وہ صرف سونیا تھی۔

ایک گھنٹے بعد اس نے ایک اچھی میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ” اس میں تمہارے لیے لباس ہے اور ایک آپ کا ملان بھی، اپنے چہرے میں تبدیلیاں کر لو۔“

میں نے پہلے غسل کیا پھر آئینے کے سامنے بیٹھ کر ایک آپ کرنے لگا۔ چونکہ میں ہی تبدیلی کرنا تھی، کوئی مستقل ایک آپ نہیں تھا۔ اس لیے عارضی ایک آپ میں دیر نہیں لگی۔ میں نے لباس پہننے کے بعد باہر آکر پوچھا۔ ” اب بتاؤ کیا ارادے ہیں؟“

” میں تمہیں وہ تمام آوازوں سناؤں گی جو ریکارڈ کر چکی ہوں۔“

وہ بڑے سے ریکارڈ کے پاس گئی پھر کمپیوٹر کم ٹرانسپیر کو اٹھانے ہوئے بولی۔ ” جب تم اسپتال پہنچے، اس کے دوسرے دن یہ ایک سے بارہ جینلنگ تیار ہو چکا تھا۔ ہم چلتے ہیں کہ ایک نمبر جینل پر مادام کمپیوٹر سے رابطہ قائم ہوتا ہے۔ اس لیے میں نے ایک نمبر کو نہیں چھوڑا۔ دو نمبر کو آزما یا۔ بلاتے ہوئے اس سے رابطہ قائم ہوا۔“

میں نے پوچھا۔ ” کس سے؟“  
” اسی ماٹری سے۔ جس نے تمہیں چیلنج کیا تھا کہ اب پھر ماٹری اور ماسک مین وغیرہ تمہارے راستے میں نہیں آئیں گے۔ وہ تمہارے سامنے یوگا کی دیوار بن جائے گا اور تمہیں توڑ پھوڑ کر رکھ دے گا۔“

” اچھا، تو تم نے اس سے مادام کمپیوٹر بن کر گفتگو کی؟“  
” ہاں، تم جی کی وانز کے ذریعے ماٹری تک پہنچنے کا راستہ بنا چکے تھے۔ میں نے اس کمپیوٹر کم ٹرانسپیر کے ذریعے اس کے پاس پہنچنے کا راستہ نکال لیا۔ وہ کبھی مجھے مادام کمپیوٹر پھوڑا تھا۔ میں نے کہا۔ ” ڈاکٹروں کی رپورٹ کے مطابق فریڈ ایک ماہ

ماشرکی کی آواز سنائی دی۔ وہ کمر ہاتھ لگا کر بائیں حالات میں بڑے سے بڑے چالاک اور ذہین ترین مجرم اپنے غرور میں اور غش فحش میں بھول جلتے ہیں کہ ان سے کوئی چھوٹی سی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ اگر تم فریاد کو میرے پاس پہنچاؤ اور کسی دوسری تنظیم کو اس کی ہوا نہ گئے دو تو میں مزہ مانی رستم ادا کروں گا۔ میں جانتا ہوں تم دہریہ چالیں چیتی ہو۔ ہر طرح سے اور ہر طرف سے مداخلت حاصل کرتی ہو۔ میں تمہیں یقین دلانا ہوں فریاد کو میرے پاس پہنچانے میں مدد کرو گی تو تمہیں اتنا فائدہ پہنچاؤں گا جتنا تمام تنظیموں مل کر بھی نہیں پہنچا سکتیں۔ میں ساری عمر تمہارے مطالبات پورے کرتا رہوں گا۔

”تم ایسا کر سکتے ہو۔ میں مادام کیپوٹر کی حیثیت سے تم لوگوں کے سامنے ابھی حال ہی میں آئی ہوں۔ اس سے پہلے میں چھپ چاپ تماشائی تھی اور بڑی خاموشی سے بڑے بڑے ممالک کے اندر فی زلزلہ معلوم کرتی رہی ہوں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تمہارے اور ابامارٹی ٹی سینٹر کے ریگڈیٹر یونین کے درمیان گہرا گھٹھوٹ ہے۔ تم دونوں پہ ماشرکے لیے کام کر رہے ہو۔ کیا یہ غلط ہے؟“

”تم موضوع سے ہٹ کر گفتگو کر رہی ہو؟“

”میرا جو مطالبہ پیش ہونے والا ہے، اس کا تعلق اسی سے ہے اور اسی شرط پر میں تمہیں فریاد کے متعلق مکمل معلومات فراہم کروں گی۔“

”کیا تم ہر ماشرک کا ذکر چھیڑ کر یہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ ہم کون ہیں اور ہمارے پیچھے ہر ماشرک ہاتھ کس طرح کام کر رہا ہے اور یہ باتیں تم کہیں ریکارڈ کر رہی ہو؟“

”ماشرکی، انادان بچوں کی طرح باتیں نہ کرو۔ اب تک میں نے تم لوگوں سے جتنے مناہے کیے ہیں اور اس کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے ذریعے تمہارے ساتھ جو گفتگو کی ہے اور پاکستان میں تجزیاتی کارروائیوں کے سلسلے میں جو باتیں مجھ سے کسی گئی ہیں، وہ ساری باتیں یہاں ریکارڈ کر سکتی تھی لیکن نہیں کیں تم لوگوں کی جانب سے پاکستان میں جو تجزیاتی کارروائیوں کا سلسلہ چل رہا ہے اگر میں یہ ریکارڈ کر کے بین الاقوامی سطح پر لے آؤں تو کیا مجھے دوبارہ فائدہ حاصل نہیں ہوگا؟ لیکن میں جانتی ہوں، اس کے بعد تم لوگوں کا اعتماد مجھ سے اٹھ جائے گا۔ میں ایسی کوئی حماقت نہیں کرنا چاہتی اور مجھے ریکارڈ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں جب چاہوں تمہارے خاص ماتحتوں کے دماغ میں پیڑھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتی ہوں۔ اگر مجھ پر اعتماد نہیں ہے تو بات ختم کرو۔ میں سامن دی کر بیٹ سے سوہا کروں گی۔“

”نہیں نہیں! رک جاؤ۔ تم وہاں نہیں جاؤ گی غلط ہائے درمیان سوار ملے ہوگا۔ ہر حال میں ملے ہوگا اور ہر شرط پر ہوگا۔ بولو، کیا چاہتی ہو؟“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ ہر ماشرک پر وہ کون چلا گیا ہے؟“

”وہ فریاد، روستی اور سونیا کو اپنے قابو میں نہ کر سکا ایک کے بعد ایک کی ہر ماشرک آئے اور سب ناکام رہے۔ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ کام صرف میں کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں لوگا کا ماہر ہوں، استادوں کا استاد ہوں، میرے پیچھے شاگرد لائے ہیں جو دی منٹ سے لے کر دس گھنٹے تک سانس روک سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک کم کم بڑی بھی تھا جو فریاد کے ہاتھوں مارا گیا۔ ہر حال ابھی چوبیس باقی ہیں۔ یہ ایسے شہزاد اور ناقابل شکست ہیں کہ فریاد ان سے کھلائے کھلائے چلنا چور ہو جائے گا۔“

”جب تم اسے چلنا چور کر سکتے ہو تو پھر میرا تعاون کیوں چاہتے ہو؟“

”میں اپنے لوگا کے ماہروں سے جو خدمات لینے والا ہوں اس میں ایک لمبا عرصہ درکار ہے۔ تمہارے ذریعے ہی کام چشم زدن میں ہو سکتا ہے۔“

”جس دن فریاد اسپتال سے منتقل کیا جائے گا، میں اس سے پہلے ہی تمہیں اطلاع دوں گی۔ اسے اغوا کرنے کے تمام رستے ہوا کر دوں گی۔ اس کے بعد میں پاکستان سے نکل کر اس ملک میں تمہارے لیے کام کرنا چاہتی ہوں، جہاں تمہاری سرکاریاں بڑی تیز ہیں۔“

”یہ تو ہماری خوش نصیبی ہے کہ تم وہاں بھی ہمارے کام آؤ گی؟“

”مادام نے کہا: گریجس کا میں نظر معلوم ہو چاہیے۔ تمہارے لوگ وہاں کی حکومت کو اندر سے کمزور بنا رہے ہیں جبکہ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو، ممالک میں کی حکومت وہاں بہ آسانی اقتدار حاصل کر سکتی ہے۔“

ماشرکی نے کہا: ”ہماری یہی چال ہے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ممالک میں کے ملک سے فریب میں آئیں اور اس ملک پر چھا جائیں۔ اس کے تمام پروسی ممالک خوفزدہ رہیں گے۔ انہیں ہمیشہ یہی اندیشہ رہے گا کہ ممالک میں کے فوجی اس ملک کے راستے ان کی سرحدوں کی طرف بڑھ سکتے ہیں۔ وہ ممالک ایسے وقت ہماری طرف دیکھیں گے، ہماری امداد چاہیں گے، ہمارے محتاج رہیں گے، ہمارے اشاروں پر چلیں گے۔“

ماشرکی چند لمحوں تک خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا: ”مادام کیپوٹر! تم ہمارے بہت سے راز دارانہ اور خفیہ حالات میں

ساتھ دے رہی ہو۔ اس لیے ہم تمہیں وضاحت سے بتا رہے ہیں تاکہ دوسرے ملک میں بھی تم ہمارے کام آتی ہو۔ مگر مادام رکھو، اگر تم نے کسی معاملے میں دھوکا دینے کا کوشش کی تو میرا نام ماشرکی ہے۔ میں نے کبھی فریاد کو اور روستی کی ٹیلی فون میں کو بہت نہیں دی، تم تو ابھی دو دن کی بچی ہو۔“

”تم نہ تو مجھے دیکھ دو نہ مجھے نصیحت کرو۔ میں نادان نہیں ہوں۔ اپنے پاؤں پر کھانسی نہیں ماروں گی۔ تم سب میرے موکل ہو۔ تم لوگوں سے مجھے لاکھوں اور کروڑوں کا منافع حاصل ہوتا ہے۔ میں صرف اس ہاتھ سے دینے اور اس ہاتھ سے لینے کا کھلا سودا کرنا چاہتی ہوں، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

سونیا نے بڑے سے ریکارڈ کو آف کرتے ہوئے مجھ سے کہا: ”فریاد! ابھی ماشرکی سے میری اتنی ہی گفتگو ہوئی تھی کہ کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے ماشرکی سے کہا، مجھے دوسری طرف سے اشارے مل رہے ہیں۔ میں تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم کروں گی۔“

میں نے اس سے رابطہ ختم کیا اور مادام کیپوٹر کو مخاطب کیا۔ وہ بڑے غصے میں تھی۔ کیپوٹر کے اسکرین پر تحریر لک کر ان سے کہا: ”سونا! تم شیطان کی بچی ہو، نہایت ذلیل اور ناقابل اعتماد ہو۔ میں نے تم پر اعتماد کیا اور تم میرے ہی کاندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہی ہو۔ میرے ہی کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے ذریعے میرے ہی موٹوں کو گمراہ کر رہی ہو۔“

میں نے سکرٹلے ہوئے پوچھا: ”اگر میں ایسا کر رہی ہوں تو مداخلت کیوں نہیں کر رہی ہو۔ ماشرکی سے یہ کیوں نہیں کہتا کہ اس وقت کیپوٹر کے ذریعے تم نہیں سونیا بول رہی ہے۔“

”میں تمہاری مکاری خوب سمجھتی ہوں۔ میں ماشرکی سے کہوں گی تو آئندہ وہ میرے کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ پر اعتماد نہیں کرے گا۔ میں جب بھی گفتگو کروں گی، وہ یہی مجھے گا کہ سونا دھوکا دے رہی ہے۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: ”تم بڑی سمجھ دار بچی ہو۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ میری فریاد کی داد دو کہ میں نے تمہارے اس کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کو ایک سے بارہ چینل تک تیار کر لیا ہے۔ اب میں تمہارے تمام موٹوں سے رابطہ قائم کروں گی اور تم جھنجھلا کر روگی۔ چھپ چاپ تماشائی دیکھتی رہو گی۔“

مادام کیپوٹر چھوڑا کچھ نہ بول سکی۔ یقیناً جھنجھلا رہی ہو گی۔ تھملا کر کوئی راستہ اختیار کرنے کے متعلق سوچ رہی ہو گی۔ میں نے کہا: ”مادام کیپوٹر! تمہارے پاس یہ ایک ذریعہ ہے۔“

کے ذریعے تم خاموش رہ کر اپنے موٹوں سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔ تمہیں کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے فریاد اور روستی تمہارے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ اب تمہارے اس اہم ذریعے کو میں نے اپنی ٹھنی میں لے لیا ہے۔ تم براہ راست کسی بھی موکل کے دماغ میں نہیں پہنچو گی۔ تمہارے پاس ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ کسی آلہ کار کو اپنے لیے استعمال کرو اور اس کے ذریعے اپنے موٹوں سے رابطہ قائم کرو لیکن انہوں سے وہ آلہ کار بھی چھپا نہیں رہے گا کہ انہوں نے فریاد اور روستی سے کوئی سبب نہ کہیں جاسکے گا۔ مختصر یہ کہ تمہارے پاس یہی ایک کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کا ذریعہ رہ گیا ہے۔ صبر کرو اور مجھے استعمال کرنے دو یا پھر چلو میرے ساتھ! اعلان کرو کہ سونا تمہاری جگہ بول رہی ہے۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو، میں ایسا نہیں کر سوں گی کیونکہ مجھے اس کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کو اندیشہ فریاد نہ رکھنا ہے۔“

”تو پھر خاموشی سے تماشائی دیکھتی رہو۔ میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی، تم میرے راستے میں نہ آؤ! اس طرح ہماری دوستی قائم ہے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں، تمہارے تمام موٹوں کو تمہارے ہی لیے آمدنی کا ذریعہ بنائے رکھوں گی۔ مجھے ان سے کچھ نہیں لینا ہے۔ چند معلومات حاصل کرنا ہیں۔ اس کے بعد میں کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کو استعمال نہیں کروں گی۔ ابھی جب تک استعمال کر رہی ہوں، تب تک تم اپنے سوہوہ بدترین حالات پر غور کرتی رہو۔“

میں نے سونیا کو بڑی محبت اور عقیدت سے دیکھا۔ جب گہری محبت اور عقیدت ہو تو انسان انکھ سے نہیں دل سے دیکھا ہے۔ سونیا نے بے شک وشبہ جو ناقابل فراموش کارنامہ انجام دیا تھا، اس کے لیے خراج تحسین پیش نہ کرنا زیادتی ہوتی۔ لہذا میں اسے خراج تحسین پیش کرنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے کہا: ”بظاہر سہ ماشرک اور ممالک میں پس پر وہ چلے گئے ہیں۔ انہوں نے یہ ظاہر کیا ہے کہ تمہارے معاملے میں ان کا ہاتھ نہیں ہے۔ نہ وہ تمہارے راستے میں آئیں گے، نہ تمہیں ان کے راستے میں آنا ہے۔ اس سمجھوتے کے بعد وہ ماشرکی اور ابامارٹی ٹی سینٹر کے ریگڈیٹر یونین کو استعمال کر رہے ہیں۔ ٹھیک اس طرح ممالک میں پس پر وہ چلا گیا ہے اور وہ لی باروی ٹی ٹی سینٹر کے سامن دی کر رہی اور میرا عملی ٹی ٹی سینٹر کے ایک گم نامہ سہرا کو اپنے لیے استعمال کر رہا ہے۔ میں ان لوگوں سے یہی باتیں گھوڑا رہی ہوں اور ریکارڈ کر رہی ہوں۔ اس طرح ہمیں بین الاقوامی سازشوں کا ثبوت بھی مل رہا ہے کہ وہ ہمارے پروسی ممالک میں کیا کارروائی کر رہے



ہیں اور آئندہ ان کے کیا نتائج سامنے آنے والے ہیں؟  
 وہ بڑے سے ریکارڈ کر کے پاس آئی اور کہا: "چونکہ  
 بہرام علی ٹی ٹی ٹی کے سربراہ کا نام ہمیں معلوم نہیں ہے۔ وہ  
 اسٹیک راز میں ہے، اس لیے میں سامن دی گریٹ کے  
 پاس پہنچ گئی اور اس سے بھی اسی انداز میں گفتگو کی، جس  
 انداز میں ماسٹر کی سے کر چکی تھی۔ لوسنو؟"  
 اس نے ریکارڈ ڈروا کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ریکارڈ  
 سے سونیا اور سامن دی گریٹ کی آواز ابھرنے لگی۔ سونیا اسی  
 طرح مادام کیپوٹر میں کر کے کہہ رہی تھی کہ فریڈا ایک بھتے بھتے  
 اسپتال سے ایک ایسی جگہ منتقل کیا جائے گا جس کے متعلق صرف  
 وہی بتا سکتی ہے۔

سامن دی گریٹ نے پوچھا: "کیا تم مجھے بتا سکتی ہو؟  
 اگر تم کسی دہشت گرد تنظیم کے سربراہ کو فریڈا کے متعلق اطلاع  
 نہ دو، صرف مجھے موقع دو کہ میں اسے اغوا کر لوں تو تمہیں  
 منہ مانگی رقم دوں گا۔ تمہاری ہر شرط پوری کروں گا۔"  
 "میں ابھی نہیں بتا سکتی کیونکہ اسے پانچ دن کے بعد  
 منتقل کیا جائے گا۔ ابھی وہ بلا ٹانگ کر رہے ہیں۔ بہت  
 محتاط رہ کر اسے وہاں سے منتقل کرنا چاہتے ہیں۔"  
 کیا وہ یہ نہیں سمجھیں گے کہ فریڈا کے کمزور دماغ میں  
 رہ کر ان کی بلا ٹانگ کو سمجھ سکتی ہو؟

سونیا نے اسے بھی دی بات سمجھائی جو ماسٹر کی کو سمجھا  
 چکی تھی کہ کس طرح رسوتی نے نوجوبی عمل کے ذریعے فریڈا کے  
 دماغ کو لاک کیا ہے لیکن وہ رسوتی کے لب و لہجے کو اختیار  
 کر کے اس کے دماغ میں پیچھے سے پہنچ سکتی ہے اور اہم معلومات  
 حاصل کر سکتی ہے۔

سامن دی گریٹ نے کہا: "مجھے یقین ہے، تم ایسا کر  
 سکتی ہو اور صرف میرے لیے کر سکتی ہو لیکن ہرگز نہ اتنا تمہیں  
 لالچی ہو۔ ہر طرح سے اور ہر طرف سے نتائج حاصل کرنا چاہتی ہو۔  
 میں تمہیں یقین دلانا ہوں، اگر فریڈا کے سلسلے میں صرف میرے  
 کام آؤ گی تو میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔"

سونیا نے کہا: "سامن دی گریٹ! میں ابھی حال ہی میں  
 مادام کیپوٹر کی حیثیت سے سامنے آئی ہوں اس سے پہلے میں  
 خاموش تھی اور چپ چاپ تمام سازشی ملکوں کے اندرونی راز  
 معلوم کرتی رہی تھی۔ تم سب کے متعلق بھی بہت کچھ معلومات  
 حاصل کیں۔ میں جانتی ہوں، ہر ماسٹر پس پردہ چلا گیا ہے اور  
 ماسٹر کی اس کی جگہ کام کر رہا ہے۔ اسی طرح تمہاری لالچی میں  
 ماسک مین پس پردہ چلا گیا ہے اور تم بہرام علی ٹی ٹی ٹی سے

مل کر وہی کر رہے ہو جو اب تک ماسک مین کرتا رہا تھا کیا  
 یہ غلط ہے؟"  
 "تم موضوع سے ہٹ کر باتیں کر رہی ہو۔"  
 "میں فریڈا کو تمہارے حوالے کرنے کے سلسلے میں جو شرط  
 پیش کرنے والی ہوں، اس کا اس موضوع سے کوئی تعلق ہے؟"  
 "اگر تعلق ہے تو میں تمہاری ہر بات کا جواب دوں گا  
 لیکن کیوں ایسا تو نہیں ہے کہ تم یہ باتیں ریکارڈ کر رہی ہو؟"  
 سونیا نے اسے بھی وہی بات سمجھائی کہ اگر ریکارڈ کرنا  
 ہوتا تو وہ پاکستان میں ہونے والی خراب کاری کے سلسلے میں  
 اب تک جو گفتگو سامنے سے کرتی آئی ہے اسے انہیں ریکارڈ کر لیتی  
 اور انہیں بلیک میل کرتی لیکن وہ ایسا نہیں کر رہی ہے۔

بہرام علی ٹی ٹی ٹی کو یقین ہو گیا۔ اس نے کہا:  
 "ہاں مجھے یقین ہے، تم ایسا نہیں کرو گی اور اس کی ضرورت بھی  
 کیسا ہے تم کو کسی وقت بھی ہمارے دماغوں میں پہنچ سکتی ہو۔  
 بہرام علی ٹی ٹی ٹی میں تسلیم کرتا ہوں، ماسک مین پس پردہ جا چکا ہے۔  
 وہ تنظیم جو ریڈیو پارک کے نام سے چل رہی تھی اس کا نام ختم کر  
 دیا گیا ہے۔ بہرام علی ٹی ٹی ٹی سے فریڈا کے کامیاب ہونے کے والے  
 دہشت گرد بالکل اسی انداز میں کام کر رہے ہیں جس انداز میں  
 ریڈیو پارک تنظیم کے افراد کام کرتے تھے۔ ان کی رہنمائی میں کرنا  
 ہوں اور..."

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ سونیا نے پوچھا: "رک کیوں  
 گئے۔ کیا یہ نہیں بتانا چاہتے کہ بہرام علی ٹی ٹی ٹی کی سیفر کا سربراہ  
 کون ہے؟"  
 "یہ پوچھ کر کیا کرو گی۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔"  
 "میں آم کھاتی ہوں، پیڑ نہیں کتی۔ مجھے اپنے نافع سے

مطلب ہوتا ہے مگر میں اندر سے میں رہنا نہیں چاہتی۔ اگر  
 بنا سکتے ہو تو بتا دو۔ ورنہ فریڈا کو تمہارے حوالے کرنے کے  
 سلسلے میں کوئی خاص بات مجھے چھپانے کی ضرورت پیش آئی  
 تو میں تمہیں بھی کچھ نہیں بتاؤں گی۔"

اس نے جلدی سے کہا: "ایسا ہرگز نہ کرنا۔ میں تمہیں  
 بتائے دیتا ہوں، بہرام علی ٹی ٹی ٹی کی سیفر کا سربراہ بھی ماسک مین  
 ہے۔ وہ اپنے خاص مانتوں کو آکر کاربنا کر چھپتا ہے۔ خود ماننے  
 نہیں آتا اور نہ ہی آئندہ کبھی اپنا نام کسی سلسلے میں استعمال کرے  
 گا لیکن میں ابھی تک یہ سمجھ نہیں پایا کہ تم یہ باتیں کیوں چھپتے  
 رہی ہو اور اس سے تمہاری شرط کا کیا تعلق ہے؟"  
 سونیا نے کہا: "ماسک مین کے ملک سے ایک لاشیانی  
 ملک کے کہے تعلقا ت ہیں۔ اس کے باوجود ماسک مین کے

خریب کار اور دوسرے سیاسی سازشیں کرنے والے اس ملک  
 میں بھی اندرونی سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہو گا  
 کوئی مصلحت ہے تو کیا میں اس سلسلے میں تمہارے کام نہیں  
 آسکتی؟"

دیے شاک تم ہمارے کام آسکتی ہو اور بہت زیادہ کام  
 آسکتی ہو لیکن ہمیں ڈر لگتا ہے ہمارا ریکارڈ دوسری جگہ پہنچا دو  
 مجھے تم لوگوں نے آزما لیا ہے۔ میں ایک کی بات  
 دوسرے تک سمجھ نہیں پہنچاتی؟

"ہم مانتے ہیں۔"  
 "اگر مانتے ہو تو بتا دو، آخر ماسک مین کا ملک اپنے  
 بہترین حلیف ملک کے خلاف بھی کیوں اندرونی طور پر  
 سازشیں کرتا ہے؟"

"بات اصل میں یہ ہے کہ پاکستان ایک درمیانی دیوار  
 ہے۔ اپنے پڑوسی ملک کے لیے ایک مضبوط دیوار ہے پاکستان  
 جب تک قائم رہے گا کوئی سپر پاور اس سے دوسرے  
 ملک نہیں پہنچ سکے گی۔ کو یا کہ پاکستان پڑوسی ملک کے لیے  
 ایک بغیر زون ہے۔"

سونیا نے کہا: "اگر یہ بغیر زون ہے تو وہ پڑوسی ملک  
 پاکستان پر بار بار حملے کی دھمکیاں کیوں دیتا ہے۔ پاکستان کے  
 خلاف زیادہ سے زیادہ ہتھیار کیوں حاصل کیے جا رہے ہیں؟"  
 "پڑوسی ملک کی پالیسی یہ ہے کہ پاکستان پر حملہ ضرور کرو  
 لیکن اسے شہتے نہ دو صرف کمزور بنا دو۔ اس پر اپنی برتری  
 ثابت کر دو۔ دوسری طرف ماسک مین کے ملک کے حکمران کی  
 پالیسی یہ ہے کہ پڑوسی ملک کو زیادہ سے زیادہ ہتھیار دو۔ جب  
 کوئی چیز بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو اسے ہضم کرنا مشکل ہوتا ہے

زیادہ کھانے والا نہ کرنے لگتا ہے۔ پڑوسی ملک کے پاس  
 زیادہ ہتھیار ہوں گے تو وہ پھولتا رہے گا اور کہیں نہ کہیں جھک کر  
 لیے لے چلا رہے گا۔ ایک دن وہ ایک دم سے ہتھیاری کاشکار  
 ہو کر پاکستان پر چڑھ دوڑے گا اور ماسک مین کی حکومت ہی  
 چاہتی ہے۔"

میں نے ریکارڈ کو آف کرتے ہوئے پوچھا: "کیا جو  
 ٹیپ ریل آئمنہ کے ساتھ گیا ہے، اس میں ہی سب کچھ ہے؟"  
 "ہاں اصل ٹیپ میں سے چیف کے حوالے کر دی ہے۔  
 اس کی ایک نقل آئمنہ لگی ہے، دوسری نقل یہ ہے جو تم  
 لہے ہو۔ اس ریل میں تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے  
 ایسے بیانات ہیں جن کے ذریعے ان کی بین الاقوامی سازشوں کو  
 کھلتا ہے۔ اس کے بعد سامن دی گریٹ نے یہ حقیقت بھی

مائل دی ہے کہ آئمنہ شاہ ایران کا تختہ کس طرح الٹے کر رہیں  
 کی جا رہی ہیں؟  
 میں نے کہا: "میں ہمیشہ سیاست سے کتراتا رہا ہوں  
 لیکن اس ٹیپ ریل کے ذریعے ہمارے دشمنوں کی کمزوریاں ہاتھ  
 آگئی ہیں، میری دلچسپی صرف اس حد تک ہے کہ میرے وطن کو  
 یہ لوگ سیاسی سازشوں میں ملوث کر رہے ہیں۔ اگر وہ شاہ ایران  
 کا تختہ الٹنے کی سازشیں کر رہے ہیں تو میں اس سے کوئی دلچسپی  
 نہیں ہے لیکن یہ وہاں کے عوام کے مفاد میں ہے۔ وہاں شہنشاہیت  
 کا خاتمہ ہونا ہی چاہیے۔"  
 سونیا نے اس طرح اہم راز اگلوئے تھے اور انہیں ریکارڈ  
 کیا تھا اس سلسلے میں ایک وضاحت کر دوں۔ وہ یہ کہ مادام کیپوٹر  
 جب رابطہ قائم کرتی ہے تو ہماری آواز اس کے پاس پہنچتی ہے لیکن  
 اس کی آواز ہمارے پاس نہیں آتی۔ وہ تحریر کی صورت میں جواب  
 دیتی ہے۔ سونیا نے جتنی ریکارڈنگ کی تھی اس میں ماسٹر کی،  
 سامن دی گریٹ اور ریڈیو پارک کے ذریعے کی آوازیں ریکارڈ ہوئی  
 تھیں لیکن جتنی باتیں سونیا نے اپنی طرف سے ہی تھیں، وہ کیپوٹر  
 کی اسکرین پر تحریر کی صورت میں ان کے سامنے پہنچی تھیں یعنی ان  
 ٹیپ میں سینتے دہشت گرد تنظیم کے سربراہوں کی آوازیں ریکارڈ  
 ہوئی تھیں۔ وہ صرف بولتے رہتے تھے اور جب کیپوٹر کی اسکرین  
 پر تحریر ہی جواب پڑھتے تھے تو اس وقت تک ٹیپ خاموشی سے  
 چل رہا تھا۔ جب وہ پھر بولنے لگتے تھے تو پتا چلتا تھا کہ  
 مادام کیپوٹر کی باتوں کے جواب میں بولتے جا رہے ہیں۔ اس  
 لحاظ سے جو ٹیپ ریکارڈ کیا گیا تھا، وہ ہر اعتبار سے مکمل تھا۔  
 سونیا نے کہا: "بہت دیر ہو چکی ہے، ذرا آئمنہ کی خبر لو۔"  
 میں نے خیال غرائی کی پرواز کی اور آئمنہ کے پاس پہنچ گیا۔  
 وہ جلد سے میں سوار ہو چکی تھی۔ میں نے ہولے سے رسوتی کو  
 مخاطب کیا: "کیا تم موجود ہو؟"  
 رسوتی نے کہا: "جسے فکر ہو۔ میں آئمنہ کے ساتھ سامنے  
 کی طرح لگی رہوں گی۔"  
 "کیا تم نے کوئی ایسی بات محسوس کی جیسے آئمنہ اپنے  
 مزاج کے خلاف یا اپنے حالات کے خلاف سوچ رہی ہو؟"  
 "نہیں، میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی ہے۔ اگر  
 مجھے شبہ ہو کہ مادام کیپوٹر آئمنہ کی سوچ میں اسے ہمارا ہی ہے  
 یا کوئی چال چاہتی ہے تو میں فوراً تمہیں اطلاع دوں گی۔"  
 "ہاں تمہارے بہت ضرورت ہے۔ میں پھر آؤں گا۔"  
 میں نے سونیا کے پاس آکر اسے آئمنہ اور رسوتی کے  
 متعلق بتایا۔ اسی وقت کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے ذریعے شاہ واصل

ہونے لگا۔ چینیل نمبر ایک کا اشارہ تھا۔ یعنی مادام کیپوٹر سونیا سے کچھ کمنا جاہتی تھی۔ سونیا نے فوراً ہی بڑسے سے ریکارڈ کو آن کر دیا۔ پھر کہا "فرہاد! فراد! دیکھتے رہو! میں اسے کیسا چاہتی ہوں! اس نے کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کو اہمیت کیا پھر کہا "ہیلو! میں سونیا لول رہی ہوں!"

جواب میں اسکین خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں کے بعد تحریر اچھرنے لگی۔ مادام کیپوٹر بول پھو رہی تھی "کیا تم نے تمہارے مثبت کردہ تنظیموں کے سربراہوں کی گفتگو ریکارڈ کی ہے؟"

"میں نے اسے ایسے ریکارڈ آن لکھا ہے تاکہ تم بھی سن لو!"

"میں نے تو سن لیا، تم بھی سن لو۔ آئندہ میں کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کو استعمال نہیں کروں گی۔ نہ ہی کسی نوکل سے رابطہ قائم کروں گی۔ میں کچھ دنوں کے لیے خاموشی اختیار کر رہی ہوں۔ جیسا کہ پہلے خاموش رہ کر تاشا دیکھتی ہی تھی اور معلومات حاصل کرتی رہتی تھی لیکن آئندہ خاموشی کے دوران تم خاص طور پر میری مارگٹ رہو گی۔ آج سے تمہارا ہر قدم موت کی طرف اٹھے گا تم سوچ بھی نہیں سکو گی کہ کون سا لمحہ تمہاری زندگی کا آخری لمحہ ہو سکتا ہے۔"

"مجھے تو سوچنے کی بھی فرصت نہیں ملتی ہے میری بہنا،

تم خواہ مخواہ ملازمین بوری ہو گی!"

"زیادہ چپکنے کی کوشش نہ کرو۔ میں نے تمہارا راستہ کاٹ دیلے۔ آئندہ تم کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے ذریعے کسی بھی سربراہ سے بات کرنا چاہو گی تو وہ گھاس نہیں ڈالے گا۔ میں سب کو اطلاع دینے جا رہی ہوں کہ ان کے ساتھ بہت ہی بڑا فراڈ ہوا ہے!"

"فورا اطلاع دو لیکن اب فورا جیسا لفظ نامناسب ہے۔ تنظیمیں دیر ہو چکی ہے۔ مجھے بھرنے کا وقت ہوا دیکھو ہوں۔"

"اور اب مجھے جو کرنا ہے وہ کرنے جا رہی ہوں جب ٹی بی سینٹر والوں کو پتا چلے گا کہ تم نے فراڈ کیا ہے تو وہ تمہیں فرار کا راستہ نہیں دیں گے۔ اتنا تو سب جانتے ہیں کہ ابھی تم ساہیوال میں ہو۔ تم یہاں سے باہر نہیں نکل سکو گی!"

"صرف میری بات نہ کرو۔ میں تو یہ ٹیپ بھی لے کر اپنے ساتھ نکلوں گی جو دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے خلاف ایک بہت اہم ثبوت ہے۔ جاؤ اور اب ٹی بی سینٹر والوں کے ساتھ سرکھپاؤ!"

اس نے میٹر کو آف کر دیا۔ اسکین بڑھ گیا۔ پھر اس نے کہا "دو دفتر تمام سربراہوں کے پاس پہنچ کر انھیں میرے خلاف جھوٹے لگے۔ میں ذرا لگا سا میک اپ کر کے اپنا ہونہر تبدیل کرنے جا رہی ہوں۔ تم اسے اہمیت نہ دو۔ اب ایک چینیل کو آڈیو

سی کسی چین پر اس سے بات کرنے والے کی آواز سنائی دے گی۔ میں نے کہا "یوں تو میں خیال خواتی کے ذریعے ہر ایک کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں۔ صرف ماسٹر کی کے پاس نہیں جا سکتا۔ ایک طرف یہ دوسری طرف مادام کیپوٹر دونوں ہی میری خیال خواتی کے مارگٹ سے باہر ہیں!"

میں نے اس کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے مختلف چینیل کو آڈیو شروع کیا۔ ایک چینیل پر ماسٹر کی کی آواز سنائی دی۔ وہ مادام کیپوٹر سے کہہ رہا تھا "تم ہم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم میرے پاس اس کیپوٹر کے ذریعے نہیں آتی تھیں؟ تم نے مجھ سے آدھے گھنٹے تک گفتگو کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ فریڈا جب اسپتال سے دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا، تم مجھے اطلاع دو گی اور ان کی پلاننگ کے متعلق تفصیلات بتاؤ گی!"

وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ رہا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مادام کیپوٹر کا جواب پڑھ رہا ہے۔ اس کے بعد اس نے جیرانی سے کہا "میں یقین نہیں کر سکتا۔ تم یہ کیا کہہ رہی ہو کیا تمہارا جگہ سونیا باہر تیر رہی تھی۔ اوہ گاڈ! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

وہ خاموش ہو کر اس کا جواب سننے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا کہہ رہی ہو گی۔ جو کچھ بھی کہہ رہی ہو گی، وہ اسکین پر بلافاظ کی صورت میں بھر رہا ہو گا۔ میں نے اپنے کیپوٹر کو دیکھا۔ اس کا اسکرین تاریک تھا۔

بہر حال یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مادام کیپوٹر نے جو کہا ہے کیا کہا ہے۔ اس کے بعد وہاں خاموشی چھائی تھی۔ میرے کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کا اسپیکر خاموش تھا۔ میں نے خیال خواتی کی پرواز کی اور سامن دی کریٹ کے پاس پہنچ گیا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ ماسٹر کی کے بعد وہ سامن دی کریٹ کے پاس پہنچ تھی۔ کیونکہ دہشت گرد تنظیموں میں ان دوسراہوں کی زیادہ اہمیت تھی۔ اس وقت سامن دی کریٹ بھی ٹیپ کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "میں کیسے یقین کروں کہ اب تک سونیا نے مجھ سے بات کی ہے؟ مجھ سے فراڈ کیا ہے۔ تم اس وقت تک کیا کہہ رہی تھیں کیا تم ہیں اس فراڈ کی اطلاع فوراً نہیں دے سکتی تھیں؟"

"اگر میں موجود ہوتی اور مجھے معلوم ہوتا تو کیا میں اب تک خاموش رہتی۔ میں دوسری جگہ بصرہ تھی۔ جیسے ہی مجھے اس فراڈ کا علم ہوا میں اطلاع دینے آئی ہوں۔ آئندہ اس کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کو استعمال نہ کرنا۔ تم نے سونیا سے بین الاقوامی سازشوں کے متعلق باتیں کی ہیں اور ان سازشوں میں خود کو فریڈا کے انداز میں ٹوٹ گیا ہے۔ اس پڑھنے سے وہ تمام باتیں ریکارڈ کر لی ہیں اور وہ ریکارڈ کیا جوا ٹیپ ابھی اس کے پاس موجود ہے۔ ابھی وہ

ایک چھوٹے سے ٹائون ساہیوال میں ہے۔ اسے گھیرنا چاہتے ہو! ایک خلاف ثبوت مٹانا چاہتے ہو تو وہ ٹیپ حاصل کر لو۔ ورنہ سامن دی کریٹ کی گرنیشن بیٹنر کے لیے خاک میں مل جائے گی!"

مادام کیپوٹر تحریر کی زبان سے جو کچھ کہہ رہی تھی، اسے میں سامن دی کریٹ کے دماغ میں رکھ کر معلوم کر رہا تھا۔ اس نے کہا "مادام کیپوٹر! جو ہوا بہت بڑا ہوا۔ مجھے فوراً بتاؤ! سونیا تمہا ہے یا اپنے ساتھیوں کے ساتھ بے غرضانہ کی پوزیشن بھی واضح کرو!"

میں نے اس کے دماغ سے پھر مادام کیپوٹر کا جواب سنا۔ راکہ رہی تھی "سونیا کے متعلق میں کہہ نہیں سکتی کہ وہ تہلے یا کچھ لوگوں کے ساتھ ہے۔ کیونکہ اس کا دماغ لاک ہے۔ یہ دراصل صرف کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کے ذریعے ہوتا ہے۔"

"فریڈا کے متعلق بتاؤ۔ اس کا دماغ کمزور ہے۔ تم معلوم کر سکتی ہو!"

"سونیا نے میری جگہ اگر تم لوگوں کو مرس گائیڈ کیا ہے۔ اس نے غلط کر کے وہ اسپتال میں بیمار ہے اور ایک ہفتے بعد وہاں سے منتقل کیا جائے گا۔ حقیقتاً وہ دماغی توانائی حاصل کر چکا ہے اور اب میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی!"

"اوہ گاڈ! ہر طرف سے مالوی بوری ہے۔ پلیز مادام کیپوٹر! دس منٹ کے بعد پھر مجھ سے رابطہ قائم کرو۔ میں سونیا کو گھرنے کے انتظامات کر رہا ہوں!"

اس نے کیپوٹر کم ٹرانسپیرٹ کو آف کر دیا پھر دوسرے ٹرانسپیرٹ دفتر کو آپرٹ کرنے لگا۔ چونکہ وہ ایک بہت بڑے ملک کے لیے کام کر رہا تھا، مامک میں اس کی پشت پر تھلا اس لیے کوالیٹی تیار سے کے ذریعے مطلوبہ تجزیہ کاروں سے رابطہ قائم کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اس نے اپنے لوگوں کو بتایا کہ وہ لاہور، ملتان اور فیصل آباد میں جہاں کہیں بھی ہیں، ساہیوال سے قریب تر ہوں گے۔ لہذا وہ سونیا کو وہاں سے نکلنے کا موقع نہ دیں۔ وہ یقیناً میک اپ میں ہو گی۔ لہذا اس کے قدم اس کی جماعت اس کی چال اور انداز پر توجہ دی جائے۔ ایسی کوئی بھی عورت نظر آئے تو اسے اغوا کر لو۔ پوری طرح اطمینان کرو کہ وہ میک اپ میں ہے یا نہیں؟ اس کی تلاش ضرور ہو۔ وہ سونیا ہو گی تو اس کے پاس سے ایک ٹیپ برآمد ہو گا۔ اسے اپنے قبضے میں لے لینا۔ بلکہ اسے فوراً ہی ضائع کر دینا۔ اپنے ہاتھوں سے اس ٹیپ کے ٹھکانے کو ختم کر دینا۔ اسے جلا ڈالنا۔

میں اب امر ٹی بی سینٹر کے بریڈیٹر تحریر تھیں کے پاس پہنچ گیا۔ اس دوران مادام کیپوٹر وہاں پہنچی ہوئی تھی اور اسے بھی سمجھا رہی تھی کہ وہ سب کس طرح بین الاقوامی سازشوں میں ٹوٹ ہونے کے عزم قرار پائیں گے کیونکہ سونیا نے ان کی تمام گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔

دوسرے بریڈیٹر جناتھن نے بھی اپنے وسیع ذہن اختیار کرنے شروع کر دیے۔ وہ بھی سونیا کو گھرنے کے لیے اپنے تجزیہ کاروں، قانون اور مدعا شوں کو ساہیوال کی طرف بڑھنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ انھیں ہدایت دے رہا تھا کہ کس طرح سونیا کو پہنچانا چاہیے اور کس طرح اس سے ٹیپ حاصل کرنا چاہیے۔

میں نے دوسرے کمرے میں آکر سونیا کو دیکھا۔ وہ ایک اپ کر چکی تھی۔ اس نے شوخ رنگ کی شلوار کرتا پہن رکھا تھا۔ بالکل پنجاب کی دیہاتی ڈوشیزہ لگ رہی تھی۔ آنکھوں میں موٹا سا کاجیل لگا ہوا تھا۔ لمبوں پر گریزی مرنی تھی۔ چہرے پر ایسا میک اپ کیا تھا جیسے میک اپ کرنے کا شوخ تو ہو مگر سلیقہ نہ ہو۔ میں نے کہا "تم تو سچ بچ پڑی ہو گئی لگ رہی ہو۔ یہ میک اپ اور یہ انداز کیسے سیکھا۔ تم پنجاب کے متعلق زیادہ معلومات نہیں رکھتی ہو!"

"میں نہیں رکھتی ہوں لیکن میرے ساتھ جو گرو جواں بن کر رہنے والا ہے، وہ تو جانتا ہے۔ اسی نے یہ میک اپ کیا ہے!"

"کیا مطلب، کیا میرے علاوہ بھی کوئی ہے؟"

"تمہارے علاوہ دنیا میں بہت ہیں۔ میں جسے چاہوں اپنا ہمسفر بنا سکتی ہوں، تم خوش نمی میں رہنا چھوڑ دو!"

"یہ تیور کیوں بدل رہے ہیں؟"

"اس لیے کہ ہمسفر بدل رہا ہے!"

اسی وقت کمرے میں ایک چھوٹا جواں داخل ہوا۔ اس کے سر پر دیہاتی انداز میں بڑی بندھی ہوئی تھی۔ لانا سا ریشمی رنگین کرتا پہننے ہوئے تھا۔ اس کے ساتھ دھوئی بن رکھی تھی۔ ہاتھ میں بڑی سی لائٹھی پکڑے ہوئے تھا۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی لائٹھی کو فرش پر زور دار آواز میں ٹھیکتے ہوئے منچوں پر تاشا دیکھتے ہوئے پکڑے ہاتھ میں لائٹھی پکڑے ہوئے تھا۔ اس نے اسلام علیکم، ساڈا میک اپ اور کھٹاپ دیکھا اور چوتھی ہال کوڈ میں سے اس کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ دوسرے ہی لمحے میری سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ اس نے مسکرا کر کہا "مرا معذرت چاہتا ہوں۔ اتنا بتا دوں کہ پاکستان میں بھی لوگاکے ماہر ہیں۔ خاص طور پر سیکرٹ سروس میں۔ مادام سونیا نے اسی لیے میرا انتخاب کیا ہے کہ مادام کیپوٹر میرے دماغ تک پہنچ سکتے

میں نے سونیا سے کہا: ”مجھے تمہارا یہ طریقہ کار پسند نہیں آیا۔ فرض کرو! دشمن تمہیں نہیں روکتے ہیں۔ تم دونوں کے متعلق معلومات حاصل کستے ہیں۔ یقیناً وہ دھوکا کھا میں گے لیکن ان میں سے کسی کے دماغ میں مادام کپیوٹر موجود ہے گی تو وہ ان کے ذریعے تم میں سے کسی ایک کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرے گی اور اس کی سوچ کی لہریں اسی طرح واپس ہو جائیں گے۔ تب کیا اسے شہ نہیں ہوگا کہ تم سونیا ہو اور جس مرد کے دماغ سے اس کی سوچ کی لہریں واپس آئی ہیں، وہ فریاد ہو سکتا ہے اور جب فریاد ہو سکتا ہے تو پھر میں تمہارے ساتھ کیوں نہیں چل سکتا۔ آخر تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟“

وہ میرے پاس آ کر بولی: ”تمہارے کچھ غم بھر چکے ہیں اور کچھ علاج اور توجیہ چاہتے ہیں۔ تم نظر صحت مند ہو لیکن ان حالات میں دشمنوں سے ٹھکانا مناسب نہیں ہے میں تمہاری حفاظت کے لیے تم سے الگ ہو رہی ہوں!“

”یہ ہو نہیں سکا کہ تم خطرات میں کچھ جاؤ اور میں تم سے دور ہو جاؤں!“

وہ میرے پاس سے پلٹ کر آئینے کے پاس گئی پھر اپنے میک اپ اور گھٹ اپ کا جائزہ لیتے ہوئے بولی: ”جب میں وادی قاف سے روانہ ہوئی تو سماں آتے آتے جو لانا تک کی اس پر عمل کر رہی ہوں۔ میرا بنیادی مقصد یہ تھا کہ دشمنوں کی ساری توجہ تمہاری طرف ہے۔ وہ تمہیں ٹارگٹ بنائے ہوئے ہیں۔ میں ایسی چال چلوں گی کہ ان کی توجہ تمہاری طرف سے ہٹ جائے گی اور سب مجھے ٹارگٹ بنائیں گے۔ اب دیکھو کہ میں نے کس طرح انہیں اپنی طرف لگا لیا ہے۔“

سونیا اب تک جو چالیں چلتی رہی ہے۔ انہیں میں دیکھتا اور جھٹکا آ رہا ہوں لیکن مقصد اب مجھ میں آنا تھا۔ وہی ماسٹر کی میرا جانی دشمن تھا۔ وہ مجھے توڑ چھوڑ کر رکھ دینا چاہتا تھا اور اپنی قید میں مجھے بے بسی کی زندگی گزارنے پر مجبور کرنا چاہتا تھا لیکن اب وہی ماسٹر کی میری طرف سے دھیان ہٹا کر سونیا کی طرف متوجہ ہو چکا ہوگا۔

دہشت گرد تنظیموں کے دوسرے سربراہ سائمن دی گریٹ، بریکینگ ریجن ناٹھن اور ہرام علی بی ٹی سینٹر کا وہ سربراہ جو اب تک کیم اور پراپرلر تھا اب ہمیں اس کی حقیقت معلوم ہو چکی تھی۔ وہ ماسک میں ہی تھا۔ یہ سب کے سب میری طرف سے توجہ ہٹا کر سونیا کے پیچھے بڑھ چکے تھے۔

اور تو اور مادام کپیوٹر جو مجھے بے نقاب کر چکی تھی اور

مجھ سے مفادات حاصل کرنا چاہتی تھی، وہ بھی سونیا کو ہیکر رہی تھی۔ میں حیران حیران نظروں سے سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ لے ہزار بار دیکھ چکا تھا۔ ہزاروں ہزار راتیں اس کے قریب میں گزار چکا تھا۔ لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے میں پہلے بار دیکھ رہا ہوں اور وہ ہر بار ایک نئی حیثیت سے سامنے آتی ہے اور ناقابل فہم بن جاتی ہے۔

میں بنے کہا: ”فی الحال تم مجھ سے بہت زیادہ اہمیت اختیار کر چکی ہو۔ واقعی تمام دشمن تمہارے ہی پیچھے دوڑیں گے لیکن مجھے یہ پسند نہیں ہے۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”پسند ہو یا نہ ہو میں اپنے طور پر کام کر رہی ہوں۔ میرا فرض ہے تمہاری حفاظت کرنا اور میں کر رہی ہوں جو ہو چکا ہے تم سے بدل نہیں سکتے۔“

”یہ بات تم فریاد سے کہہ رہی ہو۔ میں بازی پلٹا بھی جانتا ہوں۔ تم یہاں سے اپنے نئے سفر کے ساتھ جاؤ گریٹ بہت جلد تمام لوگوں کو اپنے پیچھے دوڑانا شروع کروں گا۔“

سونیا نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا: ”فریاد امیری محنت اور میرے فرض کو کچھو۔ میں تمہیں دشمنوں سے دور رکھنا چاہتی ہوں۔ ہمیں اندازہ کرنا چاہیے کہ دشمن یہ ٹیپ کچھ سے پیچھے کے لیے کیسے کیسے ہتھکڑے آزمائیں گے۔ وہ ناقابل شکست فائٹروں کو ہمارے پیچھے لگائیں گے۔ وہ چاہتا اور ہر بے لوگوں کو بھی آؤ کار بنا کر بھیجیں گے۔ تم ہر ایک سے زٹ سکتے ہو لیکن مقابلے کا وقت آئے تو ابھی تم اس قابل نہیں ہو۔“

”میں ہوں یا نہیں، یہ میں جانتا ہوں۔“

”فائدہ نہ کرو۔ اگر تم نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی۔ دشمنوں کو اپنی طرف متوجہ کیا تو پھر....“

وہ بات ادھوری بھجھوڑ کر میرے قریب آئی۔ اپنی دونوں ہتھیلیوں سے میرے چہرے کو تھام لیا۔ پھر بڑی محنت سے بولی: ”پلیز میری بات مان لو۔ فائدہ نہ کرو، صرف ایک ہفتے تک آرام کرو۔ اعلیٰ بی بی تمہاری نگرانی کرے گی، تمہارے ساتھ رہے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں، ایک ہفتہ تو تمہارے آگروں کی۔“

”مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ تم کہاں ہو۔ لیکن حالات سے گزر رہی ہو، تمہارا دماغ لاک کر دیا گیا ہے۔ تم سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کرو گی۔“

”میرے ساتھ میرے یہ ہم سفر مرضی اعلیٰ ہیں۔ یہ تمہیں اپنے دماغ میں آنے کا موقع دیتے رہیں گے۔ تم ان کے ذریعے ہمارے حالات معلوم کرتے رہو گے۔“

”خلا خواہہ مرضی اعلیٰ کو کچھ ہو جائے یا تم دونوں کا ساتھ

مجھوت جائے اور مرضی اعلیٰ ایک طرف بھاگ جائے تم دوری طرف نکل جاؤ تب میں تم سے کس طرح رابطہ قائم رکھوں گا؟“

سونیا نے اپنے کہہ بان میں ہاتھ ڈال کر ایک لاکٹ کو نکالا۔ وہ ایک چین سے منسلک تھا۔ وہ نگلے میں بیٹھے ہوئے تھی۔ پھر اس نے کہا: ”ایسا ہی ایک لاکٹ اعلیٰ بی بی کے نگلے میں ہے۔ وہ سیاہ موتیوں کی مالا پیسنے رہتی ہے۔ اسی مالا میں ایک لاکٹ ہے۔ یہ فریڈ انیمیشن ہے۔ اس کے ذریعے اعلیٰ بی بی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتی ہے۔ تم اس کے ذریعے میرے حالات معلوم کر سکتے ہو۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”ابھی بات ہے تم جاؤ، میں کسی نہ کسی طرح تم سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا۔“

وہ بڑے سے ریکارڈر کے پاس آئی۔ اس میں سے ٹیپ کو نکالا پھر اپنے کپڑوں کی ایک گٹھری میں اسے چھپا دیا۔ اس گٹھری کو مرضی اعلیٰ کے حوالے کرتے ہوئے کہا: ”تم باہر چلو، میں آ رہی ہوں۔“

وہ باہر گئی۔ یہ محنت سے رخصت ہونے لگی۔ میں نے کہا: ”میں نے تمہیں کھوکھو کا پائیڈے، پھر کھوٹا ہوں، پھر پالوں گا۔ اب جاؤ۔“

وہ مجھے دیکھتے ہوئے اللٹ قہقہوں چلتے ہوئے دروازے سے باہر گئی۔ پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میرا مزاج یہ بھی گورا نہیں کر سکتا تھا کہ جو عورت مجھے آتی شدت سے اتنی دیوانگی سے جاہتی ہے اور میری حفاظت کے لیے طوفانوں کا رخ میری طرف سے اپنی طرف موڑ لیتی ہے، میں نے تہنا دشمنوں کے ترننے میں چھوڑ دوں۔ میں نے بظاہر اس کی بات مان لی تھی مگر سوچ رکھا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے؟

سب سے پہلے میں نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا، اس سے کہا: ”میں اسپتال سے جس مکان میں بھیجا گیا ہوں تم وہاں پہنچ جاؤ، جن لوگوں نے مجھے یہاں پہنچایا ہے، وہ دشمن بھی پہنچا دیں گے۔“

لیکن دشمنوں کو اس قریب میں مبتلا کرنا بے فائدہ ہے۔ اسپتال میں ہو اور میں تمہاری نگرانی کر رہی ہوں۔ اگر میں یہاں سے نکلوں گی تو تمام دشمن سمجھ لیں گے کہ اسپتال میں تم نہیں ہو۔“

”دشمنوں کو سمجھنے دو، میرے پاس پیل آؤ۔“

”میں آ رہی ہوں۔ اس دہلان مجھے بتاتے رہو، کیا ہو رہا ہے اور یہاں کیا کرنا ہے۔“

”میں بتا رہا ہوں مگر جو لوگ تمہیں یہاں لائیں گے ان سے کہو، ایک برقیے کا انتظام کریں۔“

”وہ کیوں؟“

”میں تمہیں بتاؤں گا۔ پہلے سونیا کے متعلق سنو۔ اس نے کیسے چالیں چلی ہیں اور وہ کون سا دے دشمنوں کو اپنے پیچھے لگائے ہوئے ہے۔ اس نے ہماری طرف سے ان کا دھیان ہٹا دیا ہے۔“

میں نے تفصیل سے بتایا کہ سونیا ان پانچ دنوں میں کیا کر چکی تھی اور کتنی کامیاب چالیں چلی رہی ہے اس کا مقصد یہی تھا کہ دشمن فی الحال مجھے معمول چالیں اور اپنی لٹا کے لیے اور اپنی نیک نامی کو قائم رکھنے کے لیے وہ ٹیپ حاصل کرنے کی خاطر اس کے پیچھے دوڑتے رہیں۔ اس کا مقصد ہے

میں آرام کرتا رہوں، علاج کرتا رہوں، صحت مند ہوتا رہوں اور وہ خطرات میں لگھری رہے۔ مجھے زندگی ملی ہے اور وہ موت کا سامنا کرتی رہے لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔

”میں دونوں دشمنوں کو اپنے پیچھے لگانا نہیں گے۔ اگر تم نے بھی مجھے آرام کرنے، علاج کرتے رہتے اور کہیں چھپ کر رہنے کا مشورہ دیا تو میں تمہارا ساتھ بھی چھوڑ دوں گا۔“

”میں ایسا کوئی مشورہ نہیں دوں گی کہ تم میرا ساتھ چھوڑ سکو۔ میں آ رہی ہوں۔“

اس وقت تک وہ ایک گاڑی میں بیٹھ گئی تھی اور میری طرف آ رہی تھی۔ میں نے خیال خانی کی ہدایت اور اس میں دی گریٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا صرف وہی نہیں بلکہ دہشت گرد تنظیموں کے تمام سربراہ پریشان تھے۔ یہ سب کھلنے والا تھا کہ سائمن دی گریٹ، ماسٹر کی بریکینگ ریجن اور ہرام علی بی ٹی سینٹر کے سب ماسٹر اور ماسک مین کے لیے کام کر رہے ہیں اور مین الاقوامی سطح پر مختلف ممالک کے خلاف مختلف طریقوں سے سازشیں کرتے جا رہے ہیں۔

اس وقت سائمن دی گریٹ کے سامنے پاکستان کا نقشہ پکھا ہوا تھا اور وہ پنجاب کے علاقے میں ساہیوال پر ایک گول دائرہ لگا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”ساہیوال ایک چھوٹا سا ٹاؤن ہے۔ یہاں میک اپ کی کمپنیاں شایعیت ہیں۔ مجھے یہ بھی سوچنا چاہیے کہ سونیا میک اپ ذکر کے تو کس طرح چھپ سکتی ہے۔“

وہ میری سوچ کے مطابق سوچنے لگا پھر اسے خیال آیا: ”ہاں، مسلمانوں میں بڑے کاروبار ہے۔ ان کی عورتیں برقع پہنتی ہیں۔ یقیناً وہ برقع میں چھپ کر جائے گی۔“

میں نے کہا: ”میں چاہتا تھا کہ سائمن دی گریٹ برقع کے متعلق



سوچے۔ میں نے اس کی توجہ پھر نقشے کی طرف دلائی۔ پھر اسے سوچنے پر مجبور کیا، ساہیوال سے کتنے راستے مختلف سمت جاتے ہیں۔ ایک لاہور کی طرف دوسرا ملتان کی طرف۔ اس نقشے میں تمام راستوں کی تفصیل نہیں ہے۔ پاکستان میں ہمارے بولوگ موجود ہیں، ان کے ذریعے معلوم ہو سکتا ہے لیکن سونیا کی حکامی کے پیش نظر یہ سوچا جاسکتا ہے کہ وہ لاہور کی طرف نہیں جائے گی۔ یا تو اسلام آباد پہنچنے کے لیے کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے گی یا واپس ملتان کا رخ کرے گی۔ وہ چیزیں ہمیشہ اٹے راستے اختیار کرتی ہے۔ ہمیں ہر طرف جال بچھانا چاہیے۔

میں اسے جو کچھ سوچنے کی طرف مائل کر رہا تھا اور جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، میں وہی کرنے والا تھا یعنی اعلیٰ بی بی کو مربع پہن کر کسی دوسرے راستے سے اسلام آباد پہنچانا چاہتا تھا۔ میں نے اس قسم کے خیالات پر گریڈڈ میٹرو اتھن کے دماغ میں پیدا کیے۔ بہرام علی بی بی سٹیج کے سربراہ ماسک میں نکلتی ہیں پتھن سکتا تھا۔ اسی طرح ماسٹر کی مہری رسائی نہیں تھی لیکن اس کے دست راست جبکہ دائرہ تک پہنچ سکتا تھا۔ میں نے میکی وائز کے دماغ میں بالکل اسی طرح کے خیالات پیدا کیے تاکہ وہ اپنے پاس ماسٹر کے سے اس سلسلے میں تبادلاً خیال کر سکے۔

ہم سمجھ رہے تھے کہ بین الاقوامی سائٹوں کا پول کھولنے اور ان سائٹوں کے پیچھے رہنے والوں کو بے نقاب کرنے کے بعد وہ تمام دشمن ہمارے پیچھے بڑھا جائیں گے لیکن بات اس سے بھی آگے بڑھ گئی جب اعلیٰ بی بی میرے پاس پہنچی تو اس کے ہاتھ آنے والے ہیٹ میٹرو کے ایک شخص نے کہا: "جناب ٹرانسٹیٹر آپ کو مخاطب کیا جا رہا ہے"

میں نے اس سے ٹرانسٹیٹر لے کر کہا: "میں فریاد اعلیٰ تیور بول رہا ہوں"

دوسری طرف سے چیف نے کہا: "فریاد! ہم زبردست سیاسی پیجنگ ریگول میں اٹھنے والے ہیں۔ خصوصاً پھر ماسٹر اور ماسک مین کے ممالک نے کھلی دھکی دی ہے اور کہا ہے اگر اس ٹیپ کو فوراً ان کے حوالے نہ کیا گیا تو ہمیشہ کے لیے ان سے تعلقات بگڑ جائیں گے۔ ان کی دشمنی ہمیں بڑی مشکل پڑے گی۔ دوسری طرف یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر ہم نے وہ ٹیپ اٹھیں ہی طرح واپس کر دیا اور اس کی تشریح نہ کی تو ہمیں بڑی سے بڑی اطلاع فراہم کی جائے گی۔ ماسک مین کے ملک نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمارے ہاں فولاد کا کارخانہ قائم کرے گا پھر ماسٹر کے ملک سے وعدہ کیا ہے کہ رولڈ ایک سے ہمیں بھاری قرضہ دلائے گا"

میں نے پوچھا: "آپ کیا کہتے ہیں؟"

"ہم ایک ترقی پذیر ملک کے باشندے ہیں اور بڑی پابندیوں میں رہ کر اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ سونیا نے یہاں آتے ہی جو کارنامہ انجام دیا ہے ماسک کے پیش نظر میں سمجھ گیا تھا کہ پھر پاورنگی طرف سے ہم پر دباؤ ڈالا جائے گا۔ اسی لیے میں نے سونیا کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ٹیپ کی ایک کاپی وادعی قاف بھیج دے۔ اگر ہم پر دباؤ ڈالا گیا اور ہم جھکنے پڑے پھر ہونے تو وقتی طور پر بھگوتہ کریں گے۔ وہ ٹیپ واپس کر دیں گے۔ انھوں نے اپنے وعدے پورے کیے، ہمارے ساتھ دو سائٹ روٹی رکھا تو اچھی بات ہے اگر کسی بھی سیاسی مرحلے پر ہم سے دھوکا کیا تو ان کے خلاف ایک مثبت وادعی قاف میں موجود رہے گا۔ ہم چارہ میں ان سے نمٹ لیں گے"

میں نے پوچھا: "ہمارے لیے کیا حکم ہے؟"

"تم لوگوں پر زبردست آفت آنے والی ہے۔ یہ بڑی طاقتیں تمہیں پاکستان میں چین سے بیٹھے نہیں دیں گی۔ ان کا ہیکل گھل رہا ہے۔ میرا مشورہ ہے، تم سونیا اور اعلیٰ بی بی کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے پاکستان سے باہر چلو جاؤ۔ ایسا مشورہ دیتے ہوئے میرا دل ڈھک رہا ہے لیکن مجھے یہ سوچ کر اطمینان ہوتا ہے کہ تم جہانی طور پر ہمارے سامنے سے جاؤ گے مگر وادعی طور پر ہمارے ساتھ ہی رہو گے"

میں نے اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا وہ سر ہلا کر اشارے میں کہنے لگی "ہاں، ہم ہر ملک چھوڑ کر چلے جائیں گے" میں نے ٹرانسٹیٹر پر کہا: "ٹھیک ہے اگر آپ ہی مناسب سمجھ رہے ہیں تو ہمیں جانا ہی ہوگا"

"میں تمہاری روانگی کے انتظامات ابھی کرتا ہوں"

اعلیٰ بی بی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولے سے کہا: "دوسرے چینل پر گفت کرو"

میں نے ٹرانسٹیٹر پر یہی بات کہی اور اسے آف کر دیا۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ بی بی سے پوچھا: "تم نے چینل بدلنے کے لیے کیوں کہا؟"

اس نے جواب دیا: "ہم فوراً ہی ہر ملک نہیں چھوڑیں گے لیکن یہی خیر عام ہوگی کہ پاکستانی حکومت نے ہمیں آج ہی یہاں سے نکال دیا ہے"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور چیف کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں سید احمد صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: "چیف! آپ کا فیصلہ سراسر آنکھوں پر لیکن میں خوش نہیں ہوں"

فریاد! تم، ہمیں کس قدر عزیز ہو، اس کا اندازہ تم ہمارے دل اور دماغ میں پہنچ کر کر سکتے ہو۔ فی الحال اس بات کو یوں نوکریاں ہی گھر سے بعض حالات میں نکلنا پڑتا ہے لیکن ہمیشہ کے لیے نہیں۔ دنیا گولی بے جلنے والا لوٹ کر فرور آتا ہے" میں نے سید احمد صاحب سے کہا: "آپ کو تو یاد ہوگا، یہ پہل بار ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ میں دوسری بار اپنے ملک سے نکالا جا رہا ہوں"

میری گفتگو کے دوران ادھر اعلیٰ بی بی نے اپنے لاکٹ ٹرانسٹیٹر کے ذریعے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ سونیا نے کہا: "میں بہت معروف ہوں۔ ایسا محسوس کر رہی ہوں جیسے چاروں طرف سے گری جا رہی ہوں"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "فریاد! تم کہاں ہو؟"

"ہم ہائی وے پر ساہیوال سے پچاس میل کے فاصلے پر ہیں"

"اچھی بات ہے۔ میں آ رہی ہوں"

میں سید احمد صاحب اور چیف سے باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "خیال خوانی کرتے رہنا۔ فوراً یہاں سے چلو سونیا خطرے میں ہے"

ہم سیکرٹ سروس کے دو افراد کے ساتھ باہر آئے۔ وہاں گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "فریاد! وے پر نہلو۔ پچاس میل تک جتنی تیز فریاد سے چل سکتے ہو، اسے ڈرائیو کرتے رہو"

ہم پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں اگلی سیٹ پر آگئے گاڑی اشارت ہوئی پھر ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ میں نے سونیا کے ہمسفر رضا علی کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا: "کون ہے؟"

"میں فریاد اعلیٰ تیور"

"میں کیسے یقین کروں۔ تم بلازم کیپوٹر بھی ہو سکتی ہو"

"مخاطب رہنا اچھی بات ہے لیکن مادام کیپوٹر نے تمہاری آواز ابھی تک کہیں نہیں سنی ہے۔ لہذا وہ تمہارے پاس نہیں آسکتی"

"اچھی بات ہے فریاد صاحب، فرمائیے"

"مجھے اپنے دماغ میں رہنے دو۔ میں تمہارے ذریعے وہاں کے حالات معلوم کرتا رہوں گا"

وہ اور سونیا بس میں سفر کر رہے تھے۔ دیہاتیوں کے ٹیلے میں تھے۔ کار و عزیز میں سفر کرتے تو دشمن فوراً ہی ہاتھ لگاتے مگر بس میں مسافروں کے ساتھ سفر کرتے رہنے میں زیادہ

تحفظ حاصل ہوتا رہتا اور وہ مشکل سے پہچانے جاتے۔ لیکن دشمن بھی مشکلات سے گزرنا جانتے ہیں۔ میں نے پوچھا: "آخر دشمنوں کو شبہ کس طرح ہوا؟"

رضا علی نے کہا: "وہ ہماری توقع سے بہت زیادہ تیز نکلے۔ ساہیوال کے ہر اس مقام تک پہنچے ہوئے تھے جہاں سے ہم نکل کر جا سکتے تھے۔ ہمیں لاری اٹنے میں بہت ہی کاہلی اور رعیتیں نظر آئیں۔ عام دنوں میں ایسی فاضل گاڑیاں نظر نہیں آتی ہیں۔ ان میں جو لوگ تھے وہ یہاں کے ماحول سے اور یہاں کے لوگوں سے مختلف تھے۔ وہ سب لاریوں کے پاس جا کر مسافروں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ مجھے اور بلازم سونیا کو بھی دیکھ کر ایک شخص ہمارے پاس آیا۔ پھر اس نے نوکا ایک نوٹ نکال کر پوچھا: "جہانی! آپ کے پاس کھلا ہوگا"

میں نے خاص پنجابی زبان میں جواب دیا: "میرے پاس سوکا کھلا نہیں ہے"

اس نے مادام سونیا پر ایک نظر ڈالی۔ پھر جلاگلا ڈرا سی دیر میں ہی ایک عورت آئی۔ اس نے مادام سونیا سے پنجابی زبان میں پوچھا: "یہ لاری کس وقت یہاں سے جائے گی؟"

میں نے جواب دیا: "ابھی پندرہ منٹ کے بعد روانہ ہوگی"

اس نے مجھے گھور کر دیکھا پھر کہا: "جب ایک عورت دوسری عورت سے بات کرتی ہو تو مردوں کو بیچ میں نہیں بولنا چاہیے کیوں کہ ہمیں ٹھیک کہتی ہوں، ناہ"

سونیا نے گونجی بن کر اشارے میں کہا کہ وہ بول نہیں سکتی

رضا علی کی بائیں سن کر میں نے کہا: "ہاں! یہ تو میں ہیوں ہی گیا تھا کہ اس نے پنجابی عورتوں کا سا لباس پہنا ہے یہاں خلیہ نہ لایا ہے لیکن یہ پنجابی زبان نہیں جانتی ہے مجھے اس وقت یاد ہوتا تو اسے ٹوک دیتا"

"مادام سونیا کو اور مجھ کو یہ باتیں معلوم تھیں اور ہم نے سوچ رکھا تھا کہ راستے میں یہ گونجی بنی رہیں گی"

"یہی تو ہوتا ہے۔ ہم سب خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں۔ اپنے اپنے طور پر بہت سی چالیں چلتے ہیں لیکن کسی ایک پہلو کو یہ سوچ کر نظر انداز کر دیتے ہیں کہ کوئی اس پر توجہ نہیں دے گا"

رضا علی نے کہا: "وہ عورت چلی گئی۔ اس کے دو منٹ کے بعد ہی دوسریوں ایک شخص کے ساتھ آئیں۔ انھوں نے کہا: "ہن! ہمارے ساتھ گاڑی میں چلو۔ ہم فوراً ہی لاہور پہنچا دیں گے"

"میں نے انکار کیا۔ سونیا نے بھی اشارے سے کہا۔"

وہ میرے ساتھ جائے گی اور لاری میں جائے گی ۵  
 ان باتوں کے دوران ان کی نفوس اس کٹھری پر تھیں جسے  
 سونیا نے بغل میں داب رکھا تھا۔ وہ لاری اڑے کے ہجوم میں  
 ہم سے چھڑھاڑ نہیں کر سکتے تھے اسی لیے چلے گئے۔ ہم اس  
 لاری میں بیٹھ کر سفر کرتے رہے کئی میل کا فاصلہ طے کرنے کے  
 بعد بس ایک جگہ رکی۔ وہاں پچو مسافر اتر گئے اور کچھ سوار ہوئے  
 ایک مسافر ہمارے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنے ایک ساتھی  
 مسافر سے کہنے لگا: "یار! اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ تمہارے  
 بس سے اترنے پر تمام بس کے مسافروں کی جان بچ سکتی ہے  
 تو تم کیا کرو گے؟"  
 اس کے ساتھی نے جواب دیا: "میں تمام مسافروں کی  
 جان بچانے کے لیے بس سے اتر جاؤں گا۔ خواہ مجھے کہتے ہی  
 خطرات کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔"  
 پھر پہلے مسافر نے پوچھا: "اگر اس بات کی ضمانت دی  
 جائے کہ تمہیں کسی قسم کا خطرہ درپیش نہیں ہوگا تمہیں کوئی نقصان  
 نہیں پہنچا جائے گا۔ صرف معاملات طے ہوں گے تو ایسی  
 صورت میں کیا کرو گے؟"  
 "یہ تو اور اچھی بات ہے۔ مسافروں کی جان بھی بچ جائے  
 گی اور میں بس سے اترنے کے بعد تنہا ہونے کے باوجود محفوظ  
 رہوں گا۔"  
 "تو پھر اچھی طرح سن لو میرے دوست۔ ہم ساہیوال سے  
 بس میل تک چلے آئے ہیں۔ آگے تیس میل تک میں تیس موقع  
 دے رہا ہوں۔ دانشمندی کا ثبوت دو اور اتر جاؤ تمہیں لاہور  
 تک پہنچانے کے لیے گاڑیوں کی کمی نہیں ہوگی۔"  
 اس کے بعد وہ مسافر خاموش ہو گئے تھے۔ آگے ایک  
 اسٹاپ پر دو لوگ اتر گئے۔ بس پھر آگے بڑھ گئی۔ میں نے  
 مادام سونیا سے پوچھا: "کیا ارادہ ہے؟"  
 مادام نے جواب دیا: "جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اب تو  
 دشمنوں سے سامنا کرنا ہی پڑے گا۔"  
 میں نے کہا: "مادام! ایک تدبیر ہے آپ نے اپنی کٹھری میں ایک  
 برقع بھی رکھا ہو ہے۔ یہ کام آسکتا ہے۔ آپ چادر اتار کر برقع  
 پہن لیں۔ آگے اسٹاپ پر جب مسافر اترنے لگیں تو عورتوں  
 کے ساتھ آپ بھی اتر جائیں۔"  
 رضا علی اترے ہی معمول رہے جو کہ وہ دو مسافر جو اچھی  
 باتیں کر رہے تھے اور بالواسطہ نہیں دھکی دے کر چلے گئے ہیں  
 تو ان کے بعد بھی میاں کچھ لوگ ہوں گے یہ ہو ہی نہیں سکتا  
 کہ ہم پر شہ پر ہوا اور وہ تنہا ہمیں اس بس میں سفر کرنے کے

لیے چھوڑ دیں۔ میں برقع پہنوں گی تو ان کی نفروں میں جاؤں گی ۵  
 میں رضا علی کے دماغ میں رہ کر یہ ساری باتیں سن رہا  
 تھا۔ ہماری گاڑی آدھی ٹھونکان کی رفتار سے جھانک جا رہی تھی ان  
 کی بس ایک جگہ رکنے ہوئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ سے بھاڑوں  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا: "یہ بائی وے تو نہیں ہے؟"  
 جی ہاں انھوں نے ہمیں پورے پچاس میل تک جانے کا  
 جس موقع نہیں دیا۔ اس سے پہلے ہی اچانک بس کے دونوں  
 دروازوں پر دو شخص اسٹین گنیں لے کر کھڑے ہو گئے۔ تیسرا موٹر  
 اسکرین کے پاس ڈیٹس بورڈ پر بیٹھ گیا۔ اسٹین گن کا رخ ڈرائیور  
 کی طرف کرتے ہوئے بولا۔ "اگر اپنی اور مسافروں کی خیریت  
 چاہتے ہو تو آگے جا کر راستہ بدل دینا۔ آگے دائیں طرف ایک  
 کچرا راستہ آنے والا ہے۔"  
 میں نے رضا علی سے کہا: "اس راستے کی نشاندہی کرو ۵"  
 آپ بائی وے پر آئیں گے تو ساہیوال سے تقریباً  
 بیسٹائیس میل دور دائیں طرف سرخ انٹوں کا جھنڈا نظر آئے گا۔  
 انٹوں کے جھنڈے کے پاس سے ایک کچرا راستہ گزرتا ہے۔ آپ دائیں  
 طرف خیال رکھیں۔"  
 میں نے یہی بات اپنی گاڑی ڈرائیور کو کرنے والے شخص کو  
 بتادی پھر رضا علی سے رابطہ قائم کیا۔ ان کی بس کچے راستے پر  
 تقریباً چار پانچ میل اندر جانے کے بعد رکن گئی تھی۔ جب پہلی  
 بار انھوں نے اسٹین گن کے ذریعے بس کو انوکھا کرنا چاہا تو تینوں  
 کی قینیں نکل گئی تھیں، نیچے رونے لگے تھے۔ انھوں نے ڈانٹ کر کہا  
 تھا: "اگر کوئی شور نہیں مچائے گا تو اسے نقصان نہیں پہنچا جائے  
 گا۔ ہمیں صرف دو مسافروں کی ضرورت ہے ہم بائی وے پر آئیں  
 گرفتار نہیں کر سکتے۔ لہذا کچے راستے پر لے جا رہے ہیں۔"  
 بس ڈرائیور نے کہا: "وہ دو مسافروں ہیں، ہمیں دکھاؤ۔"  
 ہم انھیں بس سے اتار دیں گے ۵  
 "صرف اتار دینے سے کام نہیں لے گا۔ وہ اتنی آسانی  
 سے قابو میں نہیں آئیں گے۔ ان مسافروں میں جو ایک عورت  
 ہے، وہ ہمیشہ کیلے زبان کی طرح ہاتھ سے پھینسل جاتی ہے۔ ہم  
 بائی وے پر لے پھینسلے کا موقع نہیں دینا چاہتے۔"  
 بہر حال وہ بس ایک جگہ رکن گئی تھی۔ اب ایک اسٹین گن  
 کا رخ سونیا کی طرف تھا اور اسٹین گن والا کھرا تھا۔ چپ چاپ  
 وہ ٹیپ ہمارے حوالے کر دو اور اس کے بعد ہمارے ساتھ چلو۔  
 رضا علی سونیا کے ساتھ لٹھنے لگا۔ اسٹین گن والے نے  
 سونیا کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "نہیں، ابھی اپنی جگہ بیٹھی  
 رہو۔ پہلے ہمارا مطالبہ پورا کرو۔ وہ ٹیپ ہمارے حوالے کر دو۔"

اس کے بعد ہم تعین بڑی عزت سے لے جائیں گے ۵  
 میں نے رضا علی کے ذریعے بس کے باہر دیکھا۔ اب  
 کچے راستے پر دوسری سمت سے بھی دو گاڑیاں آرہی تھیں۔ وہ  
 گاڑیاں کچھ فاصلے پر رکن گئی تھیں اور ان میں سے نکلنے ہوئے  
 لوگ تیزی سے دوڑتے ہوئے دستوں اور بھڑائیوں کی طرف تبا  
 رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بھی اسٹین گنیں تھیں۔ پھر ایک  
 بھاری کے پیچھے سے آواز آئی: "سونیا کا راستہ رکھنے والو! بھارتا  
 شکر یہ۔ ہم بھی طلبہ گارڈ میں سے ہیں۔ ہمارا پہلا مطالبہ ٹیپ،  
 دوسرا مطالبہ سونیا۔ یہ مطالبات پورے کیے بغیر تم نہ ٹوٹیپ لے  
 جاسکتے ہو نہ سونیا کو۔۔۔"  
 میں نے بولنے والے کے دماغ میں چھلانگ لگائی، تباہلا۔  
 ان کا تعلق لی ہاروی بی بی میسنر سے ہے یعنی وہ سامن دی  
 گریٹ کے آدمی ہیں جن افراد نے اسٹین گن کے ذریعے بس کو  
 انوکھا کیا تھا، ان کا تعلق ماسٹر کی سے تھا۔ میں نے اپنی گاڑی  
 کی انگی سیٹ پر بیٹھے ہوئے سیکرٹ سروں کے انجینٹ سے کہا۔  
 "فوراً اسٹیج کے ذریعے متعلقہ انٹرن سے رابطہ قائم کرو۔ ہمیں ابھی  
 ایک ہیل کاپٹر کی ضرورت ہے۔ ہم سونیا کو ان کے نرنے سے  
 نکالنے کے لیے اسے استعمال کریں گے۔ اس کے لیے مضبوط  
 سٹے کی بھی ضرورت ہے۔"  
 پھر میں نے ڈرائیور سے پوچھا: "اب ہم اس مقام  
 سے کتنی دور ہیں؟"  
 "ہم تقریباً آٹھائیس میل کے فاصلے پر ہیں۔"  
 "اور دس میل جانے کے بعد گاڑی روک دینا۔"  
 دوسرا سیکرٹ انجینٹ اسٹیج کے ذریعے ہیل کاپٹر کا  
 مطالبہ کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "ان سے کہ دو، چندو ہمیں منٹ  
 کے بعد اس جگہ کی نشاندہی کی جائے گی جہاں ہیل کاپٹر کو اتارنا  
 چاہیے۔"  
 میں پھر بس میں پہنچ گیا۔ اب وہاں پہنچنے کے لیے ضروری  
 نہیں تھا کہ رضا علی کے دماغ میں پہنچنا۔ اب تو اسٹین گن والا  
 بھی بی بی بیٹھی کی مٹھی میں تھا اور وہ بھڑائیوں میں چھپنے والے سامن  
 دی گریٹ کے لوگ بھی میری دسترس سے دور نہیں تھے لیکن  
 سوچ سمجھ کر بیٹھی کو استعمال کرنا تھا۔ اگر میں ایک طرف ٹھنوں  
 کو ڈیپ کرتا تو دوسری طرف سے سونیا پر فائرنگ ہو سکتی تھی یا  
 کسی اور طرح اسے نقصان پہنچ سکتا تھا۔  
 میں نے روٹی کو مخاطب کیا: "فوراً چلی آؤ اور میرے  
 دماغ میں رہ کر دشمنوں کے دماغوں تک پہنچنے کی کوشش کرو۔"  
 وہ آہنر کی گنگرائی پر اٹھو میرے کپڑے پھینک کر چلی آئی۔ اس

وقت تک بس میں رہنے والا ماسٹر کی سٹڈیٹ کا ایک فرد کہ  
 رہا تھا۔ تم لوگ یہ نہ سوچو کہ ہمیں چاروں طرف سے گھیر کر پھیر  
 کر دو گے۔ اگر خیریت چاہتے ہو تو لوہا پس چلے جاؤ یا ہمارے  
 سامنے ہتھیار ڈال دو۔ ہم جان بچھیل کر ٹیپ اور سونیا کو لے  
 جائیں گے۔"  
 سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "میری ہمسفر ہمنوا اور  
 جھانویا میرے پاس ایک ایسا راز ہے جو ان دشمنوں کے ہاتھ  
 لگ گیا تو ہمارے ملک کو نقصان پہنچ سکتا ہے اور اگر یہ ہمارے  
 ملک میں رہا تو دشمنوں کی سازشوں کا پھول کھتا رہے گا یہ مجھ سے  
 زبردستی وہی راز چھین کر لے جانا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں نے سنا  
 ہے کہ یہ مجھ سے ٹیپ کا مطالبہ کر رہا ہے۔ میں آپ سے اچھا  
 کرتی ہوں کہ آپ ان سے مقابلہ نہیں کر سکتے تو نہ سہی محروم طے  
 سے کام لیں۔"  
 اس کے سامنے کھڑے ہوئے شخص نے اسٹین گن کو  
 اٹھاتے ہوئے ڈیپٹ کر کہا: "خاموش رہو۔"  
 وہ اسٹین گن کے دستے کو سونیا کے منہ پر مارنا چاہتا تھا  
 مگر اس کے ہاتھ اٹھے رہ گئے۔ میں نے اسے موقع ہی نہیں  
 دیا۔ وہ فوراً ہی سونیا کے پاس سے ہٹ کر دروازے کی طرف  
 اپنے ساتھی کے سامنے پہنچا۔ پھر اسٹین گن کا رخ اس کی طرف کرنے  
 ہوئے کہا: "یہ ہتھیار نیچے چھیدنا دو۔"  
 اس کے ساتھی نے پوچھا: "کیا تمہارا دماغ خراب ہو  
 گیا ہے؟"  
 واقعی دماغ خراب ہو چکا تھا۔ اس نے تڑا تڑو لیا  
 چلائی۔ مسافر عورتوں کی چھینٹنکے لگیں نیچے روئے گئے۔ دوسرا  
 اسٹین گن والا ساتھی ان کی طرف دوڑتا آرہا تھا۔ روٹی نے اسے  
 قابو میں کر لیا۔ وہ بس کی سیٹوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔  
 جب سونیا کے پاس پہنچا تو اس نے کہا: "ہلام سونیا! یہ لیجیے۔  
 اسٹین گن آپ ہی کے ہاتھوں میں اچھی لگتی ہے۔"  
 ایک تو ہلاک ہو چکا تھا جس نے ہلاک کیا تھا، وہ  
 بھی سونیا کے پاس آیا۔ اس نے رضا علی کی طرف اسٹین گن بھرتے  
 ہوئے کہا: "میں اسے لے کر گیا کروں گا۔ یہ آپ ہی لوگوں کو  
 مبارک ہو۔"  
 جس وقت اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی تھی، اس کے  
 جواب میں دستوں اور بھڑائیوں کے پیچھے سے بھی بس کی طرف  
 فائرنگ ہونے لگی تھی۔ وہ بھڑ رہے تھے کہ ماسٹر کی کتہا دی جگہ  
 دینے کے لیے فائرنگ کر رہے ہیں۔ انھوں نے بھی جواباً دھکی  
 آمیز فائرنگ کی۔ اسی لیے بس کو نقصان نہیں پہنچا۔

بس کے اندر وہ دونوں دشمن نیتے ہو گئے تھے۔ ایک میرے قبضے میں تھا دوسرا سوتے کے ہم ان دونوں کو باہر لے آئے۔ پھر کھلی فضا میں پہنچا کر ایک کے ذریعے کہا کہ ہمیں دھمکی میں آنے والے نہیں ہیں۔ ہماری جو آواز دی ویکو، ہم اسٹین گن چھوڑ آئے ہیں۔ مرد ہو تو اپنے ہتھیار چھینک دو اور ہم سے مقابلہ کرو۔

ایک درخت کے پیچھے سے کہا گیا: ہمیں اتنا نادان نہ سمجھو تم دونوں کے علاوہ بس میں اور بھی مسلح ساتھی ہیں؟ ادھر سونپانے ایک اسٹین گن اٹھا کر سرفروں سے کہا "ایسا کوئی میرا بھائی ہے جو اسٹین گن چلانا اور جان کی بازی لگانا جانتا ہو۔"

بس کے اندر کئی گرو جان کھڑے ہو گئے۔ صرف جوان ہی نہیں، بوڑھے بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔ چارمورتوں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا جو مردانہ نہیں کتے، وہ ہمارے بچوں کو سنبھالیں۔ ہم مقابلہ کر کے دکھا دیں گی۔

سونپانے کہا: "بس میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ اب میں دشمنوں کو بھانگنے پر مجبور کروں گی۔"

"ادھر بس سے نکلنے کے بعد جو دشمن کھلی فضا میں پہنچ گئے تھے، انھوں نے پھر لگا لگا۔ ایک جھاڑیوں کی طرف دوڑنا لگا۔ دوسرے گئے درختوں کی طرف۔ ان کے منافض نے سوچا یہ کوئی چال چلی جا رہی ہے۔ لہذا انھوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ جس کے نتیجے میں وہ دونوں زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ فائرنگ کی آواز چند لمحوں تک گونجتی رہی پھر خاموشی چھا گئی ہاں خاموشی میں بہت سی گاڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ بس سے کچھ فاصلے پر تک گئی تھیں۔ ان میں سے کئی مسلح افراد نکلتے ہوئے دو در در دشمنوں اور جھاڑیوں کے پاس جاتے گئے۔ ساتھی ہی گریٹ کے ایک آدمی نے پیچ کر کوڑو درڈز کا تبادلہ کرنا چاہا لیکن جواب نہیں ملا جس کا مطلب یہ تھا کہ آنے والے منافضین میں سے تھے اور ان کا تعلق ماسٹر کی اور بریگیڈ سے تھا جن کے سینئر سے تھا۔

آنے والوں میں سے ایک نے کہا: تم دیکھ چکے ہیں، ہمارے دو آدمی مارے جا چکے ہیں۔ اب اس کے بدلے اپنے دس آدمیوں کی لاشیں اٹھا کر لے جانے کے لیے تیار ہو۔ سونپانے بس کے اندر سے چپختے ہوئے کہا: میں مانتی ہوں کہ ابھی دو طرفہ دشمنوں میں گھری ہوئی ہوں لیکن تم سب اپنی عقل پر زبردور اور سوچو، کس کا حامی مضبوط ہے؟ میں سب سے مضبوط ہوں حالانکہ تمہارے درمیان گھری ہوئی ہوں۔

تم میں سے کوئی مجھے یا اس بس کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اگر پہنچا ناچاہے تو یہ سوچ لے کہ میرے ساتھ وہ ٹیپ مصالح ہو جائے گی پھر اس بات کا ثبوت تمہیں ملے گا کہ جو یہ مصالح ہو چکی ہے وہ اصلی تھی یا نقلی یا میرے سے ٹیپ تھی ہی نہیں؟ وہ بس کی ایک کھڑکی کے قریب ڈسرا رکھا کر کہہ رہی تھی۔ لہذا میری طرف گولی چلانے یا بس کو تباہ کرنے سے پہلے تصدیق کر لینا دانشمندی ہوگی۔

دوسری طرف سے ایک شخص نے پیچ کر کہا: ہمارا ایک آدمی منتہا آئے گا۔ اس کے پاس صرف ٹیپ ریکارڈر ہوگا۔ ہم اسے ٹیپ دوں گی۔ وہ تمہارے سامنے اسے آن کر کے سنے گا۔ حسب تصدیق ہو جائے گی تو وہ اسے لے آئے گا۔ اگر تم نے حکم کی تعمیل نہ کی تو ہم تمہیں یہاں سے نکلنے کا موقع نہ دیں گے۔ مندر کوئی توں پھنساؤ گی، جان سے بھی جاؤ گی؟

اس کا جواب سونپا کو نہیں دینا پڑا۔ ان کے منافضین میں سے ایک نے بلند آواز سے کہا: "کیوں انھوں کی طرح چمکنے سے رہے ہو۔ سونپا کوئی نادان بچی نہیں ہے کہ جان کے خوف سے تمہارے پاس چلے آئے گی۔ ویسے وہ ہمارے پاس آئے گی ہم وارننگ دیتے ہیں تمہارا کوئی آدمی ٹیپ ریکارڈر لے کر بس کی طرف نہیں جائے گا۔ ادھر بڑھے گا تو پیروں پر چلنے کے قائل نہیں رہے گا؟"

ماسٹر کی کے ایک آدمی نے کہا: اگر ہم آپس میں اسی طرح الجھتے رہے تو نہ سونپا ہاتھ آئے گی نہ وہ ٹیپ۔ لہذا ہمیں عقل سے کام لینا چاہیے۔ پہلے وہ چیز اپنے قبضے میں لی جائے جو ہمارے لیے سب سے اہم ہے۔

کہنے والے نے جھڑکی کے پیچھے سے اٹھ کر دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا: میں عارضی طور پر دوستی کا ہاتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہم وہ چیز حاصل کریں گے پھر آپس میں منڈ لیں گے لیکن سونپا سے ٹھنکے کے لیے ہمارے درمیان اتحاد ضروری ہے۔ میں دوستی کی پیشکش کرتا ہوں۔

جھلا میں کب گوارا کرتا کہ ان میں دوستی ہو۔ میں نے ساتھی دی گریٹ کے ایک آدمی کے ذریعے نشانہ لیا جو ٹھنک جھاڑی کے پیچھے سے اٹھ کر دوستی کی پیشکش کر رہا تھا، وہ ایک ہی گولی میں ٹھاہ ہو گیا۔

اس ردعمل سے ثابت ہو گیا کہ ان کے درمیان دکھائی نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے جو با فائرنگ کی۔ پھر تو آپس میں فائرنگ کا تبادلہ ہونے لگا۔ اب پولیٹین یہ تھی کہ درمیان میں بس تھی۔ بس کے اندر سرفریٹوں کے درمیان دیکھے ہوئے تھے۔ اس

ہے ایک طرف بہت دوسرا سٹن دی گریٹ کے آدمیوں نے ماڈ بنا ہوا تھا۔ بس کے پچھلے حصے کی طرف کافی فاصلے پر کئی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے پیچھے ادھیڑاڑیوں اور ڈھولوں کے پیچھے ماسٹر کی کے آدمیوں نے نماز بنا رکھا تھا۔ دونوں طرف سے گولیاں چل رہی تھیں لیکن اس طرح کہ کوئی گولی سونپا کی طرف نہ جائے۔ زندہ رکھنا لازمی تھا۔

درخت گرد پتھوں کے سربراہوں نے اچھی طرح سمجھنا یا خاکہ پہلے ٹیپ لے کر تصدیق کی جانے کے اس میں ان کے سربراہوں کی گفتگو اور سازشوں کا تذکرہ ہے یا نہیں۔ اگر نہ ہو تو سونپا کو فخر و غرور کیا جائے تاکہ وہ اس کے ذریعے فزا دور اس کی بیم کے لوگوں کو بلیک میل کر سکیں اور اس کے ذریعے وہ ٹیپ حاصل کر سکیں۔

میں گاڑی میں کھم کھم بیٹھا خیال غوانی میں ممدود تھا۔ ادھر ڈائریکٹ کے ذریعے لفتین دلایا گیا تھا کہ جلی کا پٹر جلد ہی پہنچنے والا ہے جس مقام پر سونپا کو مرنے میں لیا گیا تھا، وہاں سے تقریباً اٹھارہ میل دور ہم گاڑی روکے جلی کا پٹر کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے بالٹ کو بتا دیا گیا تھا کہ اسے اس مقام پر جلی کا پٹر کو اتارنا ہے۔

میں پھر بس کے اندر پہنچ گیا۔ دونوں طرف سے فائرنگ جاری تھی۔ اب ماسٹر کی منڈ کیٹ کے آدمیوں نے اپنا سماز ان گاڑیوں کے پیچھے بنایا تھا جن میں وہ بیٹھ کر آئے تھے اور اب وہ اسے آہستہ آہستہ دھکا دیتے ہوئے بس کے قریب جا رہے تھے جو اپنی فائرنگ بھی کرتے جا رہے تھے تاکہ ساتھی دی گریٹ کے لوگ اپنی جگہ رکے رہیں۔ پیش قدمی نہ کر سکیں۔

ویسے اب دشمنوں کی تعداد کم رہ گئی تھی ساتھی دی گریٹ کے کافی آدمی مارے گئے تھے۔ ان میں سے صرف چھ رہ گئے تھے۔ دوسری طرف ماسٹر کی منڈ کیٹ کے پانچ آدمی تھے ان میں سے ایک ڈائریکٹ آؤٹ کرنے کے بعد کسی سے پوچھنا تھا۔ آؤٹ فریڈیوں ہو رہی ہے۔ جان لو کہ فورا پھو۔ وہی ہو کہوں کو قابو میں لاسکتا ہے اور سونپا کو یہاں سے لے جا سکتا ہے۔

جان لو فر کون تھا؟ میں جس کے دماغ میں تھا، اس کی سوچ بتانے کی جان لو فر دراصل کم کمری کا قائم مقام تھا۔ ماسٹر کی کے ساتھیوں میں سے تھا۔ کم کمری تم ہو چکا تھا۔ اب دو مل کر آ رہا تھا۔ وہ یوگا کا ماہر کتنی دیر تک سانس روکنا تھا کہ صرف

ماسٹر کی جانا تھا۔ ویسے وہ کم کمری سے کہیں زیادہ تیز رفتار اور ذہین تھا۔ بڑے بڑے خطرناک فائرنگ میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس وقت وہ لباس کے اندر بلٹ پروف پہن کر آ رہا تھا۔ وہ بلٹ پروف سر پر ٹوٹی کی صورت میں گردن سے ہوتا تھا اس کے گلے تک آتا تھا۔ وہاں سے پھر لوہے کے جرم کو ڈھانپنا ہوا پاؤں میں خرابیوں کی طرح جوتوں میں چھپ جاتا تھا جس کی صرف چہرے کا اگلا حصہ کھلا رہتا تھا اور کلائی سے لے کر دونوں ہاتھیں بلٹ پروف کے بغیر تھی تھیں تاکہ وہ اپنے ہاتھوں کو اور انگلیوں کو حرکت دے سکے چونکہ پراسٹرونیوٹیک ایک چال کے باعث بے نقاب ہونے والا تھا۔ اس لیے ماسٹر کی نے اپنے یوگا کے ماہروں میں سے سب سے بہترین فائرنگ اور یوگا کے ماہر کو ٹیپ کے حصول کے لیے بھیجا تھا۔ ویسے ماسک میں نے بھی ساتھی دی گریٹ کے ذریعے بڑے ہی چیمہ چیمہ فائرنگ، ماسٹرا اور ذہین قسم کے لوگوں کو سونپا کے پیچھے لگا دیا تھا۔ میں نے رضامندی کے پاس پہنچ کر اسے جان لو فر کے بارے میں بتایا تاکہ وہ سونپا کو اس کے متعلق باخبر رکھے۔ میں نے گھوڑی دیکھی۔ ان کے درمیان تقریباً آدھے گھنٹے تک فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا تھا۔ اب دونوں طرف سے لوگ محتاط تھے کیونکہ کارتوس ختم ہو رہے تھے۔ اسی وقت کچھ راستے پر ایک بڑی سی ویگن آتی ہوئی نظر آئی۔ ماسٹر کی منڈ کیٹ کے ایک شخص نے کہا: "اگلی جان لو فر آ گیا۔"

وہ ویگن ان کے قریب آ کر رک گئی تھی۔ ایک شخص دوڑتا ہوا گیا پھر ویگن کے پچھلے حصے کا دروازہ کھولنے لگا۔ دروازہ کھولتے ہی ایک قد آور شخص نظر آیا۔ ڈبل ڈول کے لحاظ سے پہاڑ لگتا تھا۔ جب وہ گاڑی سے نیچے اترا اور سیدھا تن کر کھڑا ہوا تو ایک اونچی چٹان نظر آئی۔ اس کا قد ساڑھے پھ فٹ تھا۔ جس شخص نے اس کے لیے دروازہ کھولا تھا اس پر جا ٹک، ہی فائرنگ ہوئی۔ وہ جیتنا ہوا وہیں زمین پر گر گیا اور تڑپنے لگا۔ فائرنگ کرنے والے جھلا جان لو فر کو کیوں چھوڑتے۔ انھوں نے اسے بھی نشانہ بنا لیا۔ اسٹین گن سے تڑپنا تڑکی آواز میں گونج رہی تھیں اور گولیاں چل رہی تھیں۔ جان لو فر گھری بنیڈل اور ناگاری سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ گولیاں اس کے سینے اور اس کے جسم پر لگ رہی تھیں مگر بے اثر ہو رہی تھیں پھر وہ بس کے پاس آ کر ایک کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈالنے ہوئے کہا۔ بی بی سونپا! آجاؤ، اچھی بچیاں ضد نہیں کر تیں۔ سونپانے کہا: اچھے نیچے بلٹ پروف پہن کر بڑھو



کی طرح باتیں نہیں کرتے ۛ

اس نے گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ایک سیاہ رنگ کی ٹوپی نکالی پھر اسے سر پر پہنے لگی۔ وہ ٹوپی اس کی گردن تک آتی تھی اور آدھے چہرے کو ڈھانپ لیتی تھی۔

جان لوفرنے کہا: ”اچھا تو تم بھی بلٹ پروف ہیں جو ہم تمہیاریسے کھیلنے کے عادی نہیں ہیں مگر تمہیاریسے بچنے کا سامان تو کرنا ہی چرتا ہے ۛ

اتنی دو بریں ہیل کا پڑا گیا تھا۔ ہماری گاڑی کے چاروں طرف گردش کر رہا تھا۔ پھر وہ ایک جگہ اترنے لگا۔ میں اپنی گاڑی سے نکل کر ایکٹ سروں کے ایجنٹ کے ساتھ دوڑتا ہوا اُدھر جانے لگا۔ اعلیٰ بی بی ہمارے پیچھے آ رہی تھی دوڑتے رہنے کے دوران میں نے رضاعلی سے کہا: ”سونیا سے کو وہ جان لوفرن کو چھانسا دیتے ہوئے کھلی جگہ چلی جائے ۛ

اس نے سونیا کے کان میں پچھلے سے کہہ دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی اسٹین گن سنبھالتے ہوئے اس نے گھڑی کی طرف فائرنگ کی۔ جان لوفرن کے چہرے کا سامنے والا حصہ کھلا ہوا تھا۔ بلٹ پروف کے بغیر تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، چہرے پر آسانی سے گولی ماری جاسکتی ہے لیکن اسٹین گن سنبھالتے ہی جان لوفرنے پھر سے کو باڈوں میں چھپا لیا تھا۔ فائرنگ ہوئی مگر کسی اثر ہوئی پھر جیسے ہی فائرنگ بند ہوئی، جان لوفرنے کبھی کی تیزی سے اس اسٹین گن کو پھرا اور اسے اپنی طرف کھینچا۔ رضاعلی اس کی طرف کھینچتا ہوا گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھوں کے سامنے تلے لچنے لگے۔ جان لوفرنے کراٹے کا ایک ہاتھ اس کے سر پر سرسید کیا تھا۔ یوں نورضاعلی بہترین فائرنگ تھا لیکن جان لوفرنے قوت کا اندازہ کرنا بہت مشکل تھا بس اتنا ہی اندازہ ہو سکا کہ رضاعلی جیسا سخت جان چکرا کر دوسٹیوں کے درمیان گر پڑا تھا۔

سونیا باہر جانے لگی۔ ایک جوان نے اس کا راستہ روکنے ہوئے کہا: ”مہن جی! آپ نہ جائیں۔ میں جاؤں گا ۛ

سونیا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”تم دیکھ چکے ہو، اس پر گولیاں اتر نہیں کریں، اس کی طاقت کا اندازہ ہو چکا ہے۔ اب بس کا ایک مسافر بھی باہر نہیں جانے گا۔ میں وعدہ کرتی ہوں تم میں سے کسی پر پانچ نہیں آئے گی ۛ

یہ کہتے ہوئے وہ باہر چلی آئی۔ جان لوفرنے کے دوسری طرف سے گھوم کر اس کے پاس آئے لگا۔ وہ دوڑتے ہوئے اس طرف جانے لگی جہاں کھلا میدان تھا۔ جان لوفرنے اس طرف دوڑتے ہوئے کہا: ”آخر کہاں تک بھاگو گی۔ تم میری تیز رفتاری نہیں دیکھی۔ میں بلک بھکتے ہی تمہیں دبوچ لوں گا ۛ

سونیا نے دوڑتے رہنے کے دوران گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ٹیپ کو نکال آیا تھا۔ اسے ایک ہاتھ میں بند رکھتے ہوئے دھاتی جارہی تھی جیسے چارہ ڈالتی جارہی ہو۔ ٹیپ کو دیکھتے ہی جان لوفرنے تیزی سے دوڑنا کئی واقعہ وہاں پر ہرن مولا تھا۔ اتنی تیزی سے دوڑ رہا تھا جس کی توقع ہم نہیں کر سکتے تھے۔ جیسے ہی وہ قریب پہنچا سونیا نے اس ریل کو پوری قوت سے کھلے میدان کی طرف پھینک دیا پھر کہا: ”مجھے پکڑنا چاہتے ہو یا اس ریل کو ۛ

اس نے غمرا کر سونیا کو دیکھا۔ وہ بالکل قریب تھی اسے کسی وقت بھی دبوچ سکتا تھا لیکن سب سے زیادہ اہمیت ٹیپ کی تھی۔ وہ اُدھر دوڑنا چاہا گیا۔

ادھر ہم ہیل کا پٹر میں سوار ہو گئے تھے۔ وہاں گھول سیٹوں پر سٹجے جوان بیٹھے ہوئے تھے ساحلی بی بی ال کے درمیان بیٹھ گئی، میں پائلٹ کے پاس بیٹھ گیا۔ میرے سامنے بیٹوں کا ایک بڑا سا بیڈل رکھا ہوا تھا۔ اس کے ایک سرے پر پچھلے سے پھندا بنا کر رکھا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”سونیا کا کیا حال ہے۔ اُدھر بھی دھیان رکھو ۛ

”فکر نہ کرو۔ تم لوگ تاجی ہو، جان لوفرن کتا ہی شہ زور ہو، ناقابل شکست ہو، سونیا ایسے وقت اڑنے سے کتراتے ہی عرف مکارانہ ذنات سے کام لیتی ہے ۛ

ہیل کا پٹر وضامن بند ہو گیا۔ سونیا واقعی مکاری دکھائی تھی۔ جان لوفرن اس ٹیپ کی طرف دوڑنا لگا تھا جو دور جا کر کھلے میدان میں گر گئی تھی۔ ادھر وہ دوڑتی ہوئی دوسری طرف جارہی تھی۔ وہ ٹیپ کے پاس پہنچ کر اسے زمین پر سے اٹھانا چاہتا تھا جیسے ہی اس نے جھک کر ہاتھ بڑھا یا کئی گولیاں تڑوڑا کی آواز کے ساتھ اس کے ہاتھ کے پاس آئیں۔ وہ ایک دم سے پیچھے ہٹ گیا۔ سامن دی کرٹ کے آڑوں سے نیچے گر گیا۔

”ہم مجھ گئے ہیں، تم بلٹ پروف میں ہو لیکن تمہارے وہ ہاتھ جو ٹیپ کو اٹھانے جائیں گے، گولیوں سے چھلن ہو جائیں گے ۛ

جان لوفرنے انھیں غمرا کر دیکھا پھر ان کی طرف ہٹنے سے دوڑنے لگا۔ انھوں نے فائرنگ کی، وہ اپنا چہرہ بانڈوں میں چھپاتا ہوا اپنے ہاتھوں کو چھپاتا ہوا دوڑنا جا رہا تھا۔ جواباً مارٹر کی سنڈ کیٹ کے آدھوں نے بھی فائرنگ کرنے والوں پر فائرنگ کی۔ جس کے نتیجے میں سامن دی کرٹ کے چار آدمی مارے گئے۔ دو بج گئے۔ وہ دونوں فائرنگ کرنا چاہتے تھے لیکن اسٹین گن خالی ہو چکی تھی۔ انھوں نے اسے نال کی طرف سے پھرایا اور پھر جان لوفرن کی طرف حملہ کرنے کے لیے پلکے۔ دونوں نے بیک وقت اسٹین گن کے گندے سے مزب لگانے کی کوشش کی

لیکن وہ دونوں حملے اس نے اپنے ہاتھوں سے روک لیے انھیں پوکرا ہی طرف کھینچا پھر دونوں کی نظروں کے نیچے ہاتھ لے جا کر ان کے جبروں کو جھوٹا کیا۔

ایک ہاتھ میں ایک شخص کا جبر اٹھا، دوسرے ہاتھ میں دوسرے شخص کا وہ دونوں تھمرا کر اسے مارے تھے کبھی کھونے کبھی کراٹے۔ اس نے دونوں کو جبروں کی طرف سے پوکرا زمین سے زبرد کر لیا۔ اس کی شرہ زوری کا یہ ایک نمونہ تھا دوپٹے کٹے دشمنوں کو اس نے دونوں ہاتھوں سے بند کر لیا تھا۔ وہ دونوں لائیں چلا رہے تھے۔ اسے کسی طرح نقصان پہنچا کر اس کی گرفت سے نکلنا چاہتے تھے لیکن ذرا سی دیر میں ہی ان کے جبر سے جیسے چٹختے لگے۔ ان کے منہ سے لہور برسنے لگا تھا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کے پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ اب جدوجہد نہیں کر سکتے تھے۔ تھوڑی بہت جان ضرور ہوئی پھر وہ بھی نہ رہی۔ جان لوفرن ان دونوں کو کھڑے ہوئے گول گھوم رہا تھا۔ انھیں ادھر سے اُدھر چرنی کی طرح گھما رہا تھا۔ پھر اس نے پوری قوت سے دور پھینک دیا۔ ان میں سے ایک درخت کے تنے سے جا کر ٹکرایا، اس کی آخری کراہ منہ سے نکلی، اس کے بعد وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوسرا کہیں جھاڑیوں میں جا کر کم ہو گیا تھا۔ پھر جان لوفرنے بلٹ کو سونیا کو نشانہ انداز میں دیکھا۔ وہ شانے سے چلتا ہوا اس ٹیپ کے پاس آیا جو زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کھنا چاہتا تھا پھر ہونک کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ ہلکا پھلکی آواز نے اسے جھونکا دیا تھا۔ ہم اسی کھلے میدان کے اوپر پہلی کاپڑ میں چکر لگا رہے تھے جب ان دشمنوں نے ہمیں دیکھا کہ ہم رسی کا پھندا پھینک رہے ہیں تو انھوں نے اپنی اپنی اسٹین گن اٹھا کر ہماری طرف فائرنگ شروع کی۔ وہ فائرنگ صرف چند سکنڈ کی تھی، اس کے بعد ہتھیار خالی ہو گئے۔ میں رسی کا پھندا سونیا پر ڈال کر اسے وہاں سے لے جانا چاہتا تھا۔ اگر سونیا سے کہتا تو وہ کبھی زانیہ نہ ہوتی پھر میں نے اپنا ارادہ بدل دیا اس کے جو پانچ دشمن تھے وہ سب نشتہ تھے تین سے سونیا پر آسانی منٹ ملتی تھی جو تھا جان لوفرن تھا جو کہ کبھی کی طرف سخت جان تھا۔ نہ پھانسی کے پھندے سے مر سکتا تھا، نہ اسے فری اسٹائل کے مقابلے میں مارا جاسکتا تھا۔ وہ غیر معمولی انسان تھا۔ اسے غیر معمولی طریقے سے ہی مارا جاسکتا تھا۔

رسی کا پھندا نیچے لگا رہا تھا۔ وہ پھندا جو سونیا کی طرف جانے والا تھا اسے میں نے جان لوفرن کی طرف پھینکا۔ وہ

اس پھندے سے نکلنا چاہتا تھا لیکن وہ اس کے سر پر سے ہوتا ہوا جسم کے نصف حصے تک آیا تھا۔ وہ اسے ہاتھوں سے پوکرا کر ایک طرف پھینکا چاہتا تھا مگر میں نے رسی کو کھینچا۔

پھندے کا حلقہ تنگ ہو گیا لیکن تنگ ہوتے ہوتے وہ اس کے قدموں کی طرف چلا آیا تھا۔ نیچر یہ ہوا کہ جب میں نے کھینچا تو وہ اوڑھے منہ زمین پر گر پڑا۔ اسے اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ اپنے پیروں کی طرف ہاتھ بڑھا کر اس پھندے سے نکلنا۔ اس وقت تک وہ اچھا چکا تھا۔ فضا میں اٹا لٹکا ہوا بلند ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے ٹیٹوں سا تھی دوڑتے ہوئے اسے پھندے سے نکلانے کے لیے تیزی سے بڑھے تھے لیکن وہ ان کی پہنچ سے بلند ہو گیا تھا۔ لہذا انھوں نے ٹیپ کی طرف دوڑ لگائی۔ ان میں جو سب سے پہلے ٹیپ کے پاس پہنچا اور جس نے جھک کر اسے اٹھانا چاہا۔ اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوک پڑی۔ وہ پختے ہوئے دوسری طرف اٹ گیا۔ سونیا دونوں ہاتھ پر رکھے اس ٹیپ کے پاس کھڑی ہوئی تھی اور کر رہی تھی یہ زمین پر پڑنا ہوا ہے۔ تم میں سے کوئی جو اٹھارے دسے تو اسے اٹھالے ۛ

میں جان لوفرن کو پھندے میں اٹھانے کے بعد اسے اوپر اٹھانے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ میں نہیں جان سکتا تھا کہ سونیا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ جو کچھ میں بیان کر رہا ہوں، یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا تھا۔

جب میں نے اسے پھندے میں اٹھانے کے بعد اوپر اٹھانا شروع کیا تب پتا چلا، کجوت کتا وزنی ہے۔ اگر کم زمین ساڑھے تین من کا تو ضرور ہوگا۔ میں نے پائلٹ سے کہا: ”ہیل کاپڑ کو اس طرح لے چلو کہ نیچے لگنے والا دستوں سے ٹکراتا جائے۔ پائلٹ نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ اسے اسی طرح لٹکانے ہوئے ہم ادھر سے اُدھر پر اڑا کرنے لگے۔ وہ واقعی سخت جان تھا۔ دو چار دستوں سے ٹکراتے ان سے اٹھتے اور اڑتے رہنے کے دوران یقیناً جوڑیں آئی ہوں گی لیکن وہ برداشت کرنا جانتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اوپر کی طرف اٹھ کر اپنی ٹانگوں کو پکڑ لیا تھا اور اب رسی کو پکڑ کر بہت آہستہ آہستہ یوں اوپر اٹھ رہا تھا جیسے پہاڑی چوٹی پر پھندا ڈالنے کے بعد اس کی بندی تک پہنچنے جا رہا ہو۔

میں نے پیچھے مٹھے ہوئے فوجی جوان سے کہا: ”تھمکلی نکالو۔ میں اس کے ہاتھ میں ڈالوں گا ۛ

اعلیٰ بی بی نے پریشان ہو کر پوچھا: ”تم کیا کرنے جا رہے ہو۔ اسے تھمکلی پھانے کے لیے تمہیں باہر نیچے لگانا ہوگا ۛ

”اگر ہم نے اسے اندر آنے کا موقع دیا اور اس کے ہاتھ

کھلے رہے تو یہ سب کے لیے تباہی کا باعث بنے گا۔  
 ”رستی کاٹ ڈالو۔ بسے ہندی سے گر کر مرے دو۔“  
 ایک دن نے کہا ”ما دام ایہ نہیں ہو سکتا۔ وہ مجرم  
 ضرور ہے لیکن ہم اسے مارنے کا حق نہیں رکھتے۔ اسے عدالت  
 پہنچایا جائے گا۔“

افسر نے میری طرف ہتھکڑی بڑھاتے ہوئے کہا ”مردی  
 کا آخری بریل کا پٹر سے بندھا ہوا ہے۔ آپ اسے چھوڑیں۔  
 اسے کسی طرح ہتھکڑی پہنانے کی کوشش کوئی۔ میں آپ کی ٹانگیں  
 پکڑے رہوں گا۔“

میں نے اس سے ہتھکڑی ل۔ اس وقت تک جان لو فر  
 رستوں کو تمام کر ایک ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے اوپر چلا آ رہا تھا۔  
 جب میں بریل کا پٹر سے باہر جھانکتے ہوئے نیچے کی طرف جھکنے لگا  
 تو ہمارے درمیان صرف چھ فٹ کا فاصلہ رہ گیا۔ میں نے ایک ہاتھ  
 سے ہیلی کاپٹر کے دروازے والے ہینڈل کو تمام لکھا تھا۔ دوسرے  
 ہاتھ میں ہتھکڑی تھی۔ جان لو فر نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔  
 پھر مڑتے ہوئے کچھ گنے لگا۔ گردش کرتا ہوا پیکھا اس قدر شور مچا  
 رہا تھا کہ اس کی بڑ بڑاہٹ سنائی نہیں دی۔ اس نے اور اوپر  
 اٹھنے کے لیے ہاتھ بڑھا کر رستی کو تھامنا چاہا۔ میں نے اس کی  
 کلائی میں ہتھکڑی پہنانے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے فوراً  
 ہی ہاتھ پیچھے کر لیا۔ میں نے کہا ”تھیں اوپر آنے کے لیے ہتھکڑی  
 پہننا پڑے گی۔ ورنہ اسی طرح نکلے رہو گے۔“

وہ کجنت شاہد پرکس میں بازی کر رہی رہ چکا تھا۔ کیونکہ  
 رستی کو ہاتھوں سے تھامنے کے لیے ہانگوں کو چھندے سے آزاد  
 کر چکا تھا۔ اب اس کے لیے پھینک دیا اور رستی کو مجھے دونوں  
 ہاتھوں سے نہیں پکڑ سکتا تھا۔ ایک ہاتھ سے رستی کو پکڑنا ضروری  
 تھا اور دوسرے ہاتھ سے ہتھکڑی کو اپنے سے دور رکھنے کا مسئلہ  
 بھی تھا۔

میری وجہ تھی کہ جب وہ ہاتھ بڑھا کر رستی کو اور ڈرلا اوپر  
 تھا مانا چاہتا تو یہاں ہاتھ اس کی طرف بڑھتا اور وہ پھر ہاتھ پھینک دیتا۔  
 ہیلی کاپٹر پرواز کرتا جا رہا تھا اور ہمارے درمیان بے پھیل  
 جاری تھا۔ کبھی میں ہاتھ بڑھاتا تھا کبھی وہ ہاتھ پیچھے ہٹا لیتا تھا۔  
 جب میں پیچھے ہٹتا ہوتا تو وہ رستی کو تمام کر اوپر آنا چاہتا۔  
 میں نے ایک بار اسے اوپر کرنے کا موقع دیا۔ وہ دھوکا کھانا گیا۔  
 اس نے سوچا، ایک ہاتھ سے رستی تھامتے ہی فوراً ہنگ کر دوسرے  
 ہاتھ سے رستی کو تمام لے گا لیکن میں نے اس دوسرے ہاتھ میں  
 ہتھکڑی ڈال دی۔

وہ ہتھکڑی خود کار تھی یعنی کلائی میں پہناتے ہی منتقل ہو

جاتی تھی۔ بعد میں اسے مخصوص چابی سے کھولا جاتا تھا۔ وہ ایک  
 کلائی میں تو مقفل ہو گئی اب دوسری کلائی باقی تھی لیکن وہ بھی  
 بلا کا چالاک تھا۔ ہتھکڑی والے ہاتھ سے اس نے رستی کو تمام کر  
 دوسرے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو تمام لیا تاکہ میں دوسری کلائی  
 نہ پہناسکوں۔

اب وہ دو طرح کی کوششیں کر رہا تھا۔ ایک تو یہ کہ میں  
 اس کی دوسری کلائی تک نہ پہنچ سکوں۔ دوسرے وہ مجھے اپنی  
 طرف کھینچ رہا تھا۔ جیسے دھکی دے رہا تھا کہ کھینچنے ہی نیچے کی  
 طرف پھینک دے گا اور وہ ایسا کر سکتا تھا جو بائیں اسے اپنی  
 طرف کھینچنا چاہتا تھا لیکن اس کے وزن کے متعلق پہلے ہی بتا  
 چکا ہوں۔ ایک فوجی جوان نے پیچھے سے میری ٹانگ پکڑی۔  
 رکھی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے دروازے کے ہینڈل کو پکڑ  
 لکھا تھا۔ اس لیے اب تک بچا ہوا تھا۔ ورنہ اب کلائی سے  
 پستی کی طرف چاچکا ہوتا۔

اس نے میری کلائی کو بڑی مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا۔  
 میری کلائی جیسے فولادی ٹکٹے میں آگئی تھی۔ میں ادھر سے ادھر  
 ہاتھ ہلا نہیں سکتا تھا۔ پھر میری کوشش جاری تھی۔ آخر میں نے  
 پیچھے سرگھا کر فوجی جوان سے کہا ”میری ٹانگ چھوڑ دو۔“  
 اعلیٰ بی بی نے کہا ”یہ کیا کہہ رہے ہو، تم گر پڑو گے۔“  
 میں نے کہا ”جو میں کر رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ میری  
 ٹانگ چھوڑ دو۔“

افسر نے پائلٹ سے کہا۔ پرواز بندی رکھو اور فراہم  
 کی ٹانگ چھوڑ دو۔  
 اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ میں نے ہینڈل کو اسی طرح دوسرے  
 ہاتھ سے تمام کر رکھا پھر بریل کا پٹر کے دروازے سے باہر نکل گیا۔  
 گویا کہ صرف ایک ہاتھ کے زور پر میں ہینڈل کو تھامنے تک  
 رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ دشمن کی گرفت میں تھا اور اب بار بار لات  
 اس کے منہ پر مار رہا تھا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ میری کلائی پر  
 اس کی گرفت ڈر لکر زور پڑی۔ میں ہی چاہتا تھا۔ میں نے اپنے  
 ہاتھ کو پوری قوت سے ایک طرف موڑ کر اس کی کلائی میں  
 ہتھکڑی پہنا دی۔

ادھر میں نے دوسرے ہاتھ میں ہتھکڑی پہنائی، مادھوں  
 نے میری کلائی چھوڑ دی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اپنا  
 بڑا خطہ مول لے گا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک ہاتھ سے رستی  
 تھا سے پھلتا ہوا پیچھے جانے لگا۔ پہلے تو یہی سمجھ میں آیا کہ وہ  
 پستی کی طرف گرتا جا رہا ہے لیکن ہیلی کاپٹر زیادہ بلندی پر نہیں تھا  
 اس کی پرواز تقریباً پچاس فٹ کی بلندی پر تھی۔ درختوں سے

کلنے کا اندیشہ نہیں تھا۔ پہلے میں نے ایک ہاتھ سے ہینڈل کو  
 تھامنا ہوا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے جان لو فر سے زور زور زور زور  
 رہا تھا۔ اس کے نیچے جاتے ہی میں نے رستی کو تمام لیا تھا۔  
 پھر ایک فوجی نے مجھے آگے بڑھ کر سہارا دیا۔ میں ہیلی کاپٹر  
 کے اندر آ گیا۔ اس کے بعد میں نے سرنگال کر دیکھا تو رستی  
 خالی لگ رہی تھی۔ وہ نہیں تھا۔ میں نے حیرانی سے پوچھا۔  
 افسر نے وہ کہاں چلا گیا؟“

پائلٹ نے کہا ”میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک گھنٹے  
 رخت کے اوپر پرواز کرنے کے دوران اس نے رستی چھوڑ  
 دی تھی۔ اس کے بعد نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہم اسے رخت کے  
 پاروں طرف پرواز کر رہے ہیں۔“

پہنچنے کی طرف دیکھنے کے کئی گھنٹے درخت تھے۔ بریل کا پٹر ان  
 کے اوپر وارڈن آوازیں گول چکراتا رہا تھا۔ اب ان میں سے کون سا  
 رخت ہے، یہ ہم نہیں دیکھا تھا۔ پائلٹ نے پوچھنے پر اس نے  
 کہا ”تم رخت ایک گھنٹے پہلے ہیں۔ اسی میں سے کسی درخت میں  
 بچا ہو گا۔“

جب ہمیں کاپٹر بندے دیکھ کر پورے کر لیے تو میں نے فوجی  
 خاؤں سے کہا ”آپ میں سے دو درخت ان رخت کے ذریعے نیچے آؤ  
 بائیں اور اسے نقل کر لیں۔ میں سونیا کی طرف واپس جانا چاہیے۔“  
 افسر نے کہا ”آپ ما دام سونیا کی ٹھنکریں۔ بیٹیکہ وہاں ہیں  
 دشمن رنگے تھے لیکن بس کے مسافر بھی ان کے ساتھ ہیں۔ سب نے  
 لڑکر ان ٹینوں کو توڑ کر پھینک دیا ہو گا۔“

میں نے رخت اصل کے داغ پر دستک دی۔ پھر اس کے  
 اندر سے معلومات حاصل کیں۔ افسر کا اندازہ درست نکلا۔ ماڈل تو سونیا  
 سٹن ان ٹینوں کی کچھلی طرح پٹائی کی تھی۔ اس کے بعد میں کے مسافر  
 ملنے پر دھاوا بول دیا تھا۔

افسر آنکھوں سے دودھین لگائے نیچے درختوں کی طرف دیکھتا  
 لاکھا۔ بریل کا پٹر نے ان درختوں کے اطراف ہی چکر لگائے تھے،  
 لیکن ان کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کہا ”ہیں ذرا آگے جا کر  
 دیکھا جائے۔ وہ یقیناً دریا کی طرف گیا ہو گا۔“ ہیلی کاپٹر کو دریا کی  
 اترنے کا پتہ آیا۔ وہاں بھی وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یقیناً کھٹے درختوں کے سائے تلے  
 چھپ چکے۔ کسی دوسری طرف نکلنے کی کوشش میں ہو گا۔ افسر نے  
 کہا ”بریل کا پٹر کو روکنا کہ اسے آتا رہے۔ ہم پرواز کرنے کے دوران  
 کھٹے درختوں کے سائے میں اسے دیکھ نہیں سکیں گے۔“

مضبوطی اور دلیرانہ ہیلی کاپٹر دیکھنے کے ان سے اترا چکا تھا کھٹے  
 لڑکر دشمن کی تھی۔ افسر نے کہا ”اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑی  
 بندہ۔ وہ آبادی کی طرف ہانے کا تو لوگ اسے مجرم سمجھ کر دوڑائیں

کے گھبرنے کی کوششیں کوں گے؟

ہم گھنے درختوں کی طرف جانے لگے۔ میں نے کہا ”اس  
 کا آبادی کی طرف جانا خطرناک ہے۔ بسی دے ہمارے اس کا مقابلہ  
 نہیں کر سکیں گے۔ وہ زندہ ہے۔ گیندے کی طرح طاقتور ہے کسی  
 ذکی کسی کی زندگی کو خطرے میں ڈال کر انہیں بیخبر کرے گا کہ اس کی  
 ہتھکڑی کو کسی طرح کاٹا جائے۔“

میں نے افسر سے دودھین لے کر اپنی آنکھوں سے لگا لی۔  
 چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ ہاتھ نظر تک رخت پھیلے  
 ہوئے تھے۔ ہاتھ کا منظر ان کی وجہ سے چھپ جاتا تھا۔ میں نے دوا  
 کی طرف گھوم کر دیکھا پھر پھینک گیا۔ بہت دور دریا پر رستوں سے  
 کاپٹی نظر آ رہا تھا۔ جان لو فر اسی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ میں نے دودھین  
 کے لینس کو اس کے کولر میں کیا تاکہ اسے صاف طور پر دیکھ سکوں پھر  
 میں نے افسر سے کہا ”وہ رستوں کے لائن کی طرف جا رہا ہے۔“

افسر نے مجھ سے دودھین لے کر اسی طرف دیکھا۔ پھر اپنے  
 ماتحتوں کو حکم دیا ”فورا ادھر چلو۔ اسے فرار ہونے کا موقع نہ دو۔“  
 وہ رستوں کے لائن پر پہنچ گیا تھا اور اب بریل پر دوڑنا جا رہا  
 تھا۔ ہم سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ہو گا۔ دودھین نہ ہوتی تو شاہد  
 وہ ہمیں نظری نہ آتا۔ افسر نے حیرانی سے کہا ”آخر بریل کے اوپر کیوں  
 دوڑنا جا رہا ہے جبکہ دریا کے اس پار کھٹے ڈاؤن ہے۔ حیران آنے  
 ہی والی ہے۔“

اگرچہ ہم دوڑتے ہوئے اس کی طرف جا رہے تھے لیکن اس سے  
 بہت دور تھے۔ اس وقت تک وہ بریل کے دریا میں تھے۔ میں پہنچ  
 لگا تھا۔ یعنی دریا کے پہنچ جانے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر وہ رستوں کے لائن پر  
 لپٹ گیا۔ میں نے افسر سے دودھین لے کر اس کے لینس کو کولر کرتے  
 ہوئے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ رستوں کے لائن پر ایسی جگہ لپٹا ہوا تھا  
 جہاں دو پتھر یاں ملتی تھیں اور ان دو پتھروں کو ٹوٹ کر  
 ذریعے مضبوطی سے جوڑ کر رکھا جاتا تھا۔ وہ وہاں لیٹنے کے بعد اپنے  
 دستوں سے ٹوٹ کر کھول رہا تھا۔ میری آنکھیں دودھین سے  
 لگی ہوئی تھیں اور حیرانی سے پھیل گئی تھیں۔ یہ ایک ناقابل یقین بات  
 تھی کہ ایک انسان اپنے دست کی کمزوری کو زور دے رہا تھا اور رستوں کے لائن کے  
 ٹوٹ کھول رہا تھا۔

میں نے دودھین کو افسر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا ”ذرا اسے  
 کھولیں دیکھیے۔ وہ ٹوٹ کھول رہا ہے تو ممکن نہیں ہے۔“  
 افسر نے دیکھا۔ پھر کہا ”یہ ایسا کیوں کر رہا ہے ہرگز نہ کرو؟  
 وہ انہیں کھولے ہیں تاکہ سب سے پہلے وہ چلے گا۔ پھر کھٹے جانے گا۔  
 آنے والی دودھین کو حادثہ پیش آسکتا ہے۔“  
 میں نے کہا ”وہ دودھین کو حادثہ سے دوچار کر کے کیا فائدہ

موصول کر کے گا ہاں کا مقصد کچھ اور ہے۔

میں پھر دوڑ بنے کر دیکھنے لگا۔ میں اور آفسیر ایک جگہ ٹھہر گئے تھے۔ باقی مسخ جوان ریل کی پٹری کی طرف دوڑتے جا رہے تھے۔ آفسیر نے بیچ کر کہا پل پر نہ جانا۔ ٹرین آنے ہی والی ہے۔

وہ درست کہہ رہا تھا۔ اگر مسخ جوان پل پر جاتے تو اس وقت تک ٹرین اٹھتی۔ پھر انہیں واپسی کا موقع نہ ملتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ ٹرین کی زد میں آجاتے اور جان بخر توڑیں آتے ہی والا تھا۔

میں نے دوڑ بنے سے دیکھا۔ اس نے ایک پٹری کے دونوں نٹ بوٹ کھول لیے تھے۔ اب وہ دونوں ٹانگیں ایک پٹری میں بیٹھا کر ریل کے لائن کے نیچے بھول گیا تھا۔ یعنی وہ ریل کی طرف ٹھک رہا تھا اور جس پٹری کے نٹ بوٹ کھولے تھے اس پٹری کو اوپر کی طرف اٹھا رہا تھا۔ اس کے لیے فیہ معمولی قوت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ اس کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ جب وہ پٹری ذرا اوپر اٹھا کر علیحدہ ہو گئی تو اس نے دوسری پٹری پر اپنی ہتھکڑی کا درمیان کی جھک دیا۔ جو پٹری ذرا اوپر کی طرف اٹھی تھی وہ پھر نیچے آگئی۔

اب ٹرین کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ میں حیرانی سے دوڑ بنے لگانے دیکھ رہا تھا۔ وہ دوبارہ اس پٹری کے نٹ بوٹ کو اپنے دائیں طرف سے پکڑ کر لگا رہا تھا کہ ٹرین کو کوئی حادثہ پیش نہ آئے۔ وہ عجیب سمجھتی تھی۔ ہم دوڑ کھڑے تماشاً دیکھ رہے تھے۔ مسخ جوان جو ریل کے لائن کے قریب پہنچ گئے تھے وہ پل پر نہیں جا سکتے تھے۔ آئی وہیں جہاں لوہے نٹ بوٹ دوبارہ لگا دیے تھے اور وہی ٹانگیں جس پٹری سے پھنسائے ہوئے تھا وہاں اس پٹری کو چھوڑ دیا تھا۔ گویا اب ہتھکڑیوں کے مل کر وہ ریل کی طرف ٹھکے اٹھتا تھا۔ آفسیر نے بڑا غصے کے انداز میں کہا کہ اوہ گاڈ! ایش از اس ڈیویژن! اسٹرنگ! آئی ٹیو اور سین (وضوایا!) میں نے ایسی جان پر کھینچے جانے والی جدید کم از کم پیلے کبھی نہیں دیکھا۔

ٹرین آگئی تھی۔ تیز رفتاری سے پل پر پہنچ گئی تھی اور اب پل پر سے گزرتے ہوئے جان لوہے کے سر کے اوپر سے گزرتی جا رہی تھی۔ ابھی صرف ٹرین کے انہیں کے بعد ایک بوٹی ہی گزری ہوگی کہ ہتھکڑی کا درمیان جھک گئی اور جان لوہے وہاں سے بستی کی طرف جانا ہوا درمیان کی پٹری پہنچ گیا۔ میں نے دوڑ بنے سے اتنا ہی دیکھا کہ ہاتھ کے چھینٹے دوڑ تک چھبے۔ اس کے بعد پھر لہری اپنے معمول کے مطابق سینے لگیں۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ گمراہی میں ہلانے کے بعد دوبارہ ابھر نہیں سکا۔ کیا وہ ڈوب گیا تھا؟ آفسیر اور دوسرے جوان ایسا سوچ سکتے تھے لیکن میں جانتا تھا، وہ دیوگا ماہر یا نہیں میں سانس روک کے ہوئے کسی طرف جا رہا ہوگا۔ ہم جہاں کھڑے ہوئے تھے وہاں اس رخ کی طرف تھا

یعنی ہم چند باکھڑے ہوئے تھے اور دریا مثال کی طرف سے ہوا آ رہا تھا، وہ بھی اسی طرف بستا ہوا آ رہا ہوگا لیکن یہ کوئی ٹھوس حسیں تھا۔ وہ کوئی بے حس و حرکت تو نہیں تھا کہ دریا کے برابر کی مطابق چلا آئے۔ وہ اس کے مخالفت سے مستحکم تھا۔ میرا ہوا تو دریا کی اندکھس کے لیے نکل سکتا تھا۔ ٹرین گزرتی تھی۔ آفسیر بیچ کر اپنے ہاتھوں سے کہہ رہا تھا کہ پل کو اس کے دوسرے کنارے جاؤ۔ تم میں سے ایک مثال کی سمت جائے گا، دوسرا جنوب کی طرف۔

میں نے کہا کہ وہ دیوگا ماہر ہے۔ میری معلومات کے مطابق ماہر کی کے شاگرد تھے۔ آج وہ اچھے کھٹے بگ سانس روک سکتے ہیں۔

”اگر تو اتنی دیر تک سانس بھلا کیسے روک جا سکتے ہے۔“  
”ایسا ہماری دنیا میں ہوتا ہے۔ پتا نہیں، وہ آدھے گھنٹے میں کتنی دور نکل جائے گا۔ ہم کنارے کے کنارے کہاں تک جا سکیں گے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا، میں نے کئی بار پٹریوں پر واک کرتے ہوئے اسے دیکھا ہے۔“

ہم سب دوڑتے ہوئے پھر مٹل کا پٹریوں پہنچ گئے۔ دس منٹ کے بعد ہم پر واک کر رہے تھے۔ آفسیر نے پٹریوں سے کہہ دیا تھا کہ منٹ گزر چکے ہیں۔ میں یقین نہیں کر سکتا کہ وہ اب تک ہاتھ کے اندر ہوگا۔  
ہم پر واک کرتے ہوئے نیچے دریا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دونوں کناروں پر ہماری نظر تھی۔ آفسیر کبھی خود دوڑ بنے سے دیکھا تھا، کبھی وہ دوڑ بنے میری طرف بڑھا دیتا تھا۔ ہم کئی میل تک مثال کی طرف گئے اور نہ پناہ بھی۔ دریا پر برابر نظر رکھتے رہے لیکن وہ کم بہت نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

اعلیٰ بی بی نے کہا کہ دریا کے مختلف حصوں میں اب تک دو لہریں اور میں نشانیوں نظر آتی ہیں۔ وہ ہر جگہ بھی جہاں ہی لہریں پلاؤ گویا پتھر کے ان سے معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں۔  
ایسا ہی کہا گیا۔ میگا فون کے ذریعے لائٹ ڈالوں کو طلب کر کے کہا گیا کہ ایک خطرناک قیدی فرار ہو گیا ہے۔ وہ فرار کے لیے دریا کی راستہ اختیار کر رہا ہے۔ یقیناً وہ کسی کشتی یا لائٹنگ کبھی کی کوشش کرے گا۔ اگر وہ پہنچ چکا ہے تو ہمیں سنگن کے ذریعے اطلاع دی جائے۔  
لائٹنگ کے ہونے پر کھڑے ہوئے ایک نیوی میں نامی سنگن دینا ضروری ہے۔ اس کا جواب تھا ہمارا لائٹنگ میں ایسا کوئی مفرد نہیں ہے۔  
اس سے تقریباً چار میل کی دوری پر ایک ادا لہریں چلا جا رہی

تھی۔ وہاں سے بھی یہی جواب موصول ہوا۔ باقی کشتیوں کو ہم نے دوڑ بنے کے ذریعے دیکھا۔ کشتیوں میں چھینے کی بجگہ نہیں ہوتی پلاؤ کے دوران اس میں کھٹے ہوئے مسافر نظر آ جاتے ہیں۔ وہ نظر نہیں آیا۔

ایک کھٹے بگ پر واک کرنے کے بعد پلاٹ نے کہا، اب میںیں واپس جانا چاہیے ورنہ اینڈرین ختم ہو جائے گا۔  
ہم لاہور پہنچ گئے۔ ہمیں فوجی چھاؤنی کے قریب ہی ایک گیٹ ہاؤس میں رکھا گیا۔ اس گیٹ ہاؤس کے باہر دو طرف سمت بہرہ لگا دیا گیا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد سونا بھیا آگئی۔ اعلیٰ بی بی نے بتایا کہ حالات تیزی سے بدلتے جا رہے ہیں پٹری کے مالک کی طرف سے باوا سطرہ ڈاؤڈا لگا رہا ہے کہ وہ ٹیپ متعلقہ لوگوں کو واپس کر دیا جائے اور وہیں ایک ملک سے نکال دیا جائے۔ وہ انہیں نکلنے کی بات واضح طور پر نہیں کہہ رہے ہیں لیکن ان کا قصد یہی ہے۔

ان باتوں کے دوران وہ آفسیر گیٹ ہاؤس میں آئے۔ انہوں نے بڑی گرم ہوشی سے مصافحہ کیا۔ ہماری تیرت پوچھی پھر یہ بھی معلوم کیا کہ ہمیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ ہم نے ان کا ٹھہرا دیا گیا۔ ایک آفسیر نے کہا، مادام سونیا آپ سے درخواست ہے کہ وہ ٹیپ ہوا آپ کے پاس سے چلے جائے۔ خالے کر دیں۔  
سونیا نے پوچھا، کیا یہ ضروری ہے جبکہ میں ایک ٹیپ آپ کے اوپر کے دفتر میں پہنچا چکی ہوں؟  
”ابھی ہمیں اطلاع ملی ہے کہ وہ ٹیپ ادا ہو سکتی نہیں ہے۔ اصل کی نقل ہے۔“

سونیا اور اعلیٰ بی بی ان افسران سے باتیں کر رہی تھیں۔ لیکن معذرت چاہتے ہوئے دوسرے کمرے میں پہنچ کر سیدھے عمارت سے رابطہ قائم کیا۔ پھر پوچھا، کیا واقعی جو ٹیپ آپ کے پاس پہنچا ہے وہ اصل نہیں ہے؟  
”مجھے افسوس ہے۔ سونیا بھالی نے ہم سے بھی دھوکا لیا ہے۔“

میں نے پوچھا، آؤ آپ اصل کیوں چاہتے ہیں۔ کس نے کہا کہ وہ اصل نہیں ہے؟  
”فرہاد ٹیپ پر ہونے والی ری ریکارڈنگ کو پہنچانے والے ماہر بن موجد ہیں۔ سچا سطرہ اور ماسک میں کے جو ماہر بن یہاں ہیں، انہیں نے اس ٹیپ پر اعتراض کیا ہے۔ وہ اصل کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔“  
”پھر تو اصل کبھی ان کے ہاتھ نہیں لگے گا۔“  
”ہم بڑی مشکل میں پڑ جائیں گے۔ دوستی اور برسوں کے

رشتے واری نہیں پشت ڈال کر مجھے سخت اقدامات پر مجبور ہونا پڑے گا۔ تم ابھی طرح جانتے ہو، وہاں میں فرض کے سامنے سب کچھ قربان کر دیتا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔ آپ کو فرض کی ادا ہوگی سے نہیں دیکوں گا لیکن آپ ذرا وضاحت فرمادیں کہ ہمارے خلاف سخت اقدامات کیا ہو سکتے ہیں؟ ہم نے کون سا ٹرم کیا ہے؟“  
”میں تم سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ یہ مصلحت اندیشی کا تقاضا ہے۔ ہمیں سچا سطرہ اور ماسک میں کے مطالبات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ انہیں تسلیم کر لینے سے ہماری پوزیشن کمزور نہیں پڑے گی۔ وہ چاہے کیسے بھی سیاسی ہتھکنڈے استعمال کر رہے ہوں، ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے ملک کو نقصان نہ پہنچے۔ فرہاد، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم ان کا یہ مطالبہ پورا کر کے ان کو دونوں ممالک سے پٹری فائدے سے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات ایک موٹی موٹی عقل میں ہی آ سکتی ہے کہ ہم ایسی چیز سے کر سب سے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا اس کے بدلے دس فائدے حاصل کر سکتے ہیں تو ہمیں ایسا کرنا چاہیے۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں آ رہی ہیں لیکن آپ یقین کریں کہ بعض حالات میں سونا بھارے بس سے بھی باہر ہوتی ہے۔ میں بھی اس تک ہی سمجھ رہا تھا کہ ان کے پاس اصل ٹیپ پہنچا ہے۔ یقیناً وہ اصل آئرن کے ذریعے وادی قاف پہنچا دیا گیا ہے۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم وادی قاف سے واپس منگوا سکتے ہو۔“  
میں چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ پھر کہا، میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے آپ مشکلات میں پڑ جائیں۔ بس سمجھ لیجیے وہ اصل واپس آ گیا ہے۔ اس وقت سونیا کے پاس موجود ہے۔

”کیا واقعی اصل ٹیپ سونیا بھالی کے پاس موجود ہے؟“  
”ہاں، دو آفسیروں کو ٹیپ لینے آئے ہیں۔ ابھی سونیا سے کہتا ہوں کہ وہ ان کے حوالے کر دے گی۔“  
”تم میری بہت بڑی مشکل آسان کر دو گے۔ پلیز، ہم سے تعاون کرو، وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دو مگر پھر فرار نہ ہو۔ اگر وہ بھی نقلی ثابت ہوا تو؟“

”آپ مطمئن رکھیں، وہ نقلی نہیں ہے۔“  
میں اس کمرے سے نکل کر سونیا اور اعلیٰ بی بی کے پاس آیا۔ وہ دونوں افسران سے بحث کر رہی تھیں۔ میں نے کہا، سونیا! میری بات مان لو، وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دو۔ ہمیں ہر حال میں ان سے تعاون کرنا چاہیے ورنہ میری وجہ سے سیدھا تم صاحب مشکلات میں پڑ جائیں گے۔“



سونیا مجھ سے بھی جھٹکنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "پلیز امیری بات مان لو"۔  
 ایسا کہنے کے دوران میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ جھگڑتی۔  
 اس نے بے چوں و چرا گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ٹیپ کو نکالا۔ پھر آفسیر کے حوالے کرتے ہوئے کہا: "ہم نے آپ کی بات مان لی لیکن آپ نہیں جانتے جیسے ہی یہ اصل ٹیپ ڈسٹنوں کو ملے گا مادہ ہمارے پیچھے کٹوں کی طرح لگ جائیں گے کہیں بھی دیکھیں گے تو بے دریغ گولی مار دیں گے۔ ہم اپنی جان سے جائیں گے۔ آپ اس خوش فہمی میں رہیں گے کہ ہماری حفاظت کی جارہی ہے۔"  
 میں نے کہا: "آفسیر! جینا اور مرنا نصیب کی بات ہے، آپ ہمارے ہمارے طرف سے پھر اٹھا دیں اور ہمیں جانے کی اجازت دیں۔"  
 ایک افسر نے کہا: "پیلے ٹیپ آرمایا ہائے گا کہ اصل ہے یا نقلی۔ اس کے بعد آپ لوگوں کی بہاں سے روانگی کا انتقال کیا جائے گا۔ آپ جس ملک میں جانا چاہیں گے، وہاں آپ کو پھیلایا جائے گا۔"  
 میں نے ہنستے ہوئے پوچھا: "کیا آپ کو یقین ہے کہ جس طیارے میں ہم پہنچائے جائیں گے وہ ایسی ملک میں پہنچے گا؟"  
 اس آفسیر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا: "آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہاں سے روانہ ہونے ہی ہم پر کیا کرے گی۔ بہر حال آپ اپنی من مانی کر لیں۔"  
 وہ دونوں آفسیر جانے لگے۔ سونیا نے انہیں مخاطب کیا تو وہ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ وہ کمر رہی تھی "ایک بات یاد رکھیے۔ ہم اس ملک سے محبت کرتے ہیں۔ یہاں کے قانون کا احترام کرتے ہیں ورنہ یہ جو ہرے جھانے گئے ہیں ہمارے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ آپ سے گزارش ہے کہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم یہ ملک فوراً چھوڑ دیں گے لیکن اپنے طور پر چھوڑیں گے۔ ہم اپنے طور پر سوچیں گے کہ کس طرح جانا چاہیے اور کس راستوں سے نکلنا چاہیے مگر آپ نے ہمارے ساتھ اتنا تعاون نہیں کیا..."  
 میں نے سونیا کو آگے کہنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ جب ہو گئی۔ ان افسروں نے مجھے اعلیٰ لی لی اور سونیا کو گری ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر ادا چلے گئے۔  
 میں نے سونیا اور اعلیٰ لی لی سے سرگوشی میں کہا: "وہ اصل ٹیپ جانتے ہیں اور میں ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ یہ بھی جو ٹیپ لے گئے ہیں وہی اصل ہے۔ لہذا مجھے ٹھوڑی دیر تک مخاطب نہ کرنا۔"  
 میں ان افسران کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ان میں سے ایک

آفسیر سپر ماسٹر کے سفارت خانے میں ٹیلیفون کے ذریعہ لہا تھا۔ ہم نے مادام سونیا سے وہ ٹیپ حاصل کر لیں۔ اسے لے کر آسپے ہیں۔ آپ ماسک مین کے کسی نمائندے کو بھی بلا لیجیے تاکہ ایک ساتھ اسے سن کر تصدیق کر سکیں۔"  
 میں نے دوسری طرف سے ہونے والے کیا آواز سنی پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ماسک مین کے سفارت خانے میں فون کر کے ان کے ایک ماہر کو بلا رہا تھا۔ میں اس ماہر کے دماغ میں بھی پہنچ گیا۔ پھر میں نے ٹیلی فون کے ہتھکنڈے سے استعمال کیے۔ ماسک مین کی طرف سے آنے والے ماہر کے ساتھ ایسی گڑ بڑ کی کہ وہ وقت پر نہ پہنچ سکا۔ ادھر ہمارے افسران وہ ٹیپ لے کر سپر ماسٹر کے ایک ماہر کے پاس پہنچ گئے تھے۔ اس نے دوسرے ماہر کا انتظار نہیں کیا تھا ان کے اندر کھلی جچی ہوئی تھی کہ کسی طرح اصل ٹیپ تک پہنچ جائیں۔ لہذا اس نے ریکارڈر پر اسے لگا دیا اور ان کے کٹے لگانے۔  
 میں اس کے دماغ میں موجود تھا تو کچھ دن رہا تھا۔ ماننے کا موقع دوسرے رہا تھا مگر بہت کم سمجھنے کا موقع دوسرے ہزار ہمارے دماغ میں تو یوں ٹیپ کی ہمارے سامنے اس کی ایک ذیلی۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ ہی ٹیپ اصل ہے۔ اس میں جو نقل بننے کی خامیاں تھیں یا کچھ ٹیلیفون ہتھکنڈے سے اس کی سمجھ میں آسکیں۔ دوسرے نظروں میں میں نے اسے سمجھنے کا موقع نہیں دیا۔  
 اس نے مطمئن ہونے کے بعد لیل فون کے ذریعے اسلام آباد میں بیٹھے ہوئے سپر ماسٹر کے غامض ماہر سے رابطہ قائم کیا اور تصدیق کی۔ میں نے وہ اصل ٹیپ من لیا ہے۔ کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔ یہ ہر طرح سے اور کیٹل ہے۔"  
 دوسری طرف سے پوچھا گیا: "ماسک مین کا ماہر کیا کہتا ہے؟ وہ کسنا ہوتا تھا؟ کہیں ان کا ماہر یہاں پہنچا نہیں ہے۔ اسی وقت اس کی نظر دروازے پر گئی۔ پھلرس نے کہا: "وہ ابھی میل پہنچا ہے ادا ہے وہ سن کر تصدیق کرنے والا ہے۔"  
 "اچھی بات ہے، میں اس کی رپورٹ بھی سننا چاہوں گا۔"  
 "یہ سزا بھی آپ سے دوبارہ رابطہ قائم کروں گا۔"  
 ماسک مین کا وہ ماہر ریکارڈر کے پاس آیا اور ٹیپ کو ریوائنڈ کرنے لگا۔ میں نے سپر ماسٹر کے ماہر کے دماغ میں بیٹھا ہوا کی۔ میں تو سن چکا ہوں۔ مجھے یہاں رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہاں رہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے مخالف ماہر کی رائے کو اہمیت دینے والا ہوں اور اس کے ٹیکہ نظر سے اس ٹیپ کے اصل یا نقل ہونے کا فیصلہ کرنے والا ہوں۔"

یہ بات اس کی خودداری کو غصے پہنچاتی تھی۔ لہذا وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ادھر میں نے ماسک مین کے ماہر کے ساتھ بھی وہی طریقہ کار اختیار کیا۔ اس نے پورا ٹیپ سنے کے بعد تصدیق کر دی۔ "ان ہی اصل ٹیپ ہے۔ میں لے اسلام آباد لے جاؤں گا۔ وہاں ہمارے اور سپر ماسٹر کے ماہرین مزید تصدیق کر دیں گے۔"  
 سپر ماسٹر کے ماہر نے کمرے میں داخل ہو کر کہا: "ہم ٹیپ اسلام آباد لے جائیں گے۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے۔"  
 ماسک مین کے نمائندے نے کہا: "ذمہ داری ہماری بھی ہے اس میں ہمارے معاملات بھی شامل ہیں۔"  
 "بات نہ بڑھائی چلتے تو بہتر ہے۔"  
 بات کیسے نہ بڑھتی بیکر میں ان کے درمیان معاملے کو طویل دینا چاہتا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ شام ہوتے ہی سردی بڑھ جاتی تھی۔ لوگ کھڑکی اور دروازے بند رکھتے تھے لیکن ماسک مین کے ماہر نے فوراً ہی ٹیپ کر کھڑکی کو کھولا اور اس ٹیپ کو دیکھتے ہوئے ماہر چینک دیا۔ اسے سنبھالو کسی کے ہاتھ دگنے دیا۔  
 وہ دو افسران جو ہم سے ٹیپ لے گئے تھے انہوں نے گرج کر کہا: "یہ غلط بات ہے۔"  
 ماسک مین کے ماہر نے کہا: "یہ بھی غلط ہے، جس ٹیپ میں ہمارے معاملات شامل ہیں اسے سپر ماسٹر کے آدمی نہیں لے جائے۔"  
 اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی وہ دونوں افسران دور سے ہنسنے لگے۔ سپر ماسٹر کے ہاتھ لے کر کہا: "تو ہمارے سامنے چھینکیں ہیں بھی سپر ماسٹر کے آدمی موجود تھے۔ انہوں نے اس ٹیپ لے جانے والے کو گھیر لیا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہاں سے علی نہیں سکے گا تو اس نے اس ماہر کو آواز دی اور کہا: "اسے سنبھالو میں ابھی لے لوں گا۔"  
 اس نے پھر کھڑکی کے ریلے لے کر اندر چینکا لیکن اس بار وہ سپر ماسٹر کے ماہر کے ہاتھ لگ گیا۔ میں خاموشی سے تماشا لکھ رہا تھا۔ ٹیپ پڑھی کا تر با استعمال کرنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ نہ وہ وہی اس ٹیپ کی ایسی تیسری کرنے والے تھے۔ اگر نہ کرتے تو پھر میں ہی غیر معمولی صلاحیت کو استعمال کرنا۔  
 جب وہ سپر ماسٹر کے ماہر کے ہاتھ لگا تو وہ اسے نہ لے سکا۔ دوسرے ماہر نے اس کے ہاتھ پر ٹھوک ماری تھی۔ وہ ٹیپ اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر پہنچا۔ پھر چینک کی طرح لڑھکتا ہوا ایک طرف جانے لگا۔ دونوں نے بیک وقت اس کی طرف چھلانگ لگائی۔ دونوں ہی پہنچے مگر سپر ماسٹر کا آدمی

ذرا پہلے پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ وہ ٹیپ آیا لیکن ماسک مین کا آدمی اس کے اوپر آگرا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا تھا پھر دونوں میں زبرد آرمائی ہونے لگی۔ باہر سے دوڑتے ہوئے قتلوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ادھر سپر ماسٹر کا آدمی اپنا ہاتھ چھلانے کے لیے جھلکے۔ وہ تھا۔ ایک بار اتنی زور کا جھجکا پڑا کہ ریل ہاتھ سے نکل گیا۔ فضا میں آگڑا ہوا آتش دان کے پاس پہنچا۔ وہ آتشلان نامشی طور پر تھا۔ اس میں آگ نہیں جلتی تھی لیکن اس کے اوپر میٹر آن تھا۔ وہ ٹیپ ریل میٹر سے ٹکرا یا اس کے اوپر سے ہوتا ہوا گزرا۔ بس اتنا ہی وقت کافی تھا۔ ٹیپ نے آگ پکڑ لی۔  
 باہر سے دوڑتے ہوئے آنے والوں نے ان دونوں کو دیکھا جو فرش پر گھومتے تھے۔ ایک آفسیر نے پوچھا: "وہ ٹیپ کہاں ہے؟"  
 دونوں ایک دوسرے کو چھوڑ کر ذرا اٹھ کھڑے۔ اس وقت تک ٹیپ نے آگ پکڑ لی تھی۔ بہر حال اسے بجھا جاسکتا تھا۔ ایک نے اسے بھاننے کے لیے اس کی طرف دوڑ گئی۔ یہی وہ وقت تھا کہ میں خاموشی آمناشی نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے دوسرے کے ذریعے اس کی ٹانگ میں مانگ اڑادی۔ وہ اندر سے منگڑاٹاڑا ایسی جگہ گر گیا جہاں باہر سے آنے والے اس ٹیپ کو آگ کی لپیٹ میں دیکھ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ گرنے والے سے ٹکرائے اور اوندھے منہ زمین پر پڑے ہوئے۔ آگے والے گئے تو پیچھے والے سنبھل نہ سکے۔ کچھ لڑھکائے کچھ سننے کی کوشش کرتے رہے۔ اتنی دیر کا تھی۔ ایک تو ٹیپ نے آگ پکڑ لی تھی، دوسرے ٹیپ پلاٹنگ کا تھا۔ وہ بھی گھٹلنا چلا جاتا تھا۔  
 میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا اور اعلیٰ لی لی مجھے تک رہی تھیں۔ میں نے ان دونوں کو مختصر طور پر بتا دیا کہ اس ٹیپ کو میں نے ان کے ہاتھوں سے کس طرح ضائع کر دیا ہے۔ وہ خوش ہو گئیں۔  
 میں نے سعید احمد صاحب کو مخاطب کیا۔ پھر کہا: "آپ کے پاس ایک ٹیپ ہے۔ دوسرا ٹیپ دو افسران سونیا سے لے گئے تھے۔ ان کا جو ستر بھڑا وہ میں آپ کو بتا رہا ہوں۔"  
 میں نے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح سپر ماسٹر اور ماسک مین کے ماہرین نے آپس میں جھگڑا کیا اور وہ ٹیپ تباہ ہو گئی۔ انہوں نے کہا: "فراد! اس میں تمہارا ہاتھ ہے؟"  
 "آپ یہ سوال نہ کریں۔ دیکھیں کہ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دیا۔ آپ کے دونوں افسران نے بھی اپنے فرائض ادا کیے۔ سپر ماسٹر اور ماسک مین کے ماہرین نے لے سنا ان کے سامنے سنا اور تصدیق کی کہ وہ اصل ٹیپ ہے۔ اب تو آپ کی تمام ذمہ داریاں ختم ہو چکی ہیں۔"

”اگر انہوں نے تصدیق کی ہے اور اس کے بعد ٹیپ ضائع ہو جائے تو ہماری ذمہ داریاں ختم ہو جاتی ہیں“

”آپ وعدہ کریں کہ اس ٹیپ کا ذکر کسی سے نہیں کریں گے جسے آمنے لگے ہے؟“

”تم نے بڑی مشکلات سے مجھے نکالا ہے۔ میں اس کا ذکر نہیں کروں گا“

”شکر یہ کیا آپ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر ہمیں ہلکے حال پر نہیں چھوڑ سکتے؟“

”کیا مطلب؟“

”ہم اپنے طور پر یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔ وعدہ کر سکتے ہیں کہ جلد سے جلد یہ ملک چھوڑ دیں گے“

”ہم تمہیں کہیں بھی پہنچانے کے لیے تیار ہیں اور مخالفت پہنچائیں گے۔ پھر تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

”آپ ہم سے زیادہ ہمارے دوستوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہم موقع دیکھ کر یہاں سے نکلنا چاہتے ہیں۔“

”فریاد میری مجلسوں میں نہیں سمجھ سکتے۔ یہاں تم سے ایسی ایسی شخصیتیں نادر ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا مثال کے طور پر عالی جناب کا نام پیش کر سکتا ہوں۔ اس نے ایک تحریری بیان دیا ہے جس میں لکھا ہے۔“

”فریاد علی بیگور جب تک ہمارے ملک میں موجود ہے گا، تحریر کا یہی کاروبار رہے گا اور ایسے ہنگامے ہوں گے جن کا تحمل ہمارا ملک نہیں ہو سکتا۔ لہذا اسے پہلے فرصت میں یہاں سے نکالا جائے۔ اگر میں کبھی کسی وجہ سے یہ تحریری بیان دینا چاہوں تو ایسا بھی طرح سمجھ لیا جائے کہ فریاد میرے دماغ میں پہنچ گیا ہے اور مجھے اپنا بیان بدلنے پر مجبور کر دیا ہے؟“

وہ چند لمحوں کے لیے چپ ہوئے، پھر کہا ”اس سے اندازہ کر سکتے ہو کہ اب یہی وہ تمام بڑی شخصیتیں جو کسی کسی وجہ سے اسمگلنگ، پورا بازاری اور تحریک کاری میں متوث ہیں۔ جنہیں تمہارے دشمن ہمارے ملک کا پشت پناہی حاصل ہے، وہ سب تمہارے خلاف بیان دے رہے ہیں اور اذو ڈال رہے ہیں کہ پہلی فرصت میں تمہیں، سونیا کو اور اعلیٰ بی بی کو یہاں سے نکال دیا جائے۔“

”میں جانتا ہوں آپ مجھ سے بے انتہا محبت کرتے ہیں، آپ کی طرح میرے ملک کے شہنشاہ اسفران ہیں، وہ بھی مجھے چاہتے ہیں۔ میرے ہم وطن، کہیں پسند نہیں کریں گے کہ یہاں سے جلا جاؤں لیکن میں جاؤں گا۔ صرف اس لیے کہ جوڑے بڑے

نا قابل شکست دشمن ہیں، وہ میری دشمنی میں میرے ملک کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ مجھے ان سے نمٹنا ہو گا تو میں سرحد سے باہر جا کر ٹھکانوں گا“

”تم لوگوں کے تعلقات فرانسیسی حکومت سے بہت اچھے ہیں۔ ہم نے انکے سفارت خانے سے رجوع کیا تھا، انہوں نے تم لوگوں کے لیے ایک طیارہ چارٹر ڈیٹا ہے۔ وہ طیارہ یہاں سے تمہیں دادی قاشے طیلے گا۔ آج آدھی رات کے بعد تم تینوں کو بہت ہی رازداری سے ائیر پورٹ پہنچایا جائے گا“

”جب دشمن کہہ چکے ہیں کہ ہمیں پہلے فرصت میں یہاں سے نکال دینا چاہیے تو وہ توقع کر رہے ہیں کہ ہم آج رات کو یا کل صبح تک یہاں سے جانے والے ہیں۔ کیا وہ ہمارا تعاقب نہیں کریں گے؟“

”ہم تمہارے دشمنوں پر اپنی مجبوریاں ظاہر کر رہے ہیں۔ تمہاری خست الوطنی کا حال دیکھتے ہوئے انہیں سمجھا سکتے ہیں کہ ایک بیک ہم انہیں ملک سے جانے کے لیے نہیں کر سکتے، ہم پچھ روز ان کی سبزی بانی کریں گے۔ پھر ایک ہفتے بعد انہیں یہاں سے وادی قاف پہنچا دیں گے۔ میں سمجھتا ہوں، یہ بہترین موقع ہے تم تینوں کو آج رات ہی نکل جانا چاہیے؟“

میں نے سعید صاحب کے دماغ کو چپکے سے چھان مچھان مچھان کی۔ انہوں نے ایسے انتظام کیے تھے کہ جب ہملا طیارہ یہاں سے پرواز کرتا تو اس ائیر پورٹ سے کسی طیارے کو فوری طور پر پرواز کی اجازت نہ ملتی۔ اس طرح یہ یقین ہو جاتا کہ اندرون ملک سے کوئی دشمن ہمارے تعاقب میں نہیں جاسکے گا۔

اب ہمارے خدشہ کہ بیرونی سرحدوں کے پار دشمن ہمارا ہتھیار نہیں ہوں گے تو انہیں صبح وقت کا اندازہ نہیں تھا، اگر وہ ہمارے طیارے کو پرواز کرتے تو پھر بھی لینے تو اسے بیرونی سرحدوں کے پار دیکھ کر نظر انداز کر دیتے۔

میں نے سونیا کو اعلیٰ بی بی کو سعید احمد سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ بتایا۔ پھر کہا ”ہمیں ہر حال میں خطرہ ہونے لیا ہے خواہ ہم فضائی سفر اختیار کریں یا خشکی کے راستے یہاں سے نکلنا چاہیں۔ لہذا کیوں آج رات ہی یہاں سے نکل جائیں۔“

اعلیٰ بی بی نے میں فون کا رسیورڈ اٹھا کر فرانسیسی خاتون سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا ”مستشرق اعلیٰ بیگور آپ سے دوامنی رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ رسیورڈر کو دیکھیے۔“

اعلیٰ بی بی نے بھی رسیورڈر سے کہا ”تم معلوم کرو، اس طیارے کا پائلٹ کون ہے اور اس کے ذریعے پوسٹلکے

کو اچھل چیک کرو“

میں نے یہی کیا۔ سفارت خانے کے اس اہم شخص کے ذریعے پائلٹ کے پاس پہنچا۔ اس سے دو تکی۔ پھر اسے سمجھایا کہ میں اس کے ذریعے پورے طیارے کو چیک کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا ”جسٹا میرے ساتھ ایک گولٹا بھی ہو گا۔ آپ اس کے دماغ میں بھی کچھ مطلق ہو جائیں؟“

میں نے ان دونوں کے دماغوں کو اچھل چھل ٹھون لیا، اس دوران وہ ائیر پورٹ پہنچ گئے تھے اور اب طیارے کو اچھی طرح چیک کر رہے تھے۔ ادر گیسٹ ہاؤس میں رات کے دس بجے ہمارے لیے پرنٹنگ ضیافت کا اہتمام کیا گیا۔ ہمارے ساتھ دو انگریزی تھے۔ انہوں نے کہا ”بے انتہا مصروفیات کے باعث کمانڈ میں دیر ہو گئی۔ ہم معذرت چاہتے ہیں“

ہم نے کہا ”کوئی بات نہیں۔ کمانڈر اقبال رہا ہے اور اچھا مل رہا ہے۔“

ہم ہنستے ہوئے کھانے میں مصروف رہے، اس دوران میں برابر پائلٹ اور گولٹا کے دماغوں میں جا کر معلوم کرنا رہا تھا۔ انہوں نے پورے طیارے کو چیک کر لیا تھا۔ اب مجھ سے سننا چاہتے تھے کہ میں مطلق ہوں یا نہیں۔

کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ ایک انگریز میرے ساتھ ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کافی کی چٹکی لینے ہونے آہستگی سے کہا۔ ”ہم رات کے ٹھیک ایک بجے یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ آپ تیار رہیں۔“

یہی بات میں نے پائلٹ وغیرہ سے کہہ دی، انہوں نے کہا ”جناب ہم بالکل تیار ہو چکے ہیں۔ آپ جس وقت چاہیں یل نکلے ہیں۔ ہم یہیں موجود رہیں گے“

ہم کافی پینے کے بعد اپنے کمرے میں آئے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا ”ہم تینوں کا ایک ساتھ سفر کرنا مناسب نہ ہو گا کیوں نہ ہم الگ الگ طیارے سے سفر کریں۔ پھر فریاد یہاں سے نکل جائیں۔ ان کے بعد سونیا، اس کے بعد میں“

سونیا نے کہا ”مجھے تمہاری اس تجویز سے اتفاق ہے لیکن فریاد پوری طرح صحت یاب نہیں ہوتے ہیں۔ میں انہیں تمہا نہیں چھوڑوں گی“

”پھر تم دونوں آج رات نکل جاؤ۔ میں بعد میں آؤں گی۔“

”لیکن ہم تینوں کو یہاں سے نکلنے کے لیے کہا جا رہا ہے۔“

اعلیٰ بی بی نے رسیورڈر اٹھا کر فرانسیسی سفارت خانے سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا ”میں آپ کے ملک کی شہری ہوں، کسی وجہ سے نہیں جانا چاہتا ہوں۔ کیا مجھے روکا جاسکتا ہے؟“

”ہم اپنے ذرائع استعمال کریں گے۔ آپ جب تک چاہیں گی یہاں سے نہیں گی“

اس نے رسیورڈر رکھا۔ اسی وقت باہر کہیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ ہم چوک کر ایک دوسرے کو مسمیٰ نظر نظر سے دیکھنے لگے۔ گیسٹ ہاؤس کے باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے دونوں اسفران کے دماغ میں بادی بادی جھانک کر دیکھا۔ بتا چلا ایک مسلح سپاہی مردہ پایا گیا ہے۔ اس نے کسی کو دیکھا ہو گا۔ دیکھتے ہی پہلے واٹنگ ری ہوگی۔ پھر فائر کیا ہو گا۔ فائرنگ کا اثر نہ ہوا کیونکہ کسی نے اس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ وہ کون ہو سکتا تھا۔ سپاہی مسلح تھا۔ اس کے باوجود ایک سپاہی قابو میں لایا گیا تھا۔ اُسے دوسری بار فائر کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

ہم تینوں کے ذہن میں ایک ہی نام اُبھرا۔ جان لوفر؟

رات کی خاموشی میں اسفران کی چیخ کی جگہ دے رہے تھے۔ ”اُسے تلاش کرو۔ کون ہے وہ۔ زیادہ در زین لایا ہو گا“

جو اسفران پہلی بار پٹریں ہمارے ساتھ تھا اور جس نے جان لوفر کا تعاقب کیا تھا، ہمیں نے اس سے دوامنی رابطہ قائم کیا اور کہا۔ ”یہ جان لوفر ہو سکتا ہے۔ ہمیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ ایک سپاہی گولٹا کر کے بھاگ جائے گا۔ وہ گیسٹ ہاؤس کے اندر گھسنے کی پرمٹن کوشش کرے گا“

اسفران نے جواب دیا ”ہم اسے روکنے کی کوشش کر رہے ہیں، چاروں طرف مسلح جوان موجود ہیں۔ جیسے ہی وہ نظر آئے گا، بے دریغ فائرنگ شروع کر دیں گے“

”آپ بھول رہے ہیں۔ وہ سر سے پاؤں تک بلٹ پروف میں ہے۔ فائرنگ کا اثر نہیں ہو گا“

سونیا گیسٹ ہاؤس کے بیرونی دروازے پر آ کر ایک اسفران سے کہہ رہی تھی ”میں باہر جانے کی اجازت دیکھیے“

”مادام! باہر خطرہ ہے۔ پہلے ہم اسے گرفت میں لینا چاہتے ہیں“

میں نے اُسے بڑھ کر کہا ”آپ ہمیں کنوں کا مینڈرک بنا کر نہ رکھیں۔ ہم کھلے میدان میں اس سے مقابلہ کر سکتے ہیں“

”مستشرق اعلیٰ آپ بڑا زمانا ہیں۔ جیسا کہ میں اس کے متعلق سن چکا ہوں۔ آپ جیسے چار فائرنگ ہاؤس میں مل کر اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے“

سونیا نے مجھے مسکرا کر دیکھا میں نے کہا ”آفیئر درست کہتے ہیں۔ ہمیں گھر کے اندر بیٹھنا چاہیے“

ہم اندر آ کر بیٹھ گئے۔ میں نے خیال خوائی کی پرواز کی ادھ

جان لو فر کے دماغ پر دستک دی پہلے تو اس نے سانس روکی۔ پھر سانس لینے ہونے لولا۔ تم کو کوئی بھی ہوا، اس خوش فہمی میں مبتلا نہ رہنا میرے دماغ کو جھٹکے پہنچا سکو گے۔

”میں فرما دوں۔ زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہتا۔“ اتنا معلوم کرنا چاہتا ہوں، اگر تم چاہتے کیا ہو؟ جبکہ وہ اصلی ٹیپ ہم نے تمہارے بڑوں کے حوالے کر دیا ہے۔

”مجھے صرف ٹیپ لینے کے لیے نہیں، تمہارے اور سونیا کے لیے بھی بھیجا گیا ہے۔“

”اگر ہمیں یہاں سے اٹھ کرنا چاہتے ہو تو یہ موقع مناسب نہیں ہے۔ ذرا عقل سے کام لو۔ گیسٹ ہاؤس تک پہنچنے پہنچتے اتنے مسلح افراد تم پر حاوی ہوا گئے ہیں کہ جان بچا کر نہیں نکل سکو گے۔ میں نہیں چاہتا، تم گرفت میں آؤ۔ یا تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔“

”ہمت ہمت ٹکرے، آخر اس مہربانی کی وجہ؟“

”دور جہت نہیں ہے۔ ہم نے سانپ کو دودھ پلانا نہیں سیکھا ہے میں چاہتا ہوں کہ تمہارے دل میں مجھے اذکار نے کی حسرت نہ رہے۔ لہذا کہیں تنہائی میں ملاقات کرو۔ یہاں تو بے موت مارے جاؤ گے اور میں نہیں اپنے لیے بچا کر رکھنے کی خاطر تجھے نہیں کر سکتا گا۔“

”کیوں نہیں کر سکتے گیسٹ ہاؤس سے نکل آؤ۔“

مستح افراد دوڑتے چلے آ رہے تھے لیکن ہم کمرے میں پہنچ گئے۔ اس نے دروازے کا نذر سے بند کر دیا۔ پھر میری طرف بٹ پکٹ گاڑا۔ غلط سمجھے تھے کہ میں تمہیں اٹھا کر ناپا ہوتا ہوں۔ ماسٹر لگانے حکم دیا ہے، تمہیں اپنا بیچ بنا کر چھوڑ دوں۔ اس کے بعد تمہیں کوئی بھی اٹھا کر کے لے جاسکتا ہے۔ اور میرے ماسٹر کو سنبھالنا سکتا ہے۔“

باہر سے دروازہ پٹنے کی آواز آ رہی تھی۔ ایک افسر کمرہ آ گیا۔

”فرما دو! دروازہ کھولو، اس سے مقابلہ کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“

جان لو فر نے میری طرف بڑھتے ہوئے اور ہنستے ہوئے کہا۔

”اگر دروازہ کھول سکتے ہو تو جا کر کھول دو۔“

وہ قدم مجھے چھوڑا اور اٹھ گیا۔ جس حالت میں ڈیڑھ گنا تھا۔ اپنے لہانے سے اٹھ کر میری طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”اؤ ڈاؤ آ جاؤ۔“

میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا جیسے جبر لانا چاہتا ہوں۔ اس نے جھپٹ کر مجھے سے جبر ملانا چاہا۔ میں نے فریاد اٹھا دی۔ وہ ذرا جھونک میں آگے بڑھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف زور سے کھینچا۔ وہ سانسے والی دیوار کی طرف گیا۔ میں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ موقع سے فائدہ اٹھانے ہونے اس کی ٹانگ ہٹا کر ماری۔ وہ دیوار تک پہنچنے سے پہلے ہی اوندھے منہ دھڑام سے گر پڑا۔ اس کے گرنے سے جسیرا واڑ پھیل گئی۔ اس سے اس کے وزن کا پتلا تھا۔

مجھے یہی سہولت حاصل تھی۔ وہ بے تماشاً وزن رکھنے ہوئے فوراً نہیں اٹھ سکتا تھا۔ نہ ہی تیزی سے مڑ سکتا تھا لیکن جب بڑھا جاتا تو برق رفتاری سے حملہ آور ہوتا تھا۔ ویسے میں اٹھا کھا گیا۔ میں تو اس کے ٹھٹھے کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن اس نے اپنے آہستہ اٹھنے کے دوران ہی چھپنے سے ایک لٹ ماری۔ میں ڈانچا پیچھے گیا۔ جب تک آگے آتا تو اٹھ کر مقابلے پر ڈوٹ گیا تھا۔ میں پیچھے ہٹنے لگا۔ اس بار وہ دونوں ہاتھ بڑھاتے ہوئے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اب اس کے تیور بدل گئے تھے۔ چھوڑ کر کھیل سمجھ رہا تھا۔ مگر اب مجھ کو کیا تھا۔ اس بار میں بجز لڑنے کا فریب نہ دے سکا۔ اس سے پہلے ہی اس نے کیمبا کی دوسری طرف گھوم کر دونوں ہاتھ فرش پر پٹکیے اور دونوں جھماری دونوں لائیں میرے سینے پر پڑیں۔ میں پیچھے لڑھکا ہوا گیا اور دیوار سے ٹکرا گیا۔ جس طرح گیند دیوار سے ٹکرا کر واپس آتی ہے۔ میں اسی رفتار سے واپس آیا۔ فضا میں فلا بازی کھانی اور اس کی کمر بٹھا ہو گیا۔ پھر وہاں سے فلا بازی کھانی اور فرش پر آ گیا۔ اسی میرے پاؤں پوری طرح جھٹے نہ پلٹے تھے کہ اس نے میری ٹانگ پر ہاتھ

ماری۔ میں لڑھکا کر گرا۔ پھر تو میری شامت آ گئی۔ اس نے میرے اٹھنے سے پہلے ہی مجھے دبوچ لیا۔ میں اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ذرا دی شمشیر میں بلے بس ہونا چاہتا ہوں۔

نکل گیا تھا لیکن جس حد تک وہ گرم ہو چکا تھا اس نے چہرے کو اچھی طرح جھٹک لیا تھا۔ باہر دروازہ پٹنے والے یا اسے ٹوٹنے والے ذرا خاموش ہو گئے تھے۔ اس کے دہانے کی آواز سن رہے تھے۔

آتش دان کے ایک طرف پڑے شل فین رکھا ہوا تھا۔ لاہو کا موسم بھی عجیب سا ہوا جاتا ہے۔ دن کو گرمی پڑتی ہے، رات کو سردی، شاید اسی لیے وہ پڑے شل فین دہاں پھوڑا ہوا گیا تھا۔ میں نے فوراً ہی اس پٹکے کی اگلی جالی کے تینوں ہک ہٹائے۔ اس جالی کو ایک طرف پھینکا۔ پھر اس کے بگ کو سوچے پورے میں لگا دیا۔ پچھتا تیزی سے گردش کرنے لگا۔ لیکن اسے نیچے سے پکڑ کر اٹھایا۔ اتنی دیر میں جان لو فر غصے سے دہاٹا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے وہ پکھا اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے ہاتھ آگے بڑھے ہوئے تھے۔ اس کے حلق سے پھر دہانے کی آواز سن گئی۔ وہ اپنے ہاتھ دونوں طرف جھٹک رہا تھا۔ میں نے تیزی سے گردش کرتے ہوئے پٹکے کو اس کے چہرے کے سامنے لے جا کر لگا دیا۔ حکم کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے بعد اس کی جو حالت ہوئی وہ ناقابل بیان ہے۔ وہ اپنی تیزی طراری سمجھ لگا تھا۔ اس کی گھٹن نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ اتنی دیر میں گردش کرتے ہوئے پٹکے نے اس کے چہرے کو لہو لہان کر دیا تھا۔

ڈوبنے والے کو تیرنا یا باندھنا ہے تب بھی وہ ہاتھ پاؤں ضرور دما رہا ہے۔ اس نے بے بسی سے ہاتھ پاؤں مارے۔ اس کے سینے میں پچھتاہٹ کا ایک طرف چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی بگ بھی سوچے لہو ڈھسے نکل گیا۔ اس کا چہرہ مرقع عورت بن گیا تھا۔ گردش کرتے ہوئے پٹکے نے اس کی ناک اڑا دی تھی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کی کٹی ہوئی ناک دیکھی۔ چہرے پٹکے تو تیرنے کے لیے جھلس گیا تھا۔ اس کی جھلسی ہوئی جلد کو پٹکے نے غلجہ جگ سے تراش کر رکھ دیا تھا۔ انکھیں امو میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ بار بار انکھیں میچ کر کھولنا چاہتا تھا۔ پھر بند کر لیتا تھا۔

میں نے پٹکے کو ایک طرف رکھ دیا۔ وہ دونوں ہاتھ ٹریک کر فرش پر سے اٹھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں میچ کر پوچھا: ”یہ لوہا جان لو فر! کیا حال ہے؟“



تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچایا۔ وہ ایک دم سے دھاڑتا ہوا اُٹھ اُٹھا ہوا۔ پچھلے ایک طرف اُلٹ گیا۔ فرش پر گر کر زپٹنے لگا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ "میری کچھ باتیں ابھی طرح یاد رکھ لو اور یہ باتیں ماسٹرٹی سے سزا رکھنا۔ اول تو یہ کہ میں نے تمہیں ٹیلی پتھی کے ذریعے زیر نہیں کیا۔"

دوسری بات یہ کہ لڑتے جاؤ رہی ہیں اور انسان بھی جانور لڑتے وقت عقل استعمال نہیں کرتے، انسان کرتا ہے۔ میں نے اپنی ذہانت سے کام لیا اور تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔

تیسری بات یہ کہ ماسٹرٹی اب تیسرے شاگرد کو بھیجے گا۔ ہو سکتا ہے وہ کم کر بی اور تم سے زیادہ خطرناک ہو۔ لیکن ذہانت کسی کی جائز نہیں ہوتی۔ ہو سکتا ہے وہ ہم سے زیادہ ذہین بن جو۔ لیکن ماسٹرٹی سے کہتا۔ جسے اللہ رکھتا ہے اسے کوئی نہیں چھکتا۔"

میں وہاں سے پلٹ کر دروازے کے پاس آیا کیوں کہ بڑی دیر سے جان لو فر کے دھاڑنے، غرانے، کرانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سب سے پہلی شخصیں جی بے بلا تھیں۔ دروازے کو پتینا بھول گئے تھے۔ کان لگا کر سن رہے تھے۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ سب دھڑکھڑاتے ہوئے اندر پھلے آئے۔ کہے کہ اسامان اُلٹ پلٹ ہو گیا تھا لیکن جان لو فر کا چہرہ جس بے ترتیبی سے اُلٹ پلٹ ہوا تھا اسے دیکھتے ہی سب دم بخود ہو گئے تھے۔

اعلیٰ بی نے ایک طرف سے اور دوسری طرف سے سونیا نے میرے بازوؤں کو تھام لیا تھا۔ وہ دونوں خوش ہو کر دشمن کو دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں سہانے لہجے میں کہا۔ "یہ لوگ صرف ایک فرماؤ کو نہیں سنبھال سکتے۔ آپ چار فرماؤ کی باتیں کر سہتے تھے۔"

میں سونیا اور اعلیٰ بی کے ساتھ وہاں سے نکل کر دوسرے کمرے میں گیا۔ انہوں نے جان لو فر کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں بیلزیاں ڈال دی تھیں۔ اسے دھکے دیتے ہوئے گیٹ اڈس سے لے جائے تھے۔ وہ افسر ہمارے پاس آیا۔ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ پھر کہا۔ "بربو (شاہنشاہ) دینا کے ایک برس سے دو برس سے میرے ساتھ رہی ہوئی تمہارے نام کا ڈاکو نہیں بننا میں تسلیم کرتا ہوں تمام غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والے مجھے تمہوں کے لیے صرف ایک فرماؤ کافی ہے۔"

اس نے آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ محبت سے میری ہتھیلی کی پشت کو تھپکی دی پھر مسکراتا ہوا چلا گیا۔ رات کے ایک بج کر تیس منٹ پر ایک گاڑی ہمارے گیٹ اڈس کے سامنے آ کر رکھی۔ میں اس میں بیٹھ کر اپنے پوڈت جانا تھا۔ اعلیٰ بی کے وہاں رکنے کا انتظام ہو گیا تھا۔ میں اور سونیا اس گاڑی کے پچھلے حصے میں

بٹھائے گئے۔ اسے بند کر دیا گیا۔ پھر وہ گاڑی بڑی راہداری سے روانہ ہوئی۔ میں نے اعلیٰ بی سے وعدہ کیا تھا، سب کا ملکا پروا نہیں کسے گا، میں مابوط قائم کرتا رہوں گا، کوئی ٹنگا نہیں کی بات ہوگی تو اسے فوراً اطلاع دوں گا۔

وہی بھی فوجی افسران نے وہاں سے ایزورٹ تک سفر سراج رسالوں کا جال بچھا رکھا تھا۔ تمام ذلتے دار افسران اپنی اپنی جگہ فون پر بیٹھے ہوئے تھے۔ رانا میسر سے بھی رابطہ قائم تھا جب تک ہم وہاں سے روانہ نہ ہوتے اس وقت تک وہ سکون سے نہیں بیٹھ سکتے تھے۔

وہ گاڑی ہمیں لے کر سیدھی ایزورٹ کے رن دوسے تک پہنچی۔ میں نے گاڑی سے اتر کر پلٹ اور لو پلٹ کے گھنگری ان کے دماغ میں بٹھانے سے بچا لیا کہ جب میں نے ان سے گھنگری تھی اور ان کے دماغ میں رہ کر طیارے کو چبک کیا تھا۔ اس کے بعد وہ ایزورٹ کے ہی رہتا۔ رنگ روم میں جا کر سو گئے تھے۔ میں نے ایک سے پوچھا۔ "تم لوگوں نے نیند پوری کر لی؟"

"ہم کیا کہہ سکتے تھے۔ اور ایک بج کر پندرہ منٹ پر بیدار ہو گئے۔ اتنی ہی نیند کافی ہے۔"

نیند کے دوران وہ طیارہ فوجی جوانوں کی نگہانی میں تھا۔ ہم مطمئن ہو کر اس میں سوار ہو گئے۔ مجھے اس بات کا افسوس تھا کہ لاہور پہنچ کر بھی اپنی لاڈلی بہن شاہینہ سے ملاقات نہ کر سکا۔ سعید احمد صاحب نے ان کی کوشش کے اس پاس سخت پھرہ لگا رکھا تھا۔ وہ جاگتے تھے کہ دشمن اس کوشش پر حمہ کر سکتے ہیں اور میری بہن کو یا کسی اور کو پرغمال بنا کر مجھے کمزور بنا سکتے ہیں۔ یہی ایسا بھی ہوتا ہے، ہم محبت بھری رشتوں کے قریب پہنچ کر بھی ان کے چہرے نہیں دیکھ سکتے۔

اس طیارے نے پرواز کی۔ میں نے سعید صاحب کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ "اوداع! میرے ملک کی زمین تک نہیں ہے۔ میرے وطن کا سینہ بہت کشادہ ہے۔ میں بھراؤں گا۔"

انہی میں سونیا آگئی۔ ہم مزے مزے سے کافی چسکیاں لیتے چہ اور ہنستے بولتے رہے۔ اس دوران میں نے رسوائی کو مخاطب کیا۔ اس نے بتایا کہ آئندہ میری ریت اس کے پاس پہنچ گئی۔ میں نے کہا۔ اب تم ہمارے پاس موجود رہو گی۔ میں اس کو پائلٹ سے گفتگو کر رہا ہوں۔ اس کے لب و لہجے کو یاد رکھو۔ اس کے ذریعے تم پائلٹ کے دماغ میں بھی پہنچ جاؤ گی۔"

ہم کافی پینے کے بعد اپنی سیٹوں پر آ کر بیٹھ گئے۔ رسوائی بہت خوش تھی کیونکہ یہ طیارہ ہمیں اسی کے پاس پہنچانے والا تھا۔ میں نے سونیا کو بتا دیا کہ رسوائی ہمارے درمیان موجود ہے۔ رسوائی نے کہا۔ "فرخاؤ! تم بہت تنگے ہوئے ہو۔ تمہیں سوچنا چاہیے۔ میں وعدہ کرتی ہوں، جب تک سوتے رہو گے، اس میں سب آگئی رہوں گی۔ ایک ذرا بھی ضد شدہ محسوس ہوا تو تمہیں جگا ڈیں گی۔" میں واقعی تھکن سوس کر آیا تھا۔ آج تمام دن بڑی مصروفیت رہی تھی۔ اسپتال سے نکلنے کے بعد تھکی تھری جہد میں مصروف رہا تھا، وہ مجھے تھکا دینے کے لیے کافی تھی۔ اچھا ہوا کہ میں نے خیال خان کو کمری تھی اور سہانی طور پر سرگرم عمل رہنے لگا تھا۔ رفتہ رفتہ میں تھکن کو بھی پروا شدت کر لیا کروں گا۔ فی الحال نو سونیا میرے پاس موجود تھی۔ رسوائی خیال خوانی کے ذریعے پھر وہ سے رہی تھی۔ یہیں تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے سیٹ کی پشت سے نیک لگا کر سو گیا۔ احتیاطاً لپٹے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ غیر معمولی بات ہو تو میری آنکھ کھل جائے۔

ایک گھنٹے بعد ہی رسوائی نے آکر جگا یا فرخاؤ جلدی اٹھو گڑھے۔"

میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول کر پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

میں دونوں پائلٹ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی۔ بار بار کوشش کی مگر واپس آگئی۔"

"کیا کمری ہو؟"

"تم خود دیکھ لو۔"

میں نے کوشش کی۔ خیال خوانی کی پروا ڈاکر نے ہونے پہلے پائلٹ کے دماغ میں پہنچنا چاہا۔ تیار چلا۔ اس کے دماغ کو لاک کر دیا۔ اس کے بعد میں نے کو پائلٹ کے دماغ کو آزما دیا۔ وہاں کچھ سی بات تھی۔ وہاں سے فوراً اٹھ کر دوڑتا ہوا اس دروازے کے پاس گیا جس کے دوسری طرف پائلٹ کیمین تھا۔ وہ دروازہ دوسری طرف سے بند کر دیا گیا تھا۔ میں نے دروازے کو پتینا شروع کیا۔ کوہانے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

میں نے اسے بتایا۔ وہ فون کے دماغ تک لکھ دیتے گئے ہیں۔

رکھے ہوا میری مسجد میں نہیں آ رہا ہے۔"

رسوائی نے کہا۔ "یقیناً ان پر تمہی عمل کیا گیا ہے۔"

۲۷

”یہ نیکے ہو سکتا ہے۔ میں نے ابرو لٹ پٹہ بیچنے کے بعد ان کے دماغوں کو اچھی طرح ٹھول کر دیکھا تھا۔ پرواز کے دوران بھی یہ نارمل ہے۔ ہمارے ساتھ ہتھے جلتے ہے۔ اگر گڑبڑی کے دوران سوجا ہے تو یہ سمجھا جاتا کہ کوئی اُن پر توجہی عمل کر رہا ہے لیکن یہ تو اپنی ڈیوٹی پر ہیں اور مسلسل جلتے رہے ہیں۔“

”کچھ بھی ہوا، جانک دماغ کے لاک ہو جانے کا مطلب یہی ہے کہ اُن پر توجہی عمل پرواز کے دوران کیا گیا ہے یا پھر پرواز سے بہت پہلے۔“

رسوتی کی یہ بات سنتے ہی میں چونک گیا۔ مجھے یاد آیا دو دنوں یا لٹ رات کے گیارہ بجے سو گئے تھے اور ایک بج کر پندرہ منٹ پر بیدار ہوئے تھے۔

ایک چھتھن ہوا سوال ذہن میں ابھرا۔ کیا مادام کمپیوٹر نے انہیں توجہی دینا دیا تھا؟

سونیا دروازے کو پینٹے ہوئے پیچ پیچ کر کمرہ ہی تھی پرواز کھول دو مرنے ہمارے تو ڈوب لیں گے۔“

دروازہ مگر وہ نہیں تھا۔ دھکے مارتے سنے سے ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔ وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے مزین لنگا کر لے کر دروازہ بنا یا جا سکتا۔ رسوتی نے کہا۔ ”وہ دونوں یا لٹ ہمارے ڈشمن نہیں تھے۔ اب بھی نہیں ہیں۔ ذرا سوچو، ان پر کس طرح توجہی عمل کیا گیا ہے۔ انھوں نے طیارے کا ڈارہا ہے۔ پرواز کے دوران بہت دیر تک ہتھے بولتے رہے ہیں۔ ایک یا لٹ نے تمہارے ساتھ کاٹی بی ہے۔ وہ اس وقت بھی مادام کمپیوٹر کا محول نہیں تھا سچا جانک کیسے بن گیا؟“

میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”توجہی عمل کے کئی طریقے ہیں۔ مثلاً جرم ماڈرن ذہن رکھنے والے کسی کو معمول بنا کر لے کر ہدایت دیتے ہیں کہ وہ ایک گھنٹے تک سوتا رہے گا جب بیدار ہوگا، تو توجہی عمل معمول جانے گا۔ اس کے ٹھیک دو گھنٹے کے بعد اسے یاد آئے گا کہ توجہی عمل کے دوران اسے کیا یاد بات دردی گئی ہیں اور اسے کس طرح ان پر عمل کرنا ہے۔ اگر انہیں دو گھنٹے بعد کسی کو قتل کرنے کا حکم دیا گیا ہو تو وہ ٹھیک اسی وقت ان کے معمول بن کر ان کے حکم کی تعمیل کرنے لگتے ہیں۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ مادام کمپیوٹر نے گیارہ بجے انہیں توجہی دینا دیا یا پھر انہیں ہدایت کی کہ پرواز کرنے کے ایک گھنٹے بعد توجہی عمل کی جا یا ت یاد آئی ہیں گی اور اس کے مطابق اُن کا دماغ لاک ہو جائے گا۔“

”اگر دماغ لاک ہو گیا ہے تو وہ طیارے کو کہاں لے جائیں گے۔ کیا انہیں یاد ہوگا کہ وادی قاف کی طرف جانا ہے؟“

”نعین وادی قاف کی طرف لے جانا ہوتا تو دماغ کو لاک نہ کیا جاتا۔ مادام کمپیوٹر نے توجہی عمل کے دوران انہیں دو سراروٹ سمجھایا ہوگا۔ وہ معمول بن کر اسی روٹ پر پہنچا ہے یہ بات میں ذرا اونچی آواز میں رسوتی سے کہ رہا تھا کہ سونیا بھی سنتی ہے۔ وہ میری باتیں سننے کے دوران دروازے کو کھولتی ہوئی نظروں دیکھ رہی تھی اور بڑی تیزی سے سوجتی بھی جا رہی تھی۔ میری بات سن کر وہ چلٹ گئی اس نے کہا۔“

”اوہ گاڈ! اگر ان کے دماغ میں کوئی دو سراروٹ نقش کر دیا گیا تو وہ طیارے کو وہیں پہنچائیں گے۔ مول بیدار ہو جائے گا، کہاں پہنچائیں گے؟“

میں اور سونیا ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگے پھر سونیا بیکار دوڑتے ہوئے اسٹیوڈیو ڈرام میں گئی وہاں سے ایک چاقو اٹھا کر لے آئی میں نے پوچھا۔ ”کیا کرنا چاہتی ہو؟“

وہ دروازے کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”اس ہینڈل کے چاروں طرف وارنٹی رکھوں گی۔ اتنا حصہ کر دو جو جلتے تو تباہی لگائے گا۔“

”کوہرا کھولنے میں کیا سبب ہو سکتا؟“

اس نے چاقو کو مضبوطی سے پکڑ کر دروازے پر ہانا شروع کیا مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ کیا سبب ہو سکتی۔ میرا ذہن تیزی سے سوج رہا تھا۔ مادام کمپیوٹر نے کس سے سودا کیا ہے؟ وہ ہمیں کہاں پہنچانا چاہتی ہے؟ کیا ہرام علی بی بی نے نیشتر لے جانے کی باتیں سنا کر کے قدموں میں لے جا کر رکھی تھی؟

میں نے دونوں ٹھٹھیاں پیچھنی لیں پھر مادام کمپیوٹر کو غلط کیا۔ اگر تم اس طیارے میں موجود ہو تو ہم سے بات کرو۔“

اسے غلط کرنا سرسراہٹ تھی۔ وہ جھلا طیارے میں لیے موجود ہو سکتی تھی میرے دماغ میں آتی تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ بھی ذاتی۔ میں اسے کتنے کا موقع دیتا تب بھی پہلی بچائی۔ وہ ڈیڈ ٹلا تھی۔ شاہد سوجتی تھی، کہیں کوئی غلطی ہو گئی تو کیڑی جائے گی۔“

اسی لیے وہ برسے دماغ میں نہیں آسکتی تھی۔ سونیا کے دماغ کو ہم نے لاک کر دیا تھا۔ دوسری طرف یا لٹ بین میں دونوں یا لٹ کے دماغ ناقابل توجہ تھے۔ نہ ہم پہنچ سکتے تھے نہ وہ پہنچ سکتی تھی۔ گو یا کہ طیارہ مادام کمپیوٹر کے بیچے بھی مادام کمپیوٹر کی مرضی کے مطابق اس کے روٹ پر جا رہا تھا۔

مگر کہاں جا رہا تھا؟

سونیا کے ہاتھ میں چاقو کا پھل چمکا جا رہا تھا اور اس کی نوک بار بار ہینڈل کے آس پاس بیوست ہوتی جا رہی تھی۔ شاید دشمنوں کی عیب دہی والی تھی۔ فرخ اندر سونیا اور گھر صلیک ساتھ ان کے مجال میں پھینچنے لگے کہ تھے۔

## طیارہ

اپنی مخصوص رفتار سے پرواز کر رہا تھا۔ باہر کی فضا اس کی پرواز کے لیے خوشگوار تھی لیکن اندر طوفان آیا ہوا تھا۔ سونیا چاقو کے دستے کو مضبوطی سے تھامے دروازے کے ہینڈل کے اطراف پرے درپے مڑیں لگا رہی تھی۔ میں طوفانی رفتار سے سوج رہا تھا آخر کس طرح اپنا جانڈ کیا جا سکتا ہے؟

بچاؤ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نہ ہم زمین پر تھے نہ آسمان پر۔ ہم فضا ہی تھے۔ جہاں پہنچا دیے گئے تھے وہاں سے نکل نہیں سکتے تھے۔

ہمارے یقینی اندازے کے مطابق طیارے کا یا لٹ تیزی عمل کے زرا ہٹا تھا۔ اب مادام کمپیوٹر نے اسے طیارے کو کہیں پہنچانے کی بات سمجھائی تھی یا نہیں؟ یہ بھی ہم یقین سے نہیں کر سکتے تھے۔ ہو سکتا تھا توجہی عمل کے دوران اس نے یا لٹ کو ایک مخصوص روٹ سمجھا دیا ہو یا کچھ بھی نہ سمجھا ہو۔ ایسی صورت میں طیارہ اس وقت تک پرواز کر رہا تھا جب تک کہ ایندھن ساتھ دیتا۔ اس کے بعد وہ بے جان پرندے کی طرح گر پڑتا، کسی ہمارے مگر جاتا۔ کسی سمنڈ میں غرق ہو جاتا۔

رسوتی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”فرخ! میں کیا کروں؟ کس طرح تمہیں اور سونیا کو بچاؤں؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ میں نے اعلیٰ بی بی اور سعید احمد صاحب کو اطلاع دے دی ہے وہ دونوں اپنے اپنے فیلو پر منگد ذرائع استعمال کر رہے ہیں۔ تمہارے طیارے کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے فرانس سے ایسی سی میں موجود ہے۔ میں نے خود فرانس سے حکام سے رابطہ قائم کیا ہے، چند منٹوں میں وہاں سے سراغ دیا جائے گا۔ پرواز کرنے والے ہیں۔ دنیا کے تمام ایئر لائنوں اور ایئر لائننگ بیزنس پہنچانی جا رہی ہے کہ ایئر فرانس کا ایک چارٹرڈ طیارہ لگا رہا ہو گیا ہے۔ یہ خیال ہے، اب تک تمام ایئر لائنوں کے کمپیوٹر آن ہوں گے اور اس طیارے کو ڈی ٹیکٹ کیا جا رہا ہوگا۔“

سونیا کے ہاتھ تک گئے، وہ دروازے کے پاس سے بڑھ کر ایک بیک قدم لگانے لگی۔ میں نے تعجب سے دیکھا وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”فرخ! اندازاً اس چاقو کو دیکھو، اس کی نوک کس طرح مڑ گئی ہے۔ جیسے مارا ض ہوا، کہہ رہی ہو جاؤ ہم کام نہیں آتے۔“

وہ پھر ہنسنے لگی۔ رسوتی کو توشیح ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا سونیا موجودہ حالات سے تنازع ہو گئی ہے۔ کیا اس کا دماغ چل گیا ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ سونیا ہے، اوسروں کے دماغ کو

چلنا کر دے گی۔“

وہ ہنستے ہوئے میرے قریب آئی۔ چاقو کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”حقیقی کوشش کرنا چاہیے، وہ کہہ رہی ہوں۔ اب میری بیوی کی آرزو پوری ہونے والی ہے۔“

”کیسی آرزو؟“

”میں یہی دعا مانگتی رہی کہ تمہارے ساتھ مسلسل زندگی گزارنے کا موقع ملے یا نہ ملے لیکن موت آئے تو تمہارے ساتھ آئے۔ شاید دعا قبول ہو رہی ہے۔“

اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ دیے۔

رسوتی نے کہا۔ ”میں اعلیٰ بی بی کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ دھیر دھیر تھی تھی گئی۔ ہم کچھ سمجھ دار تھے، سمجھ گئے کہ درجن حالات میں پریشان ہونے سے پریشانیوں اور بڑھ جانے میں نگر کو توجہی دے دو، وہ اتنا ہی کھاتی تھی جاتی ہے، انسان اعصابی تناؤ میں اور ذہنی لکھناؤ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ایسے میں کچھ سوچنے کیجئے کے قابل نہیں رہتا۔ جب ہم اچھے وقت پر سوچتے ہیں کہ انسان کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیے تو پھر برسے وقت میں خوشیوں نہیں رہ سکتے۔ لہذا وہ محبت ہم نے محبت میں گزارنے کے لیے نصیب کا فیصلہ نصیب کھینچنے والے پر بھروسہ کرنا ہے۔

اس دوران میں نے سائنس دی گریٹ، بزرگ برہم جو نا تھن کے دماغوں میں جھانک کر دیکھ لیا تھا۔ ماسٹر کی دماغ میں براہ راست نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے دست راست سبکی دائرے کے ذریعے معلوم کیا، ان میں سے کسی کو بھی ہمارے طیارے کے انخواہنے کا علم نہیں تھا۔

اس طرح یہ معلوم ہو گیا کہ مادام کمپیوٹر نے ابھی ہمارے دشمنوں سے ہمارا سودا نہیں کیا ہے، ویسے اس کا طریقہ کار بتا رہا تھا کہ وہ ضرور کسی سے سودا کرے گی۔

جب ہمارے طیارے کے گراہ ہونے یا انخواہنے کے جاننے کی اطلاع دینا کے ایئر لورڈ، فلڈ ٹنگ کلب اور فلڈ ٹنگ ایجنسز تک پہنچیں تو ہمارے دشمنوں تک بھی پہنچ گئیں، جبکہ وائزر کے ذریعے پتہ چلا، ماسٹر کی بار بار مادام کمپیوٹر سے رابطہ قائم کر رہا ہے، تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ جس کمپیوٹر ٹیم ٹرانسپیر سے سونیا بھی رابطہ قائم کر کے دھوکا دینے لگی ہے اسے اب اسے استعمال نہ کیا جائے۔ مادام کمپیوٹر کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے گی تو اس سے رابطہ رکھا جائے گا لیکن اس عالم نے ہمارے طیارے کو انخواہنے کے ایسا ڈرامائی انداز اختیار کیا تھا جس کے بعد دہشت گرد تنظیم کوئی سربراہ بیلا نہیں ٹیڈہ سکتا تھا۔ سب کے اندر جیسے پارا ایئر جی تھد ہر سرواہ مادام کمپیوٹر کو

مخاطب کر رہا تھا، کیونکہ ٹرم ٹرانسپیر کو استعمال کر رہا تھا۔ اوزن کے اسکرین سے یہی جواب مل رہا تھا، "صبر کرو، دو گھنٹے بعد رابطہ قائم کروں گی۔" دیش آل!

یہ گفتگو سب جواب اچھے لمبے سے کچھ کم نہیں تھا، سب جھنجھلا رہے تھے۔ فرما دو اور سونیا ایک وقت مادام کیپوٹر کے چٹنگی میں بیٹھیں گئے تھے۔ ایسا سنہرا موٹو بار بار زمین آتا، وہ چاہتے تھے کہ مادام سے کسی بھی طرح سودا ہو جائے، یا کوئی سمجھوتہ ہو جائے، فرما دو اور سونیا ٹھکنے نہ پائیں۔ مادام کیپوٹر ابھی اس میدان میں بچی ہے، فرما دو اور سونیا اسے محل دے کر نکل جائیں گے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ وہ بچی ہے، وہ بہترین اور بروقت ڈانٹ کا شہرت دے رہی تھی، رونق سے میرے اور سونیا کے دماغ کو لاک کر دیا تھا، اس کے لستے روک دیے تھے، اس نے مجھے جو سبق حاصل کیا تھا، وہی سبق دہراتے ہوئے ثابت کر رہی تھی کہ وہ وقت اور حالات کے مطابق ڈانٹ سے کام لینا جانتی ہے۔

ہم نے ڈھائی بجے رات کو لاہور سے پرواز شروع کی تھی، اب ڈھائی گھنٹے گزر چکے تھے، پرواز جاری تھی اور نہ جلنے کتنی دیر تک جاری رہتی، میں پھر ماسٹر کی دست راست جیکی اور سائرساؤن وی گریٹ کے دماغ میں ہیج کر معلوم کرنے لگا کہ وہ جو ایک لوگ بھی چین سے نہیں بیٹھ سکتے تھے، اب کیا کر رہے ہیں؟

وہ اپنے وسیع ذرائع استعمال کر رہے تھے۔ سپر ماسٹر کے زیر اثر تھے، ممالک تھے، ان تمام ممالک کے ایئر پورٹ وغیرہ پر اہم افسران مستد ہو گئے تھے، انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ جب بھی ان کے کیپوٹر اسکرین کے ذریعے ہمارا طیارہ گزرے گا، ہولڈ کھانی دے گا، وہ اس کے روٹ کو وسیع طور پر معلوم کرنے کی کوشش کریں گے۔

اسی طرح ممالک چین کے زیر اثر رہنے والے ممالک میں سے بھی تمام متعلقہ افسران مستد ہو چکے تھے، وہ آسمان پر نظر میں جھاک رہیں، ڈھونڈ نہیں سکتے تھے۔ اپنے اپنے کیپوٹر اسکرین پر اس طرح نظروں جماتے ہوئے تھے جیسے عیس کا پانچا نہ دیکھنے والے ہوں۔

ان تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے پاس باہار پینے کے بعد ان کے متعلقہ جو خراب کیا جا سکا، وہ جو خیال یہ تھا کہ مادام کیپوٹر نے بہت بڑی حماقت کی ہے، طیارے کو اٹھا کر کے جہاں پہنچا رہی ہے، وہ یقیناً اس کا خاص اڈہ ہو گا، اس طرح وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دو دستوں اور دستوں کے لیے اپنے خاص

اڈے کی نشاندہی کرنے والی ہے۔

تجربہ ہونے لگی، میں نے اور سونیا نے کھڑکی سے دیکھا، صرف بادل ہی بادل نظر آ رہے تھے۔ نیچے بھی کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا، جہاز بہت ہی ہندی پر پرواز کر رہا تھا، رفتہ رفتہ دن کے روشنی تیز ہونے لگی، اس طرح ہم نے اندازہ لگا یا کہ ہم پاکستان سے مشرق کی طرف پرواز کر رہے ہیں، اگر مغرب کی طرف پرواز کرتے تو دنیا کے مغربی حصوں میں ابھی رات تھی، ہم جتنا آگے بڑھتے اتنا ہی رات کے حصے سے گزرتے جاتے۔ ہم مشرق کی طرف بڑھ رہے تھے، جہاں ابھی طرح دن نکل آیا تھا، یا باہر واسطی صاحب کا ادارہ فرانس میں تھا، فرانسیسی حکومت کو کبھی اس ادارے سے شکایت نہیں ہوئی، بلکہ ہمیشہ اس حکومت کا تعاون حاصل رہا، وادی تلف میں نئی مملکت قائم ہونے کی بات چلی تو اعلیٰ لی بی نے فرانسیسی حکومت پر ہی اعتماد کیا۔ یہی وجہ تھی کہ کوئی بھی اہم مسئلہ ہوتا تو اعلیٰ حکومت سے تعاون حاصل کرتے، کسی اہم اور بنیادی وجہ پر بھی کہ فرانسیسی حکمران کسی بھی سپر پاور کے واؤ میں نہیں آتے تھے۔

ہم کھڑکی کے پار دیکھتے جا رہے تھے۔ ہمیں نیچے سمندر نظر آ رہا تھا، میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا۔ "میں آپ کو طیارے کا روٹ بتا رہا ہوں، آپ لے کر آئیں، میں کسی کو خبر نہ ہونے پائے"

مغربی صاحب، آپ اطمینان رکھیں۔ ہم نے اب تک آپ کا اعتماد بحال رکھا ہے، آئندہ بھی رکھیں گے۔ میں نے کہا، "ہمارا طیارہ مشرق کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ نیچے صرف سمندر نظر آ رہا تھا، ویسے پرواز تو زمین گھٹنے میں منٹ ہو چکے ہیں، میں طیارے کی رفتار معلوم نہیں کر سکتا۔ ایک اندازہ کے مطابق یہ برما سے آگے نکل چکا ہے"

اعلیٰ افسر نے کہا، "جناب! وہ طیارہ کسی بھی ملک کی فضا سے نہیں گزر رہا ہے، اس نے سمندر کا راستہ چن لیا ہے اور سمندر پر ہی پرواز کر رہا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ کسی بھی کیپوٹر اسکرین پر نظر نہیں آیا ہے۔ میں آپ کے اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں کہ طیارہ پہنچ بنگال سے آگے نکل چکا ہے۔ برما کے جنوبی سمندر کو عبور کر رہا ہو گا۔ اب میں اسے ڈھونڈ نکالنے کے انتظامات کر رہا ہوں۔"

اس افسر نے متعلقہ افسران سے رابطہ قائم کیا۔ انھیں سوچا سے آگاہ کیا، فرانسیسی حکومت کے چار ٹرٹو طیارے سنگاپور، بنگال اور ہانگ کانگ وغیرہ میں موجود تھے، وہاں ان سے رابطہ قائم کر کے انہیں بتایا گیا کہ کس طرح سمندر پر پرواز کرتے ہوئے یہ ایئر فرانس کے طیارے کو ڈھونڈ نکالنا ہے۔

سونیا دوسری طرف کی کھڑکی سے جھانک رہی تھی، اس نے کہا، "فرما دو! ادھر آؤ۔ ایک جزیرہ نظر آ رہا ہے"۔ ٹیٹا تیزی سے ادھر گیا۔ واضحی دور رسپی میں ایک جزیرہ دکھائی دے رہا تھا، طیارے کی پرواز بچی ہو رہی تھی۔ جیسے جیسے وہ جزیرے کے قریب پہنچتا جا رہا تھا، پرواز اونچی ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ جزیرے کے اطراف بچکر کاشٹے لگا۔

ہماری نگاہوں کے سامنے بہت دور رسپی میں بڑے خوبصورت مناظر تھے، جزیرہ ہر باہر اٹھا۔ ہر طرف شادابی نظر آ رہی تھی، اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں، جھرنے بھی تھے۔ ایک جگہ دریا بہتا ہوا نظر آیا، کہیں بہت خوبصورت کچے مکانات تھے۔ اور کہیں جھوپڑیاں نظر آ رہی تھیں۔

وہ طیارہ جیسے جیسے بچکر کاٹ رہا تھا، اولے ہی مناظر بدلنے جا رہے تھے۔ پھر ایک نیا محل بنی، سی عمارت نظر آئے، اس کے اطراف بہت دور دور تک مکانات بنے ہوئے تھے۔ اونچے نیچے پختہ راستے دکھائی دے رہے تھے۔ پھر وہ منظر بھی نکلا، جوں سے اوچھل ہو گیا۔ اب ہمارا طیارہ ایک نئے میدان پر پرواز کر رہا تھا۔ اس میدان میں ایک پختہ راستہ دور تک چلا گیا تھا، ہم نے اندازہ لگا یا کہ یہی رن وے ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں دائیں بائیں کھڑکیوں کی طرف جا کر سیٹ پر بیٹھے، اور سیٹھی بیٹھ کر باہر دیکھا۔ ہمارا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ طیارہ اسی رن وے پر اتر رہا تھا۔

ہم طیارے کے دائیں بائیں کھڑکی کی طرف اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے تھے، تاکہ دونوں طرف کے مناظر دیکھ سکیں اور اندازہ لگا سکیں، وہ کون سی جگہ ہے۔ کون ہماری طرف آتا ہے اور طیارہ جہاں اتارا جا تا ہے، وہ جگہ باقاعدہ ایئر پورٹ ہے یا نہیں؟

اس طیارے نے اجنبی زمین کو چھو لیا تھا۔ اب رن وے پر دوڑتا جا رہا تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے دوڑتا ہوا اپنی رفتار کم کر رہا تھا اور رکتا جا رہا تھا، ویسے ہی کچھ لوگ نظر آ رہے تھے، دوسری طرف سونیا نے شدید حیرانی سے چیخ کر کہا، "فرما دو! جلدی آؤ، یہ کہا، وہاں ہے، یہاں تو لوگ جھنڈیاں لے لے کھڑے ہوئے ہیں، بیچوں کے ہر بھی نظر آ رہے تھے۔"

میں نے سیٹھی بیٹھ کر کھولا، سونیا کے پاس آ کر کھڑکی سے دیکھا۔ واضحی لوگ، انھوں میں جھنڈیاں لے لے یوں ہاتھ تھے جیسے ہمیں خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔ گویا انھیں ہی امرکی اطلاع پہلے سے تھی۔

یا حیرت! یہ کیا ماجرا تھا۔ ہم کسی ملک کے سربراہ یا دیگر

توں نہیں تھے۔ نہ ہی کسی غیر سرکاری دورے پر آئے تھے۔ یہ اتنا ہجوم ہمارے استقبال کے لیے آیا تھا، اس کا کیا مطلب ہو سکتا تھا؟ جہاں وہ طیارہ لگا گیا تھا، وہاں اب دروازے کی طرف سیڑھیاں لاکر لگائی جا رہی تھیں، لیکن دروازہ کھولا نہیں گیا۔ کتنی ہی عورتیں بیچوں سے بھری ہوئی ٹوکریاں لے کر آئی تھیں۔ اب وہ سیڑھی کے پاس بیٹھے بیچوں کو بیچائی جا رہی تھیں، گویا بیچولوس بھرا راستہ بنائی جا رہی تھیں۔

میں نے کہا، "سونیا! بیچوں میں کاشٹے چھپے ہوئے ہیں، جو منظر نہیں آتے، مگر جیسے غور میں؟"

میں نے ہی متوجہ رہی ہوں، مادام کیپوٹر ہم پر اتنی نمرمان تو نہیں ہو سکتی تھی، اس نے یقیناً بہت زیادہ نتائج حاصل کرنے کے بعد ہمیں یہاں بھیجا ہے؟

میں نے تاہم نہیں سر ہلا کر کہا، معلوم ہوتا ہے، مادام نے ہمارے ان اچھی مز باطن کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ ہم بذوق کی گولی سے نہیں بیچوں کی ہمارے مر سکتے ہیں؟

میں نے اس بات کو بھی تسلیم نہیں کیا، اب تک ہمیں ایک بھی مسلح شخص نظر نہیں آیا۔ ہمارا ذہن تسلیم نہیں کر سکتا، دنیا میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے جہاں لوگ صرف بیچوں کی زبان بولتے ہوں اور کوئی زبان سے موت کی گالیاں نہ بولتے ہوں؟ میں نے جھوٹ نہیں کہا۔ چند منٹ کے بعد ہی افسر لپٹ ہو گئی۔ اچانک ہی ٹرٹو اسٹریڈ آواز کے ساتھ دو رنگ گولیاں چلنے کی آواز میں سنائی دیں۔ پھر چیخ و پکار شروع ہو گئی۔ جو بے چاریاں ہمارے لیے بیچوں بیکھاری تھیں، وہ کچھ تو زمین پر گر پڑیں، کچھ چھلکے ہوئے، اسیٹھے ہونے دو نکل جانے کی کوشش کرنے لگیں۔ پھر ہم نے دیکھا، اور جہاں خوبصورت بیچوں کے اونچے اونچے پودے تھے، ان کے پیچھے سے اسٹین گنیں اور مشین گنیں ابھرنے لگیں اور جو آیا آگ برسانے لگیں۔ ہم نے اندازہ کر لیا، ہمارے طیارے کے ایک طرف سے مخالفانہ فائرنگ ہو رہی تھی۔ اور جہاں ہم دیکھ رہے تھے وہاں سے جواب میں گولیاں برساتی جا رہی تھیں۔

دو شخص اپنی جان پر کھلتے ہوئے دوڑتے ہوئے ہمارے طیارے کی سیڑھیوں کے پاس آئے، جب وہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگے تو ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ نامشروع جاری تھی، اپناک ہی ایک زور وار دھماکا ہوا، طیارے کے قریب ہی کوئی مہا بیٹہ گریڈ پھوٹ چڑھا تھا۔ اس وقت دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والوں میں سے ایک نے اجنبی زبان میں ہم سے کچھ کہا۔ نہا تو سمجھ میں نہیں آئی، مگر مطلب سمجھ میں آ گیا، وہ ہمیں طیارے



سے نکل کر ڈرا ہی دور بھاگنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ بھی بھاگنے لگے۔ ہم بھلا کیسے پیچھے رہ سکتے تھے، ہم نے بھی ان کے پیچھے ایک ایک دو دو ڈیرھیاں پھلانگتے ہوئے دور نکل جانے کی کوشش کی۔

اس دوران میں نے ایک ذرا بیٹ کر طیارے کے اگلے حصے کی طرف دیکھا وہاں بھی سیڑھیاں لگا دی تھیں۔ اگلا دروازہ کھول کر دونوں ہانڈ کو نکل بھاگنے کا موقع دیا جا رہا تھا۔ وہ ہمارے معصوم اور ستے نیرن جو بھی تھے، اپنے سینے میں انسانی ہمدردی اور محبت سے دھڑکتا ہوا دل رکھتے تھے۔ اپنی جان پر کھیل کر ہم سب کو طیارے سے نکال کر لے جا رہے تھے۔

انجانے دشمن، طیارے سے بہت دور درختوں کے پیچھے چھپے ہوئے فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کے جواب میں ہمارے میزبانوں کے حمایتی بھی فائرنگ کرتے جا رہے تھے۔ اور ہم ان کے درمیان تھے۔ فائرنگ فدا کر گئی تو ہم دوڑ لگاتے پھر شروع ہوتی تو ہم زمین پر لیٹ جاتے۔ کبھی رینگتے تھے، کبھی جھک کر بھاگتے تھے۔ ایسے وقت میں نے اور سونیا نے دیکھا ہمارے چاروں طرف مراد اور غورتوں نے حصار باندھ لیا تھا اور ہمیں آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے جا رہے تھے۔ اشارے سے کہہ رہے تھے "پرانا کرور ہم ڈھال بنے ہوئے ہیں، بھاگتے رہو"۔

میں ایسے انجانے دوستوں کی دوستی اور محبت کو کبھی نہیں کھلا سکوں گا۔ جب ہم ذرا دور نکلے تو آجائیک تڑپنا تڑپنا آواز کے ساتھ گولیاں چلیں اور مجھے ڈھال بنانے والی ایک لڑکی اور ایک مرد ان کا نشانہ بن گئے۔ وہ بے چارے مجھ پر آگے سے میں نے دونوں کو سنبھالا اور زمین پر لیٹ گیا۔

میں چاروں شانے جیت پڑا ہوا تھا۔ میرے ایک بازو پر اس اجنبی دوست کا سر تھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے سرد پڑ چکا تھا۔ دوسرے بازو پر لڑکی سر رکھے ہوئے تھی۔ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں پوچھ رہا تھا "اے زمین و آسمان کے مالک، ان سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

ابناک لڑکی کے جسم میں حرکت ہوئی، وہ آہستہ آہستہ مراٹھانے لگی پھر اس نے مجھے دیکھا۔ سر سے پاؤں تک نظر ڈالی۔ مجھے صبح سلامت دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر آخر سے مسکراہٹ آئی پھر اس نے کاپٹا ہوا ہاتھ مجھ پر رکھ کر کہا "تاسلم"

پھر اس نے اپنا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا "تاسلم" اس کے ساتھ ہی اس کا سر میرے سینے پر ڈھلک گیا۔

میں چند کیڑے ٹنگ ماسٹ لینا بھول گیا تھا میں ہی ہر دم ہلاک کے ساتھ مرجھا چکا تھا۔ یہ دوسرا میرے لیے مرجھا ہی تھا۔ اچھا ہی ہوتا اگر یہ خونخوار درندوں سے بھبر سی ہوئی دنیا مر جاتی پھر میں چونک گیا۔ میرے ایک بازو سے اس شخص کی لاش کو بچھ لوگ اٹھا کر لے جا رہے تھے پھر کچھ لوگوں نے اس لڑکی کو اٹھا ناچا ہا میں نے روک دیا، اسے آہستہ سے سنبھال کر اٹھ گیا۔ پھر میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھایا۔ میں مانتا ہوں حالات نے ہمیں بہت سنگدل بنا دیا ہے، میری آنکھ میں آنسو نہیں تھے لیکن دل جیڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے اس معصوم کی لاش کو اٹھا کر ادھر کا رخ کیا جدرھے مخالفین فائرنگ کر رہے تھے۔ پھر میں نے دانت پکچھانے کے بعد غصے سے دبا ہتھے ہوئے کہا "سفاک دزدو! ابھی ایسی کوئی کولی نہیں بنی جو میرے جسم میں پیوست ہو سکے۔ ابھی تو میں نے اس زمین پر قدم رکھا ہے، وقت تہانے کا کہ میں بھلائی گولیت سے مرنے والا نہیں ہوں"

پھر میں اس معصوم کو اٹھانے اُدھر گھوم گیا جدرھے ہمارے میزبان دوست، دانشمنوں پر جواہی فائرنگ کر رہے تھے۔ میں نے ان کی طرف بھی جھپٹتے ہوئے کہا "یہ کیسا استقبال ہے، یہ مجھے خوش آمدید کہنے کا کیسا عجیب امانہ انداز ہے، ابھی میں نے دشمنوں کو چیلنج کیا ہے کہ ان کی گولیاں مجھے نہیں مار سکیں گی۔ گرجند کی قسم تم نے ایسی محبت کی تو میں مر جاؤں گا"

مجھ پر جیسے جنون طاری ہو گیا تھا۔ میں نے دوسری طرف گھوم کر خطا میں گھورتے ہوئے چیخ کر کہا "مادام کیوٹو شاتے نے مجھے کس جگہ پہنچا دیا ہے۔ تم دشمنی کر رہی ہو یا دوستی؟ تو کہیں تم سے دوستی کی توقع نہیں کی جا سکتی۔ شاید تم شہد میں مار کر نہلاؤ دوستی میں مار کر دشمنی پیش کر رہی ہو۔ بہتر ہے کھل کر سامنے آ جاؤ ورنہ جس دن میں نے تمہیں گرفت میں لیا، اس دن تم مجھ سے زیادہ تھلاؤ گی، مجھ سے زیادہ جنون میں مبتلا ہو کر دماغی توازن کھو بیٹھو گی"

میں یک بیک چپ ہو گیا۔ میرے شانے پر ایک ہاتھ آتا تھا۔ میں اس ہاتھ کو ہنڈیوں میں پھپکانا سکتا تھا۔ وہ میرے لیے سکون کا باعث تھا اور وہ سونیا کا ہاتھ تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا "بس کرور ہاؤ ڈرنٹ ہی سو ایسا شیڈ"

کچھ عورتوں نے آکر اس لڑکی کی لاش کو مجھ سے لے لیا۔ میں نے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ جوش، جذبہ اور جنون انسان کو اپنی ہی ذات سے غافل کر دیتا ہے۔ آج وہ سے جیسے میں مخالف بنا تھا اب ہوش آیا تو دیکھا، فائرنگ بند

ہو چکی تھی۔ دشمن یا تو مارے گئے تھے یا پسا ہو گئے تھے۔ میں سونیا کے ساتھ چلتا ہوا ایک چھوٹے سے تختے مکان کی طرف جانے لگا۔ اس کی چھت پیلے پھولوں اور پتوں سے ڈھکی ہوئی نظر آتی تھی۔ بعد میں پتا چلا، وہاں شین گن بھی ہوئی ہے جسے پھولوں اور پتوں میں چھپا یا گیا تھا۔ اسی شین گن نے دشمنوں کو کافی تعداد میں ہلاک کیا تھا اور انھیں پسا ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس مکان کی کھڑکیاں اور دروازے نہیں تھے۔ دیواریں کئی جگہ سے تڑخ گئی تھیں۔ ایک جگہ شگاف پڑ گیا تھا۔ یقیناً گولہ بارود کے دھماکوں سے ایسا ہوا ہوگا۔ ہم سے پیلے جیسے اس مکان کے آس پاس کی جگہ مردان جنگ بن چکی ہوگی۔

اس مکان کے پیچھے کئی بلانی کاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک واگس دیگن کی طرف اشارہ کیا گیا۔ وہیں بیٹھنے کے لیے کہا جا رہا تھا۔ ہم اس کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے والی سیٹ پر وہ دونوں ہانڈ آکر بیٹھ گئے تھے۔ میں نے ڈرائیور سے انگریزی میں پوچھا "کیا تم یہ زبان سمجھتے ہو؟"

وہ مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے جا پانی زبان میں پوچھا، سونیا نے ترکی اور فرانسیسی زبانوں کو زیادہ یاد کر وہ سوالیہ نشان بنا رہا۔ جو لوگ دشمنوں پر فائرنگ کرتے رہے تھے اب وہ ہمیں نظر آ رہے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا وہ ہاتھ ڈال رہی ہیں ہوں گے لیکن اکثر لوگوں نے لنگی اور نیاں پتی ہوتی تھی۔ کچھ پتلون، شرٹ اور جیکٹ میں نظر آ رہے تھے۔ اس مکان کی چھت سے شین گن اتاری گئی تھی۔ سب اپنے اپنے ہتھیار لے کر مختلف گاڑیوں میں سوار ہو گئے تھے۔ پھر وہ قافلہ وہاں سے چل پڑا۔

میں نے روانہ ہوتے وقت طیارے کی طرف دیکھا طیارے کی سیڑھی سے لے کر کچھ دور تک بہت سے پھول بکھرے ہوئے تھے۔ ہمارے استقبال کے لیے جانے کتنی تو گولیاں بھس کر پھول لانے گئے تھے لیکن ان پھولوں پر اب مجاہدین کے لہو کے چھینٹے بھی پڑ گئے تھے۔

یہ تو کون لوگ تھے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف تھے۔ یہ کیسی زمین ہے، اس جزیرے کا تعلق کس ملک سے ہے؟ یہ سمجھنا ذرا مشکل تھا۔

یہاں کے مردوں اور عورتوں کے چہرے دیکھ کر اندازہ کیا جا سکتا تھا کہ برمی ہو سکتے ہیں۔ ملا پائی اور سنگا پوری بھی ہو سکتے ہیں یا ان کا تعلق ویتنام یا اندیا پن سے ہے۔ ان کا رنگ

سائلا تھا، چہرے پر زندگی کی سختی اور اپنے مزاج کی نشانی تھی، آنکھیں گہری اور جھونکی تھیں، ناک اونچی بھی نہیں تھی، چوٹی بھی نہیں تھی۔ ہاں مگر پھلی ہوئی تھی۔

مردوں کی بہ نسبت عورتوں کا رنگ ذرا صاف تھا۔ انھوں نے ٹنڈوں تک بچی کوٹ پنا ہوا تھا، اور صدی نما قیص تھیں۔ لوگوں کو لپاس ذرا شوخ تھا، انھوں نے کڑھائی کیے ہوئے بلاؤز اور بچی کوٹ پن رکھے تھے۔ دو بیڑے بنا کر پڑا ان کے سر پر سے ہوتا ہوا، دونوں کانوں پر سے گزرتا ہوا پیچھے جا کر ایک گڑھ میں بندھا ہوا تھا۔ بعد میں پتا چلا، یہ مسلمان عورتیں ہیں اور اپنا اسلامی طرح ڈھانپ کر رکھتی ہیں۔ سر پر لہا بھی ضرور رکھتی ہیں ورنہ اس جزیرے میں کچھ دوسری عورتیں بھی نظر آئیں۔ جن میں کچھ مردوں کے طرح لنگی پینے ہوئے تھیں، کسی نے اپنے جسم کے اوپر ہی تھے کسی نسکی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ وہاں کی عزت، تنگ دستی ان کے لپاس سے ظاہر تھی۔ مسلمان عورتیں بھی غریب تھیں لیکن وہ کھانے سے پیپے تو کڑھا پنا ضروری سمجھتی تھیں۔

ہمارا تاملہ ایک پختہ سڑک پر سے گزر رہا تھا۔ دونوں طرف ہر سے بھرے درخت تھے۔ وودیک خوبصورت مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی پھاٹکیاں جو پیپے دور نظر آ رہی تھیں، اب ہم ان کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ میں نے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہانڈ سے پوچھا "تم ہمیں کس جگہ لے آئے ہو؟"

وہ خود حیران حیران نظروں سے آس پاس دیکھتا جا رہا تھا۔ اس نے کہا "میں نہیں جانتا یہ کون سی جگہ ہے لیکن مجھے ایسا لگتا ہے جیسے طیارے کو بیس لانے اور بیس اتارنے کے لیے کہا گیا تھا"

"کس نے کہا تھا؟"

وہ اپنے سر کو کھانے لگا سوچنے لگا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا "کوئی بات نہیں اپنے دماغ پر زور نہ ڈالو"

اب ہماری گاڑیوں کو دیکھنے سے لگ بھگ تھے پختہ سڑک چھوڑ دی تھی، کچھ راستے پر جا رہے تھے۔ پہاڑی کے دامن میں وہ تھا راستہ سانب کی طرح بل کھاتا ہوا کبھی نظروں سے اچھل جاتا تھا اور کبھی نظر آنے لگتا تھا۔ جب ہماری گاڑیاں کئی تہاں سے گزرتے ہوئے اس کچھ راستے کی بلندی پر پہنچیں تو پہاڑیوں کے درمیان ایک خوبصورت سی وادی نظر آئی۔ کڑیوں سے بنے ہوئے مکانات اور وودیک، کمانا دے سے تھے۔ پہاڑیوں کی چٹانوں کے سامنے میں بھی کچھ لوگ آباد

تھے۔ کچھ وادی میں دوڑ رہے تھے، ہنس بول رہے تھے۔ ہمارے قافلے کو دیکھتے ہی بہت سی عورتیں اور مرد ہماری طرف دوڑتے ہوئے آئے گئے۔ گاڑیاں رک گئی تھیں۔ ہم باہر آئے تو وہ میں دیکھ کر خوشی سے اچھلتے گئے۔ عورتیں ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنی اپنی زبان میں کچھ بول کر رہی تھیں، جیسے خوشی سے نعرے لگا رہی ہوں۔

معلوم ہوتا تھا ہم ان کے لیے باعث رحمت ہیں۔ ان کی جانے کتنی مشکلیں آسان ہونے والی ہیں حالانکہ ہم ان کے مسائل کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے۔ ہم مسجوح جانوں کے درمیان جیتے ہوئے ایک غار کے سامنے پہنچ گئے۔ غار کے دہانے کو تراش کر بہت بڑے گرت کی طرح بنا لیا گیا تھا۔ اس میں لکڑی کا مضبوط دروازہ بھی لگا لیا گیا تھا۔ وقت ضرورت وہ دروازہ بند کیا جاتا تھا۔ اس وقت وہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک ادھر عورتوں کا شخص دو فوں ہاتھ کر پر رکھے کھڑا تھا۔ اس نے ہمیں دیکھتے ہی فوراً آگے بڑھ کر مصانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ پھر گرجوشی سے مصانہ کرتے ہوئے بولا، خوش آمدید براور خوش آمدید سسر! مجھے احساس ہے یہاں بیٹھتے ہی آپ بڑی الجھنوں میں گرفتار ہو گئے۔ میں انگریزی میں زبان بول رہا ہوں، آپ تیسرے درجہ میں پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں؟

میں اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انکار میں ایک اٹھلی ہلاتے ہوئے کہا، "مگر نہیں براور، ابھی خیال خوانی نہ کریں۔ پہلے میرے عزیز خاندان سے تشریف لائیں۔ وہاں آرام سے بیٹھیں۔ پھر کھانے میں پیئیں پھر اطمینان سے ہمارے متعلق سے معلومات حاصل کریں؟"

ہم اس کے ساتھ غار میں داخل ہوئے۔ میز آتی دہریں معلوم کر لیا کہ فلپائن کے ایک بہت ہی دور افتادہ جزیرے میں ہیں، فلپائن کے جنوب مغرب میں جو سمندر ہے، وہ سولو سمندر کہلاتا ہے۔ اس کے جنوب میں جو سب سے آخری جزیرہ ہے، اس کا نام کاوی کاوی ہے۔ ہم اسی جزیرے کاوی کاوی میں تھے اندر داخل ہوئے ہی ہمیں ایک بڑا سا ہال نظر آیا۔ اسے پہاڑ کے اندرونی حصے کو تراش کر بنا لیا گیا تھا۔ اس کے بعد اندر ہی اندر کئی کمرے تراشے گئے تھے۔ کچھ کمروں میں اتانج کا ڈیو تھا اور کچھ میں مختلف قسم کے اسلحے جمع کیے جاتے تھے۔ جس ہال میں ہم بیٹھنا چاہتے تھے اور کرسیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ہتھیار بھی ہتھیار نظر آ رہے تھے۔ میں نے سونیا کو بتایا ہم کس ملک کے جزیرے میں ہیں، جس میں زبان کے سامنے ہم بیٹھے ہوئے تھے اس کا نام سلیمان مورڈ تھا۔ سونیا نے اسے بائوں میں گالیا اور

میں اپنے طور پر معلومات حاصل کرنے لگا۔ میری داستان جس سو پر پہنچی ہے اسے آئندہ سمجھنے کے لیے فلپائن کی تقویری ہی تاریخ کو سمجھنا ضروری ہے۔ میں صرف چند لفظوں میں بیان کروں گا۔ ۱۵۲۱ء میں ایک پرتگالی مداح نے فلپائن کو دریافت کیا تھا۔

۱۵۶۸ء میں شاہ سلیمان نے فلپائن کو فتح کیا اور وہاں بڑے طعناق سے حکومت کرتا رہا۔ آج بھی فلپائن کے بڑے شہر میڈیلا اور کیمبولو کے جزیرے کاوی کاوی اور ہونو میں مسلمانوں کے اکثریت ہے۔

دوسری جنگ عظیم تک اس ملک میں کئی سیاسی انقلابات آئے، حکومتیں بدلتی رہتی رہیں پھر یہاں امریکی برسر اقتدار آ گئے۔ میں اور سونیا ۱۹۷۳ء کے ساتویں مہینے میں یہاں پہنچے تھے۔ ان دنوں وہ دننام سے امریکی قوت کے قدم اکھڑ چکے تھے۔ فلپائن میں بھی امریکی اقتدار کو بڑھ چکا تھا۔ ایٹم قوت کی سونڈ بنا دت کر رہے تھے، دوسری طرف مسلمان اپنے برسوں کے تاریخی حوالے سے اپنے حقوق طلب کر رہے تھے۔ بعد میں ۱۹۷۳ء کو ایک صلح نامے پر دستخط ہوئے جن کی رو سے مسلمانوں کو فلپائن کی حکومت ہی شریک کیا گیا۔ لیکن یہ برلے نام شرکت تھی۔ ۱۹۷۷ء میں پھر جنگ شروع ہو گئی۔ اب ۱۹۸۰ء میں مسلمانوں نے ایک علیحدہ حکومت قائم کرنے کا مطالبہ کیا ہوا ہے۔

اگرچہ یہ مطالبہ تسلیم نہیں کیا گیا ہے تاہم مسلمانوں کی دہشت گردی ہے۔ آج بھی بیرونی ممالک سے آنے والے سیاحین کو جزیرہ ہولو اور کاوی کاوی میں جانے سے روکا جاتا ہے۔ شہر میڈیلا کے بہت سے علاقوں میں بھی سیاحوں پر پابندی ہے جو کونیکو وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور وہاں انھیں باخفی قرار دیا جاتا ہے۔

میں نے اپنے میزبان سلیمان مورڈ کو دیکھ کر سکرآتے ہوئے کہا، "فلپائن کے سب سے پہلے بادشاہ کا نام مجھے سلیمان تھا؟"

وہ سر ہلا کر سکرآتے ہوئے بولا، "ہاں، میرے ماں باپ نے اسی پہلے بادشاہ کے نام پر میرا نام رکھا ہے۔ وہ کہتے تھے، میں فلپائن میں اپنی حکومت دوبارہ قائم کروں گا اور میں اسے جدید میں مصروف ہوں؟"

"کیا یہاں کے مسلمان اسی طرح پہاڑوں، غاروں اور جنگلوں میں رہتے ہیں؟"

"ہرگز نہیں، فلپائن کے خاص شہروں میں میڈیلا میڈیلاؤنس

لے کر یہاں کے جزیروں تک مسلمان شہروں میں آباد ہیں اور یہیں شہری زندگی گذار رہے ہیں، کچھ مسلمان ہیں، کچھ مسلمان ہیں، فرق یہ ہے کہ وہ بھی ہماری طرح لڑتے ہیں، ہماری زبان اور علم سے۔ اور ہم ہتھیاروں سے لڑ رہے ہیں؟"

سونیا نے پوچھا، "یہاں صرف آپ انگریزی جانتے ہیں؟"

"اس وادی میں میری طرح دو اور انگریزی جانتے والے ہیں۔ باقی تمام لوگ ناخواندہ ہیں، محنت مزدوری کرنے والے ہیں۔ دیئے یہاں کے جزیروں سے لے کر فلپائن کے ہر علاقے میں آپ کو زیادہ سے زیادہ انگریزی جانتے والے ہیں گئے۔ شاید آپ نہیں جانتے، فلپائن دنیا کا وہ تیسرا ملک ہے جہاں سب سے زیادہ انگریزی بولی جاتی ہے؟"

میں نے اسی کا سوال کیا، "کیا مادام کیپیور سے آپ کا کوئی معاہدہ ہوا ہے؟"

"کوئی معاہدہ نہیں ہوا ہے۔ جو تجھری نے یہ وہ معاہدہ نہیں کہلاتا بلکہ وعدہ کہلاتا ہے۔ ہم نے وعدہ کیا ہے کہ اس کے کام آئیں گے۔ اس نے وعدہ کیا تھا ہمارے کام آئے گی؟"

"گو واوہ کام آ رہی ہے؟"

"آپ کی آمد اس بات کا ثبوت ہے۔ ہم نے اس سے پوچھا تھا، اس کی کیا ضمانت ہے کہ فرماؤ صاحب ہمارے دوست بن جائیں گے اور دوست بن گئے تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ اپنی بے انتہا معرفت اور عقیدت اور کراہی دور ہمارے پاس آئیں گے۔ ہم اس کے اور آپ کے احسان مذہب اور شکر گزار ہیں۔ وہ زبان کی ذہنی نگلی اور آپ تمام معرفت اور عقیدت اور کراہی ہمارے پاس چلے آئے؟"

"چلیے، وہ تو آپ کے کام آ رہی ہے آپ کس طرح اس کے کام آ رہے ہیں؟"

اس نے ہنستے ہوئے کہا، "آپ مجھ سے پوچھنے کا مختلف کر رہے ہیں جب کہ وراثت میں پہنچ کر تمام باتیں معلوم کر سکتے ہیں۔ میں نے کہا، "ہاں اس لیے سوالات کر رہا ہوں تاکہ آپ جواب دیں۔ اور سونیا بھی منتظر رہے۔"

"پھر تو ہمیں اطمینان سے باتیں کرنا چاہئیں۔ آپ تھکے ہوئے آئے ہیں، کم از کم غسل کر لیجیے۔ کچھ کھانے پینے کا سلسلہ بھی چلتا رہے اور باتیں بھی ہوتی رہیں؟"

ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ ہمیں احساس نہیں ہو رہا تھا کسی پہاڑ کے غار میں داخل ہوئے تھے، ہم کشادہ کمروں میں تھے، ایک کمرے سے گزر کر دوسرے کمرے میں پہنچ رہے تھے۔ غار کو ایسی فنکاری کے ساتھ تراشا گیا تھا کہ کسی قدیم پتھر سے محل کا گمان

ہوتا تھا۔ ہمارے لیے ایک کمرہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔ باقی کمرے میں غسل کرنے کا سامان موجود تھا۔ میرے اور سونیا کے لیے معنی لباس کے علاوہ جینز، شیش، پنلون، جیکٹس، بیٹی کوٹ بلاؤز وغیرہ بھی مہیا کیے گئے تھے۔ مادام کیپیور نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ کسی دن وہ مجھے وہاں پہنچا دے گی۔ جو سکتا ہے، میرے ساتھ کچھ ساتھی بھی ہوں، اس لیے انھوں نے پہلے سے یہ انتظامات کر رکھے تھے۔

میں نے غسل کرنے کے دوران اٹھلی بی بی سے رابطہ قائم کیا۔ سونیا دوتا تو تھا ہمارے دماغ میں آتی جاتی رہی تھی۔ اسے ہمارے موجودہ حالات کا علم تھا اور وہ مطمئن تھی۔ میں نے اس کے ذریعے فرانس کے دوست افسران کو بتایا کہ ہم پہنچا دیا تھا کہ وہ جزیرہ کاوی کاوی کا معاملہ درمیان رکھیں، حالانکہ یہ راز زیادہ درمیان میں رہنے والا نہیں تھا، جن مخالفین نے ہم پر فائدہ جنگ کی تھی ان کے ذریعے ہماری آمد کی تشہیر ہونے والی تھی۔ اس طرح یہ بات تہمت گرد نظموں کے سربراہوں تک بھی پہنچنے والی تھی۔

اٹھلی بی بی نے کہا، "جب طیارہ اٹھا گیا جا رہا تھا تب ہم طرح طرح کی باتیں سوچ رہے تھے لیکن یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مادام کیپیور تم دونوں کو ایسی جگہ پہنچائے گی جہاں بالکل ہی نئے مسائی جنم لیں گے؟"

"کیا تم اندازہ کر سکتی ہو کہ یہاں ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور ہم کن حالات سے گزرنے والے ہیں؟"

"ابتدائی طور پر صرف اتنا ہی سمجھ میں آ رہا ہے کہ فلپائن کے مسلمان دو طرح سے اپنی جنگیں لڑ رہے ہیں۔ ایک تو علم اور ذہن سے ہے، دوسرے ہتھیاروں سے۔ وہ لوگ ہتھیاری ذہانت سے بھی کام لینا چاہیں گے اور ذہنی صلاحیتوں سے بھی، لیکن فریڈا میرا مشورہ ہے کہ آپ کسی معاملے میں نہ پڑو، جس کا تعلق سیاست سے ہو، کسی بھی عملی معاملات میں پڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم تڑپے تک مصیبتوں میں گھرے رہتے ہیں۔ سکون کا سامنا لینا نصیب نہیں ہوتا۔"

"درست کہتی ہو۔ میں یہی کہوں گا۔ ان کی سیاست میں حصہ نہیں لوں گا، لیکن ان کا تحفظ کروں گا۔ انھیں کوئی خطرہ و دہشت ہوگا تو میں سے اطلاع دے دوں گا۔ بلکہ میں آئے والے خطرات سے انھیں بھی آگاہ کروں گا۔"

اٹھلی بی بی نے کہا، "یہ تو ایک سنسنو ہوا لیکن دوسرا اہم مسئلہ مادام کیپیور کا ہے۔ بتائیں وہ ہمارے میزبان سلیمان مورڈ اور وہاں کے رہنما مسلمانوں کے کس طرح اپنا کام نکالنا چاہتی ہے اور وہ کام کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دراصل وہ یہی کیا کرتی

یہیں سے شروع ہوں گی۔“

”میں ابھی معلوم کر کے تمہیں بتاؤں گا۔“

ہمارے میزبان سلیمان سرور زکا دماغ کھلی ہوئی کتاب کی طرح تھا۔ میں نے اسے پڑھ لیا۔ ہاتھ دو منہ نکل کر آلاؤنونا بھی غلغلہ سے فادغ ہو کر مرقای لباس پہن چکی تھی۔ اور آئینے کے سامنے کھڑی لکھی ہوئی رنگین سلوچا رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”جب ہم طیارے میں جزیرے کے چاروں طرف پرواز کر رہے تھے تو ہم نے ایک محل نما بڑی سی عمارت دیکھی تھی۔ تمہیں یاد ہے؟“

”ہاں، وہ کوئی قدیم زمانے کا محل ہوگا۔“

”مادام کیپوٹر نے یہاں کے مسلمانوں سے اپنی خدمات کے صلے میں اسی محل کا مطالعہ کیا ہے۔“

وہ بال سلیمت سے مسکھاتے رک گئی۔ آئینے کے اندر مجھے دیکھا۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”ہے“ نائرسس کی بات ہے؟“

”میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ یہ کم بخت کوئی زبردست ہیرا پھیری کر رہی ہے۔ اس پرانے محل کا مطالعہ یونہی تو نہیں کر رہی ہوگی۔ ضرور کوئی خاص بات ہے۔“

”جب کسی قدیم تاریخی محل کا ذکر کسی خاص معاملے میں آتا ہے تو دماغ فوراً کسی خفیہ خزانے کے متعلق سوچتا ہے، تم کیا سوچ رہی ہو؟“

”یہ اودماغ بھی میری سوچ رہا ہے۔“

میں نے خیال خوانی کی جھلانگ لگائی۔ اعلیٰ بی بی کو کچھ طور پر مادام کیپوٹر کے مطالبے کے متعلق بتایا۔ پھر اس سے بھی وہی سوال کیا۔ اس نے جواب دیا: ”یقیناً اس محل میں کوئی ایسا تہ خانہ ہے جس کا علم مادام کیپوٹر کو ہے اور اس تہ خانے میں جو کچھ ہے وہ بھی صرف مادام جانتی ہے۔ تاریخی حوالے سے کوئی جانتا بھی ہوگا تو وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے گا۔“

میں نے کہا: ”اس محل کا مطالعہ کرنے میں کوئی اور ما ذہبی ہو سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم مادام کیپوٹر کو ایک لالچی ہستی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ وہ کوئی لبا لبا ہتھ مارنے کے لیے اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتی ہے۔“

”اس کا دوسرا مطالعہ یہ ہے کہ وہ پچھ ماہ کے بعد فلپائن کی حکومت سے جزیرہ کا دی کا دی کو خرید لے گی۔“

”یہ کیا بات ہوئی، اس طرح اس جزیرے کے مسلمانوں کو فائدہ کیا پیٹنے گا۔ ادھر وہ اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں اور وہ یوں جزیرہ ہی خریدنا چاہتی ہے۔“

”مسلمانوں کی جدوجہد فلپائن میں حکومت قائم کرنے کے لیے

ہے۔ ان جزیروں میں نہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”پھر تو وہ بہت زبردست مجال عمل رہی ہے یعنی ایک طرف اس نے عدوہ پورا کیا، تمہیں ان کے پاس پہنچا دیا۔ دوسری طرف وہ ناشرے رہی ہے کہ مسلمان اپنی حدود و حدیثیں کامیاب نہ ہوتے تو وہ فلپائن کی حکومت سے سودا کرے گی اور اس جزیرے کو خرید لے گی۔ اسی صورت میں وہاں کے مسلمان مادام کیپوٹر کے ماتحت ہوں گے۔ اور اس کی اطاعت پر مجبور ہوں گے یا پھر وہ جزیرہ چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“

”میں سلیمان سرور زکا کے دماغ کو پڑھ چکا ہوں، اس کے دماغ میں صرف ایک ہیلو ہے اور وہ یہ کہ فلپائن میں مسلمانوں کے حکومت قائم ہوگی تو وہی کا دی کا دی جزیرے کی کیا اہمیت ہوگی وہ تو ایک جہنگی کے برابر ہے۔ اسے مادام کیپوٹر کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اور اس کی ابھی قیمت بھی مل جائے گی۔“

”تم سچے میزبان سلیمان کو مجبور کر کر دو۔ دوسرے سفلی پولیور بھی سوچو۔“

”آزادی کی جدوجہد کرنے والے اپنے حقوق کی خاطر لڑنے والے ناکامی کے متعلق نہیں سوچتے۔ وہ یہی خواب دیکھتے ہیں کہ انھیں کامیابی ہوگی اور سلیمان جیسے فلپائن کے مسلمان بہت سبھی پرامن ہیں کہ ان کی حکومت قائم ہوگی یا پھر حکومت میں برابر کی شرکت کے مواقع حاصل ہوں گے۔“

”وہاں کے مسلمانوں کو کامیابی ہو یا نا ہو مادام کیپوٹر اپنا فائدہ ضرور حاصل کرے گی۔“

یہ کہہ ہی اعلیٰ بی بی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا: ”کس بات پر ہنسی کر رہی ہے؟“

اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا: ”مادام کیپوٹر تمہارے کمزور دماغ میں پیٹنے کے بعد تم سے فائدے حاصل کرنا چاہتی تھی اور تم سے باقاعدہ سودے بازی کر رہی تھی، تم نے انکار کر دیا تھا۔ اس نے چلیج کیا تھا کہ وہ تمہاری ذات سے فائدے حاصل کرتی رہے گی۔ دیکھو، اس نے اس طرح اپنا چلیج پورا کیا ہے۔ تمہیں وہاں لے جا کر جینا دیا۔ تم ان کی مدد کرنے سے انکار نہیں کر سکتے۔ ایک تو وہ مسلمان ہیں، دوسرے تاریخی حوالے سے اپنے بنیادی حقوق حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تمہارا اختیار تمہیں ان سے صرف رکھے گا اور مادام کیپوٹر تمہاری آڑ میں فائدے حاصل کرتی رہے گی۔“

اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات چودھویں حصے میں مشاہدہ کیجیے





اردو کے فنی ادب کا ایک نیا نسخہ

طنز و مزاح سے بھر پور ہلکے پھلکے رومان ناول  
آپ کے جانے پہچانے مشہور ادیب اشرف عافی کے قلم سے

**قیمتوں کے قلم**

آپ کے سر پر  
قیمت: ۱۰ روپے

حکیمی ٹکیسی  
قیمت: ۱۰ روپے

گھر کی مرعی  
قیمت: ۱۰ روپے

بی بی وی کی تلاش  
قیمت: ۱۰ روپے

شہرت  
قیمت: ۱۰ روپے

بے وقوف  
قیمت: ۱۰ روپے

اُو کی دم  
قیمت: ۱۰ روپے

اور سی...

مسٹرمداری  
قیمت: ۱۰ روپے

یہ کتابیں اس وقت کے لیے ہیں

جب آپ رو رو رہے ہوں

قیمت: ۱۰ روپے

قیمت: ۱۰ روپے

پور ہونا چھوڑیں، مسٹرانا سیکھیں

**تمام کتابیں آج ہی کی گئیں**

ڈاک خرچ فی کتاب: ۱۰ روپے کتابیں ایک ساتھ کمانے پر ڈاک خرچ امانت پر سے بیٹ کی قیمت صرف ۱۰ روپے مع ڈاک خرچ

کتابیات پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰/۱۰، سائبر سٹی، اسلام آباد